

علم الإنسان ما لم يعلم

دعوتِ محمدیہ

کتابخانہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

۰۵۱

شعبہ

۴۹

شمار

۱۱۰۱۲

علی خانہ



زمک

ترجمہ: دیانزین نگہ بی۔ اے

جلد ۶۱	جولائی ۱۹۳۳ء	نمبر
--------	--------------	------

فہرست مضامین

نصا ویرہ - پورداؤد - رائے صاحب فاضل رگنندن لال صاحب مرحوم انبالوی

- ۱- معیار شاعری
از پروفیسر سنت پرشاد مہوش ایم۔ اے۔
- ۲- مسہبی
از میر تقی میر
- ۳- مرزا رسوا مرحوم کی شاعری
از مرزا محمد باوی صاحب عزیز گھنوی...
- ۴- شیطان کی شکست
از مرزا گلشنور پرشاد بنیاب بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔
- ۵- مہا بھارت فارسی
از پروفیسر پیش پرشاد صاحب مولوی فاضل...
- ۶- شرافت نفس (ایک قصہ)
از مرزا فدا علی صاحب بھر گھنوی...
- ۷- تنقید کتب
از پروفیسر آفتاب اللہ بکچرا (انگریزی) جدید اردو شاعری
میں تعلیم کے مسئلہ پر
- ۸- مشاہیر زمانہ (پورداؤد)
از رائے بھلار پٹنڈی شیر ناتھ خیم...
- ۹- یاد و فرنگال
از مرزا فقار علی خاں مرحوم (ایضاً صاحب گھنوی لال ۵۱-۵۵)
- ۱۰- عالم نسواں
از مرزا عزیز گھنوی...
- ۱۱- رمز عشق و راز عشق
از پروفیسر سنت پرشاد مہوش ایم۔ اے۔ ۵۵...
- ۱۲- تبرکات شاد
علامہ پرشاد عظیم آبادی مرحوم...
- ۱۳- پارمائی جگر
از پروفیسر شام مہربن لال بکچرا مولوی بی۔ اے۔ ۵۶...
- ۱۴- لطف سخن
مفتی محمد جودت اسٹ آباد۔ محمد زبیر علی آبادی
سیا آغا رحیم صاحب۔ آغا رحیم گھنوی صاحب کاٹو
بیل تولا کی برقی مولیٰ بیل محمد رضا جالندہ بکچرا پٹنڈی ۵۹
- ۱۵- علمی خیبریں اور نوٹ
۶۲.....
- ۱۶- فہرست مضامین جلد ۶۱
.....

مفت نی پریس
زمانہ پریس کا پور سے شائع ہوا
۷۰ سالہ مالک فرم سے ملے، ششماہی، ہندوستان کیلئے ششماہی من رو سے

قابل پیر علی کتایر

ہندو تہواروں کی صلیت اس کتاب میں
منجی رام پرشاد صاحبی۔ اسے ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول
بستی نے ہندو تہواروں کی صلیت اور ان کی خرافاتی کیفیت
نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندو
کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تہواروں کی ضرورت و اہمیت
ضال کیا ہے۔ اردو ایڈیشن کی قیمت فی جلد ۱۰ روپے
کی قیمت میں اردو ایڈیشن کے مقابلے میں زیادہ تفصیل
دی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

انتخاب حسرت
یعنی مرا کہد تا عراں طوطی غزل خوا
مولانا حسرت موہانی کے دس لہجوں

کلام کا معراج۔ قیمت ۵۰ روپے

سیر گل مختصر افسانوں کا مجموعہ وہ کتاب جس میں مصنف
دلائی آج روسی کہانیوں کی عموماً اور بیخوشی کی کہانیوں کی
خصوصاً اردو ادب میں ایک عام شہرت پر کیسٹن کے انہی لولین
پیش کر کے اس کے قہر بردل کا اعجاز دیکھنا ہو تو سیر گل

ماظفر فرمائیے
تقسیم و کساکہ
قدوا کی کساکہ کا وہاں پر رطبت نظر آئے اور
کساکہ مجبوراً منسلک کساکہ کی نظم میں بھی رہی تھی
ہے۔ ان کی بیکتروہ و برعتر میں۔ اگر رئیس پر تائیر نظم اور
صحیح اور سچی نزل کا لفظ اٹھانا ہو تو یہ مجموعہ دیکھئے۔
مہنت عرفت ہم طے کا پتہ:-

منہج زما نہ بک اکیٹنی کانپور

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد

کاکامیاپ سہ ماہی رسالہ

سائیں

کئی سال سے علم اور سائنس کی خدمت میں سرگرم اپنی طرف مائل
علی علیحدہ ہر ماہی پر کم مینش ۵۰ اصفاات کے سینڈہ و شکستہ مقنا
پیش کرنا ہر لیل کے چند مضامین حسب ذیل میں:-

۱- تخلیق میات و انسانی پر کلامہ - ۳۰ فن و بافت
۲- آکسیجن
۳- ما من اثر مرور
چند سالہ میں طلبہ کی شہادتیں
۱۹۶۱ء کو کراچی جادو گھاٹ حیدر آباد
پتھر سائینس -

جلیل قدوائی کی دوسری کتابیں

اصنام خدائی

اور مولانا
جن کا ادب کے شائقین کو عرصہ سے انتظار تھا

ابھی ابھی چپ لڑائی ہیں

قیمت علی الترتیب عام اور عام

فورا طلب کیجئے

ملفوظات: میرزا جلیل قنداری سلمیونی علیہ السلام

5

ACP. 18016



زمانہ

نمبر

جولائی ۱۹۳۳ء

جلد ۶۱

معیار شاعری

(از پروفیسر سنت پرشاد، مہوش اہم ۱۷۷)

شاعری کے موضوع پر ہر ملک کے نقادوں شاعروں اور فلسفیوں نے اظہار خیالات کیا ہے، کسی نے شاعری کو مذہب کی سرحد تک پہنچا دیا اور کسی نے مذہب کے بھی ادھر جگہ دیدی کسی نے شاعری کو جذبات کی ترجمانی، تخیلات کی پرواز، مناظر کی محاکات، واقعہ نگاری اور لفظی مصوری کا فن قرار دیا ہے۔ کسی نے دبستگی اور نفس طبع کا ذریعہ ٹھہرایا بہر حال فکر ہر کس بقدر رمت اوست

پیشتر اس کے کہ اس موضوع پر مفصل اظہار خیال کیا جائے اُن نقادان ادب کے خیالات کا مختصر ذکر نامناسب ہوگا جو تنقید کی ارتقا میں منزل بر منزل رکن تصور کئے جاسکتے ہیں۔ مشہور یونانی فلسفی افلاطون پہلا بڑا نقاد تھا جس نے ادبیات کا مطالعہ علمی نقطہ نگاہ سے کیا۔ وہ تنقید ادب میں اخلاقیات اور ادبیات کے باہمی تعلق کے اصول کے اطلاق کا حامی ہے۔ اس نے ادبیات کو اخلاقی صداقتوں کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ اس کا اعتقاد تھا کہ ادبیات میں بلند خیالی اور حسن بیان کا تعلق مصنف کے ذاتی اخلاق کی بندگی کو ہے۔ اس کے خیال میں بہت خیالی اور طرز میان کے نقائص کی وجہ سے مصنف کی کمزوری اخلاق ہے۔ اس کے قول کے بموجب ادیب وہی ہو سکتا ہے جو اپنے حسن طینت اور وجود طبع کی بدولت حسن کامل کی غریبوں اور اس کے تمام پہلوؤں کو نمایاں کر سکے۔ دوسری بات جس پر افلاطون

نے زور دیا ہے ادبیات میں واقعیت کی ضرورت ہے، اُس نے جو زور واقعیت پر دیا ہے اس کا مفصل ذکر یہاں عمداً نظر انداز کیا جاتا ہے۔

افلاطون کے بعد دوسرا شخص جس نے اس موضوع پر اظہار خیالات کیا مشہور فلسفی ارسطو ہے اس نے کہا کہ قافی آرٹ اور لٹریچر محاکات، تصویر کشی اور نقاشی ہے جن کا مقصد انبساط خاطر ہے۔ اس کی رائے میں کسی چیز کی صحیح تصویر کھینچنا (خواہ وہ اچھی ہو یا بُری) انسانی طبیعت میں انبساط پیدا کرتا ہے۔ اس کی رائے میں طبیعت انسانی میں نقل اتارنے کا قدرتی رجحان ہے۔ لٹریچر کی بنیاد اسی میلان طبع پر ہے۔ ارسطو کے خیالات کا جدید اردو ادب پر بھی بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ کیونکہ اردو کے مشہور ادیب و نقاد مولانا شبلی مرحوم نے اردو ادب میں ارسطو کے خیالات ہی کی سرجانی کی اور اسی کی تقلید پر دُرُیا ارسطو نے طرز بیان کو اہمیت دیتے ہوئے ہم آہنگی اور تناسب کو تنقید کا معیار قرار دیا۔ چنانچہ اسی اصول کے اطلاق سے جدید فن تنقید کا آغاز ہوا اور ایک عرصہ دراز تک ان اصولوں میں جو افلاطون و ارسطو نے قائم کر دیے تھے کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ انگلستان کے نقادوں نے بھی ارسطو کے اصولوں کی تقلید کی۔ آڈلین نے البتہ ایک اصول کا اور اضافہ کیا اور وہ ”مقبولیت“ کا اصول تھا۔ اس کی رائے میں تنقید کا ایک معیار یہ بھی ہونا چاہیے کہ کوئی نظم ہمارے تخیل کو کس قدر مقبول اور پسندیدہ ہے مقبولیت کے وصف کو اس نے اس قدر اہمیت دی کہ اسے شاعری کی جان اور اعلیٰ ترین تکمیل کا ثبوت قرار دیا۔ اس کا قول تھا کہ قدرت میں ہمیں کوئی چیز ہمارے حُسن کے تصور کے مطابق نہیں مل سکتی اس لئے شاعرِ نطرت کی چیزوں میں مناسب رد و بدل کر کے اپنے تخیل کے مطابق ان کا عکس پیش کرتا ہے جن کی بنا اصل پر ہوتی ہے۔ اصل اور اس کے تخیلی عکس میں یہ فرق ہوتا ہے کہ مؤخر الذکر اصل کے تقاضے سے سبزا اور محاسن تخیلی سے ملو ہوتا ہے۔ یہی شاعر کا کمال اور اس کی جدت آفرینی ہے۔ آڈلین کے مطابق شاعری کو تخیل کے ساتھ وابستہ کر دینے سے فن تنقید کو تین ضروری معیار دستیاب ہوئے یعنی صداقت، تناسب اور مقبولیت، جو کہ روزمرہ زبان میں شاعری کے اوصاف نفسِ مضمر، طرزِ ادا، اور پسندیدگی ہیں۔ کزن نے کہا کہ قدرت میں جو حُسن دیکھنے میں آتا ہے شاعر اُسے دیکھ کر نہ صرف ایک مرتبہ محفوظ ہوتا ہے بلکہ اس مادی و اخلاقی حُسن سے بار بار لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ اور حُسن کے انھیں پہلوؤں کی تصویر انہی شاعری میں کھینچتا ہے۔ اس طرح شاعر حُسنِ باطن کو جسے تخیل کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے نمایاں کرتا ہے وہ حُسنِ مادی کی تصویر کھینچتے ہوئے اس کے پوشیدہ اوصاف کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی حُسنِ اخلاق کا نمایاں کرنا شاعری کا مقصد

حسن صورت حسن باطن کا محض عکس ہوتا ہے جس کی تمام خوبیوں کو ظاہر نہیں نظر پوری طور پر دیکھ نہیں سکتی ہیں اس لئے شاعران کو روشن کر کے بارے احساسات کو زیادہ متاثر و متحرک کر دینا اور عہد جدید میں اس بات کا پورا احساس ہو گیا ہے کہ کسی نظم یا ادبی کارنامے کو رسمی تنقید (Formal Criticism) کے معیار پر پرکھنا درست نہیں۔ رسمی تنقید کا بہت بڑا مخالفت انگریزی زبان کا مشہور شاعر ورڈسور تھ ہے۔ ورڈسور تھ کی رائے میں فن تنقید کے پرانے رسمی قواعد کی بنا پر جو زمانہ قدیم کے ادبی شاہکاروں کے سلسلے میں قائم کئے گئے ہیں کسی نئے ادبی کارنامے کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا غلطی ہے۔ کیونکہ ہر جدید ادبی کارنامہ میں جو کسی شاعر یا مصنف کے جو دستِ طبع کا نتیجہ ہے کوئی نہ کوئی ایچ (Originality) ضرور ہوگی اور یہی اس کا خاص وصف یعنی مقبولیت کا باعث ہوگا۔ رسمی تنقید اس پہلو کو قطعی نظر انداز کر دیتی ہے اور اصطلاحی قواعد شاعرانہ خوبیوں کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ہماری اردو شاعری بھی ابھی تک اس رسمی تنقید کی زنجیر میں گرفتار ہے۔ متقدمین اور متاخرین کے وقت میں یہ زنجیریں زیادہ سخت تھیں اب کسی قدر ڈھیلی ہو رہی ہیں مگر ابھی تک ٹوٹی نہیں۔ نقادانِ ادب اردو زبان کا چٹخارہ، محاورہ کی کثرت، روانی، بندش کی چستی اور خیال کی جدت کی بنا پر شاعری کو اچھا یا بُرا کہہ دیتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ کسی نظم میں مذکورہ بالا چیزوں کے ہوتے ہوئے اثر اور شہرت مفقود ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس ان چیزوں کے نہ ہوتے ہوئے بھی کلام پڑا خیر اور شہرت سے ملو ہو سکتا ہے۔ ہندی میں کبیر اور فارسی میں مولانا روم کے کلام پر نظر ڈالئے اکثر مقامات پر زبان کی خامیوں اور نامانوس الفاظ کی موجودگی اور بندش کی اجنبیت کے باوجود روانی میں انتہا درجہ کا اثر پایا جاتا ہے۔ رسمی تنقید کا ایک مسلمہ اصول یہ ہے کہ مانوس اور روزمرہ کی بول چال کے الفاظ کا استعمال شعر میں فصاحت اور اثر پیدا کرتا ہے اور غیر مانوس الفاظ شہرت کا خون کرتے ہیں مگر غالب کے یہاں دیکھنے میں آتا ہے کہ بعض مقامات میں ایک نامانوس لفظ جو اصطلاح میں غیر فصیح کہا جائیگا ایک خاص زور پیدا کرتا ہے اور سامع کی توجہ خاص طور پر اپنی جانب مبذول کر کے اہمیت کے ساتھ مطلب ادا کرتا ہے

تنقید کے موضوع پر ورڈسور تھ کے بعد آرنلڈ کے اضافات زیادہ اہم اور قابلِ قدر ہیں۔ اس نے افلاطون کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے اپنی کتاب تنقید پر مضامین (Essays in Criticism) میں مختلف شعرا کی زندگی کے حالات اور ان کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے نہایت بصیرت افروز طریقہ

سے یہ ماز روشن کیا ہے کہ شاعر کے شاعرانہ کارناموں کے محاسن و معائب کا گہرا تعلق اس کی ذات و صفات سے ہوتا ہے۔ آرنلڈ نے اپنے مضمون مطالعہ شاعری (Study of Poetry) میں (جس کا ترجمہ ناظرین کو زمانہ جولائی نمبر میں چھاپا گیا) مندرجہ ذیل اصول قائم کیے ہیں :-

۱۔ شاعری زندگی کی تنقید ہے یعنی یہ کہ شاعر زندگی کی مثالیہ نقاد پریش کر کے ہمارے لئے ایک معیار قائم کر دیتا ہے جس سے ہم اپنی زندگی کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

۲۔ شاعری میں اخلاقی بلندی کے ساتھ ساتھ بیان میں کمال سمجیدگی اور خلوص بھی لازمی ہے اس نے یہ بھی دکھلایا کہ ہر صنف کا اپنے زمانہ سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ ہماری پرانی اردو شاعری کے بیشتر تقاضے اسی تعلق کا نتیجہ ہیں کیونکہ جس زمانہ میں اس شاعری نے نشوونما پائی ہے اُس وقت کی معاشرتی آب و ہوا سمجھ سکتی، مذاق عام ہستی کی طرف مائل تھا، غزل گوئی اور جو سرائی کا عام رواج تھا۔ غزل گوئی کے بغیر کسی شاعر کا کلام مقبول عام نہیں ہو سکتا تھا۔ اور جو کے بغیر ان کا کوئی دیوان مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ تیسرے صدی شاعر بھی اپنے وقت کی آب و ہوا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور اس کا کلام بھی کہیں فحش ہو گیا ہے اور اس کے دیوان میں ہجو کا حصہ بھی موجود ہے۔

آرٹ اور اخلاق کے باہمی تعلق کے اصول کا بہترین اعتراف رسکن اور ولیم مائرس کی تحریر میں ہوا۔ رسکن نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ آرٹ کی لطافت اخلاقی پاکیزگی اور جذبہ کی عظمت و شکوہ کا مکمل ہوتا ہے یعنی جذبات میں جس قدر پاکیزگی نیک نفسی اور راستی ہوگی اُسی قدر شاعری بھی لطیف ہوگی۔ رسکن اسکول کے خیالات کے قطعی مخالف سوئیزن کا اسکول ہے۔ رسکن نے آرٹ کے ساتھ اخلاق کا وابستہ ہونا لازمی قرار دیا۔ سوئیزن کا قول ہے کہ آرٹ محض آرٹ ہے جس کو اخلاقیات سے کوئی تعلق نہیں۔ اخلاق کے علاوہ شاعری خود ایک فن ہے اور اسکی رائے میں کوئی ادبی کارنامہ قابل قدر نہیں ہو سکتا جب تک اس کی تکمیل سرسفر فن کی بنیاد پر نہ ہوئی ہو۔

بہر حال فن تنقید کے مختلف نظریوں پر سرسری نظر ڈالی جا چکی ہے، ہر شخص جس نظریہ کو چاہے قبول کرے یا نہ کرے اس کو اپنی ذاتی رائے قائم کرنے کی پوری آزادی ہے مگر میری رائے میں شاعری میں اخلاقی بلندی کا ہونا لازمی ہے اگر کوئی نظم اس سے محروم اور صرف فنی خوبیوں کی آئینہ بردار ہو، اگر اس کے طرز ادا میں جدت اور روانی، بندش کی جستی زبان و الفاظ کا لطیف مصرعوں میں مناسبت، اشعار میں تسلسل، بیان میں جوش اور جذبہ میں جلال

سب کچھ موجود ہو لیکن جذبات میں لطافت کے بجائے بواہوسی، تخیل میں بلند آہنگی اور اعلیٰ اخلاق کے بجائے پستی اور بیان میں شوق لطیف اور ردِ ردِ دل کے بجائے جذباتِ بُرے نفسانی ہو تو ایسی نظم ایک جامِ مضرع ہے۔ صاف و شفاف مگر جس میں زہرِ بلاہل بھرا ہوا ہے مثلاً قلع اور امیر کا کلام فنی خوبوں کا آئینہ ہے مگر لطافتِ اخلاقی کی نسبت سے محروم اور بواہوسی سے رنگ آلود ہے۔

آرٹ اور اخلاق کی وابستگی کے متعلق ایک غلط فہمی کا احتمال ہے اس لئے یہاں پر یہ بات واضح کر دینا واجب ہے کہ آرٹ کا کسی خاص مذہب کے عقائد کا پابند ہونا یا کسی مقررہ اخلاق کے مطابق ہونا ضروری نہیں ہے۔ شاعر کا نقطہ خیال مروجہ مذاہب و طریق عمل سے مختلف ہو سکتا ہے۔ اسے اس بارے میں پوری آزادی ہے۔ اخلاقی بلندی سے جس کا شاعری میں ہونا لازمی ہو صرف نیک نفسی مراد ہے جو جمہورِ مذاہب اور اخلاقیات کی موع رواں بہتی ہے۔

یہ بھی واضح رہے کہ کسی بلند اخلاقی واقعہ کا منظم کردینا بی شاعری نہیں مثلاً اگر کوئی نظم اخوتِ انسانی کے موضوع پر ہے لیکن اس کا طرزِ بیان بے کیف ۱۰ اس کی بندشیں پُر تر کیبیں سست اور الفاظ نامناسب ہیں تو اس میں اثر مفقود ہو گا یعنی اس میں مغربِ معدوم ہوگی مندرجہ بالا کمزوریوں کی وجہ اور اثر نہ ہونے کا باعث یہ ہے کہ نظم ذاتی جذبات کی بنیاد پر نہیں لکھی گئی۔ اسی وجہ سے افلاطون اور آرنلڈ نے اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ شاعر کے کارناموں کے محاسن و معائب کا گہرا تعلق اس کے ذات و صفات سے ہوتا ہے۔ اس لئے میں شاعری کے لئے دو باتوں کو خاص اہمیت دیتا ہوں اور انھیں کو معیارِ شاعری سمجھتا ہوں :-

اول یہ کہ شاعری میں بلند آہنگی، نیک نفسی اور اخلاقی معراج ہو،
دوم یہ کہ بیان جذباتِ ذاتی کا عکس، اُس کی پہچان یہ ہے کہ اگر جذباتِ ذاتی کا عکس ہو گا تو ضرور اثر کرے گا۔ بقول شخصے:

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پرواز کر رکھتی ہے

شاعر کا احساس قوی اور لطیف ہونا ہے وہ کسی موثر واقعہ یا منظر کو دیکھ کر متاثر ہو جاتا ہے، اُس کا جو بیان ہوتا ہے وہی شاعری ہے۔ یہ بات نظر انداز نہ ہونا چاہئے کہ شاعر کے دل پر جو اثر ہوتا ہے اُسے لطیف ہونا چاہئے، ورنہ یوں تو ایک بواہوس کا احساس بھی سیرجہ الاشتغال ہوتا، مگر شاعری احساساتِ حسنہ اور جذباتِ لطیفہ کا اظہار ہے، جذباتِ لطیفہ اور احساساتِ حسنہ وہی ہیں جو حسنِ پرستی (اس حسنِ خاص کی پرستش جو جمہورِ محاسنِ باطنی کا آئینہ برہمار ہو) انصاف و صداقت کی داد

و محسن یا بے غرض ہمدردی سے لبریز ہوں۔ ایک شاعر باغ میں جا کر پھولوں کے رنگ و بو، ہوا کی تازگی اور طراوت سے مفلوظ ہوتا ہے اور جب اس منظر کو نظم میں بیان کرتا ہے تو انھیں احساسات کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے بیان میں کتنی ہی محاکات کیوں نہ ہو مگر اس کی نظم میرے نزدیک شاعری کی روح سے خالی ہوگی، حالانکہ ارسطو کے نظریہ کے مطابق یہ نظم عین شاعرانہ کارنامہ تصور کی جائیگی، مگر چونکہ اس شاعر کے بیان میں اخلاقی بندہ نہیں ہے اور اس کا احساس نفسانیت پر مبنی ہے اس لئے اس کی نظم جو اخلاقی معراج سے دوش بدوش نہیں میرے نزدیک شاعری نہیں۔ دوسرا شخص جو اسی منظر کو دیکھ کر کسی پھول پر نظر ڈالتا ہے اور میا ختمہ کہہ اٹھتا ہے ع

لے گل بہ تو خرمندم تو بوسے کسے داری

یہ اصلی شاعر ہے۔ اس کے بیان میں عشق کا لطیف جذبہ موجود ہے، پھول کی پاکیزگی دیکھ کر اُس کی بو سونگے کر اُسے اپنے محبوب کی یاد آتی ہے۔ اُس کی نظر میں حسن باطن کی خوبیاں ہیں، وہ لذات نفسانی کا گردیدہ نہیں۔

تمیسل غرض باغ کی رنگارنگی کو دیکھ کر میا ختمہ کہتا ہے ع

ہر گل ہے تیرا جلوہ قفل سکر میں وزیرا

یہ ایک عاشق حقیقی کا بیان ہے جو کہ فدے دتے اور پتے پتے میں اپنے محبوب حقیقی کا پرتو دیکھتا ہے۔ یہ بیان شاعرانہ کیفیت سے بھرا ہوا ہے۔ شاعری کی جان جذبات کی پاکیزگی اور لطافت اور بیان کی سنجیدگی اور خلوص ہے۔

عورت مشاہیر مغرب کی نظریں

۱۔ سب زیادہ خوش نصیب وہ شخص ہے جس کی بی بی نعمت مآب اور نیک طینت ہو اور جس کے

ساتھ اس کا شوہر عشق سے زندگی بسر کر سکے۔ (لوٹرا)

۲۔ اچھی بی بی ملنے سے بہتر کوئی اور نعمت نہیں ہو سکتی اور بُری بی بی سے برا اور سخت دوسرا کوئی

خدا کا عذاب نہیں ہو سکتا۔ (لہنومند نیر)

۳۔ میں اپنی بی بی کی زکات و طبع اور مائٹی پر فخر و مباہلات کرتا ہوں اور اپنے آپ کو تمام دنیا کے مقابلہ

میں زیادہ خوش نصیب تصور کرتا ہوں۔ (مینیسن)

۴۔ عورت کو بھرتن راستی اور صبر و تمنا سے ہونا چاہیئے

(چاکسرا)

شید اظہر حیدر سہارنپوری

سہی

(از مسٹر سلیم جعفر)

لفظ "سہی" ابھی تک "شہرہ تحقیق" نہیں ہوا ہے، مولوی سید احمد صاحب فرنگ آصفیہ میں ارقام فرماتے ہیں "اصل میں صحیح تھا۔ اس حکم و وثوق پر مولوی عبدالحق صاحب پہلے یہ کہہ کر کہ "اس کی اصل صحیح بتائی جاتی ہے۔" رنگ اشتباہ چڑھاتے پھر ایک اور فقرہ لکھ کر کہہ کر کہ "قدیم اردو میں اس لفظ کو صحیح ہی کہتے تھے۔" خیال کو اس طرف بوجھنا چاہیے ہیں کہ ایک سند اس قسم کی ضرورتی ہے جس سے اس تحقیق کا درست ہونا خارج از امکان نہیں، مستشرقین انھیں مستحق ہندوستان کے ہم خیال نہیں۔ ڈاکٹر صاحب قادر بنو تحقیق سے گریز کرتے ہیں، لیکن ڈاکٹر فائن نے جرات کی ہے ان کا قول ہے کہ "یہ متعلق فعل" ہے۔ اور اس کی ماقہ منسٹر کا تہہ آس (ساہس) بہ معنی ہونا ہے، مسٹر ٹائٹس اپنے "لفظ ہندوستانی اور انگریزی" میں لکھتے ہیں کہ "اصل غالباً ستیم (saty) بہ معنی سچ ہے۔"

لفظی تحقیق بیان فرمانے کے بعد مولوی سید احمد صاحب فرماتے ہیں:-

"یہ لفظ جس قدر موعولوں پر بولا جاتا ہے اگر وہ سب مواقع جہائے اوران کے واسطے الفاظ بنائے جائیں تو بھی ہم پورا پورا چربا نہیں آتا کہ کبھی نہ اہل زبان اسے ایسے بھستے موعول پر استعمال کر جاتے ہیں کہ انہیں اہل زبان ہی بول اور سمجھ سکتا ہے دوسرا شخص اگر بولے تو ضرور غلط کھائے گا۔ لہذا ہم چند مشہور قریب الغم مواقع زیادہ تر حضرت غالب کی غزل سے بتا کر آگے چلتے ہیں۔"

اور بطور مشتے نمونہ از خروار سے، گیارہ محل استعمال بتاتے ہیں مولوی صاحب کا استنباط و استقرار غور و فکر سے محض قریب نظر معلوم ہوتا ہے، مدد دے اپنے دعویٰ کی تائید میں کچھ روزمرہ کے فقرے اور غالب مرحوم کی ایک غزل پیش کی ہے جو درج ذیل ہیں۔

(۱) ٹھیک۔ بجاد درست جیسے، جو تم کو سوہی سہی،

(۲) برائے ایجاب۔ قبول منظور تسلیم۔ مانا۔ فرض کیا۔ عہ
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے، غیر کو تجھ سے محبت ہی سی
 (۳) برائے شرط، آتوسی
 (۴) تکمیل فعل کے واسطے جیسے۔ میاں کھاؤ تو سہی، پیچھے تھکت کر لینا،
 یعنی پہلے کھانا تو کھاؤ۔ (مصرعہ رنگین) اس کو یاں لا تو سہی، سوچ میں بیٹھی ہو کون؟
 یعنی پہلے لے لو آئے

(۵) غنیمت ہے۔ مفتسم ہے۔ بہتر ہے۔ عہ
 ایک ہنگامہ پر موقوف ہے گھر کی روشنی فوج غم ہی سی نعم شادی نہ سہی
 یار سے چھوڑ چلے جائے آہ گز نہیں وصل تو حسرت ہی سی،
 (۶) اتنی خاطر کے واسطے، یہی سمجھیں گے۔ یونہی جانیں گے۔ عہ
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگئی گز نہیں غفلت ہی سی
 عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خون کر نیکی مہر ہی سی۔
 ہم کوئی ترک و فکرتے ہیں نہ سہی عشق مصیبت ہی سی
 ہم بھی تسلیم کی خوڈا میں گے بے نیازی تیری عادت ہی سی
 (۷) تاکید کے واسطے۔ حصر تاکید کے لئے عہ
 کچھ تو دے اے فلک نااضات آہ و نہر یاد کی نصبت ہی سی
 (۸) تسلسل کے واسطے جاری رہے چلے جائے۔ برقرار رہے عہ
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی
 (۹) تاکید کلام کے واسطے۔ مانو۔ جانو۔ خیال کرو۔ عہ
 عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی میری وحشت تری شہرت ہی سی
 (۱۰) منظور کرو۔ قبول کرو عہ

میرے ہونے میں ہے کیا روائی اے وہ نہیں تلو ہی سی
 (۱۱) ہر چہ بادا بادا۔ کچھ ہی ہو۔ کچھ پروا نہیں۔ چلو یونہی سی۔ ہم فقیر ہی سی۔
 پہلے دوسرے اور پانچویں محل استعمال میں نہ تو کوئی ہیں اور نہ کوئی باریک فرق ہے۔ ٹھیک
 ہندی کا لفظ ہے۔ اور بقول خود مولوی صاحب اس کے معنی راست اور درست۔ بجا۔ صحیح، ہیں،

اس کے علاوہ کیا پہلی مثال کے یہ معنی لینا کہ جو کچھ تم کہتے ہو ہم اسے ملتے یا تسلیم و قبول و منظور کرتے ہیں، غلط ہے۔ یہ فقرہ متکلم اس موقع پر بے تکلف بول سکتا ہے جہاں ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے مخاطب کا کہنا قبول کرتا ہے خواہ اس کی وجہ کچھ ہی ہو، اسی طرح اگر دوسری مثال کے شعر کا مطلب یوں بیان کیا جائے کہ ”یہ ٹھیک۔ بجا۔ یا درست ہے کہ غیر کو تم سے محبت ہے مگر ہم بھی تو اپنے دشمن نہیں ہیں“ تو معنی میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ پانچویں مثال میں بھی صرف لفظوں کا الٹا پھیر ہے۔ اور کچھ نہیں۔ یہاں بھی شعر کے یہ معنی کہے جاسکتے ہیں کہ اگر نعمہ شادی میسر نہیں تو کچھ پر روائیں ہمیں نوحہ و غم بھی منظور ہے گھر کی رونق کا دار و مدار ”ہنگامہ“ ہے، اس سے غرض نہیں کہ اس کا باعث کون ہے، نوحہ و غم اور نعمہ شادی دونوں ”ہنگامہ“ پیدا کر سکتے ہیں۔ اور دونوں میں سے جو بھی میسر آجائے گھر کی رونق کیلئے کافی ہے اور اس لئے ہم اسکو قبول کرتے ہیں۔

غالب کا ”الم دوست حریص لذت آزار، جو کف انسو میں ملے کو عہد تجھ دید تنائے تعبیر کرتا ہے نعمہ شادی میسر نہ آنے پر نوحہ و غم کو بجائے بھوت کی لنگوٹی سمجھ کر قبول کر لے یہ اس کی، شوخی اندیشہ کے لئے باعث تنگ ہے، وہ دونوں کو ہم پلہ سمجھتا ہے، اس کے نزدیک دونوں میں سے کسی کی کوئی قدر نہیں، اور ہے تو محض اس سبب کہ وہ ایک ہنگامہ پیدا کر سکتا ہے جو گھر کی رونق کا باعث ہے۔

مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی اس شعر کی شرح ان الفاظ میں فرماتے ہیں ”دنیا کی شادی و غم دونوں ہیچ ہیں۔ اپنی دلی سے کام رکھنا چاہئے۔ عارف کی نظر میں شادی و غم دونوں کی ایک نیا صورت ہے“ اس سے بھی نہیں معلوم ہوتا کہ غالب نوحہ و غم کو غنیمت اور منتقم سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔

(۱۶) اس میں جتنے معنی بتائے گئے ہیں وہ سب پورے پورے شعر کا حاصل ہو سکتے ہیں۔ مگر تو کہنا کہ یہ معنی محض لفظ سہی سے نکلے درست نہیں۔ مثلاً پہلے شعر میں شاعر کہتا ہے کہ اپنی ہی ہستی سفید بھرجات بن گئی ہے، اگر تم سے ہو سکتا ہے تو اس کی حقیقت کو سمجھ لو، نہیں ہو سکتا تو اُسے قطعی بھلا دو۔ درحقیقت ہستی ہی مانع حصول مقصد ہے، اور رفع مانع صرف دو ہی صورتوں سے ممکن ہے یا تو اسے بہت ہی اچھی طرح سے سمجھ لیا جائے یا پھر اُسے اتنا بھلا دیا جائے کہ دل میں اس کا خیال ہی نہ آئے۔ معرفت نفس حاصل ہو تو اور خودی مٹا دی جائے تو دونوں ایک ہی منزل پر پہنچاتی ہے، اس لئے برابر ہیں۔

اسی طرح شاعر دوسرے شعر میں ایک تذکرہ کرتا ہے تیرے میں عاشق صادق اور وفا شعار ہنگامہ ملتی ہے، اور گوارا اور ناگوارا کی پر روائیں کرتا، اور جو غلے میں یہ قبول و منظور کر کے کہ بے نیازی

تیری عادت ہے جس کے ہم اس وقت عمل نہیں کرتا ہے کہ اب سے وہ طریق عمل اختیار کریں گے،
کہ آئندہ ہمیں تیری بے نیازی شاق نگہ رہے اور اس کی وجہ سے جو کچھ پڑے جمیل جائیں۔
بہر صورت وہ فائدہ مند ہے اور اس سے منہ نہ موڑیں گے،

ان چاروں اشعار میں لفظ سہی کے استعمال سے شاعر یہ بتانا چاہتا ہے کہ جو صورت واقعات
ہو یا پیش آئے اس سے اسے کوئی تعرض نہیں۔ وہ اسے قبول و منظور کرتا ہے۔ یہ لحاظ معانی،
پہلا شعر اچھا خاصہ تصوف کا غلط ہے، دوسرا ایک مجسمہ آرزو اور تیسرا اور چوتھا غور و فافرتی۔ ان سے
”تسلی خاطر“ کے معانی کہاں نکلتے ہیں؟

(۷) اس شعر میں تاکید یا حصر کچھ بھی پیدا ہوتا ہے، وہ لفظ ”سہی“ سے نہیں بلکہ ”تو“ اور ”ہے“ سے
ہوتا ہے، ان میں سے پہلا حرف تاکید ہے اور دوسرا یہ معنی حصر متعلیٰ ہے، خود مولوی صاحب کی تالیف
اس کی شاہد ہے۔

(۸) اس میں کلام نہیں کہ شاعر تسلسل تعلقات کا خواہشمند ہے اور اس کے نزدیک دو شخصوں میں
باہم عداوت ہو یا بھی دلیل تعلق ہے، کیونکہ دو لیے تعلق شخصوں میں دوستی یا دشمنی کچھ بھی نہیں ہو سکتی،
گویا تعلق ہی ہو یا نہ ہو منافرت و موافقت ہے لیکن لفظ ”سہی“ میں کوئی بات ہے جس سے یہ استدلال
کیا جائے کہ یہ تسلسل تعلق کی جانب ذہن کو متقل کرتا ہے، کوئی بھی نہیں، شاعر پہلے کہتا ہے
”قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے“ اس مصرع سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت یہ لفظ منہ
سے نکلے ہیں، جنکلم و سماع میں پہلے سے ربط و ضبط تھا ہے اب سماع توڑنا اور جنکلم قائم رکھنا چاہیے
دوسرے مصرع میں یہ صاحب فرض اس کے قائم رہنے کی تدبیر بتاتا اور کہتا ہے کہ اگر کوئی اور صورت
پسند نہیں تو عداوت ہی رکھئے۔ اس طرح آپ یاد تو کر لیا کریں گے اور یہی بہت ہے کیونکہ یاد وہی
کیا جاتا ہے جس سے تعلق ہوتا ہے۔ اسی صفوں کے دواور شعر نقل کئے جاتے ہیں پہلے سے ثابت ہوا
ہے کہ شاعر دشمنی (لاگ) کو تعلق (لگاؤ) سمجھتا ہے اور دوسرا شعر زیر بحث کا ہم معنی ہے۔

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

دارستاس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

(۹) کسی نے کسی کے عشق کا دعویٰ کیا تھا، جواب ملا: ”یہ عشق نہیں وحشت ہے، اسے چھوڑو۔“
اس کے جواب میں مئی عشق کہتا ہے: ”میں مانتا ہوں کہ میرا عشق عشق نہیں وحشت ہے لیکن میرا وحشت
کوئی بیکار اور فضول چیز بھی نہیں کہ چھوڑ دی جائے۔ اس سے اور کچھ نہیں تو آپ کے سخن کا شہرہ ہی“

ہوتا ہے۔ اس شعر میں حصر و تاکید ”ہی“ سے پیدا ہوتی ہے، دونوں مصرعوں میں ”سی“ کے وہی ایک معنی ہیں یعنی منظور و قبول۔

(۱۶) یہاں ادعا ہے پاک بازی ہے، جلوت ہو یا خلوت مردش میں غرق نہیں آسکتا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں۔ ”مان لیا کہ تم تنہا ہو اور کوئی پاس نہیں“ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شعر میں سی کے معنی منظور کرو، قبول کرو، کیونکر ہو گئے۔ ایک بڑا مقولہ ہے ”اللعنی فی لطن الشاعر“ یہ تو غالب ہی جانیں کہ کون سا منتظر سامنے تھا جس کی انھوں نے تصویر کھینچی ہے۔ لیکن شعر سے دو متفرک مجھ میں آتے ہیں۔ وہ ہیں۔
(۱۷) عاشق اپنے محبوب سے ملنے کی آرزو ظاہر کرتا ہے، جواب ملتا ہے کہ دنیا بھر کے سامنے تمہیں کیسے بلایں، رسوا ہو جائیں گے، یہ پھر کہتا ہے کہ میں پاک باز ہوں، اندیشہ نگر دہائی میں بلا واسطہ سے تمہاری رسوائی نہ ہوگی مجھے تمنا ملتی بھی منظور ہے۔ یا

(ب) مشوق تمنا تھا اُسے حسن اتفاق کئے یا سوائے اتفاق کہ عاشق ادھر جا نکلا۔ اب وہ برس رہے ہیں کہ تو یہاں کیوں آیا۔ تیرے یوں آجانے سے ہمارے ماتھے پر کلنگ کا شیکہ لگ جائے گا۔ عاشق بطور مذرت یوں کہتا ہے کہ میرے یہاں آنکھ سے کوئی اندیشہ نہیں، مگر آپ تنہا ہیں (خلوت ہے) لیکن میں پچاس ہلا نہیں اور آپ پاک باز ہیں،

(۱۸) اس فقرہ میں بے پروائی کا انداز لفظ سی نہیں پیدا کرتا بلکہ خود فقرہ محل استعمال اور بالخصوص اس لفظ ”چلو“ کا موجود ہونا۔ محاورہ میں بعض اوقات یہ لفظ اس معنی پر بھی دلالت کرتا ہے ”تمہیں کیا غرض تم ہمارا پیچھا چھوڑو“

(۱۹) یہاں ”تو“ سے محض تاکید پیدا کرنا مقصود ہے لفظ سی ہو گیا ہے، یہ جملہ شرطیہ ہی نہیں اور فرضی اتمام حجت مان بھی لیا جائے کہ یہ جملہ شرطیہ ہے تو شرط کی جڑ میں حرف ”تو“ آتا ہے ”سی“ نہیں آتا۔

(۲۰) یہاں ”سی“ تکمیل فعل کے معنی میں ہرگز استعمال نہیں ہوا۔ وہ حقیقت جب ایک ہی شخص کو دو کام ہم کر رہا ہے اور ان میں وہ ایک کام بے درنگ کرتا ہے اور دوسرے کے کرنے میں اسے پس و پیش ہوتا ہے تو اسے دوسرا کام کرنے کی ترغیب دینے کیلئے ”تو سی“ استعمال کرتا ہے۔ ان دونوں مثالوں میں ”تو“ محض تاکید کے لئے اور ”سی“ ایک کام کے ساتھ ساتھ دوسرا کرنے کی ترغیب دینے کو استعمال ہوئے ہیں۔

فرہنگ اصفیہ میں جو مثالیں لفظ سی کا محل استعمال سمجھانے کے لئے لکھی گئی ہیں ان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض دو صورتوں پر بولا جاتا ہے ایک وہ ہے جہاں کوئی بات منظور و قبول ہو، دوسرا وہ جہاں دو فعل ہم صادر ہونے چاہئیں۔ اور وہاں ایک کے صدر کے بعد دوسرے کے صدر۔ ریں توقف ہو۔

اور حکم سامع کو اس کے کرشمی ترغیب دلانا چاہتا ہو یعنی یہ کہتا چاہتا ہو کہ ایک کام کر لیا ہے اس کے ساتھ ہی دوسرے بھی کرنا چاہئے۔ چوتھی مثال میں مولوی سید احمد صاحب خود فرماتے ہیں کہ ”پہلے کھانا تو کھاؤ“ یعنی ایک شخص کو دو فعلوں کا مصدر بننا چاہئے۔ کھانا کھانا، اور تکلف کرنا۔ وہ تکلف کرتا اور کھانا نہیں کھاتا ہے اس لئے اس سے کوئی کہتا ہے کہ تکلف تو کرتے ہو مگر کھانا نہیں کھاتے اس لئے پہلے کھانا کھاؤ، پھر تکلف بھی کر لینا۔

مولوی عبدالحق صاحب نے اس لفظ کا محل استعمال سمجھا فیکلے مسند رحہ ذیل مثالیں لکھی ہیں،

(۱) سن تو سی۔ کہہ تو سی۔ اکثر تو کے ساتھ ل کر آتا ہے۔

(۲) بعض اوقات اپنے اصل معنی کی طرف رجوع کرتا ہے، جیسے ۵

بھڑکی سی، ادا سی، چین چین سی، سب کچھ سی پر ایک نہیں کی نہیں سی

(۳) کبھی دھکی کے معنی دیتا ہے، جیسے آؤ تو سی، کھاؤ تو سی،

(۴) (ان معنوں میں ہمیشہ تو کے ساتھ آتا ہے) کبھی آدگی ظاہر کرتا ہے، تم جاؤ تو سی پھر دیکھا جائے گا۔

(۵) کبھی استعنا ظاہر کرتا ہے لیکن حرف نفی کے ساتھ ۵

نہ ستایش کی تنانہ صلے کی پروا گز نہیں ہیں مگر اشارہ میں نہ سی (غالب)

ان میں سے دوسری مثال میں سی کے معنی منظور قبول ہیں، باقی کی مثالوں پر وہی صادق آتا ہے جو فرہنگ مصنف کی تیسری اور چوتھی مثالوں کے متعلق کہا جا چکا ہے دھکی، آدگی اور استعنا کا مادہ ”سی“ پر نہیں ہے، بلکہ ان فقروں کے خاص خاص مواقع سے بولنے پر ہے،

پلاٹس کے ”ستیم“ (सत्तम) کا بگڑ کر ”سی“ ہو جانا بہت ہی بعید از قیاس نظر آتا ہے، فائن نے صرف مادہ لفظ بتانے پر اکتفا کی ہے، دونوں کی تحقیقات پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو حقیقت بے نقاب۔

نہیں ہوتی لیکن ان کی مرد سے صحیح صحیح نیکال لینا دشوار نہیں، پلاٹس نے لکھا ہے کہ ہندی میں ”سی“ (सि) مستعمل ہے، اور فائن کہتا ہے کہ اس کا مادہ ”اس“ (अस) ہے فائن نے اس کے معنی Be it so

(ایسا ہی ہو) بھی بتائے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنسکرت میں جو لفظ ان معنی میں استعمال ہوتا ہے

وہی بگڑا ہے۔ سنسکرت میں मृदु (مردو) جہاں بہت سے معانی میں آتا ہے آرنو اور خواہش کے

معنی میں بھی آتا ہے۔ ”اس“ کا استعارہ ”سی“ (सि) ہوتا ہے اس کی دو مثالیں ہدیہ نازن ہیں،

(جس کی جو عادت ہو)

दृश्यो भावः स्यात्

(۱)

(۲) न स्यात् प्राचनिः (وہ تاج غیر نو)

”سیات“ کا بگڑ کر ”سی“ ہو جانا میں اصول پر اکرت کے مطابق ہے۔ مضرار۔ دے جاگیردار کی ایک تازہ تصنیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ ”یت“ (यति) پر اکرت میں ”اے۔ ای“ (ای) ہو گیا؟ انھوں نے سندھ ذیل مثال پیش کی ہے:-

سکرت	پالی	پراکرت
नाशयति	नासति	नासहि
नाशयित	नासित	नासि

اس تبدیلی کی سند پر یہ نتیجہ نکالنا کہ سیات کا مخرجات ”یات“ یا ”ای“ سے بدل گیا، تاویل لایمنی سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ بالخصوص اس صورت میں کہ سیات کے لغوی یا مجازی معنی ان تمام موقعوں پر چھپا ہوتے ہیں جہاں ”سی“ مستقل ہے جب تعلق سیاق و سباق میں سیات کے کہیں لغوی معنی (جو) لینے پڑیں گے اور کہیں مجازی معنی (قبول و منظور وغیرہ) اس لفظ کو غالباً ہر جگہ نے اپنی دوغزلوں کی روایت میں رکھا ہے جن کے مطلقوں کے پہلے مصرع ہیں:-

(۱) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی،

(۲) نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ سہی،

ان دونوں غزلوں میں سے پہلی میں ”سی“ بیشتر اپنے مجازی اور کثر لغوی معانی میں آیا ہے اور دوسری میں بالکل اس کے برعکس ہے۔

اس قسم کے فقرہوں میں جیسے ”میاں کھاؤ تو سی پیچھے تھکت کر لینا“ یعنی جہاں سیاق و سباق کلام و فعلوں کا وقوع کیے بعد دیگرے چاہتا ہے۔ میں ”سی“ کو سنسکرت کے لفظ ”سمت“ (सहित = ساتھ) کا مخفف مانتا ہوں، مثال کے فقرہ سے صاف صاف ظاہر ہے کہ دو کام ساتھ ساتھ ہونا چاہئے تھے، ان میں سامع نے ایک کیا ہے دوسرا نہیں، چنانچہ تعلق کرتا ہے کہ دوسرا بھی اس کے ”ساتھ“ ہی کر دے۔ معرکہ نگین سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

”سی“ کیوں کر ”سی“ ہو گیا اس کے جوابدہ وہ زبردست لوگ ہیں جو بید حشرک لفظوں کا لفظ بگڑتے اور بے کھٹکے قواعد کا خون کرتے ہیں جو بے کھجے بوجے ان میں کبھی کبھار کبھی کبھار بڑھاتے ہیں اور جن کی قوت و اقتدار کا احترام کرنے کے لئے تعلق گواہ اپنے عزیز و بے لبی کو محاورہ اور سوز مرثیہ سے تعبیر کرتے ہیں۔

An Introduction to the Comparative Philology of
Indic-Aryan Languages by R.V. Jhaagirdar M.A. (London.)

مرزا رسوا مرحوم کی نثر

(از مرزا محمد اادی صاحب تحریر لکھنؤ)

نمبر ۳

میرے مراسلہ سابق میں تشبیہ کا بیان ختم ہو گیا۔ یعنی جو کچھ مجھے ان مراسلات کی حیثیت میں تشبیہ کا ذکر تھا وہ ہو چکا۔ اب میں استعارہ کے باب میں کچھ مختصر لکھنا چاہتا ہوں۔
 قدامت کا یہ خیال ہے کہ تشبیہ کو علم بیان کے مباحث میں خاص دخل نہیں ہے نہایت درست ہے اس لئے کہ فن بیان کا مقصد یہ ہے کہ ایک مطلب کو کئی طرح سے ادا کر سکیں اور یہ اُسی صورت میں ممکن ہے جبکہ الفاظ کو ان کے معانی غیر موضوع لہذا میں استعمال کیا جائے اور تشبیہ میں یہ صورت نہیں ہوتی۔ مثلاً یہ کہنا کہ معشوق کے چہرہ کی رنگت گلاب کے چہرہ کی ایسی ہے اس جملہ میں کوئی لفظ غیر معنی پر موقوف نہیں استعمال کیا گیا، لہذا تشبیہ میں کوئی بیانی قوت نہیں ہوتی۔ البتہ استعارہ میں یہ قوت موجود ہے جس میں مشبہ کے عین مشبہ ہونے کا ادعا کیا جاتا ہے۔ مثلاً معشوق کو گل کہنا، یا مرد شجر کو شبیر کہنا۔ اور تشبیہ میں عدم قوت اور استعارہ میں وجہ قوت کی وجہ یہ ہے کہ استعارہ میں مستعار نہ کی تخیل کے ساتھ مستعار کی تخیل نہ ہونے سے پورا اثر مستعار نہ کی تخیل پر پڑتا ہے اور اس کا وجہ جامع میں اقویٰ ہونا مشروط ہے لہذا حدیثی اثر خود خواہ زیادہ ہوگا اور چونکہ تشبیہ میں اداس تشبیہ کے ذریعہ سے یہ بات کھل رہی جاتی ہے کہ مشبہ اور مشبہ دونوں متاثر ہیں لہذا یہ قوت باقی نہیں رہتی۔ اگر کوئی یہ کہے کہ قرینہ سے بھی متاثر طرفین کی ظاہر ہو جاتی ہے، اس کا جواب یہ دیا جائے گا کہ قرینہ سے اس قدر وضاحت نہیں ہوتی ہے جیسے کہ ادات تشبیہ سے ممکن واقع ہے۔ ایک اور وجہ استعارہ کے اقویٰ ہونے کی یہ ہے کہ بسبب حذف کر دینے ذکر مستعار اور سبب نہ موجود ہونے ادات تشبیہ کے بحسب تشبیہ کے اس میں ایک از زیادہ ہوتا ہے اور ایک از کم وجہ سے حاس یا ناظر کی تخیل کو قوت از کم از کم کے زیادہ تر صرف کر لے کا موقع ملتا ہے اور اس قسم کے

صرف قوت کو ہم پہلے کسی موقعہ پر کہہ چکے ہیں کہ بنا بر عام قانونِ مسرت کے مسرت کا باعث ہوتا ہے۔ مثل تشبیہ کے استعارہ کے بھی تین درجے ہیں (۱) توفیقِ مطلوب (۲) تخیل و جہان (۳) تعجبِ ملامت یعنی یا تو استعارہ کا یہ مقصد ہوگا کہ جو امر ہم کو بیان کرنا مطلوب ہے اس کو اس طرح بیان کریں کہ سامع یا ناظر ہمارے مطلب کو بخوبی سمجھ سکے یا یہ ہوگا کہ سامعین یا ناظرین کے ذہن میں جھاننا و تخیل لذت و اہم پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ پیدا ہو جائے یا یہ کہ ان دونوں میں سے کوئی مقصود نہ ہو بلکہ صرف یہ مطلوب ہو کہ ذہن پر بندت استعارہ کے حصہ سے تعجب کی حالت پیدا ہو۔ اور اس قسم کا تعجب نہ تو اس حد کا ہوگا کہ اس سے ہنسی آئے اور نہ ایسا ہوگا کہ اس سے قوتِ غضبی کو تحریک ہو۔ کیونکہ یہ دونوں وجہ انبیاء میں داخل ہو جائیں گی۔ مگر یہ وجہ ان سے استعارات وغیرہ جہانی بالکل ممتاز نہیں ہوتے انقسم کی بنا شدت اور زخمت کے اعتبار سے ہے۔ ورنہ عدم و جہان عدم حس کو مستلزم ہے اور عدم حس عدم علم کو۔ اسی بنا پر تقاسیم ذیلہ اکثر شدت اور زخمت کے اعتبار سے ہیں۔ اس امر کو ہم بحثِ تقاسیمِ ذہن میں کسی قدر بیان کر چکے ہیں۔

ایک عام فائدہ استعارہ کا اور یہی ہے اور اس کا ذکر اس موقع پر غیر مناسب نہ ہوگا کہ استعارات باعث ترقیِ زبان کے ہوتے ہیں۔ اگر الفاظ صرف معنی موضع لہ میں استعمال کئے جاتے تو کسی زبان کی ترقی ایک محدود وسعت سے زیادہ نہ ہوتی۔

زبانِ قلم۔ لبِ دریا۔ تیغِ زبان۔ آئینہ دل۔ رکنِ سلطنت۔ ماسنِ بھروسہ۔ گلِ مراد۔ سکھوشی۔ عرقِ ریزی۔ جانفشانی وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے متشاعرہ استعارے زبان میں داخل ہو کر اس کی وسعت کو بڑھاتے ہیں۔ ادیب استعارے ملک اور قوم کی شاعرانہ قابلیت کی ترقی کے ساتھ روز بروز زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ یہ مثالیں جہاد پر لکھی گئی ہیں ان سب کو شاعرانہ تخیل نے پیدا کیا ہے اور بھڑان کی زبان سے عمل کے اب عام کلیت ہو گئے ہیں۔ ہر شخص ان کو نہایت آزادی کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے لیکن اس موقع پر ایک امر قابلِ غور ہے وہ یہ کہ ان الفاظ کی ترکیب ہی سے ان کے نوا پیدا ہونے کی دلیل ملتی ہے۔ اس امر کے تسلیم کرنے میں بظاہر کسی کو کلام نہ ہوگا کہ بجز انہی زبان کے مقابل میں یا ان الفاظ کے جن سے یہ لفظیں بنی ہوئی ہیں، ان مرکبات کے وضع کی تاریخ کو کچھ زیادہ عرصہ نہ بھا ہوگا۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ استعارات بطور وحی و الہام کے نہیں آئے ہیں۔ غرض کہ ہم تم ایسے لوگوں نے ان کو وقتاً فوقتاً بنالیا ہے۔ عام اس سے کہ ان مرکبات کے واضح یا ان کے ردِ واضح دینے والے علم ہوں یا ہندی پھر اس کی کیا وجہ کہ اب ایسے مرکبات جدید نہیں پیدا ہوتے۔ کیا ان مرکبات کے بنانے والے ازری سر و کش تھے

کہ جو کچھ وہ کالوں میں پھونک گئے ہیں بس انھیں کے ہم استعمال کرنے پر مجبور ہیں ہم بھی آخر انسان ہیں کو لھونگے بیل نہیں کہ آنکھوں پر ٹی بندی ہوئی ہے اور ایک خاص چکر پر ہمیشہ کے لئے پھرتے رہتے پر مجبور کر دئے گئے ہیں تاخیر غلامانہ تقلید تاکہ، انہی سے بھی لاطی کے سہارے سے نئے نئے راستوں پر چل لیتے ہیں پھر ہم ہی کیوں اس قدر مجبور ہیں؟ واقعی ہماری تقلید شکنی دم کے قابل ہے۔

مرکبات غیر امتزاجی کے وضع کرنے میں تو ہم اس قدر مجبور ہیں کہ اگر کوئی نئی ترکیب ہماری زبان سے نکل جاتی ہے تو ہم قصور وار ٹھہرائے جاتے ہیں۔ پھر ہم حیران ہیں کہ مرکبات غیر امتزاجی کے باب میں تو کچھ کلام کرنا ہی بیکار ہے کیونکہ اُس کی وضع میں ہم بدرجہ اولیٰ مجبور ہیں۔

حالانکہ زبان کی ساخت پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ نہ صرف مرکبات غیر امتزاجی و امتزاجی بلکہ الفاظ جن کو ہم مفردات سمجھتے ہوئے ہیں ان میں سے بھی اکثر دراصل مرکبات ہیں اور پھر ان سے پہلے جو صورت مفردات کی تھی اُس کے دریافت کرنے سے علم تاریخ لغت عاری ہے۔

وجہ تسمیہ پر غور کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برسبیل ارتجال بہت سی چیزوں کے نام ہیں کیونکہ اگر وجہ تسمیہ کی بنا کسی امر مقول پر نہ ہو تو ضرور ہے کہ یہ ترجیح ملامح لازم آئے گی؛ کیا وجہ ہے کہ اس چیز کا یہی نام رکھا گیا اور وہ نام نہ رکھا گیا گھوڑے کو گھوڑا اور بند کو بند کہنے کی کوئی وجہ ضرور ہوگی۔ وحشی قوموں کی حالت پر غور کرنے سے کچھ اس بات کا پتا مل سکتا ہے۔ غالباً اکثر ناموں کے رکھنے میں ابتداءً نقل صوت سے کام لیا گیا، مثلاً صرصر یا صریر یا زفیل وغیرہ اور اس کے بعد جب گردہ پیش کی چیزوں کے نام رکھ لیے گئے ہونگے تو مرکبات تشبیہی سے بہت کچھ کام لیا گیا ہو گا جب یہ ایک قدرتی طریقہ الفاظ کی وضع اور ساخت کا ہے تو ہم اس طریقہ کو کیوں قبول نہیں کرتے اور ہم کیوں اپنی شاعری کے لئے حضراتِ عجم کی پابندی کو واجب و لازم سمجھا کریں۔

کچھ اور چاہیے و سنت مرے میاں کے لئے

غرضکہ بجا تقلید نے نہ صرف ہمارے خیالات کو بلکہ زبان کو بھی روک دیا ہے۔ ہم مجبور ہیں کہ انھیں باتوں کو خیال میں لائیں جن کو اگلے خیال میں لایکے ہیں، اور وہی لفظیں بولیں جن کو اگلے بول چکے ہیں۔ اس صورت میں شعر گفتن جو ضرور اس سے ہی بہتر ہے کہ گفتن طبع کے لئے اسانہ و کے شائبہ اشعار یاد کر لیں اور انھیں کو حسب موقع پڑھ لیا کریں اور جب بہت گھبرائیں تو انھیں کو گنگنا یا کریں یہ بات خیال ہی میں نہیں آتی کہ ہمارے ذہنوں سے قوت ایجاد کیوں سلب ہو گئی ہے۔ کس قدر قابلِ تاسف یہ امر ہے کہ اس انیسویں صدی عیسوی میں مغرب کی طرف کیسے کیسے بجاتا

ہوئے کسی کسی عمدہ کلیں نکالی گئیں، کیا کیا آلات بنے، اگر آپ یورپ وامریکہ کے علمی اخبار دیکھیں تو معلوم ہو کہ ہر ہفتہ میں نئے نئے ایجادات ہوتے رہتے ہیں۔ نئی نئی کلوں کی فرمائشیں ہوتی ہیں بعینہ اُسی طرح جیسے آپ طرح کا مصرعہ مشتہر کرتے ہیں اُن ملکوں میں کلوں کی فرمائشیں ہوا کرتی ہیں اور دوسرے ہفتہ میں موجد اُس آئدہ یا کل کا نقشہ اور ترکیب شائع کر دیتے ہیں۔ مگر ہمارے ملک میں صرف خیالی ایجاد یعنی مصنا میں شاعرانہ کی قابلیت بھی مسلوب ہے، فاعترفاً یا ادلی الاعبار۔ اور سب اس عدم قابلیت کا وہی جہل مرکب ہے جس کو حکماء اخلاق لاعلاج کہتے ہیں، مادہ ایجاد کے روکنے والے ہمارے ملک کے بچا اور بے محابا معترض ہیں جن کی کوئی نظری اور تاریک خیالی اُن کو کسی نئی بات کے سننے کی اجازت نہیں دیتی، اس میں شک نہیں کہ شاعرانہ مذاق ایک اکتسابی امر ہے اور جو لوگ اس طرف توجہ کرتے ہیں۔ تھوڑے عرصہ کے بعد اُن کو کسی نہ کسی حد تک اچھے بُرے کی تمیز ہو جاتی ہے۔ اس سبب سے خواہ اپنا شعر ہو خواہ پرایا اس کا حسن و قبح معلوم ہونے لگتا ہے ضرور جی چاہتا ہو گا کہ کوئی نئی بات نکالیں اور نکالتے ہیں مگر معترضین یا محکمیں کے شکوکہ میں دبا کر کچھ نہیں کر سکتے باز رہ اور نگین اشعار کے نہ کہے ہائے کا یہی سبب ہے۔ مگر از بسکہ انسان کی طبیعت جدت پسند ہے لہذا اکثر شیخ طبیعتوں نے وہ پیرایہ اختیار کر لیا ہے جسے اس زمانہ میں ظرافت کہتے ہیں کیونکہ اس صورت میں اکثر قیود کی پابندی سے آزادی مل جاتی ہے اگرچہ اُس کے کلام کو وہ وقت نہیں حاصل ہو سکتی جو کہ سنجیدہ کلام کے لئے مخصوص ہے اور وہی اُس کا مستحق ہے لیکن اُنکا کلام ظریفانہ ہنسنے بھنسنے کے لئے عمدہ ہے۔

اور وہ کلام جسے سنجیدہ کہنا چاہیے اُس کا تو بالاکثر یہ عمل ہے کہ اُس پر نہ کسی کو رونانا آتا ہے نہ ہنسی نہ منہ سے واہ نکلتی ہے نہ دل سے آہ۔ یعنی اُس کا فیشن اور اُس کا طرز بیان ایسا کہ نہ اور مندیں ہو گیا ہے کہ اب اس میں کوئی اثر باقی نہیں رہا۔ اس حالت کی ترمیم کسی نہ کسی طرح ضرور ہونا چاہیے، بشرطیکہ وہ لوگ جو ان باتوں کو سمجھ سکتے ہیں اس طرف متوجہ ہو جائیں۔

مراسلہ نمبر ۴

اس میں شک نہیں کہ استعارہ بہت مشکل صنعت ہے اور اس کے استعمال میں اکثر غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں جس سے استعارہ بدنام معلوم ہوتا ہے لہذا شاعر کو بہت احتیاط سے کام لینا چاہیے تاکہ صنعتی غلطیاں نہ ہوں۔ ہم یہاں بعض اُمور کا ذکر کرتے ہیں جن سے احتیاط لازم ہے۔
دو یا زیادہ استعاروں کو ملا دینا یہ خطا اس طرح واقع ہوتی ہے کہ اولاً ایک چیز کو کسی چیز سے

استعارہ کیا اور پھر اُس کے ساتھ مناسبات کسی اور چیز کے بیان کر دیے۔ مثلاً معشوق کے چہرہ کو گل سے استعارہ کیا اور مناسبات ماہ کے ذکر کر دیے۔ اس قسم کی غلطیاں اکثر شاعریں پائی جاتی ہیں مگر کون کے اور کس سے کہے۔

منہدی مل کر مرا ترک ستم ایجاد کیا خون بہا ہاتھ میں لیتا ہوا حب لانا آیا
یہ شعر کسی کا بہت مشہور ہے، معشوق کو ترک کہا پھر اُس کا منہدی لگانا کیسا، یہ غلطی اکثر شعرا کے کلام میں پائی جاتی ہے۔

استعارہ کے مناسبات غیر منطقیہ کو ذکر کرنا یہ بھی نہ چاہیئے۔ یہ غلطی اکثر مراعات النظر کی عدم ملاحظہ غیر واجب سے پیدا ہوتی ہے۔ ناسخ کا شعر ہے

جگر جھٹتا ہے اک سواک طرف کو زخم کتے ہیں تر دو خانہ دل میں ہے غم کی میمانی کا
ماخذ اس اہتمام کا یہ ہے کہ غم کی نسبت مشہور ہے کہ اُس سے آدمی ٹوٹا ہوا جاتا ہے اور ڈوبلا ہونا متوفی ہے خون کی کمی پر اس لیے کہا گیا کہ غم خون پتیا ہے۔ اب دوسرا استعارہ یہ کیا گیا کہ دل کو گھر سے تشبیہ دی، پھر اس کو باورچی خانہ بنا یا غرض کہ اس قدر ہتم بالشان مضمون مگر بیچ بلکہ مکروہ۔

ان دونوں غلطیوں سے احتراز واجب ہے۔ اگر شاعر کو منطقیہ یا وہم ہو کہ اُس کے کلام میں اس قسم کے ستم موجود ہیں تو چاہیئے کہ اپنے کلام پر معاندانہ نظر کرے اور اس قسم کے استقام کو کمال ڈالے۔ اب ہم اور بعض صنائع کا ذکر کرتے ہیں جن کے نشان ہماری شاعری زبان میں پائے جاتے ہیں
مبغدان کے جن کی بنا ممانت پر ہے۔ ایک تمثیل ہے۔ یہ نہایت ہی عمدہ اور مفید صنعت ہے خصوصاً بچوں کی تعلیم کے لئے بہت کام کی چیز ہے۔ مثلاً قصص تعمازیہ۔ ہماری زبان میں تمثیل کی کوئی مثال موجود نہیں ہے۔ نظیر کبر آبادی کا ہنس نامہ اکثر فقیر فاندول پر لگاتے پھرتے ہیں، نفس ناطقہ انسانی اور اسباب مادّیہ فانیہ کا ارتباط اور افتراق اس میں بیان کیا گیا ہے۔

مجاز مرسل کے بعض اصناف بھی ممانت پر مبنی ہیں، مثلاً کل کو خیر سے تعبیر کرنا یا اس کا عکس اگرچہ اس کو طاقہ غیر تشبیہ کے اقسام میں داخل کیا ہے لیکن درحقیقت بنا اس کی تشبیہ ہے۔ دوسری قسم مجاز مرسل کی استکسار و ضمیمہ یہ لفظ یونانی ہے معنی اس کے ایک شے کے ساتھ دوسری چیز کا پایا جانا۔ مقصود اس صفت کا یہ ہے کہ کسی چیز کو باعتبار اُس کے ملازمات کے تعبیر کریں عام اس سے کہ لازم اس کا جزو یا سوا کے جزو کے کوئی اور امر ہو از قبیل اعراض وغیرہ۔

ایک صفت اس کی یہ ہے کہ جزو شے سے شے کا ام اخذ کریں اور اس حالت میں اظہار ہے

کہ وہی ہر وقت اختیار کیا جائیگا جو عند الغم یا عند العقل اقوی ہو۔ مثلاً کہیں کہ یا تھ خالی نہیں ہے اور مراد اس سے عظیم الفرمستی ہو۔ اور اس صورت میں عکس بھی بہت موثر ہوتا ہے، اور اس صنعت کے اصناف سے ہے کسی شے کو اس کے مادہ سے تعبیر کرنا، مثلاً چاندی سونے سے روپیہ انثرنی مراد لیں اور انہیں اقسام میں داخل تبادلات صفات مثلاً بستر غم کنسا اور ریض کو مراد لینا یا صفت قائم کنسا اور اہل عزام مراد لینا، گوش شفق کنسا اور شفقندہ کو مراد لینا۔ اور اسی قبیل سے ہے مطلق کو مقید سے تعبیر کرنا اور اس کا عکس اور اسی قسم سے ہے نوع کو جنس سے تعبیر کرنا اور اس کا عکس۔ وہ صنائع ہنکی بنا لزوم فنی پر ہے تمام صنائع کو ایک ہی نام سے تعبیر کیا ہے یعنی مجاز مرسل، اور اس کے اکثر اقسام علم بیان کی کتابوں میں مفصل بیان کئے گئے ہیں۔ بنائان صنائع کی لزوم پر ہے خواہ وہ لزوم اس طرح سے ہو کہ دو چیزوں میں تقارنت ہو، بر سبیل طبیعت یا بر بنائے عادت اور جبکہ طبیعت اس کی بنا ہو تو اس کی بھی دو صورتیں ہیں یا یہ کہ ایک دوسری چیز کا بزد ہو یا نہ ہو۔

مثلاً نویسیہ مجاز مرسل کی وہ قسم جس میں دو چیزوں کی تقارنت باعتبار لزوم علوی کے ہو، اس کے اقسام میں سے ایک علامت ہے مثلاً تاج و تخت سلطنت کے لئے، کاسہ گدا کے لئے، آگہ دلالہ کے لئے مثلاً ظلم دیر یا شاعر کے لئے یا تلوار سپاہی کے لئے، ظرف نظروں کے لئے، حسب سبب کے لئے مثلاً دلش سفید مرو کبیر السن کے لئے، صانع مصنوع کے لئے، مثلاً حافظہ کہیں اور دیوان حافظہ مراد لیں۔ مثل استعارہ کے مجاز مرسل زبان کی ترقی کے لئے بہت مفید ہے۔ ہزار ہا معانی اس صنعت کے ذریعہ سے ادا کئے جاتے ہیں۔

استعارہ یا مجاز مرسل کے ذریعہ سے جو جدید اسمایا افعال نعت میں زیادہ ہوتے رہتے ہیں ان کے لئے دوز مانے ہوتے ہیں، ایک وہ زمانہ جب وہ نئے نئے وضع کئے جاتے ہیں یعنی جبکہ ذہن اصل ماضی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اس وقت میں وہ استعارہ کے لئے مفید ہوتے ہیں دوسرا وہ زمانہ جبکہ ذہن اصل ماضی کی طرف حرکت نہیں کرتا۔ اسی زمانہ میں ان کی قوت شعری سلب ہو جاتی ہے، اب وہ ایک نعت کے طور پر باقی رہ جاتے ہیں۔ اس مطلب کو سمجھ کے شاعر یا مثنوی کو چاہئے کہ جب اس قسم کے الفاظ کام میں لائے جن کی بنا کسی صنعت شعری پر ہو تو یہ ضرور ملاحظہ کرے کہ آیا اب اس کی قوت ویسی ہی باقی ہے یا اس سے کچھ کم جو ابتداء سے وضع میں تھی اور اگر ایسا نہیں ہے تو ایسے الفاظ کا استعمال مقصود شعری کے لئے مفید نہ ہوگا۔

لے لفظ مظاہرہ کے معنی پرانی زبان میں تغیر علم کے ہیں یعنی کسی چیز کو نام یا علامت کو بدل دینا۔

(۵)

یہ مراسلہ میرا شاعری اور فلسفہ کے تقابل میں ہے، جن صاحبوں نے میرے پچھلے مراسلات پڑھے ہیں ان کو اس مضمون سے زیادہ لطف آئے گا۔ ہم انگلوں سے سنتے آئے ہیں کہ شاعری حکمت کی چھوٹی بہن ہے، واقعی کیا اچھی تشبیہ ہے ان دونوں کی صورت اور مزاج کی یکجہی اور اتحاد ایک مختصر مگر عام فہم عبارتیں صرف اسی قریبی رشتہ سے سمجھائی جاسکتی ہے۔ ایک فوخیہ بڑبڑاؤ وارفتہ فراج علم دوست طبیعت بد شکل ایک کو دوسرے پر ترجیح دے سکتی ہے۔ اگر ایک دل آرا ہے تو دوسری بھی ضرور دلنریب ہے۔ ہوشیار ساجتہ کا رعالی دماغ شاعر حکیم نہ ہو۔ افلاطون سا نکلتے بیخ لفظ گفتار حکیم ہو شاعر نہ ہو۔ ایک کو شاعری کی شوخ نگاہی اور کافر ادنیٰ نے سب طرف سے پھیر کر لٹھالیا۔ دوسرے کو فیکٹو مونیہ کی شرم آلود نگاہیں اور دیہات شنائی نے لڑکپن کی منگیتر سے چھوڑا کر اپنا بنالیا، پھر اُس شاعر مل سے اُس پاک محبت کا مذاق چھوڑا جو شاید کسی دنیاوی حیرارادی سبب نے اُس سے چھوڑا دیا تھا اور نہ اس حکیم کے سر سے اُس نشہ کا شمار تاجیں کو کسی نامح شفقت نے ملاست کی ترشی سے دفعہ آمار دیا تھا۔

مثبت نے جس کو جس کام کے لئے بنایا تھا وہ اُس سے خوب بن آیا دونوں اپنی اپنی قسمت پر ماضی رہے اور لطف اٹھایا کیئے۔

صرف انہیں دو مثالوں پر حصہ نہیں۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ بہت سے حکم اس دنیا میں فی الحقیقت شاعر تھے۔ اور بہت سے شاعر فی الحقیقت حکیم تھے میں کچھ اس پر بھی اترتی کیا جاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ ہر ایک حکیم ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر ہے اور ہر ایک شاعر ایک ادنیٰ درجہ کا

سہ فوطیقہ یعنی شاعری و فلسفہ یعنی فلسفہ دونوں لفظیں یونانی ہی مآثر ہیں۔ اگرچہ ہماری زبان میں فلسفہ کو لوگ نہ کر لیتے ہیں، لیکن اُس کا مرادون حکمت مؤثر ہے لطف تشبیہ لفظی صرف اُس صورت میں باقی رہیگا جبکہ دونوں مؤثر ہوں میرے قلم سے اکثر فلسفہ بصیغہ مؤثر نکل گیا ہے۔

عہ ہومروا سے اندھا شاعر کے اپنے اشار کو کارروئی لکھتا تھا۔

عہ افلاطون نے سقراط کے دماغ سے اثر سے فوراً شاعری کو ترک کیا اور میں برس برس بکھا کچھ کہا تھا اس کو ہلا دیا۔

حکیم ہے۔ حکمت اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے اور شاعری ادنیٰ درجہ کی حکمت ہے۔

حکمت اور شاعری دونوں کا تعلق ذہن انسان کی دو مختلف قوتوں سے یا یوں کہو کہ ذہن انسان کے دو مختلف فعلوں سے ہے، جن کا نام عقل اور تخیل ہے مگر یہ دونوں تو ہیں یا ضل بلکہ کل تو ہی اور افعال ذہنی باہد گر کچھ اس طرح مرتبط ہیں کہ ایک کا نقص ضرر کر کے دوسرے کی تکمیل تجویز نہیں ہو سکتی

ہر انسان کا ذہن دو سروں کے ذہن سے بلحاظ کمی اور زیادتی قوائے ذہنیہ کے مختلف ہے مگر کسی قوت ذہنی کا ایک معیار خاص سے کم ہو جانا ایک قسم کی دیوانگی ہے اور ان سب قوتوں کے اعتدال کا نام کمال انسانی ہے

اگر یہ حکمت کو عقل کے ساتھ اور شاعری کو تخیل کے ساتھ ایک نسبت ہے مگر دونوں کو اور افعال ذہن کے ساتھ بھی بہت کچھ تعلقات ہیں، مگر ان دونوں کے تعلقات میں قوائے ذہنی کے ساتھ باہد گر فرق ہے اور اسی فرق کے اعتبار سے ایک کو دوسرے پر فضیلت ہے۔ اسی سے ایک یعنی فلسفہ علم ہے اور دوسری یعنی شاعری فن ہے۔ فلسفہ کو عقل سے جو خاص نسبت ہے اس کے علاوہ بھی اور فنی سے بہت تعلق ہے اور شاعری کو عقل سے بالکل کم تعلق ہے اور تخیل سے بہت زیادہ اور اور قوتوں سے بہت کم۔

فلسفہ اور شاعری کی غایتیں بھی بالکل مختلف ہیں۔ فلسفہ کی غایت ذہن انسانی کی تکمیل ہے اور شاعری کی غایت ذہن انسانی یا تخیل کو خوش کرنا۔

ان دونوں کے فعل بھی جدا جدا ہیں، فلسفہ ذہن انسانی کو تحقیق حق کی طرف رجوع کرتی ہے اور تلبیس اور مخالطہ سے اس کو نفرت ہے اور برخلاف اس کے شاعری کی بڑی صفت دھوکا دینا ہے اور اسی صفت کے اعتبار سے شاعری کو اکثر مصوری سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس طرح مصور کی بڑی تعریف یہ ہے کہ وہ کسی چیز کی ایسی تصویر بنائے گا جس کے دیکھنے والے کو اصل چیز کا دھوکا ہوگا اسی طرح شاعر کی بڑی صفت یہ ہے کہ اس کا شعر سننے والے کے دل میں ایسی لذت یا ایسا لذت آمیز اہم پیدا کرے کہ جس کے پیدا ہونے کی نگاہ ہر کوئی وجہ نہ ہو۔

مگر مصوری اور شعر اگرچہ دونوں ہم کو دھوکا دیتے ہیں لیکن ان کا اثر نہایت ہی بڑے کا ہے۔

شاعری اور مصوری میں چیز کا جلوہ دکھا کر ہم کو دھوکا دیتے ہیں وہ جیسے خود اور بذات خود نہایت دل پسند اور دلفریب ہے، میری مراد غلطی سے ہے اس لئے کہ مصوری خوب صورت کا نقل

کر کہے کہ وہ نقل محسوس الہرم اور شاعری خوبصورت چیز کا بیان ہے کہ اس کا تصور دل میں پیدا کر دے۔
یہ تعریف موافق تقدیر کے لکھی گئی ہے۔ متاخرین نے اس تعریف کو اور بھی وسعت دی ہے اور
ان کے نزدیک مصوری کسی چیز کی خواہ وہ کیسی ہی ہو نقل کرنا ہے کہ وہ نقل آنکھوں کو پہلی معلوم ہو اور
شاعری کسی چیز کا خواہ وہ کیسی ہی ہو ایسا بیان ہے کہ وہ بیان دل کو خوش کرے۔

ان دونوں تعریفوں کا فرق ان دونوں سے خوب ہر نقیب ہوسکتا ہے کہ اگلے زمانے میں اگر
کوئی بد صورت آدمی کسی مصور کے پاس آجائے اور کہتا کہ میری تصویر بنا دے تو وہ کہتا کہ تیری تصویر کو کون
بنائے جب تیری صورت دیکھنا کوئی پسند نہیں کرتا۔ اور ویسا ہی ایک شخص اس زمانے میں کسی مصور کے
پاس جائے اور کہے کہ میری تصویر بنا دے تو وہ یہ کہے گا آپے سہم اللہ اگر آپ کی صورت کوئی دیکھنا پسند
نہیں کرتا تو میں آپ کی تصویر ایسی ہو جو بناؤنگا کہ سب اس کو بڑی خوشی سے دیکھیں گے۔

اگر ہمتاخرین کی تعریف بہت وسیع اور نہایت قابل قدر ہے مگر وہ کچھ جس کو اچھی صورت کے
دیکھنے کا لپکا ہو وہ اکثر صنائع کے کمال اور فن کی باریکیوں کو نظر انداز کر کے اکثر انھیں نقیبوں کو دیکھو جتنی
ہے جن کے دیکھنے سے آنکھوں کو فز اور دل کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ کمال فن کے اعتبار سے متاخرین کا
مقصد بہت عمدہ ہے لیکن غرض کے اعتبار سے تقدیر کی تجویز بہت درست ہے۔

شیخ سعدی نے اس مضمون کو ایک شعر میں خوب ادا کیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اچھی آواز اور
اچھی صورت اپنی اپنی جگہ پر دونوں اچھی ہیں مگر وہ کیسا دلربا اور خوش ادا ہو گا جس میں یہ دونوں صفیں
جمع ہو جائیں۔

اس غایت پر نظر کر کے کسی فارسی والے نے کیا خوب شعر کہا ہے۔

شعر گفتن بلکہ در سخن بود شعر فہمیدان ہر از گفتن بود

یہ شعر فارسی شاید ان لوگوں میں تھا جنہوں نے شعر کو صرف فنون کے احاطہ میں اس کے محدود ہونے
کو پسند نہ کیا اور اس کو فلسفہ کے ایک شعبہ کا موضوع بنا دیا میری مراد اس شعبہ سے ہے جس کو اہل حکمت
”سب الہال“ یعنی اچھی صورت دیکھنے اور اس کے پسند کرنے کا علاقہ کہتے ہیں۔ اس شاعر نے کس
عمدگی سے شعر کو حکمت کے مقاصد میں داخل کیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ شعر جس حد تک کہ وہ ایک علمی
صناعت ہے جس کا اس نے شعر گفتن سے تعبیر کیا ہے حکمت میں داخل نہیں ہو سکتا ہے اس لیے کہ حکمت
صرف نظر کرنا ہے نہ عمل کرنا۔ پھر اس نے کہا کہ شعر فہمیدان، یعنی الفاظ اور زبان کے ذریعہ سے جو مطالب
اور معانی ایسے ادا کئے جاتے ہیں کہ حکما انسان کے دل اور دماغ پر خاص اثر ہے اس کا سمجھنا یا اس
پر نظر کرنا اس فن سے بہتر ہے۔ پھر شعر کے فن ہونے کی کیا اچھی مثال دی در سخن، مثنوی پر دنا قطع نظر اس کے

کہ ایک پیشہ ہے بجائے خود عمدہ ہے اس لئے کہ گول شفاف چمکا اربزیوں سے ہر وقت کام رہتا ہے اور پھر یہ کام دشوار بھی ہے اسی طرح شکر کننا بھی مشکل ہے مگر وائیں ہم کہ وہ ایسا فن شریف اور لطیف ہے پھر بھی فہمیدان یعنی اُس کے موضوع پر نظر کرنا اُس سے عمدہ ہے اور نظر کرنا صرف صنعت نہیں ہو سکتا ہے اس لیے کہ صنعت میں شرط یہ ہے کہ شے مصنوع پیدا ہو اپنے اور دوسروں کے استعمال کیلئے۔

فلسفہ محبت

(از جناب میر حسن صاحب عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن)

بچے دیہا میں،

اصدیا سمندر میں جاتے ہیں،

فضائے آسمانی کی چوائیں ایک دوسرے سے ہلکا رہتی رہتی ہیں

دینا کی کوئی شے تمنا نہیں،

کائنات کے جملہ مظاہرہ ذوقِ غزلت کے مطابق اپنے آپ کو ایک دوسری ہستی سے وابستہ کر لیتے ہیں۔

پھر کہیں نہیں اپنی ہستی کو تیری ذات میں محو کر دے!

سر پہ فلک کُسا رعد و برق آسمان بوسہ ہیں

روحیں ایک خاص عالمِ کیمت و سرستی میں ایک دوسرے سے جگمگ رہتی ہیں،

کوئی بھول اپنے ہم جنس سے نفور رہے،

تو اس کی یہ خطا قابلِ عفو نہیں سمجھی جائیگی۔

ضیاء مہر کے ارضی کو اپنی آغوشِ الفت میں لے ہوئے ہے۔

جانمندی فرما محبت میں صلحِ عیلا کو چومتی رہتی ہے۔

اس تمام بوسوں و کنارے کیا مائل؟

اگر تو بچے پیار نہ کرے!

(ترجمہ از شیلا)

شیطان کی شکست

(از مسٹر گلشنہ پرنسٹن اور تیاب بریلوی بی۔ اے ایل ایل بی)

عروس شب افق مشرق کی بے حجاب تجلیوں میں کمال استغنا انگلیاں کر رہی تھی۔ مردود جنت نے عبا لپیٹتے ہوئے اس حسین منظر کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھا۔ تاروں بھرا آسمان اُس کی خود راہی کی تحقیر پر اپنی صد ہزار آنکھوں سے ٹھٹھک تھا۔ ابلیس احساسِ تشنیر سے مجرب اور زعمِ خودی کی انتقام پر در آگ سے متاثر ہو کر مغربِ بید کی بے پایاں وستوں میں رد و پیش ہو کر تیر و تار پہنائیوں میں بواہوس کے زیرِ خواب کی مانند گم ہو گیا۔ وہ شیطان کی پہلی شکست تھی جو فتح و نصرت کا پہلو لئے ایک عافیت دشمنِ ظالم، ایک بے پناہ خود ششِ حشر سے ہمدوش تھی!

مغرب کی سونی دنیا میں شیطان نے اپنا سہرا حال بچھا دیا

تنویرِ حسن کی نورِ پاشیوں سے محو، تالیشِ جمال کی سحر کاریوں سے نا محو، عشق و جنونِ عشق کی کار فرمایوں سے بیگانہ، شباب و کیفیتِ شباب سے نا آشنا مغربِ ایک رنگین کمر میں محو ہو گیا ابلیس کی آتشِ انتقام کے غریباں و بیقرار شغلوں کی دھندلی چمک سے اس کی بیانی سلب ہو گئی۔ شیطان کا جو ششِ غضبِ نضیع کا نظر فریب ریلانہ کر آیا اور بادِ خزاں کے خاکستر گل کو پراگندہ کر دینے والے مسموم بھونکوں کی طرح بہارِ پیکرِ عنایوں کو ہا کر لے گیا۔ دستِ خفاقت نے مصعک حیا کا زہر آرا بچل تار تار کر دیا اور حسنِ طبع کو عشقِ شراب آور دہ کی مصیبتوں کا مایہ نشاط بنا ڈالا۔ ہر عقل کی اس نفرتش پر روحِ تڑنی، زمین لرزی، آسمان تھرا یا، اور انسانیتِ قہرِ مذلت کی نند ہو گئی۔ اس کے ساتھ سکون و سکوت، مسرت و شادمانی کی بھی قبر بن گئی۔ شیطان اپنی کامیابی پر مسکرایا۔ یہ اس کی پہلی اور مکمل فتح تھی جس نے فرزندِ آدم کے لئے جنتِ کم گشتہ کے دوبارہ حاصل ہونے کی امید کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مسموم و مہووم بنا دیا۔

شیطان بروئے خنداں مشرق کی جانب بڑھا

عفوِ تقصیر کے مقدس جذبہ سے مرعوب ہو کر مشرق نے اپنے حریت کو خوش آمدید کہا۔ شیطان نے موقع پا کر بھڑو ہی طلسم باندھے، وہی سبز باغ دکھائے فطری کمزوریوں نے ماندہ و بے بہرہ قلوب کو متزلزل و متغیر کر دیا۔ بدی رنگ لائی۔ ابھی انسان ایک لمحہ کے لئے شاہراہِ مقصود سے ہٹنے بھی نہ پایا تھا کہ غلکی نے پھر ایک بار کوٹ لی۔ اور پیکارِ حیات میں بقائے حیات کا ثبوت دیکر گم کردہ منزل مغرب کے قلبِ مضطرب میں چٹکی لی۔ شیطان اپنی جگہ پر ہل گیا اور اُس نے اپنی ساری قوتوں کو یکجا کر کے زور آزمائی کی۔ چاروں طرف ہاتھ پیریاے۔ سر دھنا، قید و بند اور دار و رسن کا دام بچھا یا مگر انسانیت پر قابو نہ پاسکا۔

تتسم روحِ خضائے بسیط میں بے لطیف کی طرح برابر محوِ خرام و مصروفِ گلگشت رہی۔ یہ شیطان کی دوسری شکست تھی، جس نے اس کے طلسمِ فریب کا شیرازہ یکسر منتشر کر دیا۔ مجمعِ کاذب کی نقاب اُلٹ کر وزانی آفتابِ بامِ عرش پر جلوہ افروز ہوا۔ سوچ کی پہلی سنہری کرن آستانہِ مشرق پر جھلکی اور اس کی خاک پا کو ہوس دیکر بعدِ ناز چٹ گئی۔ جنت نے ایک بار پھر فرزندِ آدم کے قدم چومے اور دنیا کی عظیم ترین شخصیت کے اصرام میں دوڑا نو ہو گئی۔ مشتِ خاک نے ادھر دیکھا۔ آسمان پر نظر ڈالی۔ شیطان کا سرخم تھا۔ بشری انکسارِ تبسم کی صورت میں رونما ہوا۔ اور ساری خضارِ روح کے لافانی نعوں سے لبریز ہو گئی۔

تصحیح

زمانہ اب ۱۱۱۱ھ میں ۱۹۱۹ء پر جناب سائید ہادی کی رباعیاں شائع ہوئی ہیں جس میں پہلی رباعی کا پہلا مصرع غلط چھپ گیا ہے، صحیح معرودہ ہے:-

جے کینہ ہے کچ کچ طبیعتِ صافی!

اسی طرح زمانہ اب ۱۱۱۱ھ میں ۱۹۱۹ء پر ہم خوش صاحب کی نظم "انتشارِ شاعر کے عنوان سے بھی جڑا کے چوتھے شعر کا پہلا مصرع غلط چھپ گیا ہے:- "خوشبو سے مرودہ قافیہ میری جویہ پاتے ہیں" زمانہ مئی ۱۹۱۹ء میں ۱۱۱۱ھ پر تیار کئے جڑا کے عنوان سے جو دو نظمیں شائع ہوئی ہیں اور حقیقتِ حضرت جگر بریلوی کی ہیں جگر صاحب مراد آبادی کی تھیں، ناظرین کرام تصحیح فرمائیں۔

مہابھارت فارسی

(پروفیسر ہمیش پرشاد صاحب لوی فاضل)

سنسکرت کی جن کتابوں کے ترجمے دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں ان میں سے ایک مہابھارت بھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تراجم کے حق میں سب سے زیادہ اہم اکبری حمد (۱۵۵۶ء لغایت ۱۵۸۵ء) ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سنسکرت کتابوں کے فارسی ترجموں کی بنیاد اکبر سے کافی عرصہ پہلے پڑ چکی تھی۔ غالباً سلطان زین العابدین (۱۱۸۰ء لغایت ۱۲۱۰ء) فرما کر واسطے کشمیر نے سب سے پہلے مہابھارت کا فارسی ترجمہ (نثر میں) کرا یا تھا۔ اس کا نسخہ کہیں سے یا نہیں اس کی بابت کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ البتہ اکبری حمد کا فارسی مہابھارت کا نسخہ میری نظر سے گذر رہا ہے اور اس کے متعلق جو حالات معلوم ہو سکے ہیں وہ یہ ہیں۔ صاحب منتخب التواریخ کا بیان ہے کہ اکبری حمد میں مسلمان مصنفین کی متعدد ضخیم کتب (قصص) کے ترجمے ہوئے۔ جن میں بہت سا سرمایہ اور وقت صرف ہوا۔ اسی سلسلہ میں ایک ن اکبر کو خیال ہوا کہ کیوں نہ ہندوؤں کی معتبر کتب کا ترجمہ کرا یا جائے۔ جو دینی و اخلاقی تعلیمات وغیرہ سے بھر پور ہیں۔ چنانچہ بادشاہ نے ایک دن چند عالموں کو جمع کیا۔ اور مہابھارت کے فارسی ترجمہ کے لئے حکم دیا۔

بادشاہ نے سب سے پہلے نقیب خاں کو کچھ باتیں بتلائیں۔ اور انہیں فارسی جامہ پہنانے کے لئے فرمایا۔ بعدہ عبدالقادر بدایونی کو اس کام میں لگایا۔ آخر کار تین چار مہینے میں کل اٹھارہ مضمونوں میں سے صرف دو مضمونوں (پرووں) کا ترجمہ ہو سکا۔ اس کے بعد ملا شیری و سلطان تھانیسری بھی اس کام کے لئے مقرر ہوئے اور یہ ترجمہ جو ۱۵۸۵ء (۱۵۸۵ء) میں شروع ہوا تھا تقریباً چار سال بعد تکمیل کو پہنچا۔

ہاں ملک الشہر افغانی نے بھی اس ترجمہ میں کچھ ہاتھ بٹایا مگر آخر میں سلطان تھانیسری ہی نے تمام ترجمہ کو مکمل کردیا۔ بادشاہ نے کتاب کا نام رزم نامہ رکھا اور مرزا ابوالفضل نے شرح و بسط کے ساتھ تہذیب اسکی لکھی، پھر تصادیر سے مزین ہو کر وہ کتاب شاہی کتب خانہ میں رکھی گئی اور اسکی ایک کاپی نقل دربار کے ہر ایک امیر نے لی،

صاحب آئین اکبری کی تحریر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رزم نامہ کے مترجم صرف نقیضان مبداء التلوید یونیورسٹی سلطان
تھانیر سے تھے۔ افسوس کہ اس کتاب کی نقلی نسخہ ہندوستان اور دیگر ممالک کے بسک کتب خانوں میں موجود ہیں اور بعض
ارباب علم کے ذاتی کتب خانوں میں بھی ہیں۔ مگر مباحثات فارسی کے نام سے یہ نسخہ منشی نو کشور صاحب کے مطبع کھنؤ
سے بھی ایک اچھے دھنگ پر دو ضخیم جلدوں میں شائع ہو چکا ہے جو بڑے سائز کے کل ۲۱۲ صفحات پر
مشتمل ہے، اسی مطبوعہ نسخہ میں سے دو اقتباسات ذیل میں بطور نمونہ دئے جاتے ہیں۔

(۱)

”چوں حکم پشامہ قواعد سلطنت و آداب ہمانداری و لوازم آں بر اربعہ جہتہ گفت، چہ شتر پرید کہ آفہ شہانزاد
ضوابط است کہ بادشاہان و ارباب دولت را در زمان سلطنت بکار آید اگر معائنہ کئے را حدیث دست و دہر و از
گردش زمانہ سازگار بطلان واد بار گرفتار گردد۔ و مال و خزینہ در دست او نماندہ باشد و ہر طرف دشمنان،
بروجہم آزند بر تہ کہ چارہ کار از دست او برد و بیان فرمائید کہ اورا چہ باید کرد تا باز بحالت اعلیٰ آید“
(ماخوذ از فن دوازدہم فصل آید و ہم)

(۲)

”راویان اس کتاب چہ نہیں آئندہ اند کہ چوں حکم پشامہ ہر موعظہ و نصائح بر اربعہ جہتہ و ہر کرشن چہ و دیگر اہل
گفت ہر ایشاں ہر کمال فضل و دانائی او آفرین کرد و بر جدائی و فوت او تاسف خوردند، و بسیار گریستہ و چہ یقین
می دانستہ کہ او در بیس روز با انعام خواہد رفت بعد از اں را بر چہ جہتہ گفت کہ شہاد شانت پر ب بسیارے
از موعظہ و حکم میان فرمودید انا غلظن آرام نمی گیر دو اضطراب خاطر و غم داندہ دل من زیادہ می گردد“
(ماخوذ از فن سیزدہم)

(ماخوذ از فن سیزدہم)

ان اقتباسات کا مقابلہ اہل سنسکرت عبارت کے ساتھ کوئیے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ ترجمہ
و حقیقت نقلی نہیں ہے بلکہ ترجمہ میں سنسکرت کے اصلی مفہوم کو فارسی لباس پہنایا گیا ہے۔

حکایت ریویو (خالہ شہ ۱۹۹۰ء) میں مباحثات فارسی کے متعلق ایک مضمون کسی صاحب کلام کا تھا جس میں مقالہ نگار
نے مباحثات فارسی کے ان متعدد نسخوں کا حال درج کیا تھا۔ جو دنیا کے مختلف کتب خانوں میں ہیں مگر کئی نسخوں کے
بارے میں مقالہ نگار نے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ نسخے از روئے عبارت ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں لیکن یہ
کہ جن دو ترجموں کا بیان اوپر ہوا ہے ان میں سے دونوں یا کسی ایک سے ہی ملتے جلتے بقیہ نسخہ ہوں
یا یہ کہ کسی دیگر ترجمہ پر ان تمام بقیہ نسخوں کی بنیاد ہو۔

لے آئین اکبری جلد اول حصہ مطبوعہ مطبع نول کشور۔

۵۰ سند اشاعت مندرجہ نہیں۔ لیکن ہے کہ یہ ترجمہ شہ ۱۹۹۰ء کے قریب شائع ہوا ہو کیونکہ اس قسم کی چند
کتابیں اسی سنہ کے کچھ پہلے طبع کی شائع شدہ ہیں۔

شرافتِ نفس

(ایک قصہ)

(از مرزا فدا علی صاحب خیر لکھنوی)

(۱)

اسم باسملی جمیلہ مختصر سے ایشیائی طرز پر آراستہ کمرے میں گاؤں کی بچی کے سہارے ایسے انداز میں نصف دس بجے جو اظہارِ ناز و مینوں کی فطرت میں داخل ہوتا ہے، اگرچہ وہ عمر کے سو گھوٹوں سال میں داخل ہو چکی ہے لیکن ہنوز آلام و نیاز سے اس کا دامن پاک ہے، اس کا خدا داد حسن ایک کھلے ہوئے پھول کی طرح دیکھنے والے کے دیدہ دل کے لئے باعثِ مسرت ہے۔

اُس کی تربیت شریف و نجیب آغوش میں ہوئی ہے، یہی سبب ہے کہ حسنِ ظاہری کے ساتھ محسنِ باطنی بھی اُس کی ذات میں بخوبی پائے جاتے ہیں، اس کی اطاعت شکاری سے اس کے بزرگِ ماضی، اُس کی ہرمانیوں سے اس کے چھوٹے مطیع، اس کے اخلاقِ حمیدہ سے اسکے سب عزیز گرویدہ ہیں۔ شادی کی بات چیت تو اکثر جگہ سے آئی لیکن اس کے والد نے اپنے بیٹے کو اس لئے منتخب کیا کہ وہ صورت، سیرت، علم و فضل، لیاقت و خرافتِ طبعی سے جمیلہ کا شہرہ برہنہ کی اہمیت رکھتا تھا۔ اس کی غیرت و حمیت کے افسانے اپنے پرانے میں زباں زد تھے، اور وہ مغربی روشنی میں خالص مشرقی تھا۔

بات چیت ہو چکی تھی، کئی دفعہ کچل کی تانچ بھی مقرر ہوئی لیکن اُس کے والد کی خطرناک علالت نے یہ رسم اب تک پوری نہ ہوتے دی۔ گذشتہ موقع پر تو اعزاء کو یہ بھی دجا چکی تھی۔ اور پوری امید تھی کہ اس مرتبہ یقیناً (جمیلہ کا منگیترا) کا گھر آباد ہو کر اُس کے والد کی دیرینہ حسرت پوری ہو جائیگی، مگر وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

برات روانہ ہونے میں پورے چار روز باقی تھے کہ اُس کے والد نے داعیِ اجل کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے دنیا کو چھوڑ دیا۔

(۲)

یہ واقعہ بڑے انقلاب کا پیش خیمہ تھا اور اس کے بعد لیتھ کے طرز عمل میں کیرسٹیفیر و تبدل گویا دنیا کی نگاہوں میں اُس کے والد امیر کبیر اور رکن شہر تھے، مگر یہ باز کسی کو معلوم نہ تھا کہ اُن کی دستانہ علالت نے اُن کے کاروبار کو محسوس کر دیا تھا، تجارت قریب قریب ختم ہو چکی تھی اور علاقہ کی آمدنی گھٹتے گھٹتے آدھی رہ گئی اور علاج و معالجہ میں قرض کا بار بار مادہ سے بھی بڑھ گیا۔

رسم و رواج کے سامنے مذہب کو بھی ہر میت قبول کرنا پڑتی ہے، شادی ہو یا غم ہر موقع کی رسمیں جدا ہیں جن پر عمل کرنا واجب و لازم۔ نماز و روزہ و جہ فرائض میں داخل ہیں ترک ہو جائیں تو پرہیز نہیں، مگر کسی موقع کی کوئی رسم کسی مجبوری سے ترک ہو جائے تو طوفان برپا ہو جاتا ہے۔

لیتھ کے باپ کا مرنا کسی معمولی آدمی کا مرنا نہ تھا کہ چپ چاپ تے چھین و کفن ہو جاتی۔ ابھی لاش بھی دفن نہ ہوئی تھی کہ بارہ لوگوں میں سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ لیتھ نہ بیوقوف تھا نہ کوتاہ اندیش، نہ جاہلانہ رسموں کا قائل، مگر ایسے موقعوں پر اس کی بات کون سنتا ہے، وہ پہلو تہی کرتا رہا۔ مستقل سے ڈرنا دھمکانا رہا تاہم وہ بزرگ جو ایسے موقعوں پر کچھ تو وجاہت ذاتی اور کچھ اعتماد و ثابت کا اثر ڈال کر اپنی سی گر گذرتے ہیں بھلا ایک طفل دبستان کی کب سننے والے تھے نتیجہ وہی نکلا جو اکثر ایسی حالتوں میں پیش آتا ہے۔ خوب دھوم دھام سے سوہا ہوا، توبہ بندی کی گئی اور چالیسواں تو ایسی الوافری سے کیا گیا کہ بڑے بوڑھوں نے متفق اللفظ ہو کر فتویٰ دیدیا کہ ہمارے ہوش میں اس سیرجشی سے کسی نے کام نہیں کیا۔

لیکن اس کا انجام کیا ہوا؟ لیتھ، بیچارہ وسیع دنیا کے سمندر میں ہاتھ پاؤں مارنے کو بیک بینی و دو گوش چھوڑ دیا گیا۔ ہر چند کہ اس کا سن و سال کچھ زیادہ نہ تھا لیکن سہر و فیاض نے عقل و ہوش کی نعمت عطائی تھی جس نے اُسے مال اندیش و نتیجہ نئم بنادیا تھا۔ اس نے تباہ حالی کا علاج سوچا اور ساری اہلک فردخت کر کے مہاجنوں کا قرض بیاق کر دیا۔

اب بیٹھے کاٹھکانا باقی نہ رہا، وہ شہر بھال اس کی امارت کے گیت گائے جاتے تھے بننے والوں سے سمور نظر آنے لگا۔ جدرہ سے گذرنا انگلیاں اٹھتیں مگر ایک گھر ایک کاشانہ اگر اُس کے لئے اب بھی آغوش کشا تھا۔ جمیلہ کے والدہ تعاضوں پر تقاضے کر رہے تھے کہ وہ اُن کی نظر کو کینرا و رکھان کو اپنا گھر سمجھ کر بزرگوں کے تجویز کئے ہوئے رشتے کو شرعی رسوم کے ذریعہ استحکام بخشے۔ لیکن لیتھ کی غیور طبیعت تسسرا ل کے ٹکڑوں پر زندگی گزارنے کی روادار نہ تھی۔ ہر چند مرحوم باپ کی وصیت پر

عمل کرنا اس کا فرض مقدم تھا۔ مگر غور کرنے سے اس منزل میں ایسے دشوار گزار عازد نظر آتے تھے جن میں ہو کر سلامت گزرنے کا نام نہ تھا۔ وہ ہرگز ہرگز گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ ایک ناز و نعم میں پرورش پائی ہوئی نازنین کو حد میں لاکر اپنے ساتھ مدتِ آلام بنائے یا غیرت و خودداری کو بالائے طاق رکھ کر خود اس کے ٹکڑے توڑے۔ اس معاملہ پر ایک ہفتہ کامل غور کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ جب تک اپنی حالت سدھار نہ لے اس تقریب کو ملتوی رکھے۔ مگر سوال یہ تھا کہ دولت پیدا کرنے میں خدا معلوم کتنا عرصہ صرف ہو؟ پھر یہ بھی یقینی نہیں کہ کامیابی ہی نصیب ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ بار بار کی کوششیں بھی رائیگاں جائیں۔ ان پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے اس نے حمید کے والد کو ایک خط کے ذریعہ مطلع کر دینا مناسب سمجھا کہ فی الحال نکاح نہیں ہو سکتا اور نہ اس وقت اس کی کوئی آئندہ تاریخ ہی مقرر کی جاسکتی ہے۔ لہذا وہ اپنی صاحبزادی کو کسی لائق لڑکے سے بیاہ سکتے ہیں۔

اس خط کو ڈاک کے سپرد کر کے وہ بیک بینی دو دو کوشش اپنے شہر اپنے پیارے وطن پر نگاہِ حسرت ڈالتے ہوئے نکل کھڑا ہوا۔

(۳)

ڈپٹی جمیل احمد (جمیل کے والد) ابھی کھانے سے فارغ ہو کر مہمانوں میں آئے تھے کہ لائق کا لفظ ملنے لگا۔ پڑھا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ انھیں کبھی وہم و گمان میں بھی خیال نہ آیا تھا کہ لائق کبھی ان کی ایسی توہین کر سکے گا۔ انھیں اُس کی تباہیوں اور بربادیوں کا علم تھا اور انھوں نے ہمدردی سے متاثر ہو کر متذکر کی پام پیچھے تھے۔ ان کا ذہنی فضا تھا کہ لائق ہمارا اولاد ہونے کا مال نہ کرے، جو ہونا تھا، خدا، خدا کی مرضی یوں ہی تھی، یہ گھر بھی اُس کا ہے، بے تحلف آئے، جائیداد و املاک سنبھالے لیکن لائق نے ان کی تمام آرزوؤں پر پانی پھیر دیا، اب دنیا ان کی آنکھوں کے سامنے تاریک ہو گئی۔ بہت دیر تک خطبات میں لگے تھے انھیں حرت نہ سجائی دیتے تھے اور وہ غم و ہم کا صحیح نقشہ بن کر رہ گئے۔ ان کی آنکھوں کا تار زندگی کا سہارا، ایک لڑکی جمیل تھی جسے انھیں خود مادہ کا چین نصیب نہ ہوا، باپ کی شفقت نے ماں کی گود کا حق ادا کیا۔ اب اس خط نے جمیل کے مستقبل کو ان کی نگاہ میں بالکل طیارہ میٹ کر دیا۔

بہر حال ان کی آنکھوں میں ہر لحاظ سے تباہ کن مستقبل کا نقشہ بھرتے لگا انھوں نے محسوس کیا کہ وہ مکان جہاں عزیز و اقارب کی چل پھل نے محشرِ شان سرور پر پا کر رکھا تھا

بے چراغ پڑا ہے، اُس کے کینوں کا پتہ نہیں، درودِ یوا سے اُداسی چمکتی ہے، امتدادِ اندازہ کے قطع ممکن عملوں سے نہایت کھا کھا کر چھتیں بیٹھ رہی ہیں.....

وہ گمراہ کر اٹھ گھڑے ہوئے تھوڑی دیر تک واقعاتِ حاضرہ پر غور کرتے رہے چند گھنٹے اسی طرح گزرتے پھر وہ اس فیصلے پر قائم ہوئے کہ جو ہونا تھا ہو چکا، یہ خبر پھینچنے والی نہیں، اس لئے جمیلہ کو حقیقتِ حال سے آگاہ کر دینا چاہیے، اور اسے سمجھانا چاہیے کہ رسمِ منگنی ترک ہو جانے میں چندال بُرائی نہیں ہے۔ اگر لیتیق نے بے سبب رشتہ سے انکار کر دیا تو خدا نے چاہا اس سے بہتر و بہتر لڑکا مل جائے گا۔

غرض وہ لیتیق کا خط لے لائبریری میں داخل ہوئی مینر کے سامنے بیٹھ کر کافہ کے پیڈ پر بیٹھ کر نامِ رقعہ تحریر کرنے میں مصروف ہو گئے کیونکہ اس معاملے میں انہیں رہائی گھٹو سے محتاج آیا۔ جہاں تک فلم میں زور تھا انہوں نے ہندو فصلی سے بیٹی کے غم و اندوہ کو کم کرنے کی کوشش کی، دنیا کے نشیب و فراز، ذاتی تجربے، منسی سنائی باتیں تمام لکھ ڈالیں۔ بہر حال یہ واقعہ تمام کر کے لیتیق کے خط کے ساتھ لفظ نہ میں بند کیا، خود مینے کی بہت نہ ہوئی تو کھنٹی بجا کر غنڈہ گھار کو طلب کیا اور اُسے دیکر اندہ سمجھانے کی تاکید کر دی۔

(۴)

یہ رقعہ نہ تھا کر لکتی ہوئی بجلی تھی جس نے علیلہ کے خرمین امید کو جلا کر خاکستر کر دیا، شرمیلی اور سخل لڑکی زبان سے کیا کہتی، دل میں گھٹ گھٹ کر رہ گئی اور اس کا بھول سا چہرہ کھلا کر زرد پڑ گیا، آنکھوں سے وحشت ظاہر ہونے لگی، دل ایک بے بس لیل کی طرح بیٹھنے لگا۔ دن اُداس اور ماتیں سنسان ہو گئیں، مسرت کی جگہ افسردگی نے لے لی، اور وہ دنیا میں ایک مایوس زندگی گزارنے کو رہ گئی۔

ڈپٹی صاحب کی صحت پر اس واقعہ نے ناگوار اثر کیا، ہر وقت کی افسردہ خاطر، غم و اندوہ نے بیمار کر دیا، عمر بھی زیادہ آجکی تھی، شباب کی قوت موجود نہ تھی جو امر امن کے عملوں سے مقابلہ کرتی، صحت پر مری نے جلد علینہ نہایت قبول کرنا شروع کی اور افسردہ و قین ماہ طیل رہ کر ملک عدم کو سدھار گئے۔

اب جمیلہ کے لئے بیشمار مشکلات پیدا ہو گئیں، مگر میں کوئی مرد نہ تھا جو جائدادِ املاک کا انتظام کر سکتا۔ وہ تو عمر لڑکی بیرونی دنیا سے ناواقف، بے خبر، نا تجربہ کار تھی۔ اس پر باپ کے مرنے کا رنج

ازحد ہوا۔

دنیا کا قاصد ہے کہ جب چاروں طرف سے مایوسیوں گھیر لیتی ہیں تو استقلال کی قوت عود کر آتی ہے اور کمزور سے کمزور انسان بھی مصائب کا مقابلہ کرنے پر تیار ہو جاتا ہے، یہی حال جمیلہ کا ہوا۔ وہ بساط غم آٹ کر آرام زندگی کا مقابلہ کرنے پر کمر بستہ ہو گئی۔ اس کے ماموں زاد بھائی نے انہیں دلوں میں کالج سے فکری حاصل کی تھی، وہاں تعطیل میں جب کہیں وہ مکان آتا تو جمیلہ سے مخلصانہ برتاؤ کرتا۔

اس موقع پر اس نے جمیلہ کے ساتھ قابلِ قدر ہمدردی کا اظہار کیا۔ اس کی بامداد اور تعلقہ کا انتظام باقاعدہ کر کے کارندوں کو بتادیا کہ ڈپٹی صاحب کی موت کے باوجود ان کو بامداد پر اٹھ صاف کرنے کا کوئی موقع نہیں ہے۔

اس نے بامداد کے بند و بست ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خالص ہمدردی سے جمیلہ کے مایوس کو بھی دریافت کر لیا، چنانچہ اس نے طے کر لیا کہ جس طرح ہو سکے لیسٹ کو تلاش کر کے جمیلہ کی المناک زندگی کو ختم کرنا چاہیے۔

(۵)

بمبئی کے عالی شان بازاروں میں لیسٹ روزگار تلاش کرتا پھرتا ہے، لیکن زمانہ کی مخالفت ہواؤں نے تجارت کو شدید دھچکا پہنچایا ہے۔ بڑے بڑے تجارتی غرت کو سینھالنے کی فکر میں مبتلا اور ساکھ قائم رکھنے کی تدبیروں میں مصروف ہیں نئے آدمی پر عید بھروسہ کرتے سے محتر ز رہتے ہیں۔ چنانچہ دو ہفتوں کی کامل دوڑ دھوپ کے باوجود بھی لیسٹ کو کہیں کام نہیں مل سکا۔ چند ہی روز کے قیام میں اس کا متعسر مزاج ختم ہونے لگا، اور گو وہ مصیبتوں سے بچنے لٹھنے والا دل نہ رکھتا تھا لیکن دو ہفتوں کی مسلسل ناکامی نے اسے بدحواس کر دیا

ایک دن جب وہ آوارہ و سرگرداں پھر رہا تھا ایک نو جوان منٹلین سے ملاقات ہو گئی پہلے تو اس نے بغور دیکھا پھر کچھ سوچ کر لیسٹ کے قریب پہنچا سوال کیا:-

”کیا میں کچھ دریافت کر سکتا ہوں؟“

لیسٹ: ”ارشاد“

جوان: ”آپ بمبئی کے باشندہ نہیں معلوم ہوتے ہیں“

لیسٹ: ”جی ہاں، درست ہے۔“

جوان: اور غالباً بیکاری کی مصیبت میں مبتلا ہیں۔

لینق: شامیت اعمال سے ایسا ہی ہے۔

جوان: تو کیا آپ میرا مخلصانہ مشورہ قبول کر سکتے ہیں؟

لینق: میرے لئے اس وقت تکے کا سہارا بھی بہت ہے۔

سانے سے وکٹوریہ گاڑی گزری تھی، جوان نے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور لینق کو ساتھ آنے

کا اشارہ کرتے ہوئے وکٹوریہ پر جا بیٹھا۔

لینق مسخوڑ معمول کی طرح چون و چرا کئے بغیر نوجوان کے اشاروں پر اس کی مرضی کے مطابق کام

کر رہا تھا، چنانچہ چپ چاپ جوان کے ساتھ گاڑی پر جا بیٹھا۔ حقیقت میں وہ نوجوان کے ہمیش میں ایک

فرشتہ کو دیکھ رہا تھا جو اس کی مشکلیں آسان کرنے کو آسمان سے اُتر آیا تھا۔

گاڑی چو پائی پہنچ کر ایک خوبصورت بیگلے کے احاطہ میں داخل ہو کر برساتی میں جا کھڑی ہوئی۔ نوجوان

لینق کو ساتھ آنے کا اشارہ کرتا ہوا اُترا اور دل میں داخل ہو کر نرم و گداز مملی صوفہ پر بیٹھ گیا۔ اُس کا سر جھکا

ہوا تھا اور ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ کسی اہم معاملہ پر غور کر رہا ہے۔

لینق بھی خاموشی کے ساتھ ایک کرسی پر بیٹھ گیا، تھوڑی دیر تک کامل سکوت رہا، پھر نوجوان نے

سلسلہ کلام جاری کیا۔

نوجوان: مجھے اپنا تعارف خود ہی کر دینا چاہیے، میں کسی شخص ثالث کو بیچ میں ڈالنا پسند نہیں کرتا

ہر حال میرا نام نصیر احمد ہے، قاضی بشیر احمد میرے والد ابندے عمر سے حیدر آباد میں ملازم تھے اور اب

پنشن لیکر وطن میں اللہ اللہ کرتے ہیں۔ میں نے اسی سال کالج سے ڈگری حاصل کی ہے، اور عام جوانوں کی

طرح کو کوری یا بہ الفاظ دیگر غلامی کی زندگی پسند نہیں، اس لئے چھوٹی موٹی تجارت کے ساتھ کاروباری زندگی

کا آغاز کرنا چاہتا ہوں، مگر تمنا شخص تجارت کی ذمہ داریوں کا بار نہیں اٹھا سکتا لہذا چاہتا ہوں کہ کوئی

سہیم کار ایسا مل جائے جو دیانت داری سے میرا ہاتھ بٹا سکے، میں اُسے نصف نفع پر شریک کرنے کو تیار

ہوں۔ آپ کی وضع قطع سے ہومونی کی جھلک دکھائی دی اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آپ میری مرضی

کے موافق کام کر سکیں گے، کیا آپ میری اس درخواست کو منظور فرما کر میرے ساتھ کام کرنا پسند کریں گے

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، جس چیز کی تلاش میں لینق دو ہفتوں سے مارا مارا پھر رہا تھا اُسے

حاصل ہوتے، یکجہاں اس کا دل ستر سے لبریز ہو گیا۔ تجنیل نے قبل ہی نوجوان کو فرشتہ بنا کر پیش کیا تھا

ان باتوں کے بعد جائے کلام نہ رہی۔

لَیْق: (احسانندانہ نظر سے) آپ کی فوازشوں کا شکریہ۔ میں دو ہفتوں سے کام کی فکر میں تھا خدا کا شکر ہے کہ اُس نے آپ کے دل میں خیال پیدا کر دیا، میں مقدور بھر کوشش کروں گا کہ اپنے آپ کو آپ کے اعتماد کا اہل ثابت کر سکوں۔

(۷)

نصیر احمد نے ایک دوکان کھول دی اور لَیْق کو منجر بنا کر سیاہ و سفید کا اختیار دیدیا۔ لَیْق نے دل لگا کر محنت کی اور کاروبار کو سنبھال لیا، اُس کی اُن ٹھک کوششیں بار لائے گئیں اور روز بروز سرمایہ بڑھنے لگا۔

لَیْق نے اتنی ترقی پر قناعت نہ کی بلکہ جوں جوں سرمایہ بڑھتا گیا وہ کئی دوسرے کام بھی کرتا گیا۔ اور حسابات ہمیشہ نصیر احمد کے پاس بھیجتا رہا۔

نصیر احمد بھی دوسرے عیسے مینیجمنٹی آگراپنی آنکھوں سے لَیْق کی کارگزاریاں ملاحظہ کرتا، اہل دل ہی دل میں اُس کی محنت، معاملہ فہمی، دیانت اور ایمانداری کی قدر کرنے پر مجبور ہو جاتا۔

لاکھوں روپیہ کا کاروبار پھر نگرانی بھی سخت نہیں، مگر لَیْق نے ناجائز طور پر ایک کوڑی بھی اپنے ذمہ خرچ کرنا پسند نہ کیا۔ کوڑی کوڑی کا حساب مرتب، پانی پانی جبک میں جمع، محنت و کوشش کا یہ حال کہ رات کو رات اور دن کو دن نہ سمجھتا۔ اس کا انجام نہایت خوشگوار ہوا، دو چار سال کی الٹ پھیر میں لَیْق کی تباہ شدہ حالت پھر اصلی صورت میں تبدیل ہو گئی۔ نصیر احمد نے نفع میں جو اس کا حصہ دیا اس کی مقدار لاکھوں کی تھی۔ چنانچہ لَیْق کو اپنی آبائی جائیداد واپس لینے کا خیال پیدا ہو چلا تھا۔ آخر یہ آرزو پوری ہونے کا وقت بھی آ گیا۔ اور وہ اس طرح کہ نصیر احمد نے اپنے عقد کی تقریب میں شرکت کا اطلاعی کارڈ بھیج کر فوراً آنے کی تاکید کی۔

اگرچہ کاروبار کی مصروفیت سے چھٹکارا ملنے کی سلت نہ تھی لیکن وہ اپنے عمن کی دعوت روئیں کر سکتا تھا۔ اُس نے جبر نہ دیکھے، روزمرہ کی بکری پر غور کیا، کارندوں کی مستعدی ملاحظہ کی اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر ان کے لئے دستور العمل بنا کر تاکید دی حکم دیدیا جائے تو کاموں میں ابتری نہ پڑے گی۔ دوسرے ہی روز سے اس نے انتظام شروع کر دیا اور تین چار روز میں بندوبست سے فرصت پا کر وطن کو روانہ ہو گیا۔

(۸)

ایک دو دن تھا جب لَیْق اپنے وطن سے بیک بینی دو دو گوش بے آبرو ہو کر پریس گیا تھا۔ آج

وہی لیتق کھوئی ہوئی دولت کو واپس لیکر پھر وطن آ رہا ہے۔ جن لوگوں نے مفلوک الحالی میں نگاہیں پھیر لی تھیں آج خیر مقدم کے لئے پلیٹ فارم پر جمع تھے۔ وہ شعرا جموں نے پہلے اس کے یہاں سے قصائد کے بڑے بڑے حصے حاصل کئے تھے آج پھر تعریفی نغموں کے مسودے لئے اسٹیشن پر حاضر تھے۔

ٹرین ٹھیک وقت پر پلیٹ فارم سے اُگلی، لیتق سیدھی سادی وضع میں ڈبلے سے نکلا۔ سب سے پہلے نصیر احمد نے مصافحہ کیا، اُس کے بعد بھڑے ہوئے احباب نے گھیر کر مصافحہ و مبالغہ کرنا شروع کیا۔ شاعروں نے نغمیں پڑھیں اور بوڑھے آدمیوں نے ترقی و عمر و اقبال کی دعائیں دیتے ہوئے اس کی بہت وجہات سنی و کوشش، غیرت و حمیت کی تعریف کی۔

پہلا زمانہ ہوتا تو لیتق کی مسترتوں کا ٹھکانا نہ رہتا، لیکن زمانے کی بے اعتنائیوں نے اُسے خاصہ تجربہ کار بنا دیا تھا، اس میں گندم اور جو میں امتیاز کر کے کی تیز پیدا ہو گئی تھی۔ اب دنیا سازی اُسے لگتا نہ سکتی تھی نہ وہ غریب کاریوں سے چسل سکتا تھا۔ تاہم حسن اخلاق کے تعلق سے وہ سب سے خندہ روئی کے ساتھ پیش آیا۔ اسٹیشن کے باہر نصیر احمد کی خوبصورت اور قیمتی موٹر کار کھڑی تھی، دونوں سوار ہو کر مکان پہنچے۔

نصیر احمد نے اُس کی آسائش کا پورا پورا سامان مہیا کر دیا تھا۔ ہوا خوری کے لئے اپنی موٹر کار وقت کر دی، مگر لیتق ایک گھڑی کو مکان سے باہر نہیں نکلا جو لوگ گھر پر ملاقات کو آتے اُن میں اکثر بے طبعی ہال دیے مارتے۔ بہت تھوڑے ایسے ہوتے جن سے لیتق تھوڑی دیر گفتگو کرنا پسند کرتا۔ یہ طریقہ اس بات کا جس نے اُسے بعضوں کے نزدیک مغرور اور کج خلق ثابت کیا اور اُن کی حرف گیری اور نکتہ چینیوں کی ہلکی صدائیں نصیر احمد کے گوش گزار ہوئیں۔ وہ لیتق کے اخلاق و اوصاف کا گردیدہ تھا۔ عام خیالات معلوم کر کے کبیدہ ہوا۔ ایک شب جب دونوں کھانے سے فارغ ہو کر گفتگو میں مصروف تھے تو نصیر احمد نے دریافت کیا۔

”لیتق میرا گمان تھا کہ وطن کی دھپسیاں تم کو مہی کی روئیں بھلا کر اپنی طرف متوجہ کر لیں گی لیکن یہ خیال صحیح نہ نکلا۔“

لیتق (ٹھنڈی سانس لیکر) بھائی! میری سرگزشت سے آپ واقف ہیں، باہر نکلنے کا قصداً نہیں ہوں تو شرم و انکسیر ہوتی ہے میں نے یہاں آکر اپنی جائداد واپس لینے کی کوشش کی، نفیش سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کے ہاتھ میری ملکیت فروخت ہوئی تھی اُنہوں نے اب اس جائداد کو کسی دوسرے کے نام بیچ کر دیا ہے۔“

تفسیر: تو کیا تم اس کو واپس لینا چاہتے ہو؟
لیتی: جی ہاں، میرے دل کی آرزو تو یہی ہے۔

(۹)

تفسیر احمد سرزادہ: جو کہ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا، اُس کے چہرے کے کئی کئی رنگ تبدیل ہوئے، آخر میں اس طرح دمک اٹھا جیسے اسے متعدد میں کامیابی حاصل ہو گئی ہے، اُس نے لیتی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سنجیدگی سے کہا۔

”لیتی! مجھے تم سے محبت ہے، اور تمہاری جھانکشی اور دیانت داری نے مجھے تمہارا پہلے سر بھی زیادہ گرویدہ بنالیا ہے۔ اس لئے تمہاری چھوٹی سے چھوٹی خواہش بھی میری نگاہوں میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کے پورا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانے کا حکم دیا، تم نے جائداد واپس لینے کا جو خیال ظاہر کیا تو مجھے بھی یاد آ گیا کہ حقیقت میں اُس جائداد کا واپس ملنا دشوار نہ ہونے پر بھی دشوار سا ہے۔“

لیتی: میں آپ کی تقریر کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔

تفسیر: درست ہے، میری گفتگو وضاحت چاہتی ہے، بات یہ ہے کہ تم کو یہ جائداد صرف ایک ہی شرط پر واپس مل سکتی ہے۔“

لیتی: میں، دو فی قیمت دینے کو تیار ہوں، چاہتا ہوں کہ آبا و اجداد کا نام برقرار رہے اس لئے قربانی کرنے میں کوئی تامل نہیں۔

تفسیر: یہاں قیمت کا سوال ہی نہیں، صرف ایک شرط منظور کرو، بس کل ہی کل کی کل جائداد کا بیعانہ ہو جائیگا۔

لیتی: وہ شرط کیا ہے؟

تفسیر: بہت معمولی، صرف اس کی مالک سے عقد کرنا ہوگا۔

لیتی: شہر ہو کر رہ گیا، اُس کے ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تفسیر احمد ایسی سنگین شرط پیش کریگا۔ اُس کی آنکھوں میں وہ تصویر پھر گئی جب اُس نے جمیلہ کے والد کو انتہائی خزن و طلال کے ساتھ ملگنی ترک کرنے کی اطلاع دی تھی۔ ہر چند اُس نے عام نگاہوں میں اول درجے کی بد اخلاقی برتی لیکن وہ خود جانتا تھا کہ اُس کی نیت نیک اور ارادہ پاک ہے۔ اُس کا یہ انکار کسی بد نیتی سے نہیں بلکہ معائنے قلب، حمیت اور غیرت داری پر مبنی تھا۔ وہ مغموک الحالی میں پھنسا کر

نہ کسی ناز پروردہ لڑکی کی زندگی خراب کرنا چاہتا تھا اور نہ خود ہی سسرال کی روٹیوں پر پڑا رہنا پسند کرتا تھا۔ لیکن اس انکار پر وہ ایک چین سے نہ تھا۔ آٹھ سال کی طویل صحت میں کوئی گھڑی جمیلہ کے خیال سے غالی نہیں گئی، وہ دل کے صنم کہے میں جمیلہ کی صورت چھپائے ہوئے چمکے چمکے اُس کی پرستش کرتا رہا، اس کا عہد تھا کہ جمیلہ کے سوا کسی عورت کو دل نہ دیگا بھلا اب وہ کیونکر یہ شرط منظور کر کے عہد شکنی کر سکتا تھا۔ بہت دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد جب نصیر نے جواب کا تقاضا کیا تو کہا:-

”میرے محسن! میں افسوس کے ساتھ یہ عرض کرنے پر مجبور ہوں کہ اس شرط کو قبول نہیں کر سکتا۔ چاہے میرے ارمانوں کا خون ہی ہو جائے مگر میں مجبور ہوں۔“

نصیر: خیر بھارتی خوشی! ہاں اگر تم میری درخواست قبول کر سکو تو میں کہوں گا کہ وہ سبب بیان کرو جس لئے اس زریں موقع سے فائدہ اٹھانے کے بدلے اپنی دلی خواہش کا خون کرنے پر آمادہ ہوؤ۔

لیئق: آہ! یہ ایک المناک داستان ہے جس کے دوہرانے سے روح لرزتی ہے۔

نصیر: تم کو خلیفہ دینا بھی منظور نہیں، خیر میں ہی اپنے اشتیاق کا خون کر ڈالوں گا۔

لیئق: اے یہ بھی گوارا نہیں، جس نے مجھ پر احسان کیا، جس نے دستگیری کر کے خاکِ مذلت سے اٹھایا اور ابم ترقی پر پہنچایا اُسے منہم و مایوس کر دوں، خیر سنئے۔

لیئق نے شروع سے آخر تک کل ماجرا بیان کر دیا، گویا کلیجہ نکال کر سامنے رکھ دیا۔ نصیر احمد یوں ہی اس کا گرویدہ تھا، اور اس حالی ظنی کی داستان سن کر اُس کا کلمہ بڑھنے لگا۔ اب اُس سے بھی ضبط نہ ہو سکا، دل نے گوارا نہ کیا کہ ایسے عالی حوصلہ، نیک، نادر، جوانِ صالح کو عرصہ تک معاملہ میں ڈالے رکھے، وہ بسنغل بیٹھا اور کمالِ متانت و سنجیدگی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:-

سنو لیئق! اب تک میں نے تم کو دھوکے میں رکھا، لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ اصل اتفاق بیان کر کے بیچ سے حجاب ہٹا دوں۔ اب تک تم ٹھکڑے جھٹھے رہے حقیقت میں میں وہ نہیں ہوں میرا نام اور ولدیت تو صحیح ہے لیکن اور جتنے واقعات میں نے بیان کئے تھے وہ سب فرضی اور مضاماتِ وقت پر مبنی تھے۔ چونکہ حادثات نے تم کو دباؤ نہ دیا تھا، تمہارا حفظِ آنا کمزور ہو گیا تھا کہ تم میرے نام سے بھی مجھے پہچان نہ سکے، غریزہ دل کو میوں گئے، اور اس حسنِ اتفاق سے میں نے کافی فائدہ اٹھایا۔

حقیقت یہ ہے کہ تم کو میل منمن ہونے کے بجائے جمیلہ خاتون کا احسانند ہونا چاہیے جنہوں نے میرے پردے میں رہ کر تمہاری تمام وکمال دست گیری کی۔ شاید اب تم کو یاد آ گیا ہو گا کہ نصیر احمد جمیلہ کا ماموں زاد بھائی ہے۔ ڈپٹی صاحب کی وفات کے بعد ہی میں تحصیل علوم سے فارغ ہو کر واپس آیا اور جمیلہ سے ملا۔ وہ یہ منہ مسموم تھی، تمہارے رقعہ لے کر ڈپٹی صاحب کی جان ہی نہیں لی جمیلہ پر بھی عیش و آرام حرام کر دیا، وہ سخت مشکلات میں مبتلا ہو گئی، اس کی کیفیت بیان کرنا میرے لئے ناممکن ہے۔ بہر نوع جو کچھ مجھ سے ہو سکا اُس کی ہمدردی میں کیا۔ بدقت تمام سراغ پایا اور بیٹھی جا کر تم سے ملا۔ یہ دوکان درحقیقت جمیلہ کی مرضی اور اُسی کے روپے سے محض تمہاری امداد کی غرض سے کھولی گئی تھی۔ حقیقت میں اس کارروائی سے دو باتیں معلوم کرنا تھیں، اول تمہاری جھاکشی اور دیانتداری، دوسرے اخلاق و عادات۔ خدا کا شکر ہے کہ تم ان بڑے امتحانوں میں پورے اترے اور دشمنوں نے جو جو غلط اور بے بنیاد افواہیں شہور کر کے تمہاری ذات میں عیب لگانا اور غریب جمیلہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی اُسکی قلعی کھل گئی۔

سب سے زیادہ تمہاری مسرت کی خبر شاید یہ ہو گی کہ جمیلہ نے آج ہی کے لئے تمہاری تمام فروخت شدہ ہمارا ذخیرہ لی تھی، اور صرف تمہارے نام پر اسیدوں اور تمناؤں کو سینے سے لگائے بیٹھی رہی۔ اور اس وقت بھی تم سے بالمشاذ گفتگو کرنے کی تمنا میں بیاں موجود ہے۔ اٹھو اور چل کے اُس کو اپنی خوشنودی کا ثرود سناؤ۔

لیئق چپ چاپ بیٹھا اس عجیب و حیرت زا گفتگو کو سن رہا تھا جمیلہ کی شرافت و عالی حوصلگی پر عیش کرنے کا بھی ہوش نہ تھا۔ نصیر کی تقریر نے بت بنا دیا، نہ معلوم کب تک خرد رفتی کا عالم چھایا رہتا وہ تو خیریت گذری کہ نصیر اس کا ہاتھ تھام کر دوسرے کمرہ میں لے گیا جہاں مریم حضال و حور جمال جمیلہ حریری برقع میں لپٹی حسین چہرے پر جالی کی نقاب ڈالے اسکا انتظار کر رہی تھی۔

لیئق کے پہنچنے ہی جمیلہ اٹھ کھڑی ہوئی، اور خطا وار مجرم کی طرح دست بستہ یوں گویا ہوئی:-

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ کن غلطیوں میں اپنے قصور کا اعتراف کر کے مدد خواہ ہوں۔ میں نے عجیب

عنوان سے دی کارروائی کی جسے آپ نے پسند نہ فرما کر مجھے کمزوری سے آزاد کرنے کا پروا نہ بجا تھا

مگر ہرے بڑگوں نے ہماری سمجھتوں کا جو فیصلہ کر دیا تھا میں اُسے کیونکر ٹھکرا سکتی تھی۔ اگرچہ آپ نے

اس اہم مسئلہ پر جو نہیں کیا، اور کوئی آپ کو اس جلد بازی پر مرد و الزام بھی نہیں کر سکتا کیونکہ مجرم نصیر

میں آپ کا دامن اٹھا ہوا تھا اُن کا تقاضا یہی تھا، مگر آپ نے کمال مستعدی اور جرأت سے زمانہ کی

بادِ مخالفت کا مقابلہ کیا، خدا کا شکر ہے کہ اُس کی تائید نے آپ کا ساتھ دیا اور وہ چوائس ہو گئیں
کیا اب میرا تصور سنا ہو گا؟

لیکن بارِ احسانِ مہندی سے دبا جاتا تھا، وہ بالکل نہیں سمجھ سکتا تھا کہ ایسی فرشتہ سیرت، ہنسکر
مزاجِ دو شیراز کی عنایات و الطاف کا اعتراف کہہ کر کرے۔

تصیر نے وقت کی نزاکت کو محسوس کیا اور مصلحتِ وقت چھوڑ دو لوں کو بے تکلفی کا موقع
دیتے ہوئے کب سے ٹل گیا۔

لیکن دیر تک سرنگوں رہا اور تھیلہ پر ستور ہاتھ باندھے کھڑی سی، آخر لیکن بڑھا اور وفا کیش
قاتون کا دستِ سپین ہاتھ میں لیکر دباتے ہوئے حریف اُتار کر رکھا۔
”لیکن تمہارا حلقہ بگوش تھا، ہے اور رہے گا۔“

اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، زمانہ موافقت کر رہا تھا، گفتیں سب چکی تھیں، مسرتوں کی بارش
شروع ہو گئی، اور اسی ہفتے میں تصیر اور یقین کے نکاح کی تقریب ایک ساتھ عمل میں آئی۔

پروازِ خیال

۱۔ میں دیہات کے راستوں پر در بدر بھیک مانگتا تھا کہ اچانک تیری وہ چلی رتہ دور فاصلے پر ایک حسین نوا
کی طرح نظر آئی اور میں حیران تھا کہ یہ منشا کون ہے؟ میری امیدیں بڑھیں، اور میں نے خیال کیا کہ میری عزت
تمام ہوئی، چنانچہ اپنی سوال کی عادی زبان کو جن میں علم دینے بغیر عزت کے انتظار میں کھڑا رہا، اس انتظار میں کہ
دولت میرے گرد خاک میں کھیر دی جائے۔

۲۔ تیری رتہ میری جائے امانت کے قریب اگر تکی، تیری نگاہ بھر پر پڑی اور تو ایک سکراہٹ کے ساتھ مجھے اُتر آیا۔
میں نے جانا کہ میری قسمت بیدار ہو گئی، لیکن اچانک تو نے اپنا دایاں ہاتھ پھیلا دیا اور کہا ”مجھے دینے کیلئے تیرے پاس
کیا ہے؟“ کس قد شانہ شوخ تھا، ایک گدائے بیوا کے لگے اچاندست سماں، راز کرنا! میں سٹ پٹا ہوا اور کچھ جواب
نہیں دیا۔

۳۔ میرا بچہ کھشکھل میں سرس نہ چنچڑ کے جانے تجھے دینے اور مجھے کتنی حیرت ہوئی جب ان ٹھٹھے میں نے
اپنا کھشکھل جھونپڑے کے فرش پر بٹائی کیا اور اس انجے کے جھڑھ میں ایک ادنیٰ مقدار سونے کی دھبھی میں
جی بھر کے دیا اور سوچنے لگا کہ کاش! مجھ میں تجھے اپنا سب کچھ دینے کی ہمت ہوتی۔
(مکمل)

تنقید کتب

اے مہر می آف اردو لٹریچر (انگریزی)

یعنی "تاریخ ادبیات اردو" مصنف ڈاکٹر طاس گرام پٹی، ایم۔ اے۔ بی۔ ڈی۔ ڈاکٹر آف لٹریچر سابق پروفیسر ہندی و اردو ولنڈن یونیورسٹی۔ یہ سوا سو صفحات کی ایک چھوٹی سی انگریزی کتاب ہے، جس پر قینا "دریا کی زد" کی صفت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس قدر مختصر مگر اس قدر جامع کتاب شاید ونا در شائع ہوئی ہوگی۔ جس میں شیخ عین الدین گنج العلم (متوفی ۱۶۷۷ء) سے لیکر علامہ سر محمد اقبال تک دو سو اکتالیس شعراء و مصنفین اردو کے مختصر مگر محقق حالات درج ہیں۔ اردو زبان پر اس قدر صحیح اور صحیح تلی تنقید کرنا کی توفیق اب تک کسی ہندوستانی مصنف کو نصیب نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر تپنی شمالی ہند کی اکثر زبانوں کے زبردست ماہر ہیں۔ آپ نے شمالی ہند خصوصاً کوہستان ہمالیہ کی پہاڑی زبانوں پر متعدد دوسری کتب تصنیف فرمائی ہیں۔ پنجابی زبان کی گرامر، انگریزی پنجابی فرہنگ اور پنجابی مینول وغیرہ بھی تصنیف کر چکے ہیں۔ پنجابی زبان کی تحریر و تقریر پر بھی آپ کو غیر معمولی عبور حاصل ہے۔

کتاب زیر نظر ایک مقدمہ، آٹھ ابواب اور متعدد ضمیمہ جات پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں فاضل مصنف نے منجملہ دیگر امور مثلاً عروض، اصناف سخن وغیرہ لفظ "ربیعہ" پر بھی معقول بحث کر کے بتایا ہے کہ "ربیعہ" فارسی لفظ ہے جس کے معنی ہیں "گرایا ہوا" یا "ڈھالا ہوا" اور اصطلاحاً "ربیعہ" کا اطلاق ایسے کلام پر ہوتا ہے جو دو زبانوں مثلاً عربی و فارسی یا فارسی و اردو پر مشتمل ہو۔ (۱) ربیعہ کے معنی "گرا ہوا" ہیں، چونکہ اردو کو ذلیل و حقیر سمجھا جاتا تھا اس لئے اسے ربیعہ کہا گیا۔ (۲) اردو کو ربیعہ اس وجہ سے کہتے تھے کہ اس کے اہل ہندی میں عربی و فارسی الفاظ شامل کئے گئے تھے۔ (۳) ربیعہ امیر خسرو کی ایجاد کردہ فن موسیقی کی ایک اصطلاح ہے کیونکہ ہندی الفاظ فارسی لہجہ میں گانے سے زیادہ پیارے معلوم ہوتے تھے (۴) ربیعہ کے معنی ہیں مختلف مسائل کی ایک نچتہ و سنگم تعمیر۔ (۵) ربیعہ کے بعد (المتونی ۱۳۷۶ء) شعر لکھنے

نے لفظ ”ریختہ“ ترک کر دیا۔ اور اس کے بجائے ”اُردو“ استعمال کرنے لگے۔ مگر دہلی میں لفظ ”ریختہ“
 ۱۸۵۷ء تک استعمال ہوتا رہا۔

باب اول میں زبان اُردو کی ابتدا سے بحث کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ لفظ اُردو
 ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ”اشکر“ یا ”چھاؤنی“ یعنی کیپ ہیں۔ اور انگریزی زبان کا لفظ ”ہورڈ“
 (Horde) (بمعنی لشکر) اسی سے مشتق ہے ۱۹۳۲ء کے بعد دہلی میں جو اسلامی فوجیں تعینات
 رہیں ان کو ”اُردو“ یا ”اُردوئے معلیٰ“ کہتے تھے۔ لیکن درحقیقت اُردوئے معلیٰ کی بنیاد دس سے دوسو برس
 قبل یعنی ۱۲۷۷ء میں رکھی جا چکی تھی جبکہ سلطانی فوجوں کی چھاؤنی لاہور میں قائم ہوئی تھی، اور ولایتی
 سپاہیوں اور پنجابی لوگوں کی گفت و شنید اور لین دین کے سلسلہ میں ایک جدید زبان بننا شروع
 ہوئی جو آئندہ چکر ”اُردو“ کہلائی۔ گویا زبان اُردو کا سب سے پہلا پودا وہ تھا جو پرانی پنجابی کی زمین
 میں فارسی و ترکی الفاظ کی خم ریزی سے لاہور میں پیدا ہوا۔ اس کے بعد جب ۱۹۳۷ء میں سلطان سپاہوں
 کی چھاؤنی دہلی میں قائم ہوئی تو وہ پودا برج بھاشا کی میٹھی اور لوچدار بولی سے پیوند کھاکر قلمی ہو گیا جسکے
 پھولوں کی شادابی و شیرینی ہر زبان پر چٹخا رہے دینے لگی۔ بہر حال علامہ مصنف کے نزدیک اُردو کی ابتدا
 ۱۷۷۷ء کے بعد ہوئی۔ جب لاہور میں مسلمان چھاؤنی قائم ہوئی تھی۔

اس زمانہ میں دربار دہلی کی زبان فارسی اور ملک کی زبان ہندی تھی جسے مصنف نے ”نظری بولی“
 کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ اور ان دونوں زبانوں کے شیر و شکر مہونے سے ایک انگری بولی پیدا ہوئی، جو
 ”زبان اُردو“ کہلائی۔ رفتہ رفتہ ”زبان“ کا لفظ متروک ہو گیا اور صرف ”اُردو“ استعمال ہونے لگا لیکن
 اس نام نے ۱۷۷۷ء کے بعد فروغ پایا۔

باب دوم میں فاضل مصنف نے ادبیات اُردو کی ابتدا سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اُردو
 زبان میں سب سے پہلی کتاب خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (۱۳۲۱ء تا ۱۴۲۲ء) نے ”معراج العائقیں“
 لکھی جو کل انیس صفحات کا ایک مختصر سالہ مذہب تصوف پر ہے۔ اس کے بعد دوسری کتاب اسی
 مصنف کے قلم سے ”ہدایت نامہ“ تھوڑی آئی۔ یہ بھی مذہبی ہے۔ اس باب میں مصنف نے سلسلہ وار
 شیخ عین الدین گنج العلم (۱۳۹۱ء تا ۱۴۳۱ء) سے لیکر سید عبدالعزیز تھانی تک بالواسطہ و کئی
 شاعروں اور ادیبوں کا مختصر تذکرہ کیا ہے، جن میں محمد قلی قطب شاہ و تاجی مصنف ”تب رس“ عوامی
 مصنف طوطی نامہ، ابن قسطلی مصنف پھول بریں، طبعی مصنف قصہ بہرام و گل ازام، رستمی مصنف خاور نامہ
 نصرتی مصنف گلشن عشق، شمس الدین ولی اللہ و کئی مہرچ آدین سلج اور رنگ آبادی کے حالات کو خاص

اہمیت دی ہے۔ اس طرح گویا فاضل مصنف نے شمس ولی اللہ کے بجائے حضرت عین الدین گنج العظم کو اردو کا بادی آدم قرار دیا ہے۔

تیسرے باب میں دہلی اسکول کے ان شعرا کا مختصر ذکر کیا گیا ہے جو ۱۲۳۰ء تا ۱۲۸۳ء گزرے۔ ان میں خاص طور پر ظہور الدین حاتم (۱۲۶۹ء - ۱۳۱۶ء)، مرزا جاننام مظہر (۱۲۹۹ء - ۱۳۵۸ء)، مزار فیح السودا (۱۲۸۶ء - ۱۳۵۸ء)، محمد تقی تیر (۱۲۸۶ء - ۱۳۵۸ء)، خواجہ میر درد (۱۳۱۶ء - ۱۳۸۵ء)، میر غلام حسن (۱۳۱۶ء - ۱۳۸۵ء)، شیخ غلام بھٹائی مصطفیٰ (۱۳۵۸ء - ۱۳۸۵ء)، انشا اللہ علی (۱۳۸۵ء - ۱۳۸۵ء)، ولی محمد نظیر اکبر آبادی (۱۳۸۵ء - ۱۳۸۵ء) کے حالات پر خاص زور دیا ہے۔ اسی باب میں تیر و سودا کا مقابلہ کرتے ہوئے فاضل مصنف نے یہ تنقید کی ہے کہ شاعری میں تیر کو مگر زبان دانی میں سودا کو فروغیت حاصل تھی۔ تیر کی غزلیں اور شنوائیاں اچھی ہوتی تھیں مگر قصیدہ یا سہجو کوئی میں سودا کا مقابلہ کوئی نہ کر سکتا تھا۔ تیر فطری شاعر تھا اور سودا کسبی۔ یہی فرق مصنف نے مصطفیٰ اور انشا، امّ التّش اور ناسخ، غالب اور ذوق، داغ اور امیر میں بنایا ہے۔ ہر جوڑ میں اول الذکر فطری شاعر تھا اور دوسرا مصنوعی۔

چوتھے باب میں فاضل مصنف نے لکھنؤ اسکول کے ان شعرا کا ذکر کیا ہے جو انیسویں صدی میں گذرے ہیں۔ اس باب میں خلیق و خمیر، آتش و ناسخ، انیس و دبیر کا مقابلہ کر کے ہر جوڑ میں اول الذکر کو ترجیح دی ہے۔ ناسخ کے بیان میں لکھا ہے کہ انھوں نے زبان اردو کی تہذیب کی اور تذکرہ ناسخ کے متعلق خاص قواعد مقرر کر کے ان کی پابندی کی اور زبان کو صاف کر کے چار چاند لگا دیئے۔

انیسویں ہے کہ فاضل مصنف نے پنڈت دیانند کو لکھنؤی کا حال صرف پانچ سطروں میں کھینچ کر انکشاف کیا، حالانکہ گلزار نسیم کا سحرالبیان مصنف زیادہ قدر وانی کا مستحق تھا۔ علاوہ انیس و شنوائی میر حسن کو اول اور گلزار نسیم کو دوسرا درجہ دیا ہے۔

باب پنجم میں ذوق، غالب، داغ، امیر، قاسم اور جلال کا تذکرہ لکھا ہے۔ ذوق کو روزمرہ کا بادشاہ اور قلعہ تملی تلامذہ کا استاد مانتے ہوئے غالب کو فطری شاعر، شہنشاہِ قلم، صاحب طرزِ خیال اور نظم و نثر دونوں پر حاوی لکھا ہے۔ امیر و داغ کے مقابلہ میں داغ کو ترجیح دی ہے، لیکن کتاب میں ایسے زبردست استادوں کو دو صفحہ سے زیادہ جگہ نہیں دیا جاسکتا۔

باب ششم میں نثر اردو کا حال ہے، جس میں مترجمین غوث و لیم ملکہ اور دیگر ادباء انیسویں صدی کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں سر سید احمد خاں، شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد، مولانا حالی،

زبان محسن الملک، مولانا شبلی کو خاص اہمیت دی ہے۔ جو واقعی اسی قابل تھے۔ ناول نویسوں کا ذکر کرتے ہوئے مولوی نذیر احمد بلوی کو مصلح، پنڈت رتن ناتھ سرشار کو مزاحیہ نگار اور مولانا عبدالحکیم قسری کو موعظ بیان کیا ہے۔ انہوں نے کہ مولوی ذکار اللہ، مولوی سید احمد بلوی، مولف فرنگ گیتھ، علامہ سید علی گلکرامی اور دیگر مشہور ادیبوں کا صرف تین تین چار چار سطروں میں خاتمہ کر دیا ہے۔

باب ہفتم میں اردو کی جدید شاعری سے بحث کی ہے، اور اس کا سہرا بجا طور پر حالی، آزاد، اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی اور مولوی محمد شفیع میرٹھی کے سر رکھا ہے۔

باب ہشتم خاتمہ الکتاب پر مشتمل ہے جس میں علامہ سراقبال کا ذکر کر کے ادبیات اردو پر ایک نئی تنقیدی نظر ڈالی ہے اور لکھا ہے انگریزی نے اردو پر وہ اثر ڈالا ہے کہ گذشتہ چوتھائی صدی کے اندازہً دو نئے تقلید کے قیود اور قدامت کی زنجیریں توڑ کر پھینک دی ہیں، مناظر فطرت کو چشم بصیرت سے دیکھنے کا عام ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اب لوگ عموماً ایران و توران یا عرب و عجم کے قصے نہیں سنتے بلکہ ملکی تلیمات استعمال کرتے ہیں، اور اکثر تفلیس نشہ قومیت و وطنیت میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ اخلاقی اور اصلاحی نظروں، مضامین اور فسانوں کی بہتات ہو گئی ہے۔ باہجہ اردو نظم کی وضع قطع اور زبان پر انگریزی کا اثر بہت کم پڑا ہے۔ یہی باعث ہے کہ ابھی اردو زبان فارسی عربی الفاظ سے بہت زیادہ گراں رہا ہے، اور اصناف سخن میں بھی کوئی تغیر و تبدل واقع نہیں ہوا۔

اردو نثر نے بمقابلہ نظم کے زیادہ ترقی کی ہے، اور نثر نے پرانے رواجی قیود اور رسمی زنجیروں کو بہت کچھ توڑ دیا ہے۔ خیالات میں وسعت، گہرائی اور نفاست پیدا ہو گئی ہے، آزاد خیالی عام ہو چکی ہے، ناول اور فسانوں کی تعداد پیشہ ہوتی جاتی ہے، لیکن ابھی کوئی ایسا زبردست ناول نویس پیدا نہیں ہوا جس نے پلاٹ کی تکمیل اور کردار نگاری میں کمال حاصل کیا ہو۔ منشی پریم چند کی اردو اور ہندی افسانہ نگاری ضرور قابل ذکر تھی لیکن جب سے انھوں نے چھوٹے چھوٹے کرپٹے بڑے قصے لکھنے شروع کر دیئے ہیں اس وقت سے انھوں نے خیالی مصنف ترقی معلوس کی ہے، اور تا وقتیکہ وہ اپنے موجودہ رجحانات چھوڑ کر پرانی دیہاتی زندگی اور دیہی مناظر کی طرف رجوع نہ کریں گے وہ معراج کانہیں پہنچ سکتے۔

نثر اردو میں فلسفہ و حکمت، غیر جانبدارانہ تائید اور تنقید کی کمی ہے۔ تاریخ کی کتابیں ضرور ہیں مگر ان میں تحقیق و دہایت کی بہت کمی ہے۔ تنقید ہنوز زبان اور محاورات کی صحت تک محدود ہے۔ شاعر کے خیالات، اس کے منہم پر نظر نہیں ڈالی جاتی، اور نہ اس کے کلام کا بحیث المجموع اندازہ کیا جاتا ہے۔ بہر حال اب اس فن میں بھی ترقی ہو رہی ہے، کیونکہ ملک سے بہت سے ادبی رسائل نکلنے لگے ہیں

اور ان کی تنقید اعلیٰ پایہ کی ہوتی ہے۔

ہمیں افسوس ہے کہ فاضل مصنف نے بعض مشہور شاعروں اور ادیبوں کا اس کتاب میں کوئی ذکر نہیں کیا۔ مثلاً اس میں پنڈت برج نرائن چکیت لکھنوی، منشی نوبت رائے نظر، حضرت بیان یزدانی میرٹھی، شوکت میرٹھی، مرزا رسوا، منشی جوالا پرشاد برقی وغیرہ گراں پایہ شاعروں اور ادیبوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ بایں ہمہ جو کچھ بھی لکھا ہے خوب لکھا ہے اور پوری تحقیق و تدقیق کے بعد لکھا ہے، یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر اردو داں کے مطالعہ اور ہر کتب خانہ میں رہے۔ قیمت مجلد پارچہ ڈور وپیہ کاغذ پھر مٹنے کا پتہ ایسوسی ایشن پریس، نیرھ رسل اسٹریٹ، کلکتہ۔

جدید اردو شاعری

مصنفہ جناب مولوی عبدالقادر سروری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی، مددگار پروفیسر اردو، غلامیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن، مجلد نمائندگی، قیمت تین روپیہ۔ یہ چھوٹی تقطیع کی دھچکپ کتاب ۳۴ صفحات پر مشتمل اور دیباچہ کے علاوہ اس کے سولہ ابواب تین حصوں پر منقسم ہیں۔ دیباچہ میں تالیف کتاب کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ ”ادب قوم کی زندگی کا عکس ہوتا ہے۔ اس لئے ادب کے ارتقاء اور انقلابات کی چھان بین، حقیقت قوم کے اہم ترین نمائندوں کے ذہنی ارتقاء کی تحقیق ہے۔“ گویا بقول مولف اس کتاب میں ”ادب کے ارتقاء اور انقلابات کی چھان بین“ اور قوم کے اہم ترین نمائندوں کے ذہنی ارتقاء کی تحقیق کی گئی ہے۔ حصہ اول کے باب اول میں شعری ماہیت، باب دوم میں شعری تعریف باب سوم میں شاعری کی قسمیں اور باب چہارم میں اردو اصناف سخن بیان کرنے کے بعد فاضل مولف نے حصہ دوم میں قدم رکھا ہے، یہی حصہ اہم ترین بلکہ کتاب کی جان ہے اور اسی حصہ پر ہم ایک سرسری نقادانہ نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں۔

حصہ دوم کے پہلے باب کا جو کتاب کا دراصل پانچواں باب ہے عنوان ”انقلاب سے پہلے کی شاعری“ رکھا گیا ہے۔ یہاں انقلاب سے پہلے کا مطلب وہ زمانہ ہے جو آئینہ و داغ پر ختم ہو گیا، گویا ابتدا و اردو شاعری سے داغ و آئینہ تک جتنے شعرا گذرے وہ مولف کے نزدیک ”متقدمین“ ہو گئے۔ ان بزرگوں کی شاعری کی طرف فاضل مولف نے جس نظر سے دیکھا ہے، اس کا اندازہ کتاب زیر نظر کی مندیہ ذیل عبارتوں سے جو سکتا ہے:-

لذیذ و خوشگوار چاشنی کا خوانِ نعمت شاہجانی میں امانا ذکر کے دونوں میں ایسا پاکیزہ اور پر لطف اختلاط پیدا کر دیا کہ اردو شاعری کے قالبِ بیجان میں ایک روحِ تازہ داخل ہو گئی۔ اس لئے جدید اردو شاعری ان تمام بزرگوں کی رہینِ منت ہے، اس کی ایجاد کا سہرا کسی خاص شخص کے سر نہیں رکھا جاسکتا۔ اگر ایسا کیا گیا تو دوسروں کی حق تلفی ہوگی۔

حصہ سوم میں فاضل مولف نے شعرائے انقلاب کے چار دور مقرر کئے ہیں (۱) عصرِ اصلاح جس میں آزاد، حالی، نذیر احمد، بشر، شبلی اور کنتھی حیدر آبادی کو رکھا ہے۔ (۲) درمیانی زمانہ، اس میں مولوی اسماعیل میرٹھی، اگر الہ آبادی، شوق قدوائی، نظم طباطبائی، منتظیر شاہ، آصف، شاد کو رکھا ہے۔ (۳) عصرِ حاضر، اس میں دورِ حاضر کے مشہور شعرا ہیں (۴) اشعارے مستقبل، یعنی وہ شعرا جو ہنوز کمال کو نہیں پہنچے اس حصہ میں مختلف شعرا کے کلام پر جو عالمانہ اور فاضلانہ تنقید حضرت مصنف نے کی ہے، وہ واقعی تنقیدِ عالیہ کی قابلِ نمونہ مثال ہے۔ مثلاً منشی درگا سہائے سرو کے بار میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”اردو شاعری میں تھامی رنگ بھرتے اور اس کو قومی اور وطنی بنانے کی پیش از پیش کوشش کی..... ان کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا اچھا نمونہ ہے، طبیعت کو شعر سے پیدا کر لیا تھا، اور بقول مشربام بابو سکینہ انھیں فانی الشعر کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔“

مولانا احسرت موہانی کی نسبت لکھا ہے کہ ”حقیقت میں میر کے بعد غزل گو شعرا نے ایسی دلکش اور شہر میں زبان اپنی غزلوں کے لئے بہت کم استعمال کی، داغ سظمی اور زود فنا جذبات کی ترجمانی کرنے میں مشتاق تھے، حسرت کی شاعری میں وقتی جذبات بہت کم ہیں، کلام کی صفائی کا یہ حال ہے کہ آپ دیوان کے صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جائیے، آپ کو کوئی لفظ اور کوئی ترکیب ایسی نہیں ملے گی جو ذرا بھی کھٹکے..... حسرت نہ صرف غزل کا احیاء کرنے والے ہیں بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دہستان کے بانی ہیں۔“

محمد شاکت علی خاں فانی کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ ”فانی ایک مستقل رنگ کے مالک ہیں وہ اپنے رنگ خاص میں بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی و پرکاری کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں کہ بہا اوقات اہل نظر بھی اس سے گزر جاتے ہیں۔ جذبات کی مصوری، تخیل کی لمبندی، واقعات و واردات کی نزاکتوں کے ساتھ بہت کم ادا کی جاسکتی ہے، لیکن جناب فانی میں یہ کمال بدرجہ اتم موجود ہے۔“

حضرت آصف گرویدہ کی متعلق لکھا ہے کہ ”موجودہ شاعروں میں فانی کو چھوڑ کر آخر کی طبیعت

غالب سے بہت مشابہت رکھتی ہے، اکثر جگہ وہ غالب کی طرز فکر سے متاثر ہیں۔ غانی کے پاس غالب کا تنوع نہیں ہے۔ لیکن اصغر نے یہ کمی پوری کر دی ہے۔

بہت ہی سادہ مگر شستہ، اُن کا ذہن صنّاع اور ان کے شخصی خواص منفرد تھے، اسی لئے ان کی شاعری سادہ صفت گری کا نمونہ ہے، اس کا مطالعہ جس طرح ہمارے قلوب میں ابسا ط پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ہماری روح اور ہمارے اخلاق کی تہذیب کا بھی غیر شعوری طور پر سبب بن سکتا ہے۔

اس کتاب میں شعراء کے نوٹ بھی دیئے گئے ہیں لیکن جس عنوان سے کسی کی تصویریں ایک ہی صفحہ پر یکجا کر دی گئی ہیں اس پر ہم قابل مصنف کو مہار کیا دہیں دے سکتے

شعراء انقلاب کے سوانح حیات فراہم کرنے میں فاضل مصنف نے نہایت تلاش اور محنت سے کام لیا ہے۔ جس سے یہ کتاب عام طور پر دلچسپ ہو گئی ہے۔ ولد ادگان ادب اردو کو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیئے اور کسی لائبریری کو اس سے خالی نہ رہنا چاہیئے۔ کیونکہ یہ کتاب حواجات کی کتابوں میں داخل ہے، ہم فاضل مولف کی محنت کی داد دیتے ہیں۔ لکھائی چھپائی اچھی نہیں زبان سلیس ہے، لیکن کہیں کہیں حیدر آبادی رنگ غالب ہے۔

سلیقہ بیگم

یہ ۱۶۲۲ء تقطیع کی ایک نئی سی کتاب ہے جو دو جز پر مشتمل ہے حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر اکبر آبادی قلم دہلوی کی تصنیف لطیف ہے حسین مگر اور اسباب خانداری کی صفائی اور ترتیب کی تعلیم طبقہ ان سوال کو دی گئی ہے موقعہ بر وقت حفظانِ محنت کے اصول بھی بتائے ہیں۔ زبان شستہ مگر اور کسی قدر کراہید رنگ لے ہوئے ہے جو اور بھی زیادہ باعث دلچسپی ہے۔ ہم مصنف کی محنت کی داد دیتے ہیں۔ کتاب غالباً محنت ملتی ہے۔ کیونکہ قیمت دوح نہیں۔ مصنف صاحب سے فراخ زاد دہلی کے پتہ پر طلب کی جائے۔

صدائے ماہر المعروف بہ غیب کی آواز

مصنف حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر اکبر آبادی قلم دہلوی، کاغذ کتابت لطاعت نفیس مجموعہ تقطیع کے ۳۳ صفحے قیمت دوح نہیں۔ یہ مختصر سا ۲۰۸ نمبر ہی دارِ اخلاقی بند و فصل کا مجموعہ ہے اور فصل ایسے ہیں جن پر عمل کرنے سے انسان دین و دنیا دونوں میں سرخرو ہو سکتا ہے، ہر مذہب کا شخص کتاب سے مستفید ہو سکتا ہے۔ یہ رسالہ غالباً مستقیم ہوئے ہے جو کار غیر ہے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

مشاہیر زمانہ

پوردادو (ایرانی شاعر)

(ازد لئے بہادر پنڈت شیو زاین شیم)

ناظرین کو معلوم ہو گا کہ جب ڈاکٹر ٹیگور ایران گئے تھے تو وہاں اُن کی بہت آؤ بھگت ہوئی تھی۔ شاہ ایران نے اُن کی خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا، اور ڈاکٹر ٹیگور نے بھی فارس اور ہند کی تہذیبوں پر نہایت عالمانہ تقریر کی تھی، اور شاہ ایران سے شائستگی میں کے فارسی زبان کے ایک عالم بھیجنے کی درخواست کی تھی۔ چنانچہ شاہ علیجاہ نے اب مشہور و معروف فاضل شاعر پوردادو کو شائستگی میں اسی لئے بھیجا ہے۔ رسالہ ماڈرن ریویو مجدی میں سٹراسحاق نے اس نامور فاضل کے حالات زندگی حوالہ فلم کئے ہیں جن کو ہم مختصراً ناظرین زمانہ کی اطلاع کے لئے دیج دیتے ہیں۔

پوردادو کا نام میرزا ابراہیم خاں ہے، آپ صوبہ گیلان کے دارالخلافہ رشت کے رہنے والے ہیں، اُن کے خاندان کے لوگ زمیندار و تاجر ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۲۸۵ھ ع کی ہے اپنے شہر میں عربی۔ فارسی کی تعلیم پا کر آپ طہران گئے جہاں حکیم حاذق میرزا محمد حسین خاں کی (جو مشہور و معروف طبیب ہیں) شاگردی میں یونانی طب پڑھی۔

۱۹۰۰ء میں وہ بغداد سے شام (Syria) پہنچے جہاں اُنھوں نے بیروت کے مدرسہ لیگ میں فرانسیسی زبان سیکھی اور منسلکہ عربی میں فرانسیسی گئے جہاں ڈیڑھ برس رہ کر اُنھوں نے فرانسیسی زبان کی تعلیم مکمل کی۔ بعد ازاں وہ پیرس کے قانونی مدرسہ میں داخل ہو گئے جنگ عظیم کے دنوں میں وہ سوئٹزرلینڈ، جرمنی، آسٹریا، رومانیہ، بلغیریا، قسطنطنیہ، حلب میں رہے اس کے بعد وہ فرات کے دیہاتی راستے سے بغداد پہنچے اور اجباراً رستائیں کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھوڑے ہی عرصہ کے قیام کے بعد وہ قسطنطنیہ آ گئے جہاں سے وہ برلن جا کر ایرانی ادب کے

کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے، اس طرح آپ چند سال برلن میں مقیم رہ کر ایران کی قدیم تہذیب اور تمدن کی تحقیق اور مطالعہ میں مصروف رہے۔ اس قیام کے بعد وہ اپنی بیوی اور دختر کے ساتھ ۱۹۲۳ء میں اپنے وطن رشت میں واپس آ گئے۔ ۱۹۲۵ء میں وہ ہندوستان آئے اور بمبئی میں قیام پذیر ہوئے تین سال یہاں قیام رہا، اس عرصہ میں انھوں نے زبان فارسی زرتشت کی مشہور کتاب اوستا کی تفسیر ۱۹۲۲ء میں آپ پھر لندن تشریف لے گئے اور کتاب پاشتنہ کی تفسیر کی دوسری جلد لکھی۔ آج کل آپ حوزہ اوستا کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ پورہ داؤد فارسی زبان کے فاضل اہل ہونے کے علاوہ شاعر گراں پایہ بھی ہیں اور ان کا دیوان پورا انداخت بمبئی کی ایرانی زرتشت انجمن کے زیر اہتمام دس پرستی میں شائع ہوا ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ سٹریٹن شاہ ایرانی نے کیا ہے اس عالم کی اور تصنیفیں بھی ہیں مثلاً پاشتنہ کی تفسیر اور تشریح۔ زبور ایرانی (گاتھا) ایران شاہ خورشید فیروز ایران کی قدیمی زبان پہلوی تھی، جو رفتہ رفتہ ترقی پا کر ادبی زبان بن گئی جو حافظہ فردوسی سعدی وغیرہ شعر نے لکھی بعد ازاں چونکہ فارسی زبان کوئی مردہ زبان نہیں ہے بلکہ ایران میں آج تک رائج ہے لہذا زمانہ حال میں اس میں تبدیلی و ترقی ہوئی ہے جس کی وجہ سے سیکڑوں الفاظ غیر زبانون کے اس میں داخل ہوئے ہیں۔

پورہ داؤد کوئی زبانون کے مالک ہیں۔ پہلوی سے تو ان کو خاص تعلق ہے اور انھوں نے اس کی بہت تحقیقات بھی کی ہے۔ اس تحقیق و تجسس کا اثر ان کی تصنیفات میں ظاہر ہے۔ آج بھی ایرانی اپنی تہذیب قدیم اور تمدن گذشتہ پر فخر کرتے ہیں۔ اور گو ایران کے لوگوں نے اسلام قبول کر لیا ہے لیکن وہ اپنی گذشتہ تاریخ کی یاد نہ مٹ رہی ہے بلکہ اس کو مانہ کرنے میں کوشاں ہیں۔ سٹراسحاق نے اپنے مضمون میں شاعر موصوف کی دو مین غزلوں کا انگریزی ترجمہ بھی دیا ہے جس کی اصل ہیں دستیاب نہیں ہوئی۔

پورہ داؤد صرف عالم فاضل اور شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ محب وطن بھی ہیں، ان میں آریا خون ہے جسے وہ بھولے نہیں ہیں مجھے اُن کی ایک نظم میں سے ایک شعر سمجھ میں نہیں آیا تھا لہذا میں نے ٹوٹی پھوٹی فارسی میں ایک عربیہ بھیجا جس کا جواب انھوں نے نہایت خلوص سے بھیجا، اس کی چند سطریں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:-

”بہشتہ بندہ یک ایرانی دیا ہندی یا بد وطن خود را مقدس بداند و بدو مانند خدا یا پیغمبرے
ناز برد و یا بداند کہ غزوہ اسی است پیش از مجہیز ایرانی یا ہندی ہستیم۔ دین عارضی است“

ایک زمانہ تھا کہ آرماتو میں ایران میں آپس میں لڑ پڑیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آرماتو کے لوگ مختلف ملکوں کو چلے گئے، لیکن ایرانی تہذیب جو صدیوں سے پختہ ہوئی تھی ایران میں قائم رہی۔ زمانہ حال میں ایران کی فضا بالکل بدلی ہوئی ہے۔ پارسیوں کی خاطر تواضع ہوتی ہے اُن سے مشورے بھی لئے جاتے ہیں۔ تہذیب کا زمانہ ہے اسلامی سلطنتیں بھی زمانہ حال کی ضروریات سے متاثر ہو رہی ہیں۔

مہم نے اد پر ذکر کیا ہے کہ پورہ او کے دل میں وطن کی جو محبت جاگزیں ہے اس کا نتیجہ ہندوؤں کو بھی کرنا چاہیئے۔ پروفیسر پاتون کی کتاب پریس و ایرانی شاعری کے صفحہ ۲۹۲ پر ایک نظم چھپی ہے جس کے چند اشعار ہم درج کرتے ہیں۔ مقلعہ الیاس احمد ہے کہ کھونٹا نہ چاہیئے۔

کیکے گیتی کیے یزدال پرستند	کیکے پیدا کیے نہال پرستند
کیکے بودا دال دیگر برہمن	دگر دال موسیٰ چوپال پرستند
کیکے از روے دستور آوستا	فرغ و خاور رخشاں پرستند
کیکے ذات مسیح نامری را	لسان حضرت سہال پرستند
گرو ہے پیرو و خشنود تاری	مدیت و سنت و قرآن پرستند
فروشد عارف اندر وحدت ذات	دجوب و جوہر و اسکاں پرستند
مضاج صوفی پشیمنے پوشاک	مرید و مرشد و عرفاں پرستند
منجم سرگم اندر سیر افلاک	نجوم و خستہ گردال پرستند
بروں کردہ زول مہر وطن را	دوزخ و قامت خواباں پرستند

اگر پرسی ز کیش پورہ داؤد

جوان پارسی ایڑاں پرستند



یاد رفتگان

نواب سر محمد ذوالفقار علی خاں مرحوم

افسوس کہ ۲۶- سنی کی صبح کو نواب سر محمد ذوالفقار علی خاں ممبر اسمبلی کا بمقام ڈیرہ دون انتقال ہو گیا۔ مرحوم مالک کوٹلہ کے حکمران خاندان کے چشم چراغ تھے جس کی بنیاد سلاطین لوہی نے ڈالی تھی۔ آپ کے والد ماجد نواب غلام محمد خاں مرحوم تھے جنہیں اپنی جاگیر میں فوجداری کے اختیارات حاصل تھے۔ مرحوم ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ چونکہ آپ کے والد کی وفات آپ کے بچپن ہی میں ہو گئی تھی اس لئے آپ کی جاگیر کا انتظام کورٹ آف وارڈس کے ذریعہ سے ہوتا رہا۔ آپ کی ابتدائی تعلیم چیفس کالج لاہور میں ہوئی تھی جہاں سے ڈپلومہ حاصل کر کے بعد آپ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ ایف۔ اے کا امتحان پاس کر کے ۱۹۵۷ء میں آپ بغرض تعلیم یورپ تشریف لے گئے۔ کچھ عرصہ تک پیرس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں آپ انگلستان جا کر کیمبرج میں داخل ہو گئے۔ تقریباً تین سال یورپ میں تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں ہندوستان واپس آئے۔ لیکن مالک کوٹلہ کے بجائے لاہور میں مستقل سکونت اختیار کی تاکہ آپ کو عوام کی خدمت اور ملک کے سیاسی و اقتصادی امور میں دلچسپی لینے کا موقع ملے۔ یہاں سے آپ نے بمبئی کے مشہور و معروف سیاست دان اور ادیب مشر الما باری کے انگریزی رسالہ ”السیٹ اینڈ ولیٹ“ میں کئی مضامین مشر الما باری کے انتقال کے بعد السیٹ اینڈ ولیٹ کی عنان ادارت علامہ سجاد گوگند سنگھ اور نواب خواجہ مرحوم بی کے ہاتھوں میں آئی جس کی وجہ سے آپ کا علمی و سیاسی مطلق میں خاصہ رسوخ پیدا ہو گیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کی ملاقات علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال سے ہوئی جو بعدہ گہری اور غلغلہ دوستانہ ہو گئی۔ غرض چند ہی دنوں میں آپ کے اخلاص و مروت اور اعلیٰ خاندانی اخلاق نے لاہور کے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ آپ کا دولت خاندان ذرا فشاں لاہور کی اعلیٰ سوسائٹی کا مرکز تھا۔ جہاں آپ اکثر عزیزین شہر و اعلیٰ سرکاری حکام کو ٹینس کھیلنے اور چائے پینے کے لئے مدعو کیا کرتے تھے۔ ہندو مسلمان اور سکھ

سچی سے آپ کے برعکس تعلقات تھے۔

۱۹۱۵ء میں آپ امپریل لیجسلیٹو کونسل کے ممبر منتخب ہوئے تھے اور پھر تمام عمر مجالس آئین ساز کے ممبر رہے۔ آپ غرضہ تک پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور پنجاب ہسپتال سوسائٹی کے صدر بھی رہے۔ کئی سال تک انجمن حمایت اسلام لاہور کے پریسیڈنٹ رہے۔ آپ اٹھارہ برس تک پنجاب جینس لیوسی ایشن کے انریمری سکریٹری بھی رہے۔

نواب صاحب نے متعدد کتابیں اردو اور انگریزی میں تصنیف فرمائیں جن میں ”سوانح میری مباراجہ رنجیت سنگھ“ (اردو) ”شرق سے ایک آواز“ (اے والس فرام دی ایسٹ) (انگریزی) ”علامہ سراجاقل کی شاعری پر تبصرہ“ اور ”سوانح شیر شاہ سوری“ (انگریزی) زیادہ مشہور ہیں۔ ابھی ایک اور معرکہ آلا کتاب زیر تصنیف تھی کہ موت کے ہاتھوں ناتمام رہ گئی۔

۱۹۱۸ء میں آپ ریاست پٹیالہ کے وزیر اعظم مقرر ہوئے اور تقریباً تین سال وہاں رہے۔ اسی زمانہ میں سردار جگنند سنگھ بھی آپ کے ساتھ پٹیالہ کے ہوم منسٹر تھے۔ جدید اصلاحات نافذ ہونے کے بعد یعنی ۱۹۱۸ء سے آپ مشرقی پنجاب کے مسلم حلقہ کی طرف سے کونسل آف ایسٹ کے ممبر منتخب ہو گئے اور مسلمانوں کے مسئلہ لینڈ تسلیم کئے جانے لگے۔ ۱۹۲۶ء میں کونسل آف ایسٹ کی ممبری چھوڑ کر آپ مشرقی وسطیٰ مسلم حلقہ پنجاب کی طرف سے لیجسلیٹو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ موجودہ اسمبلی کے انتخاب کے وقت چونکہ آپ ولایت تشریف لے جا رہے تھے اس لئے مقابلہ کے لئے کھڑے نہ ہو سکے۔ مگر بعد میں گورنمنٹ نے آپ کو اس ایوان عالیہ کا ممبر نافذ کر دیا۔ اسمبلی میں آپ مدت دماز تک سنٹرل مسلم پارٹی کے صدر رہے۔ ۱۹۲۸ء میں سامن کیشن کے ساتھ کام کرنے کے لئے جو سنٹرل کمیٹی مقرر ہوئی تھی اس میں بھی آپ شریک تھے۔ بلکہ اسی سلسلہ میں آپ ۱۹۲۹ء میں لندن بھی تشریف لے گئے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ انڈین فرنچائز کمیٹی کے رکن نافذ ہوئے۔ مسلم لیگ اور آل انڈیا مسلم کانفرنس کے آپ ہمیشہ سرگرم رکن رہے۔ اور آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ لاہور میں آپ مجلس استقبالیہ کے صدر تھے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ ہندوستان کی طرف سے مجلس اوقام میں ڈیلیگٹ منتخب ہو کر تشریف لے گئے اور ایک عرصہ تک آپ ہندوستانی وفد کی صدارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

نواب صاحب مرحوم کی شادی نواب سر امیر الدین خاں ولی ولہاد کی بیٹی بیاجی بستی تھی۔ ہندو مسلم اتحاد کے آپ ہمیشہ خواہشمند رہے۔ انیسویں آپ کی وفات سے ہندوستان کا ایک قابل ہونے والا اور نواب آغا گیا خداوند تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

عالم نسواں

گزشتہ پانچ سال میں صوبہ پنجاب میں تعلیم نسواں میں حیرت انگیز ترقی ہوئی ہے۔ اس عرصے میں اسکولوں میں لڑکیوں کی تعداد پچتر ہزار سے دو لاکھ ہو گئی ہے۔ ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۲ء میں ایک ہزار چار سو پچاس نئے زمانہ اسکول قائم ہوئے، یعنی اب پنجاب میں پانچ ہزار بیس گریس اسکول ہیں۔ پنجاب میں لڑکوں اور لڑکیوں کی ساتھ تعلیم (Co-education) میں بھی معتد بہ ترقی ہوئی جس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید چھٹی صدی بعد وہاں علم و علم اسکولوں اور کالجوں کی ضرورت نہ رہے۔ یوں بھی پنجاب میں پردہ کا رواج بہت کم ہے اور تعلیم نسواں کا شوق ترقی پر ہے۔

اس سال مسٹر عزیز محمد قریشی صاحب ریس لاہور کی دفتر ضیاء النساء یکم نے صرف گیارہ سال کی عمر میں میٹرکولیشن کا امتحان پاس کیا ہے۔

احاطہ عداس میں مختلف انجمنائے خواتین کی گیارہ نایندوں نے جائنٹ سلیکٹ کمیٹی کو ایک عرضداشت ارسال کی ہے جس میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ مجلسی حقوق کے متعلق عورتوں پر اس وقت جو حدود و قیود عام ہیں انہیں مجوزہ دستور اساسی کے اندر ایک آئینی اعلان سے منع کر دیا جائے اور عورتوں کو مردوں کے برحق دیے جائیں۔ حق رائے دہی کے متعلق اس عرضداشت میں درخواست کی گئی ہے کہ فیڈرل اور صوبائی مجاس قانون ساز میں بلحاظ ملکیت و تعلیم عورتوں اور مردوں کیلئے مساوی شرائط ہوں اور اہوان اعلیٰ کے لئے تعلیم اور عوامس جائزہ اد کے مالک ناؤند کی زوجیت کی شرط بھی ایسی رکھی جائے جس سے اہوان اعلیٰ کے لئے عورتوں کی کافی تعداد وٹ دے سکے۔

اجیت رائے ہال لاہور میں آل انڈیا گروال ہیلپ کا نفرنس کا اجلاس منعقد ہوا جس میں بہت سی تعلیم یافتہ گروال اور غیر گروال خواتین نے حصہ لیا۔ شری ممتی شارد اکاماسی دختر از بل جیشن جے لال جنھوں

نے حال میں ایل ایل بی کا امتحان دیا ہے اس کا نفرنس میں خاص حصہ لیا۔ کانفرنس میں تعلیم نسواں۔
کسٹنی کی شادی از دواج بیوگان ۱۰ انسداد پردہ وغیرہ کے متعلق ریزولوشن پاس ہوئے۔

ملک کے قدامت پرست طبقہ میں بھی بدھوا براہ کا رواج ہو رہا ہے۔ حال ہی میں جیلپور کی
شریمتی سکنتلا شرما (کانکج برہمن بیوہ) کی شادی مسٹر کوننا منگل ملازم الہ آباد بینک کلکتہ سے ہوئی جس
نویں کے رشتہ داروں نے بھی شرکت کی۔ اسی طرح جھاؤنی جیلپور میں پنڈت ہزاری لال ساکن پٹالہ
کی دختر شریمتی چندراوتی دیوی عمر ۱۵ سال کی شادی مسٹر بھوپند سے ہوئی جو گیارہ سال کی عمر میں بیوہ
ہو گئی تھیں۔ مارواڑی برہمنوں میں یہ پہلا بدھوا براہ ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ مہاتما گاندھی نے نہ صرف چھوٹ جہات بلکہ ذات پات کی زنجیریں توڑنے اور ملک
میں قومی یکجہاں پیدا کرنے پر کمر باندھ لی ہے۔ ۱۶۔ جون کو آپ کے صاحبزادہ شری میت دیوید اس گاندھی
کی شادی شریمتی لکشمی دختر شری بت راگھو پال اچاریہ کو آباد میں ہوئی۔ گاندھی جی ویلش اور بٹمن ذات
کی برہمن ہیں۔

سیٹھ ہری ہر ریس چند گرنے "کرشن جانی ناری سکنتا مند" کو جو قیمت برواں میں ایک زمانہ
ہائی اسکول ہے ایک لاکھ روپیہ عطا فرمایا ہے۔ اسی طرح گورکھپور کے رئیس سید جواد علی صاحب نے مسلم
گرس اسکول کھنؤ کو مبلغ آٹھ ہزار روپیہ اور آپ کی نگیم صاحب نے دو ہزار روپیہ عطا فرمایا ہے۔ اس رقم سے
ایک حدیہ بورڈنگ ہاؤس تعمیر ہوگا۔

لوکیو پائینٹ جاپان کے کالجوں کی انڈرگریجویٹ لڑکیوں نے حکومت سے درخواست کی
ہے کہ انھیں فوجی تسلیم و تربیت دی جائے تاکہ ضرورت کے وقت وہ بھی خندقوں میں داخل ہو کر اپنی
فوجوں کی مدد کر سکیں۔ یہی جنگی روح آج کل چینی عورتوں میں بھی سراپت کر رہی ہے چنانچہ اس وقت
چار سو چینی عورتیں مروانہ فوجی وردی زیب تن کئے ہوئے تلواروں اور چھوٹی چھوٹی بندوقوں سے مسلح ہو کر
جاپانی فوجوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔

رمز عشق و راز حق

(از پروفیسر سنت پرشاد مدہوش ایم۔ اے)

جہاں میں عشق ہی اک شعلِ حقیقت ہے نہیں تو زہم جہاں کیا ہے عینِ غفلت ہے
یہ رمز و راز کا محرم بہ شکلِ حیرت ہے جو دل میں ہے تو دل آئینہ حقیقت ہے
یہ عشقِ جذبہ اعلیٰ ترین فطرت ہے یہ نورِ قلب و چراغِ رہِ طریقت ہے
خدا کی یاد کہیں یہ قبول کی الفت ہے کہیں مجاز کی صورت کہیں حقیقت ہے
جو گاہ بندگی و عجز و شکر و طاعت ہے تو گاہ و جد و نورِ جنوں و جنت ہے
یہ گاہ سوز کی لئے لطفِ در و فرقت ہے یہ گاہ سازِ مسرت ہو کیف و صلت ہے
یہ اضطراب کی صورت سکون کی حالت ہے کہ سادگی محبت بھی عینِ زنگت ہے
ہوس کا نام نہیں درِ عشقِ شہوت ہے کہ درِ عشق تو بس حسرتِ محبت ہے
خود می و نشہ ہستی کا نام غفلت ہے سکون تو رازِ قائمہ شہادت ہے
یہ بیچ جتنا ہے سب نفس کی بدولت ہے کہ عشق روح کی سادہ ترین حرکت ہے
خدا بھی عشق کا منبع ہے بجز الفت ہے کشش ہو جذب ہو اک تخمینِ محبت ہے
یگانگی ہو تو ہو تو شریکِ مصلِ راز دوئی کا نام نہ ہونا یہی تو وحدت ہے
یہ ضدِ عشقِ دوئی ہی تو ہے بناے شہود یگانگی کا نہ ہونا یہی تو کثرت ہے

جدا کئے ہے خدا سے ہیں یہ سازِ خودی
کہ ذاتِ حق تو فقط انفسِ محبت ہے

تبرکاتِ شاد

(از علامہ قشور علیہ السلام بادی مرحوم)

جب دیکھیے معنوں ادا ملتا ہے ہر مرتبہ بے پڑھا ورق ملتا ہے
 ہر دفعہ کتابِ فروز شب کھلتی ہے ہر روز دنیا نیا سبق ملتا ہے
 ہوں مثلِ جناب کیا ٹھکانا سیرا مٹ جائے گا دم بھریں زمانہ میرا
 گرساں نہ آئے کھیل سب سٹجائیں چلتا ہے ہوا پہ کارخانہ میرا
 ملت کہیں اک آن تو لینے دے مجھے کیا چیز ہے پچان تو لینے دے مجھے
 کچھ ختم نہیں ہے دور ساقی اللہ! اس سے کوزہ اچھاں تو لینے دے مجھے
 لبِ کثرت مے کشی سے تھکنے نہ لگے مستی سے مری عقل بہکنے نہ لگے
 بھر نامرے پیلے کو ساقی جب تک پیمانہ زندگی چھلکنے نہ لگے
 دم الفتِ معشوق کا ہمسرا نہ کیجئے ہم زندہ دلوں سے آگے مرنا نہ کیجئے
 نالوں کی صدائیں بھی خوش آنند نہیں بلبل سے کوبات کو کرنا نہ کیجئے
 آئینہ ہے لاوالا حسن عالم گیر کا ایک ہے دیکھو پلٹ کر دونوں رخ تصویر کا
 اک ذرا کھسکا نہ پدِ تول میں نقیر کا پھول تھا سنگِ ترازو کیا مری تدبیر کا
 غوطہ دے لے چشمہ کو فر کے اندر تب پن سلسلہ ہے حضرت مجنوں تک اس زنجیر کا
 بے مروت نے کبھی آنکھیں برا بربکث کیں نالہ کس حسرت سے منہ تکتا رہا تاثیر کا
 شمعِ پروانوں کے جلنے پر بھلا ہنستی کبھی سر اٹھا کر دیکھ لیتی منہ اگر گل گیر کا
 سب کے سب خوش ہیں کہ ہم سے شفقت وہ شمع و چشمہ باطن صاف کر لودل کا دھو ڈالو غبار
 کچھ سمجھ لینا ہے آساں شاد کی تحریر کا

لطفِ سخن

(از مہتمم تارا چند دت بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ویل سیٹ آباد)
 زندگی کو حساب کہتے ہیں نقشِ بر روئے آب کہتے ہیں
 منظر ہم بھی ہیں اُسی دن کے جس کو روزِ حساب کہتے ہیں
 یا جس کی ستائے پیری میں اُس کو عہدِ شباب کہتے ہیں
 اُس پر تراہوں جسکو اہل نظر نقطہٴ انتخاب کہتے ہیں
 حُسن کے باب سے نکل نہ اٹھی لوگ اس کو حجاب کہتے ہیں
 اصطلاحِ عیناتِ عاشق میں خونِ دل کو شراب کہتے ہیں
 آرزوؤں کے اپنی مدفن کو دلِ خایہٴ مراب کہتے ہیں
 میں اُسی لطف کو ترستا ہوں آپ جس کو عتاب کہتے ہیں
 مقتداس کا ہوں جسے سہلوگ تیرے عالی جناب کہتے ہیں

(جناب محمد زبیر روحی۔ الہ آبادی)

طاقتِ ضیاءِ ستم خود آزما کر دیکھ لو لو یہ دل ہے بندہ پرور تم ستا کر دیکھ لو
 دیکھنا نہ نظر ہے گر تمہیں شانِ وفا اپنے ہاتھوں میری ہستی کو ستا کر دیکھ لو
 میں نہیں ہوسا کہ ڈر جاؤ نگاہِ برقی حُسن سے میری جانب تم نقابِ فرخ اٹھا کر دیکھ لو
 کو نہ جائیں پھر میری آنکھوں کے آگے عیالیاں ہاں اسی انداز سے پھر متا کر دیکھ لو
 عوہٴ عشر میں ہو جائیگا اکِ عشرِ بیا اہل عشر سے ذرا اب منہ چھپا کر دیکھ لو
 خود تڑپ جاؤ گے شن کر اٹھائے خاص کو لُنِ ترانی کی صدا اٹھیکو ستا کر دیکھ لو
 کیا کہیں گے اہل دنیا شن کے رہاؤ جفا و جبکا دی میں نے گردوں خوں ہا کر دیکھ لو

دیکھنا ہے حضرت روحی اگر ان کا جمال
 دل کو آئینہ بناؤ اور بن کر دیکھ لو

(جناب سید افتخار حسین صاحب افتخار سٹریٹ وکسٹن جی کالج)

جان سے گزے، محشر ہو نچے جلوہ تیرا دیکھا ہے
رات جوانی کی گزری تو رات نہ آئی بھر کوئی
آیا تو تو رہتا تھا اور جائے گا تو رو لے گا
روئے کا کتنا ہی کیا ہے، ہنسنے میں بھی آنسو میں
سچ بوجھ تو محشر کا میدان کچھ ایسا دور نہیں
بیچ میں بس ہم سنتے ہیں اک شہر خوشاں بستا ہے
(از جناب جلیل قدوائی ایم۔ اے)

جان بیتاب جو ٹھہری بھی تو کیا ٹھہری ہے
نگہ شوق ہے ذوق سے محروم نہیں
آہ کرنا بھی غم مجھ میں ٹھہرا ہے گناہ
اُن کی وہ چشمِ عنایت جو کبھی دل کے لئے
ہلے کیا چیز ہے عشاق کی مجبوری بھی
اپنے عشاق کو منوں کرم نہ مایا
اے دل زار بتا میری تسلی کے لئے
روح ہے جسم میں اڑے ہوئے طائر کے مثال
روح آزاد کو کیا لطف ملا اس میں جلیل
(از جناب منشی مہاراج بہادر صاحب برقی دہلوی بی۔ اے)

جلوہ افروز کہاں برقی سب طور نہیں
ذوقِ نظارہ کہیں دید سے محذور نہیں
تابشِ حسنِ حجابِ رخ پر نور نہیں
لطفِ پنہاں سے جو بھر جائے تو کچھ دور نہیں
فاسش ہو راہِ محبت میں منظور نہیں
شبِ فرقت نظر آتے نہیں آثارِ سحر
دمِ زدن میں ہوا طے عالمِ فانی کا سفر
اُس کے پُر تو سے ہے جذبات کی دنیا آباد
چشمِ بینا ہو تو پردے میں وہ مستور نہیں
پردہٴ قلب میں کیا جلوہ گہ طور نہیں
رخِ نہر جو نگہ شوق تو کچھ دور نہیں
رخِ سمِ تیغ نگہ ناز ہے، نا سحر نہیں
لبِ خاموش پر کیا رسمِ مصور نہیں
اتنی خلعت ہے رخِ شمع پہ بھی نور نہیں
کھل گیا راز کہ ہستی سے دم دور نہیں
آنکھ سے دور ہے وہ۔ دل سے گھر دور نہیں

دل مرا بھونک کے قیاب ہے وہ برق نظر
نظر آتا نہیں گو منزل قصہ کا نشان
ٹپٹے ٹپٹے بھی ہے نقش آرزو دکھائی
رازِ سرِ سب فطرت نہ کھلا ہے نہ کھلے
صرف نیرنگی نظر آ رہ ہے خود اپنی نظر
برہنہ زلیست کو رکھ صفت تو اہلے دروں
برق بے کیف گزرتے ہیں شبِ روزِ حیات
خرمن جاں پہ بھی آئی آئے تو کچھ دور نہیں
ذوقِ صادق ہی کہتا ہے کہ کچھ دور نہیں
دل کے آئینے سے یہ رنگ ابھی دور نہیں
میں ہوں اُس سی میں مصروف جو شکوہ نہیں
عینِ وحدت ہے کوئی ناظرِ منتظر نہیں
سازِ بیکار ہے نعروں سے جو سمور نہیں
بے انگور نہیں، ساغرِ تلور نہیں

(از جناب مولوی سید دل محمد رضا جالندھری)

تاخیرِ سوزِ دل سے ہوئی بیقرارِ شمع
ہمان ایک شگِ بول میں بھی تری طرح
کیا جانے کس کی یاد میں کس کا خیال ہو
پروانوں کو تو شام ہی سے تو جلا چکی
کس شعلہ رو کی یاد میں از شام تا سحر
کون کچ بزمِ ناد میں جہلِوہ نما ہوا
جب خود نہ اپنے سوزِ دروں کو چھپا سکی
موفقِ نرگس بزمِ رہی شب سے تا سحر
تاخیرِ عشق کا یہ نتیجہ ہے اے فضا
برولنے جل رہے ہیں تو ہے اشکِ باریش
ہستی ہے اپنی دہریں ناپاؤں شمع
سوزِ دروں کو کیوں نہ کرے آشکارِ شمع
اب کون بزم میں جو تا غم گسارِ شمع
تر کر رہی ہے دامنِ دلِ اشکبارِ شمع
گردِ اس کے گھومتی ہے جو پروانہ دارِ شمع
پھر کس الم فیصیب کی ہو راز دارِ شمع
لائی تھی صرف زندگی مستعارِ شمع
پروانوں کے فراق میں ہے سو گوارِ شمع

(از بابوشیام سندھ لال برق وکیل سیتاپور)

مرے دل کو اب لے اشکِ شامتِ شست و شو کرے
چمن سر پہ ٹھار کھا ہے نسرِ یادِ عنادِ لے
صدف کی طرح دل کو راز دارِ مرجِ طوفان کر
مجھے تابِ نظر باقی نہیں اے جہلِوہ جانان
گلی جاتی ہیں زنجیریں جلا جاتا ہے پیہراہن
مجھے اول فنا آخر فنا اے برق ہونا ہے
سے آنا کر کے دنیا سے مجھے بے آرزو کر دے
مزا آجائے تو گل کو اگر بے رنگ و بو کر دے
گہر کی طرح جھو غرقِ کعبہ آبرو کر دے
پریشاں اک ذرا عارض پہ زلفِ مشکبو کر دے
جنوں کو فکر ہے رسوا مجھے بھر کو بہ کر دے
زہے قسمت جو رخ میری طرف ہل کر دے

علمی خبریں اور نوٹ

برطانوی ہند کے تقریباً ہر شہر میں کوئی نہ کوئی کتب خانہ موجود ہے، لیکن ریاستوں میں جو کتب خانے میں ان کی نسبت عوام کو سب کم معلومات حاصل ہیں۔ یوں تو ہندوستان کی تقریباً ہر ریاست میں ہندی سنسکرت، عربی، فارسی، انگریزی کتب کے بیش بہا ذخیرے موجود ہیں لیکن مغربی طریقہ پر لائبریری قائم کرنے کا شرف اولین ہمارا چڑودہ کو حاصل ہے۔ مدوح نے سلاطین میں ایک کتب خانہ قائم کیا اور اس کا مہتمم ایک امریکن مسٹر لورڈن کو مقرر کیا۔ اس وقت تک اس کتب خانہ کے ماتحت ریاست چڑودہ میں پینتالیس شہری آٹھ سو اٹھارہ دیہاتی چار سو تیرہ گنتی کتب خانے اور دو سو مستقل لائبریریاں قائم ہیں جن پر ہر سال ایک لاکھ روپے سے زائد خرچ ہوتا ہے مرکزی کتب خانے میں ایک لاکھ سے زیادہ کتابیں موجود ہیں اور لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے جدا جدا حصے ہیں۔ لڑکیوں کا حصہ ایک مرہٹہ خاتون کے ماتحت ہے۔ ریاست میں ہر ضلع، ہر رگن اور ہر گاؤں میں کتب خانہ موجود ہے۔ جو گاؤں سو روپے یا جو رگن ۳۰۰ روپے سالانہ آمدنی کا انتظام کر لیتا ہے اسے اتنی ہی رقم ریاست سے دی جاتی ہے۔ گنتی کتب خانوں کے لئے چھوٹے چھوٹے صندوق بنائے گئے ہیں جن میں کتابیں بھر کر دیاتوں میں بھیج دی جاتی ہیں اور یہ صندوق ہفتہ یا عشرہ وار چکر لگاتے رہتے ہیں۔ اب ریاست میسور وٹراونکور میں بھی چڑودہ کی تقلید کی جا رہی ہے۔

ہندوستان کے اخباروں اور رسالوں کی جو حالت ہے وہ ناظرینِ زمانہ سے پوشیدہ نہیں۔ اب ان کا مقابلہ ذرا امریکن اخبارات سے کیجئے۔ امریکہ کا سب سے بڑا اخبار "نیویارک ٹائمز" روزانہ پانچ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں ایک حصہ خاص غیر کے عنوان سے ہوتا ہے جس میں مقامی خبروں سے لیکر دنیا بھر کی چھوٹی بڑی تازہ خبریں درج ہوتی ہیں۔ ملکی و سیاسی مسائل پر مضامین، واقعات پر رائے زنی، مشائخ کی رائیں اور خاص نمایندوں کے مسئلہ حالات سب درج ہوتے ہیں نیویارک کے ہفتوں میں صبح کے ناشتہ کے ساتھ ہوٹل کا خادم آپ کو نیویارک ٹائمز کا ایک تازہ پرچہ بھی پیش کرے گا۔ اس اخبار

میں پندرہ دیگر مختلف منیجے ہونگے اور ہر منیجہ کسی خاص موضوع پر کسی مشہور ماہر فن اہل قلم کا لکھا ہوا ہوتا ہوگا۔
ہاں ہر ایک پرچہ کی قیمت صرف چھ آنہ ہوتی ہے۔ پانچ سو صفحات کا اخبار اور صرف چھ آنہ میں کس قدر
حیرت انگیز بات ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس اخبار کو اشتہارات کے ذریعہ سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ
اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز ہے۔ یعنی ایک صفحہ کی اجرت تین ہزار روپے فی اشاعت مقرر ہے۔ اگر ایک
پرچہ میں سو صفحات بھی اشتہارات کے ہوئے تو تین لاکھ پونڈ روزانہ آمدنی صرف اشتہاروں سے ہو سکتی۔

ایڈیٹر مکملٹ ایکڈمی بنارس نے مضمون نویسی میں ایک آل انڈیا مقابلہ کا اعلان کیا ہے
جو ماہ جولائی میں ہوگا۔ عنوان مضمون یہ ہے: ”موجودہ کساد بازاری کے اسباب اور اس کے التذا کی ترمیم“
پہلا انعام ڈیڑھ سو روپہ اور دو انعامات پچاس پچاس روپہ کے ہونگے۔

پانچ سال پختہ سوڈیٹ روس میں پندرہ سو ستر اخبار تھے جن کی مجموعی اشاعت صرف نو لاکھ
تھی مگر ۱۹۳۷ء میں روس کے اخباروں کی تعداد سو لاکھ چھ سو پچاس ہو گئی جن کی مجموعی اشاعت
تین کروڑ پچاس لاکھ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل روس علمی، ادبی اور سیاسی معاملات
میں خاص دلچسپی لیتے ہیں۔ دوسری طرف عراق کو دیکھئے جہاں اخباروں کی تعداد نہ ہونے کے برابر
ہے۔ حال ہی میں حکومت عراق ۲۲ اخبار بند کرا دیے ہیں۔

شری ہری ہر سیٹھ ساکن چند نگر نے ”زیتہ گوپال سمرتی مند“ (لاہوری) کو پچھتر ہزار روپہ عطا
فرمایا ہے۔ اسی طرح دہلی کے مشہور تاجر محمد رفیع صاحب ساکن صدر بازار نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
کو ایک لاکھ روپہ عطا فرمایا۔

ہندوستان کے علم دوست طبقہ میں یہ خبر مسرت سے سنی جائیگی کہ کلکتہ یونیورسٹی کی سٹیٹ
نے گریجویٹ کالج کا نام بدل کر پروفیسر کالج رکھنا منظور کر لیا ہے۔ گورنمنٹ نے خود سفارش کی تھی کہ
اس کالج کا نام سر پرسی رائے ہندوستان کے مشہور سائنسدان کے نام پر رکھا جائے۔

اُردو ٹائپ کی اصلاح و ترویج کے لئے حیدرآباد دکن میں برسوں سے کوششیں ہوتی ہیں مگر

منہور ان کا غلی بقیہ ظاہر نہیں ہوا ہے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد کے مسٹر ایس۔ ایچ قریشی کی کوشش اور مشہور معروف علم دوست جاگیردار نواب سالار جنگ بہادر کی سرپرستی میں دہلی میں ایک بیٹھک کبینہ ”خوشنظر استغلیق ٹاؤپ“ کاؤنڈری بیٹھک کے نام سے قائم ہوئی ہے جس نے قریشی صاحب کے ایجاد کردہ ٹاؤپ کو خرید کر اسے ملک میں رواج دینے کا تہیہ کیا ہے اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے نامور پروفیسر محمد حبیب صاحب کی رہنمائی میں ایک مقتدر کمیٹی بنائی گئی ہے جو پروفیسر گنڈا کر کے اُردو استغلیق ٹاؤپ کبینہ کے حصے فروخت کرے گی۔ اس تحریک کے سرپرستوں میں ڈاکٹر سر اس مسعود انس چانسلر مسلم یونیورسٹی، سر اکبر حیدری، جناب نواب بہادر سر نزل اللہ خاں اور ڈاکٹر ضیاء الدین احمد سی۔ آئی۔ ای بھی شامل ہیں۔

افسوس ہے کہ مہر کی کوچہ سات روزہ قریب محراب مکر مولوی محبوب عالم صاحب مالک
وبائی پیسہ اخبار و انتخاب لاہور نے ۲۷ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو کون صحافت میں
اس قدر مصروف اور تجربہ حاصل تھا کہ آپ پنجاب میں ”فادر آف جرنلزم“ اور ”ایڈیٹر سائیکس“ جاتے تھے۔
اور واقعی اس وقت بھی ہندوستان میں درجنوں اخبار نویس ایسے ہیں جنہوں نے دفتر پیسہ اخبار میں
کام سیکھا تھا۔ مرحوم انتہاء درجہ کے محنتی اور بجا کش آدمی تھے۔ چالیس سال تک چودہ گھنٹہ پیسہ کام کرتے
رہے تھے۔ کتابوں سے آپ کو خاص عشق تھا۔ لاہور میں اتنا بڑا ذاتی کتب خانہ کسی کا نہیں تھا جتنا کہ مرحوم
کا تھا۔ مرحوم نہایت ہر دلیغز آدمی تھے۔ خدام مرحوم کو اپنے حوالہ رحمت میں جگہ دے۔

راہول شکر میتا نے بہاری نامی بڑے جھکشو کو تبت سے تبتی زبان اور بدھ مت کی بہت سی کتابیں، علمی مسوے اور بیاضیں دستیاب ہوئی ہیں چنانچہ اب یہ تمام ذخیرہ ٹیٹھ میوزیم میں موجود ہے جس کی نگرانی میں ان تمام علمی بیاضوں اور مخطوطات کی ایک مفصل فہرست تیار کی گئی ہے معلوم ہوا ہے کہ ان کتابوں کا وزن ایک سو ستر من ہے اور یہ نو سو بیس بستیوں میں بندھی ہوئی ہیں اور ہر بستیہ میں دس ہزار نسخے ہیں۔ ان کتابوں میں بالی اور چینی زبانوں میں لکھی ہوئی "تری پیکا" بھی ہیں۔

حالاہذا اس ایک بیش قیمت علمی کتاب ہے جو نہ لاء سے قبل ملک تہار میں لکھی گئی، لیکن بعد میں کوئی شخص اسے تبت لے گیا۔

یاد رفتگان

رائے صاحب منشی رگھونندن لال محرم

زمانہ کے پڑائے قدماءوں میں رائے صاحب منشی رگھونندن لال صاحب مرحوم رئیس آبناہ جھانڈی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آپ منشی جرن گوہال بھٹناگر ساکن سکندریہ باضلع بلندشہر کے فرزند ارشد تھے۔ ماہ اگست ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کے لئے مشہور رہا چنانچہ مرزا غالب کے شاگرد رشید منشی ہرگوپال تھتہ آپ کے حقیقی چچا تھے۔ علاوہ ازیں آپ کے اکثر بزرگ مسلمانین مغلیہ کے دیوان رہے تھے۔ رائے رگھونندن لال کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی تھی تحصیل علم کے بعد آپ طاسن سول انجینئرنگ کالج روڑکی میں داخل ہوئے، اور امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۸۷۱ء میں محکمہ تعمیرات پنجاب میں ملازم ہوئے۔ ۱۸۹۱ء میں بصلہ خدمات رائے صاحب کا خطاب پایا اور ۱۹۱۱ء تک نہایت قابلیت اور ہر دفعہ قری کے ساتھ محکمہ کی خدمات انجام دیکر عہدہ سب انجینیری سے ریٹائر ہو گئے۔ ۱۹۱۱ء میں موضع دولت پور ضلع شیخوپورہ (پنجاب) میں دس مہلچ ایکڑ اراضی عطا ہوئی جس میں آپ نے دو بڑے اور خوبصورت باغ بس گڑھی و دیگر عمارات بغرض آسائش حکام تعمیر کرائے جن کا سنگ بنیاد پنجاب کے لاٹ صاحب نے رکھا۔ آپ کو فن زراعت اور باغبانی سے خاص شوق تھا اور ہمیشہ کسانوں کو جدید طریقہ کاشت کی تبلیغ کیا کرتے تھے سکندریہ آباد میں بھی آپ کی خاصی زمینداری تھی، یہاں کی حویلی قابل دید ہے۔

سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونیکے بعد آپ کے ہنر بائیس ہمارا چہرے عجیبیت سنگہ بہادر والی کپور تھلنے اپنے جدید عمل کی تعمیر کے لئے منتخب کیا جو تیس لاکھ روپے میں فرانسیسی وضع پر تیار ہوا۔ دوبار سے آپ کو بہت انعام و اکرام عطا فرمایا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں آپ نے پرنس آف ویلنگٹون جہول ریاست کشمیر تعمیر کرایا۔ دربار کشمیر سے بھی بہت کچھ انعام ملا۔

آپ کی طبیعت کو صنعت و حرفت سے خاص لگاؤ تھا چنانچہ آپ ہندو کاٹن پریس کمپنی لمیٹڈ آبناہ شہر کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے مینز برس تک پیرمین رہے۔ ۱۹۲۱ء میں جب زیادہ ضعیف ہو گئے تو اس خدمت سے مستعفی ہو گئے۔ ۱۹۰۱ء دسمبر ۱۹۲۱ء کو اٹھاسی سال کی عمر میں وفات پائی۔ آپ راہ حاسواہی ست سنگ شتر یاس کے رکن تھے زیادہ وقت گہان و حیوان میں گزارتے تھے۔ آپ نے باغیچے لگائے اور پھل لکڑیاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں تین لکڑی کے درجہ اولیاں ہیں پنجاب ہی میں فوت ہو گئے تھے اب وہ لکڑیاں حیات ہیں۔ اور منشی مراری لال جن کی عمر ۵۵ سال ہے مرحوم کے ہاتھن ہیں۔

کادرم کی دین

انٹرنیٹ کی سرگرمیاں

کادرم کی دین

یہ تصاویر فائن بلاک سے عمدہ آرٹ پیپر پر شائع ہوئی ہیں انکو عام پسند کی کاغذ حاصل ہے

تصاویر رنگین	یورپ کا ایک مرکز	دارالحکومت لاہور	مشاورہ کیننگ کا کھنڈ	جسٹس محمود	۲	۲
فی تصویر	ایک نیم مشرقی مد	کے سامنے پیش ہوتا ہے	منقذہ اللہ	۲	۲	۲
نغمہ محبت	مصطفیٰ کمال پاشا	دربار بادشاہ اور پیشوا	مرزا سلطان احمد	۲	۲	۲
موسم سرما	کی ترکی کوئل	دربار بادشاہ عباس	مرزا محمد رفیع سودا	۲	۲	۲
یاد باری	عسل کی تیاری	موسیٰ نصاویں	مرزا انشاء اللہ	۲	۲	۲
انتظار	سینہ ان اور قدری	ماہیت ۲	۲	۲	۲	۲
ہدایت	راہ مکہ کی بجے	جیدہ ۲	۲	۲	۲	۲
گل بیخ روز	کافل	۲	۲	۲	۲	۲
رفیق طفلی	باسید یار دیکھیں	۲	۲	۲	۲	۲
شکستہ و شینیت	نور بخش خلیق	۲	۲	۲	۲	۲
شش ہدایت	اکبر اعظم	۲	۲	۲	۲	۲
ہار شکستہ	راہ مان سنگ	۲	۲	۲	۲	۲
فن تصویر کے نمونے	اکبر اور جیسے کا شکار	۲	۲	۲	۲	۲
کثرت میں وحدت	دریا شاہ جہاں	۲	۲	۲	۲	۲
وقت نفع	عہد خلیفہ میں شاہی	۲	۲	۲	۲	۲
نظر بد کا آثار	سورج کی جلوس	۲	۲	۲	۲	۲
راجہ آج کا لاپ	یامو جیوٹ	۲	۲	۲	۲	۲
جھکارنی	پیدائش شاہزادہ سلیم	۲	۲	۲	۲	۲
سینہ سازش	دیار جہانگیر میں	۲	۲	۲	۲	۲
سید و فاداری	سیف خاندس	۲	۲	۲	۲	۲
سیواچی اور لہر	پٹو سلطان	۲	۲	۲	۲	۲

زمانہ یک اکیسی کا نیو سے طلب سرمایہ

یاد رفتگان

رائے صاحب منشی رگھونندن لال مہوم

زمانہ کے پُرائے قدروالوں میں راسخ صاحب منشی رگھونندن لال صاحب مرحوم دس آباء اہل حجازی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آپ منشی چرن گوبال جٹناگر ساکن سکندریہ باطلع بلند شہر کے فرزند رشید تھے۔ ماہِ اگست ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کے لئے مشہور رہا۔ چنانچہ مرزا غالب کے شاگرد رشید منشی ہر گوبال مفتی آپ کے حقیقی چچا تھے۔ علاوہ ازیں آپ کے اکثر بزرگ سلاطین مغلیہ کے دیوان رہے تھے۔ رائے رگھونندن لال کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی تھی تحصیل علم کے بعد آپ طامن سول انجینئرنگ کالج روٹکی میں داخل ہوئے، اور امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۸۹۷ء میں محکمہ تعمیرات پنجاب میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں بصلہ خدمات زائے صاحب کا خطاب پایا اور ۱۹۱۷ء تک نہایت قابلیت اور بردباری کے ساتھ محکمہ کی خدمات انجام دیکر عہدہ سب انجینیری سے ریٹائر ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء میں موضع دولت پور ضلع شیخوپورہ (پنجاب) میں دس مہلے ایکڑ اراضی عطا ہوئی جس میں آپ نے دو بڑے اور خوبصورت باغ بنائے کوٹلی و دیگر عمارات بغرض آسائش و حکام تعمیر کرائے جن کا سنگ بنیاد پنجاب کے لاٹ صاحب نے رکھا۔ آپ کو فنِ زراعت اور باغبانی سے خاص شوق تھا اور ہمیشہ کسانوں کو جدید طریقہ کاشت کی تبلیغ کیا کرتے تھے۔ سکندریہ آباد میں ہی آپ کی خامی زمینداری تھی، یہاں کی خوبی قابلِ دید ہے۔

سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونیکے بعد آپ نے رانئیس ہمارا برج ملکیت سنگھ بہادر والی کپور تھلے اپنے جدید عمل کی تعمیر کے لئے منتخب کیا جو تیس لاکھ روپے میں فرانسیسی وضع پر تیار ہوا۔ دیار سے آپ کو بہت انعام و اکرام عطا فرمایا گیا۔ فرانسیسی آپ نے پرنس آف ولز کلج جموں ریاست کشمیر تعمیر کرایا۔ دربار کشمیر سے بھی بہت کچھ انعام ملا۔

آپ کی طبیعت کو ضعف و حرقت سے خاص لگاؤ تھا چنانچہ آپ ہندو کاٹن پریس کمپنی لمیٹڈ انبالہ شہر کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے مینبر بن گئے۔ آپ نے ایک چارمین اسٹریٹ لائبریری میں جب زیادہ ضعیف ہو گئے تو اس خدمت سے مستعفی ہو گئے۔ ۱۹۰۰ء میں ۱۳ سالہ عرصہ کو اٹھاسی سال کی عمر میں وفات پائی۔ آپ رادھاسوہاسی ست سنگ شریلیاس کے رکن تھے زیادہ وقت گمان و دھیان میں گزارتے تھے۔ آپ نے پانچ لڑکے اور چھ لڑکیاں اپنی یادگار بیوی سے جن لڑکے اور چار لڑکیاں میں جن میں فوت ہو گئے تھے اب دو لڑکیاں حیات میں۔ اور منشی سرائیکی لال بہت کی عمر ۵۰ سال ہے مرحوم کے بھائی بھی ہیں۔

کتاب فی الزینہ

ہاشان گسی رضا

کتاب فی الزینہ

یہ تصانیف و فن بلاک سے عمد آرٹ پیپر پر شائع ہوئی ہیں انکو عام پستہ کی کاغذ حاصل ہے

تصاویر رنگین	یورپ کا ایک مرکز	داراشکوہ کا لکڑی گزرب	مشاعرہ کیننگ لکھی	جسٹس محمود	۲	۲	۲
فی تصویر	ایک نیم مشرقی مد	کے سامنے پیش ہوتا ہے	منقذہ اللہ	۲	۲	۲	۲
نغمہ محبت	مصلحہ کمال پاشا	۲	۲	۲	۲	۲	۲
موسم سرما	کی ترکی کوئل	۲	۲	۲	۲	۲	۲
یاد بہاری	عسل کی تیاری	۲	۲	۲	۲	۲	۲
انتظار	سینہ ان اور توری	۲	۲	۲	۲	۲	۲
ہدایت	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
گل بیخ روز	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
رفیق طفلی	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
شکستہ و شینیت	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
مشعل ہدایت	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
تاریختہ	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
فن تصویر کے نمونے	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
کثرت میں وحدت	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
وقت نزع	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
نظر بد کا آثار	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
راجہ کچ کا لاپ	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
جھکار فی	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
سمندر سازش	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
اسیدو فاداری	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
سیوا جی اور راند	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲

زمانہ بک ایجنسی کا پورے طلب فرمائیے

یاد رفتگان

رائے صاحب منشی رکھونندن لال مرحوم

زمانہ کے پرانے قہودالوں میں رائے صاحب منشی رکھونندن لال صاحب مرحوم نہیں آجناںہ جانی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ آپ منشی چرن گپال جٹناگر ساکن سکندرا باضلع بلندشہر کے فرزند رشید تھے۔ ماہ اگست ۱۹۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان جیشہ علم و فضل کے لئے مشہور ہے چنانچہ مرزا غالب کے شاگرد رشید منشی ہرگوبال تفتہ آپ کے حقیقی چچا تھے۔ علاوہ ازیں آپ کے اکثر بزرگ سلاطین مغلیہ کے دیوان رہے تھے۔ رائے رکھونندن لال کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی تھی تحصیل علم کے بعد آپ طاسن سول انجینئرنگ کالج روڑکی میں داخل ہوئے، اور امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۹۴۶ء میں محکمہ تعمیرات پنجاب میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں بصلہ خدمات رائے صاحب کا خطاب پایا اور ۱۹۵۱ء تک نہایت قابلیت اور ہر دفعہ نئی کے ساتھ حکم کی خدمات انجام دیکر عہدہ سب انجینیری سے ریٹائر ہو گئے۔ ۱۹۵۱ء میں موضع دولت پور ضلع شیخوپورہ (پنجاب) میں دس مربع ایکڑ اراضی عطا ہوئی جس میں آپ نے دوڑے اور خوبصورت باغ بس کوشلی و دیگر عمارات بغرض آسائش حکام تعمیر کرائے جن کا سنگ بنیاد پنجاب کے لاٹ صاحب نے رکھا۔ آپ کو فنِ زراعت اور باغبانی سے خاص شوق تھا اور ہمیشہ کسانوں کو جدید طریقہ کاشت کی تبلیغ کیا کرتے تھے۔ سکندرا آباد میں بھی آپ کی خاصی زمینداری تھی، یہاں کی جو ملی قابل دیدر ہے۔

سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونیکے بعد آپ نے ہر ماہ سبکدوشی کے ہمارے سرچشمیت سنگہ بہادر والی کپور تھلے اپنے جدید محل کی تعمیر کے لئے منتخب کیا جو تیس لاکھ روپے میں فرامشی وضع پر تیار ہوا۔ دوبار سے آپ کو بہت انعام و اکرام عطا فرمایا گیا۔ ۱۹۶۱ء میں آپ نے پرس آف ویلر کالج جھول ریاست کشمیر تعمیر کرایا۔ دوبارہ کشمیر سے بھی بہت کچھ انعام ملا۔

آپ کی طبیعت کو صنعت و حرفت سے خاص لگاؤ تھا چنانچہ آپ ہندو کاٹن پریس کمپنی لمیٹڈ انبالہ شہر کے بورڈ آف ڈائریکٹرس کے میٹبرس تک چیرمن رہے۔ ۱۹۶۲ء میں جب زیادہ ضعف ہو گئے تو اس وقت سے مستعفی ہو گئے۔ ۱۹- دسمبر ۱۹۶۲ء کو اٹھاسی سال کی عمر میں وفات پائی۔ آپ راہداسواستی سنگ تلخ یاس کے رکن تھے۔ زیادہ وقت گیان دھیان میں گزارتے تھے۔ آپ نے باغ لڑکے اور پھل لڑکیاں اپنی یادگار جوڑی ہیں تین لڑکے اور چار لڑکیاں ہیں پنجاب ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ صاحب دو لڑکیاں حیات میں اور منشی مراری لال جن کی عمر تھہ سال ہے مرحوم کے مانعین ہیں۔

کامیابی کی خبر

انگلستان کی سرکار

برطانیہ کی سرکار

یہ تصاویر فلان بلاک سے عمدہ آرٹ پیپر پر شائع ہوئی ہیں انکو عام پینٹنگ کی کافر حاصل ہے

تصاویر رنگین	یورپ کا ایک مرکز	دارالحکومت کلاؤڈ گریٹ	مشرقی کینیڈا کی کشتی	جسٹس محمود	۲	۲
فی تصویر	ایک بڑی مشین	کے ساتھ پیش ہوتا ہے	مستندہ اللہ	بابو سرینند ناتھ	۲	۲
نوعہ محبت	مصطفیٰ اکمال پاشا	دربار وادو اور پیشوا	مرزا سلطان احمد	سرام کرشن	۲	۲
موسم سرما	کی ترکی کونسل	دربار شاہ عباس	مرزا محمد رفیع سودا	بابو گنگا پرشاد	۲	۲
باد بیماری	عسل کی تیاری	موسیٰ نصاویں	مرزا انشا	ایچ بی جی	۲	۲
انتظار	سینہ ان اور تری	ماہ پیت	۲	سوامی دوکانند	۲	۲
ہدایت	راجہ کاندھ کے بیٹے	جیلو ۲	۲	نواب حسن علیک	۲	۲
گل بیخ روز	کا قتل	۲	۲	مشرام باپو	۲	۲
رفیق طفلی	باسد بوارو	۲	۲	۲	۲	۲
شکستہ دینیت	۲	۲	۲	۲	۲	۲
مشعل ہدایت	۲	۲	۲	۲	۲	۲
ہم شکستہ	۲	۲	۲	۲	۲	۲
دن تصویر کے نمونے	۲	۲	۲	۲	۲	۲
گفرت میں وحدت	۲	۲	۲	۲	۲	۲
وقت نفع	۲	۲	۲	۲	۲	۲
نظر بد کا آثار	۲	۲	۲	۲	۲	۲
راجہ آج کا طاپ	۲	۲	۲	۲	۲	۲
سجکاری	۲	۲	۲	۲	۲	۲
سند سازش	۲	۲	۲	۲	۲	۲
امید و فاداری	۲	۲	۲	۲	۲	۲
سیواچی اور راداس	۲	۲	۲	۲	۲	۲

زمانہ بک ایجنسی کا پورے طلب فرمائیے

آپ کی خوش قسمتی اس روز شروع ہوگی

جس روز سے آئینک نگرہ گولیوں اور طلا و اچی کرن کا استعمال کریں گے

آئینک نگرہ گولیاں تہم اندرونی خرابیوں
 بھین کی غلط کاریوں سے پیدا
 طلا و اچی کرن تھکے رکوں کی کمزوری اور
 ڈھیلا پن اور عضو مخصوص کی جلد خرابیوں کو دور
 کر کے حیرت انگیز مردی عطا کرتی ہیں۔
 حیرت ۳۲۔ گولیوں کی طبیعت صاف، پانچ ڈیسیاں لگے،
 ہمت فی قیمتی صحت پانچ روپیہ۔

نہایت عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شاستر باکل صحت طلب فرمائیں۔

کاپنڈ ایجنٹ۔۔ عبدالکریم امین سٹور۔ مسسٹن روڈ۔ کانپور

وید شاستری۔ جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

میمہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ

محترمہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرار چٹا بہادری آر۔ ایس۔ قلیہ آف میڈیسی لندن
 جس کی بابت لندن مکتبہ جناب آر۔ میڈیکل کالج کے شہداء ڈاکٹروں نے اپنی امداد ادا دل منور ظاہر کیا
 اور کلکٹر ان منور پوپین انگریزوں نے فیضیہ بعد موتی لکھا جو کہ عمدہ سرمہ موتیوں کا سفید سرمہ انھوں کی بیماری اور
 ترقی روشنی کے واسطے سفید ہو اور سب تیز ہو اور ہر ملک دوسرے ان کے شہر انگریزوں اور ہندوستان کے میڈیکل
 ڈاکٹروں نے انھوں کی بیماریوں میں امداد کو چھوڑ کر اس سرمہ کو استعمال کیا ہے

ہمارے سرمہ کا امتحان اور اسمیں کامیابی

لکھنؤ پاکر سرمہ لکھنے کے وقت میں روٹی پر چھائی اور جلد نکالیں وہ ہر جاکس کی عینک کی ضرورت نہیں ہے۔ دھند
 ڈھلکا کے لئے ہمارے سرمہ انھوں کے لئے سفید سرمہ لکھوں کے اند کی سنی گوشتی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور لکھنے کے
 سوئی میں بہت جلد ڈال لیں۔ ہر بال۔ سبیل۔ سار۔ لار۔ چھوڑا۔ سار۔ تدا۔ می۔ موتی۔ بند۔ ناخوڑ۔ انھوں کے سامنے
 ڈال سار۔ آنا بند ہو جاتا ہے۔ کھینے پر غصے سے انھوں کا کان اور سرخی بہت جلد صاف کرنا ہے اور اعراف
 چشمہ محفوظ رکھنا ہے۔ قیمت فی تولین روپیہ ہے، لکھنؤ ڈاک

مینجر نگم کیننی نیا چوک۔ کانپور

خارش کے داغ دھتے مہاسے اور پھوڑے پھنسیاں جڑی بوٹیوں کے بنے ہوئے طبی مہم زمبک کے لگانے سے

بہت جلد اچھے ہو جاتے ہیں

کیا مکروہ داغ دھنوں یا مواد وار زخموں سے آپ کا چہرہ یا
جسم بد نما ہو گیا ہے؟ اگر ایسا ہے تو زمبک لگانے سے
آپ اپنی جلد کو تسکین دیکر تندرست کر سکتے ہیں قبل اسکے
کہ پرانا کو یا۔ مادہ دھندری یا دیگر قسم کا تخفیف دہ عارضہ

پیدا ہو۔
زیمبک ایک عجیب و غریب نباتاتی مرہم ہے۔ جادو کی
طرح تمام جلن۔ خارش اور درد کو رفع کر دیتا ہے زمبک
دور کو تحلیل کرتا ہے جلد کی بد رنگی کو دور کرتا ہے اور تمام
زہریلے جراثیم کو ہلاک کر دیتا ہے زمبک کی یہ تمام شفا بخش
بشیر اس وجہ سے ہے کہ وہ بڑی بوٹیوں سے بنتا ہے اور
نہایت لطیف ہوتا ہے۔ زمبک لگانے ہی جسم کے اندر
گہرا سہارا کر جاتا ہے اور بیماری کو اندر کی طرف سے دور
کر دیتا ہے۔ جڑی دار چمکنے والی دوا میں صرف جلد کی
سطح پر جب تک کہ رہ جاتی ہیں اور اسی وجہ سے بیکار ہوتی
ہیں۔ مگر آپ کو کسی قسم کی جلدی بیماری ہو اسے زمبک
نے اچھلے کیجئے۔

حیوانی جڑی سے پاک و صاف سے
تمام دوا فروش زمبک کی دیکھیں وہ ان دکانوں میں فروخت کریں گے
ایڈریس: میسرز اسٹوڈنٹس انڈسٹریل اینڈ کومیرسٹیل مٹالی۔ کلکتہ

زیمبک Zam-Buk



علمی ذوق رکھنے والے حضرات جہل کتابیں ضرور مکتب

رامائن مسدس

(مصدقہ جناب تشریحی راہی مل صاحب لکھنؤ سنہ ۱۳۱۱)
 اول تو اس رامائن میں مخصوص ایک خوبی یہ ہے کہ قابل
 تشریح راہی میں سے تر تو عجیب خوب تر انداز میں ظاہر کیا
 جو بقابلہ و طرا رامائن کے بنا اور انوکھا ہی اور فرسودہ مصروف
 سے پاک و صاف ہے ان کے جہل طرا انہی میں دسلے لیے ان کے نازک
 ماوراستعارات و توصیفات و لکھنؤ اس حسن و خوبی سے استعمال
 کی ہیں جو دیدہ زیب و جان ناز و روحانی و جہلانی لطافت سے ملو اور
 مستحق تشریحی میں سے قریب الفاظ میں ہر جہل طرا ہوا جادو اور شکر کا
 کام کرتا ہے طبع محاکات و تہذیب و ادبی خیال قابل تعین ہر
 اشعار کی نوعیت کا رنگ باکھل یا ہے فصاحت کا دریا
 اس سے راہی و فکر ہاں تفریح اور بہت کا درس دینے میں
 بے نظیر ہے راہی میں کے اندر تصویر پر نگین ثابت ہو رہی ہیں
 حجم ۲۰۰ صفحات قیمت محلدا تصویر ۲۰۰ روپیہ تیار
 پریم چند کی تازہ تصنیف

بیوہ

اس کتاب میں بیوہ کے دردناک واقعات لکھے
 گئے ہیں اور ان کی ترقیبات کا ذکر کیا گیا ہے جو ایک
 بکس بیوہ کو آزمائش میں ڈالتے ہیں
 اس کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش
 کی گئی ہے کہ جو اول کے لئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے
 حجم ۲۵۰ صفحات قیمت ایک روپیہ

آج ہی فرمائش بمبئی
 ملنے کا پتہ
 میجرز ماہند بکسٹری کا پتہ

سپس کی ہر نگہ پر
 نقر کی غلاف
 چڑھا ہوا ہے



حلق سانس لینے والی نلیوں اور
 پیپٹھروں کے ذریعہ سے فائدہ پہنچانے والی
 عجیب و غریب ٹپکیاں

جہاں ہی سپس کی نگہ میں گھاتی ہے اس سے جین ہا
 شفا بخش اجڑے ہوئے ہیں سپس ملتی کو تھکین دیتی
 اور سانس کی نلیوں کی چھن یا دم کا جلد خاتمہ کرتی
 ہے تنفس کے نازک نلیوں کو سپس بھوت صحت
 کے اثر سے پاک کر دیتی ہے اور ہر قسم کے اشتکاک کو
 صاف کرتی ہے انفلوئنزا اور زکام کے جراثیم کو سپس
 جلد ہی برباد کر دیتی ہے یہ ہوائی نلیوں کے تر اور
 پیپٹھروں کے شدید تکالیف کو بڑھاتی ہے یا م دواؤں
 ایک روپیہ کی شیشی میں سپس فروخت کرتے ہیں
 گھانسی بڑھانے اور ہر اشکائیں کے لئے

پیس



سنالوجن نئی طاقت بخشا

جیسے ہی کمزوری کو روک کر کے تندرست اور طاقتور بنی
خواہش دل میں ظاہر ہوئی ہے ویسے ہی انسان کے دل میں
یہ سوال یاد آتا ہے کہ کڑا دل خود قوت کس طرح حاصل کیا
بجواب اسکے ۲۲۰۰ سے زائد معالجوں کا تحریر فرمایا ہے کہ کمزوری
کو روک کر کیا علاج ایک سنالوجن ہی ہر اس میں کوئی شک نہیں ہے
کہ بطریق مقوی غذا سنالوجن سلسلے جہان میں بی مثال ہے
قوت جسمانی خون اور کھونٹوں کو حیرت انگیز ترقی بخشنے والی
طیہ اشیا اس میں موجود ہیں۔

آپ خیال فرمائیں کہ اس قدر مکمل ترقی روحان کی صحت کے
لئے کیسی مفید جو قوت کمزوری اور قوت مردی کا کافی تر ہے
اور پھر صحت تندرست اور طاقتور ہو کر آپ بکثرت جوانی پورے
طور سے اٹھائے گا بلکہ جو بچائے گا اور بچہ نہ رہا سوال
سنالوجن شب بیداری کی اصلی علامت کو روکی نہایت
کو آسودگی ملتی ہے۔ آپ کو نہیں سنا ہوگا۔
آج ہی اس کو روکو تو قوت بخشنے والی مشہور غذا سنالوجن
کا باقاعدہ استعمال شروع کر دیں گے۔ چند ہفتہ کے
موصی میں آپ کی خوشی اور تندرستی لوٹ آوے گی۔

SANATOGEN

ہر ایک دوکاندار اور دکاندار میں ملتا ہے۔
یہ اقوال سے نہیں چھوڑا جاتا ہے۔

غذ کے بعد سے موجودہ زمانے تک
کی شاعری کی بسیط اور مستند تاریخ

حیدر شاعری

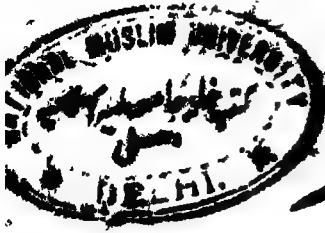
جناب عبدالقلندر صاحب سروری
عثمانیہ یونیورسٹی (حیدر آباد دکن)
قیمت مجلد تین روپے

ملنے کا پتہ:- منیجر زمانہ "کاپور"

ہندو شعرا

خواجہ عشرت لکھنوی کی جدید تالیف چار سو پانچ گزشتہ دور
ہندو شعرا کے حالات قدر گزشتہ قافلہ مدینہ اشاعت
ترک و آباد ہنگامہ گزشتہ دور ہندو شعرا کے حالات قیمت
شاعری کا مکمل سٹ چلہ طبع دن میں
لغات اردو مکمل سٹ
حال اردو ہندی اور اردو کی مصنفانہ افکار و
اصلاح زبان اردو منہ و کلمات کی شرح
ترجمان بلدیہ اردو فارسی زبان کی آسان ترکیب
زبانہ افغانی - اردو کے مستند قواعد
اصول اردو
المش

منیجر عشرت بکڈ پورہ احاطہ خان ماں لکھنؤ



زماکہ

مرتبہ ۱۔ دیاخانہ نمبر ۱۔

جلد	اگست ۱۹۳۳ء	نمبر
-----	------------	------

فہرست مضامین

تصویر ۱۔ نواب جید جگ بہادر نظم مہا مہائی مرحوم

- | | |
|----------------|--|
| ۱۔ مرزا آرتسوا | ۹۔ خط و کتابت (موسلم جہنم) - - - - - ۱۱۰ |
| ۲۔ فلسفہ جہنم | ۱۰۔ گورنریاں |
| ۳۔ حسرت | ۱۱۔ بھول |
| ۴۔ تہذیب | ۱۲۔ شوہر |
| ۵۔ چولی (قہر) | ۱۳۔ نوکریاں |
| ۶۔ یاد و فکر | ۱۴۔ لطف سخن |
| ۷۔ عالم نسوان | ۱۵۔ تجاری کاشینا |
| ۸۔ عالم نسوان | ۱۶۔ لطف سخن |
| ۹۔ عالم نسوان | ۱۷۔ لطف سخن |
| ۱۰۔ عالم نسوان | ۱۸۔ لطف سخن |
| ۱۱۔ عالم نسوان | ۱۹۔ لطف سخن |
| ۱۲۔ عالم نسوان | ۲۰۔ لطف سخن |
| ۱۳۔ عالم نسوان | ۲۱۔ لطف سخن |
| ۱۴۔ عالم نسوان | ۲۲۔ لطف سخن |
| ۱۵۔ عالم نسوان | ۲۳۔ لطف سخن |
| ۱۶۔ عالم نسوان | ۲۴۔ لطف سخن |
| ۱۷۔ عالم نسوان | ۲۵۔ لطف سخن |
| ۱۸۔ عالم نسوان | ۲۶۔ لطف سخن |
| ۱۹۔ عالم نسوان | ۲۷۔ لطف سخن |
| ۲۰۔ عالم نسوان | ۲۸۔ لطف سخن |
| ۲۱۔ عالم نسوان | ۲۹۔ لطف سخن |
| ۲۲۔ عالم نسوان | ۳۰۔ لطف سخن |
| ۲۳۔ عالم نسوان | ۳۱۔ لطف سخن |
| ۲۴۔ عالم نسوان | ۳۲۔ لطف سخن |
| ۲۵۔ عالم نسوان | ۳۳۔ لطف سخن |
| ۲۶۔ عالم نسوان | ۳۴۔ لطف سخن |
| ۲۷۔ عالم نسوان | ۳۵۔ لطف سخن |
| ۲۸۔ عالم نسوان | ۳۶۔ لطف سخن |
| ۲۹۔ عالم نسوان | ۳۷۔ لطف سخن |
| ۳۰۔ عالم نسوان | ۳۸۔ لطف سخن |
| ۳۱۔ عالم نسوان | ۳۹۔ لطف سخن |
| ۳۲۔ عالم نسوان | ۴۰۔ لطف سخن |
| ۳۳۔ عالم نسوان | ۴۱۔ لطف سخن |
| ۳۴۔ عالم نسوان | ۴۲۔ لطف سخن |
| ۳۵۔ عالم نسوان | ۴۳۔ لطف سخن |
| ۳۶۔ عالم نسوان | ۴۴۔ لطف سخن |
| ۳۷۔ عالم نسوان | ۴۵۔ لطف سخن |
| ۳۸۔ عالم نسوان | ۴۶۔ لطف سخن |
| ۳۹۔ عالم نسوان | ۴۷۔ لطف سخن |
| ۴۰۔ عالم نسوان | ۴۸۔ لطف سخن |
| ۴۱۔ عالم نسوان | ۴۹۔ لطف سخن |
| ۴۲۔ عالم نسوان | ۵۰۔ لطف سخن |
| ۴۳۔ عالم نسوان | ۵۱۔ لطف سخن |
| ۴۴۔ عالم نسوان | ۵۲۔ لطف سخن |
| ۴۵۔ عالم نسوان | ۵۳۔ لطف سخن |
| ۴۶۔ عالم نسوان | ۵۴۔ لطف سخن |
| ۴۷۔ عالم نسوان | ۵۵۔ لطف سخن |
| ۴۸۔ عالم نسوان | ۵۶۔ لطف سخن |
| ۴۹۔ عالم نسوان | ۵۷۔ لطف سخن |
| ۵۰۔ عالم نسوان | ۵۸۔ لطف سخن |
| ۵۱۔ عالم نسوان | ۵۹۔ لطف سخن |
| ۵۲۔ عالم نسوان | ۶۰۔ لطف سخن |
| ۵۳۔ عالم نسوان | ۶۱۔ لطف سخن |
| ۵۴۔ عالم نسوان | ۶۲۔ لطف سخن |
| ۵۵۔ عالم نسوان | ۶۳۔ لطف سخن |
| ۵۶۔ عالم نسوان | ۶۴۔ لطف سخن |
| ۵۷۔ عالم نسوان | ۶۵۔ لطف سخن |
| ۵۸۔ عالم نسوان | ۶۶۔ لطف سخن |
| ۵۹۔ عالم نسوان | ۶۷۔ لطف سخن |
| ۶۰۔ عالم نسوان | ۶۸۔ لطف سخن |
| ۶۱۔ عالم نسوان | ۶۹۔ لطف سخن |
| ۶۲۔ عالم نسوان | ۷۰۔ لطف سخن |
| ۶۳۔ عالم نسوان | ۷۱۔ لطف سخن |
| ۶۴۔ عالم نسوان | ۷۲۔ لطف سخن |
| ۶۵۔ عالم نسوان | ۷۳۔ لطف سخن |
| ۶۶۔ عالم نسوان | ۷۴۔ لطف سخن |
| ۶۷۔ عالم نسوان | ۷۵۔ لطف سخن |
| ۶۸۔ عالم نسوان | ۷۶۔ لطف سخن |
| ۶۹۔ عالم نسوان | ۷۷۔ لطف سخن |
| ۷۰۔ عالم نسوان | ۷۸۔ لطف سخن |
| ۷۱۔ عالم نسوان | ۷۹۔ لطف سخن |
| ۷۲۔ عالم نسوان | ۸۰۔ لطف سخن |
| ۷۳۔ عالم نسوان | ۸۱۔ لطف سخن |
| ۷۴۔ عالم نسوان | ۸۲۔ لطف سخن |
| ۷۵۔ عالم نسوان | ۸۳۔ لطف سخن |
| ۷۶۔ عالم نسوان | ۸۴۔ لطف سخن |
| ۷۷۔ عالم نسوان | ۸۵۔ لطف سخن |
| ۷۸۔ عالم نسوان | ۸۶۔ لطف سخن |
| ۷۹۔ عالم نسوان | ۸۷۔ لطف سخن |
| ۸۰۔ عالم نسوان | ۸۸۔ لطف سخن |
| ۸۱۔ عالم نسوان | ۸۹۔ لطف سخن |
| ۸۲۔ عالم نسوان | ۹۰۔ لطف سخن |
| ۸۳۔ عالم نسوان | ۹۱۔ لطف سخن |
| ۸۴۔ عالم نسوان | ۹۲۔ لطف سخن |
| ۸۵۔ عالم نسوان | ۹۳۔ لطف سخن |
| ۸۶۔ عالم نسوان | ۹۴۔ لطف سخن |
| ۸۷۔ عالم نسوان | ۹۵۔ لطف سخن |
| ۸۸۔ عالم نسوان | ۹۶۔ لطف سخن |
| ۸۹۔ عالم نسوان | ۹۷۔ لطف سخن |
| ۹۰۔ عالم نسوان | ۹۸۔ لطف سخن |
| ۹۱۔ عالم نسوان | ۹۹۔ لطف سخن |
| ۹۲۔ عالم نسوان | ۱۰۰۔ لطف سخن |

۱۶۔ علمی خبریں آمد و رفت - - - - - ۱۲۲

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

پیشہ و تجارت

پیشہ و تجارت

آپ کی خوش قسمتی اس روز شروع ہوگی

جس روز سے آئنگ نگرہ گولیوں اور طلا و جی کرن کا استعمال کوں گے

<p>طلا و جی کرن بچپن کی غلط کاریوں سے پیدا شدہ رگوں کی کڑوری اور ڈھیلا پن اور عضو مخصوص کی حجابیوں کو دور کر کے حیرت انگیز مردمی عطا کرتی ہے۔</p> <p>بہت فی بیشی مرث پانچ روپیہ</p>	<p>آئنگ نگرہ گولیاں تمام اندرونی خرابیوں اور بنی کی خرابی دیکھی۔ جریان۔ احتلام۔ سرعت ازال۔ رقت منی و غیرہ کو دور کر کے حیرت انگیز لطافت عطا کریں گی۔ قیمت ۳۲ گولیوں کی ڈبہ ۷۵ پانچ روپیاں چار روپیہ لعلہ</p>
---	--

فہمہ محمد مصطفیٰ یزین کا کام شاستر بال مفت طلبہ فائز وید شاستری جام نگر۔ کاٹھیاواڑ
کاپنور ایجنٹ :- عبدالکیم اینڈ سنز۔ سٹن روڈ۔ کانپور۔

میمبرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر
مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرار صاحب باورسی۔ آر۔ ایس۔ فیلو آف کمیسٹری لندن
سبکی بابت لندن کلکتہ جناب اگرہ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں نوابوں اور راجاؤں سرگز مکھا صاحبان ڈی جی ملکھان ہنر
یورپین انگریزوں فیونہ لبریر کلاڈ کریمبر اور سچے موتیوں کا سفید مسر آنگھوں کی طبی دترقی روشنی کیلئے مفید ہے اور سب سے بہتر روز
ہو ہے کہ دس روز کے مسر ڈاکٹروں اور ہندوستان کے سکیموں ڈاکٹروں سے آنگھوں کی بیماریوں میں اور دوا کھینچ کر اس کے کاموں
ہمارے سرمد کا امتحان اور اس میں کامیابی
نکاح پاکر سرمد لکائی۔ دہندہ میں سچے موتیوں کا سفید مسر اور جلا تھامس دھرم ہائیں گے جنک کی حرکت میں ہتی۔ دھند ہا حلا۔ ہنسینا
سرخی مسر خوش آنگھوں کے سامنے اندھلا۔ کلکوں کے اندک کی سرخی کو کافی دور موقوفی ہے کہ روز شاہ سے لگا سوتی میں بہت جلد ڈال گئے
پہاں۔ سیل۔ جلا چلا۔ ابتدائی مسر ہندوستان کے سامنے دوا سانا آنا بہتر ہو جاتا ہے۔ کھینچنے سے آنگھوں کا کلان
اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امراض پیچم سے محفوظ رکھتا ہے۔
قیمت فی تولہ تین روپیہ تھے۔ محصولہ ڈاک ۶

علی کا پتہ
مینجرنگم کمپنی۔ نیا چوک۔ کانپور

زمانہ

نمبر ۲

اگست ۱۹۳۳ء

جلد ۶۱

مرزا رسوا مرہوم

(از سید افتخار حسین صاحب بی۔ ایل۔ ایل۔ بنی ڈسٹرکٹ ڈسٹریکٹ کالج پٹی)

مجھ میں نہ مضمون نگاری کی مہارت ہے نہ اہلیت۔ مرزا صاحب کا ساتھ لکھنؤ میں کئی سال رہا لہذا دل نہیں مانتا کہ اُن کے کچھ حالات سے اہل علم و ذوق کو آگاہ نہ کروں۔ میں ۱۹۱۰ء کے آخر میں کرپچین کالج لکھنؤ میں داخل ہوا، اور اُسی کالج سے الیت۔ اے۔ بی۔ اے پاس کیا۔ آخر تک اس میں فارسی تھی، اور روزانہ مرزا صاحب کے کمرہ میں حاضری ہوتی تھی، مرزا صاحب کالج مذکور میں فارسیا کے پروفیسر تھے، بعد بی۔ اے پاس ہونے کے جولائی ۱۹۱۱ء میں کالج میں مرزا صاحب کے پاس حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے بی۔ اے تک ریاضی پڑھی، کچھ کام اُس سے نہ لیا۔ میں نے عرض کیا کہ پہلے قصد انجینئرنگ کا تھا اب مجبوراً قانون شروع کیا ہے، اُس سے کیا کام لے سکتا ہوں۔ ارشاد ہوا کہ سہیشت پڑھو۔ عرض کیا کہ کس سے؟ فرمایا کہ اب اس کے محتاج نہیں ہو کہ کوئی پڑھائے۔ دنیا میں کتابیں موجود ہیں ہم تم دونوں حاصل کریں۔ میں بھی آمادہ ہو گیا۔ کیننگ کالج میں نو بجے سے دس بجے تک لاکلاس میں حاضری دیتا تھا بقیہ اوقات مرزا صاحب کے ساتھ کالج میں صرف ہوتے تھے۔ کرپچین کالج میں دو یوم ہفتہ میں یعنی سنیچر اور اتوار تعطیل رہتی تھی۔ یہ دو روز مرزا صاحب کے گھر پر و بجے سے سات بجے شام تک بسر ہوتے تھے۔ یہ سلسلہ آخر دسمبر ۱۹۱۱ء تک رہا۔ پھر سیرمنٹرل کالج الہ آباد چلا گیا۔ اس طرح سے

مرزا صاحب کے حالات سے ایک حد تک واقفیت ہوئی۔ مرزا صاحب کے حالات کی بابت چند امور جو میرے علم میں ہیں انہیں بطور شذات پریشال (Stray Notes) کے بیان کرتا ہوں۔

مرزا صاحب کا شوق علم

مرزا صاحب کے والدین جیسا کہ خود انہیں سے مجھے معلوم ہوا بچپن میں تھا اگر گئے تھے بچا چھی نے پرورش کی، قضاء الہی سے اُن ہندو گواروں نے بھی امتعال کیا، مرزا صاحب تنہا رہ گئے مگر اسکول کی حاضری برقرار رہی، پڑھتے رہے اور اسباب خانہ داری فروخت کر کے بسر کرتے رہے۔ ایک میم صاحبہ اُن کی چچی کے یہاں آیا کرتی تھیں جو بعد کو لکھنؤ سے باہر چلی گئیں۔ مرزا صاحب کا حال جب اُن کو معلوم ہوا تو انہیں بہت تاسف ہوا، کچھ بدکردانی چاہی مگر مرزا صاحب کی غیر طبیعت سے واقف تھیں، لہذا وقتاً فوقتاً لغافہ میں کچھ نوٹ بھیج دیا کرتیں مگر نام کبھی نہیں لکھتا کہ ایسا نہ ہو کہ مرزا صاحب واپس کر دیں۔ بہر حال مرزا صاحب انٹرنس پاس ہو گئے۔ اس کے بعد کل اساسہ فروخت کر کے کتابیں خریدیں اور ضروری اشیاء ساتھ لیکر روٹکی کالج میں داخل ہوئے۔ اور سیری کا امتحان پاس کیا، اور کوٹہ میں قینات ہوئے ششروپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی اور میں روپیہ الاؤنس، مرزا صاحب کا خرچ نہایت محدود تھا، روپے پس انداز ہوئے دفعتاً سائیں کا شوق پیدا ہوا، چھ مہینہ کی فرصت لی بی بی سے آلات سائنس منگائے لکھنؤ تشریف لائے، کرایہ کا مکان لیا۔ دال۔ چاول۔ گیہی۔ لکڑی خرید کر رکھی، دروازہ اندر سے قفل رہتا تھا، صرف بھشتی اور مہتر کے آنے پر کھلتا تھا جب بھوک لے نہ سہا کچھ ہسی چڑھا دی جیسی بُری بھلی کئی کھالی۔ کل اوقات سائنس کے پڑھنے اور تجربہ کرنے میں صرف ہوتے تھے چھ مہینہ ختم ہوئے مگر سائنس کا شوق ختم نہ ہوا، استغنا بھیج دیا جب روپیہ لے آئے لغافہ کی تو مجبوراً کتابیں بند ہوئیں، مکان کا دروازہ کھلا کر سچیں کا لیٹ اسکول میں تشریف لائے اور مجبوراً پچیس روپیہ ماہوار پر ہیڈ مولوی کی جگہ قبول کی۔ دوسری مثال شکل سے ایسی ملے گی کہ پڑھنے کے شوق میں نوکری کو خیر باد کہا۔

بعد کو اسکول ہی سے خانگی طور پر پڑھ کر پنجاب یونیورسٹی میں ایف۔ اے، بی۔ اے، کا امتحان دیا، پاس ہو گئے۔ کسی صاحب نے زمانہ کے اوراق میں خاص وجہ اُن کی بی۔ اے پاس کرنے کی کمی ہے یا مجھے اس کا علم نہیں، وجہ جو کچھ ہو یہ واقعہ ہے کہ مرزا صاحب نے پرائیویٹ طور پر پڑھ کر بی۔ اے پاس کیا یہ ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ مرزا صاحب کی انگریزی کی استعداد بہت اچھی تھی جب میں کالج میں تھا جو فارسی کا کورس تھا اُس کا انگریزی ترجمہ مرزا صاحب نے شائع کیا تھا وہ بہترین ترجمہ سمجھا جاتا تھا۔ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد مرزا صاحب کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے، معلوم نہیں کیا تنخواہ مبتدا

میں مقرر ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ ترقی کے بعد کلچ سے سوروپہ ماہوار مرزا صاحب کو ملتے تھے۔ خدا جانے کس وجہ سے مرزا صاحب مقرض ہو گئے تھے، نصف تنخواہ مقرض میں جاتی تھی اخفت میں بسر کرتے تھے دو ہویاں تھیں ایک لڑکا تھا، کرایہ کا مکان، کلچ کے قریب قیام تھا۔ جب میں اور مرزا صاحب بیت چڑھ رہے تھے تو ایک روز کلچ میں مجھ سے فرمایا کہ میں نے یہ قاعدہ ایجاد کیا ہے، دیکھو اس میں کس قدر سہولت ہوتی ہے، میں نے دیکھا عرض کیا کہ اس میں شک نہیں کہ قاعدہ خوب ہے اور اس کی ایجاد میں آپ نے کمال کیا مگر اس میں غلطی کا احتمال زیادہ ہے میں نے ایک قاعدہ بتایا جسے مرزا صاحب نے بھی تسلیم کیا کہ اس میں غلطی بہت ہی خفیف رہیگی۔ پوچھا یہ قاعدہ کہاں سے معلوم ہوا، عرض کیا تفرقی حساب بلکہ مرزا صاحب نے کتاب کا نام لکھ لیا۔ ایک بار چاند کی حرکت کی بابت بحث تھی کہ غایتہ تعدیل کس مقام پر ہونا چاہیے مرزا صاحب نے ایک مقام پر بتایا، میں نے اختلاف کیا، میں نے وہ سرے مقام پر بتایا۔ فرمایا کہ جو میں نے کہا ہے وہ معتق طوسی کا قول ہے، میں نے عرض کیا باشد بمحقق کا فضل ہم سے زیادہ تھا کہ وہ موجود تھے، کمال ہمارا زیادہ ہے، محقق کو صرف اسی قدر معلوم تھا جو ان کے قبل ایجاد ہوا اور جو انھوں نے خود ایجاد کیا، ہم کو وہ سب معلوم ہے نیز وہ جو ان کے بعد ایجاد ہوا۔ فرمایا یہ صحیح ہے مگر مجھے غلطی سمجھاؤ۔ میں نے سمجھایا کہ علم قطع مخروطات محقق کے بعد ایجاد ہوا۔ ان کا فضل یہ تھا کہ انھوں نے بغیر دوسرے کے یہ معلوم کر لیا کہ سیاروں کی حرکت دائرہ میں نہیں ہے ان کے پیش نظر دوسری کوئی شکل نہ تھی مجھ کو ان کا یہ بیضوی شکل ہو حرکت ہوتی ہے، اس میں شک ہے کہ اگر حرکت بیضوی شکل میں مانی جائے تو غایتہ تعدیل اسی مقام پر ہوگی جہاں انھوں نے کہا ہے یعنی داخل المرکز کی سیدھ میں مگر یہ مسلم ہے کہ حرکت ہیلیجی (Heliocentric) شکل میں ہوتی ہے، لہذا غایتہ تعدیل داخل المرکز اور خارج المرکز کے درمیان میں ہونا چاہیے مرزا صاحب نے اسے تسلیم کیا۔ اور کتاب کا نام یعنی (Conic sections) لکھ کر رکھ لیا۔ غرض کہ اسی طرح سے کبھی میکانیات کا نام اور کبھی علم المثلث (Trigonometry) کا کبھی کسی اور کتاب کا نام لکھ لیا گئے یہاں پر بطور جملہ مترضہ کہ یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مرزا صاحب کی اس وقت تنخواہ صرف پچاس روپے ماہوار ہو گئی تھی، پچیس روپے قرض میں جاتے تھے اور پچیس روپے انھیں ملتے تھے۔ واقعہ یہ ہوا کہ مرزا صاحب حیدر آباد جانا چاہتے تھے چند مہینہ کی رخصت لی اور ایک اپنے دوست کو جن کا نام نہ لگا اپنی جگہ پر پچاس روپے ماہوار پر مقرر کر دیا تھا۔ جب چھ مہینہ قریب بن گئے تو دوست صاحب نے اسی

فکر کی کہ مرزا صاحب برخواست ہو گئے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار پر پروفیسر ہو گئے، مرزا صاحب کو خبر ہوئی تو دوڑے آئے اور پرنسپل سے واقعات کہے۔ پرنسپل نے کہا کہ تم کو تو انھیں پچاس دینا ہوتا ہے اگر پچاس قبول کرو تو آؤ۔ مرزا صاحب نے قبول کیا اور ان کے دوست صاحب غلط ہو گئے اور مرزا صاحب کی تنخواہ سو سے پچاس رہ گئی۔ ایک مرتبہ میں نے اس واقعہ کو مرزا صاحب سے پوچھنا چاہا فرمایا کہ جانتے ہو پھر پوچھتے کیا ہو زمانہ کا یہی رنگ ہے۔ غرض کہ یہ مرزا صاحب کا حرف تھا کہ کبھی اپنی زبان سے ایک حرف بھی ان کے خلاف نہیں کہا، بجائے ان کے اور کوئی صاحب ہوتے تو ذرا سا پھیر دینے پر پورا قصہ از ابتدا تا انتہا سنا دیتے۔ مگر مرزا صاحب کی ذات اس سے کہیں بالاتر تھی کہ کسی کی شکایت کا کوئی حرف زبان تک آئے۔ افسوس اب ایسی ہستیاں مفقود ہیں۔ بہر حال مجھے صرف یہ دکھانا تھا کہ تنخواہ کیونکر کم ہو گئی۔ جس زمانہ میں مجھ سے کتابوں کے نام لکھے صرف پچیس روپیہ ماہوار ملتے تھے۔ کالج سے تنخواہ ملی تو لیکچرر سیدھے کتب فروش کے یہاں پہنچے، انتیس روپیہ کی کتابیں خریدیں پچیس روپیہ پر چاکا اگلے مہینہ کا وعدہ کیا جب گھر پہنچے بیویوں نے روپیہ طلب کئے، ارشاد ہوا کہ عدلتے رزق کا وعدہ کیا ہے دیکھا، اس وقت کتابوں کی ضرورت تھی لے آیا۔ مجھ تک ایک صاحب کے ذریعہ سے اس کی شکایت آئی اور میں نے وعدہ کیا کہ آج سے مرزا صاحب سے کسی کتاب کا نام نہ لوں گا۔

مجھے تو کوئی اور ایسا نظر نہیں آتا کہ جسے شوقِ علم میں مرزا صاحب کے مقابلہ میں بطور مثال پیش کر سکوں۔ جن صاحب کو شوقِ علم کا دعویٰ ہو وہ ٹھنڈے دل سے غور کر لے آیا وہ ایسا کر سکتے ہیں کہ مہینہ بھر تک بیوی بچے تکلیف اٹھائیں مگر کتابیں خرید لی جائیں۔ اگر مرزا صاحب مجھ سے کتابوں کے لئے فرماتے تو کل کتابیں میرے پاس موجود تھیں میں پیش کر دیتا مگر مرزا صاحب کی غیرت اس کی تفتی نہ تھی کہ کسی سے کسی شے کے طالب ہوں، مجھے مرزا صاحب کی کوئی تعریف مقصود نہیں ہے، انکی فائز اس سے مستغنی تھی، میں نے صرف واقعات عرض کئے ہیں اس سے قارئین خود نتیجہ نکال لیں۔

مرزا صاحب کی لاہوری | میں نے ہیئتِ جولائی سے شروع کی تھی، آخر اگست یا وسط ستمبر میں ایک بار مجھ سے فرمایا کہ چوک میں سنا ہے کہ ایک کباڑی کے پاس اقلیدس کے بارہ مقالے ہیں چلوئے پیش میں ان کے ساتھ چلایا، راستہ میں ایک دوست ملے، مرزا صاحب سے پوچھا خیریت ہے فرمایا ہاں، کہا لاؤ گا کیسا ہے، فرمایا کہ کہیں ملے گئے، پوچھا کیوں کہا کہ وہ اپنے اہراجات کے لئے زیادہ پاتے تھے، میں کہیں نہ ہو سکا میرے یہاں رہنا پسند نہیں کیا ابیں چلے گئے۔ پوچھا کہ کسی سے دریافت کیا، فرمایا دو ایک صاحبوں سے کہا تو تھا۔ میں حیرت سے مرزا صاحب کو دیکھنے لگا کہ دو مہینے سے میرا روزانہ کا ساتھ ہے مجھے اس وقت

تک اس واقعہ کا علم نہ ہوا اور آپ فرماتے ہیں کہ دو ایک صاحبوں سے کہا تو تھا۔ غرض کہ مرزا صاحب کو دنیا میں کسی شخص یا کسی شے کی فکر نہ تھی، فکر تھی تو علم کی، علم کے ایسی پیاس مرزا صاحب کو تھی جو کسی طرح بجائے نہ بھجتی تھی۔ افسوس زمانہ نے مرزا صاحب کی قدر نہ کی اور ان کی معلومات سے فائدہ نہ اٹھایا۔

مرزا صاحب کی ہیئت دانی | مرزا صاحب اور میں دونوں نے سچہ مہینہ متواتر محنت کی اور مہینت حاصل کیا۔ مرزا صاحب نے نیچ ان نیچگی، نیچ محمد شاہی، ہندی کے پترے سانسے رکھے، اور چند انگریزی کتابوں میں جن میں گریچ کی تقویم (Almanac) بھی تھی۔ سب کو ملا کر ایک کتاب مرتب کی، زیچوں اور پتروں میں جو غلطیاں تھیں انہیں رفع کیا اور Almanac کے درجہ پر پہنچایا، نئی جدولیں مرتب کیا۔ سیارہ گاہ کی مرتب کیں اور ان سے نہایت صحیح نتیجہ پر پہنچے تھے۔ ایک کتاب مرزا صاحب نے لکھی تھی ایک میں نے میری کتاب کا چہرہ ہوا کہ جنوری ۱۹۳۳ء میں میں الہ آباد سروسنٹرل کالج کے لاکلاس میں چلا آیا وہ شغف جاتا رہا، کتاب کب کب میں بند کر دی۔ ایک روز دیکھا کہ بچے اس کے ادراق سے کھیل رہے ہیں معلوم ہوا کہ کتاب صحن کاپی کی شکل میں تھی اس میں مختلف اشکال سیارہ گاہ کے صحن کی پائش وغیرہ کی بنی ہوئی تھیں بچوں کو اس سے کچھ دلچسپی ہوئی اور اسے نکال کر صانع کر دیا۔ افسوس اور کتاب کا ماتم کر کے خاموش بیٹھ رہا۔ مرزا صاحب کی کتاب کا مجھے علم نہیں کہ کیا شہر ہوا۔

مرزا صاحب کا فلسفہ | مرزا صاحب کو فلسفہ میں بھی کما حقہ دستگاہ تھی۔ ۱۹۳۳ء میں جب میں لکھنؤ سے چلا گیا تو مرزا صاحب نے دعا غلط رنگ اختیار کر لیا تھا، میز پر بٹھکر وعظ فرمایا کرتے تھے اور ایک سالہ آٹکمر جاری کیا تھا جس میں فلسفیانہ مضامین ہوا کرتے تھے۔ آٹکمر کے پرچے مرزا صاحب کے حقیر فلسفہ پر دال لکھیں، جن صاحبوں کے پاس ہوں وہ انہیں دیکھ کر رائے قائم کر سکتے ہیں کہ مرزا صاحب کو فلسفہ میں کس قدر دستگاہ تھی۔

مرزا صاحب کی ناول نویسی | مرزا صاحب نے کئی ناول لکھے، امر اور جوان آوا۔ شریف زادہ۔ ذات شریف لکھی آجینوں وغیرہ۔ امر اور جوان آوا بہترین ناول ہے جو اس وقت تک میری نگاہ سے گزر رہا ہے۔ لکھنؤ کی طرز معاشرت کا جو مشاعرہ کے قبل تھی سچا فوٹو ہے اور اس میں اس خوبی سے مختلف مسائل پر بحث کی ہے کہ باید شاید بشاعرہ اس میں ایسا لا جواب ہے کہ اس کی مثال ملتی نامکن ہے۔ کل غزلیں اُس میں مرزا صاحب کی لکھی ہوئی ہیں، مگر انتہائی کمال یہ ہے کہ جس شخص کے نام سے جو غزل ہے وہ زبان۔ محاورہ عقائد ہر لحاظ سے ایسی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اُسی شخص کی ہے۔ دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ ایک کتاب

میں کچھ سمرنیم کی بابت لکھا تھا، جس پر ایک صاحب نے فرمایا تھا کہ مرزا نہ ہوتے تو ایک صدی تک ایسی تصانیف کا پبلک میں آنا محال تھا۔ انوس کہ ان کتابوں کی تصنیف سے مرزا صاحب کو کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ مرزا صاحب خود اشاعت کر نہیں سکتے تھے، جن صاحب نے شائع کیا انھیں کافی فائدہ ہوا مرزا صاحب کو برائے نام۔

مرزا صاحب کی عربی دانی [مرزا صاحب زبان عربی سے خوب واقف تھے، مگر عبارت پڑھنے میں اعراب میں غلطی کر مالتے تھے۔ بات صرف یہ تھی کہ خود ہی پڑھا تھا۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ اعراب کا صحیح استعمال بغیر مطلب سمجھے ہوئے نہیں ہو سکتا۔ ہم کو تو صرف مطلب سے غرض ہے جب وہ سمجھ گئے تو اعراب کچھ ہی ہوں۔ میں نے ایک بار عرض کیا کہ کسی زبان کا دوسری زبان میں صحیح ترجمہ نہیں ہو سکتا اس لئے کہ ہر قوم کی زبان اُس قوم کی ضرورت کے لحاظ سے ہوتی ہے، کسی دو قوم کی ضروریات یکساں نہیں۔ لہذا ایک زبان کے الفاظ کے لئے دوسری زبان میں الفاظ نہیں مل سکتے۔ فرمایا ایک حد تک یہ صحیح ہے مگر عربی میں الفاظ دوسری زبان کے الفاظ ترجمہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ Condense کا ترجمہ کیا کیجئے گا کچھ دیر غور کر کے فرمایا کہ تتر لا کہہ سکتے ہیں۔

مرزا صاحب کی کیفیت یہ تھی کہ اُن کو ہر شے کے لئے ایک دور ہوتا تھا، کسی وقت کسی شے سے اور کسی وقت کسی شے سے رغبت ہوتی تھی۔ جس وقت جس شے کا دور ہوا اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور دیگر کل امور جب تک یہ دور رہتا تھا طاق لسیان پر رکھ دیے جاتے تھے۔ اور دن رات اسی ایک شے کا دھیان رہتا تھا۔ فرمایا کرتے تھے کہ جنوں کے دوسے سے مثال دے سکتے ہو۔ کبھی فلسفہ کا جنون ہے کبھی ریاضی کا، کبھی سائنس کا، کبھی کسی شے کا، کبھی کسی شے کا۔

مرزا صاحب کا مذاق [مرزا صاحب کا نہایت صاف ستھرا مذاق ہوتا تھا، مذاق میں عمومیت نہ تھی نہایت پر معنی مذاق ہوتا تھا اُس پر جتنا غور کیجئے اتنا ہی لطیف اٹھائیے۔ میرے بڑے بھائی صاحب نے فرماتے تھے کہ مرزا صاحب کے پاس ایک صاحب رباعی لے گئے، اصلاح کے لئے کہا، جب اصرار کیا تو مرزا صاحب نے اُس پر غور کیا۔ رباعی میں اول تین مصرعوں میں جو الی کی کیفیت نظم تھی کہ ہم جوانی میں ایسے تھے جو تھا مصرعہ یہ تھا کہ پیری نے کہا کہ خواب دیکھا ہو گا۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ شاعر نے ایک لفظ کی ہوتی ہے، اگر ایک لفظ مناسب ہے تو شعر کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے ورنہ کچھ بھی نہیں۔ اول تین مصرعے ٹھیک ہیں جو تھے مصرع میں پیری کا لفظ مناسب نہیں ہے۔ اُن صاحب نے کہا کہ اصلاح فرما دیجئے۔ مرزا صاحب نے فلم اٹھا کر پیری کا لفظ بیوی لکھ دیا۔ خدا اس قدر مظلوظ ہوئے کہ کچھ پوچھے نہیں۔

مرزا صاحب کی شاعری | مرزا صاحب نے کئی سو غزلیں کہیں، ایک صاحب نے لکھنؤ میں ہر روایت کی چند غزلیں مرزا صاحب کی لکھ رکھی تھیں، میں نے بھی نقل کی تھی۔ میرے پاس جو نقل تھی اُسے ایک خطا لے گئے اور پھر واپس نہ کیا اور مجھے بھی یاد نہ رہا کہ کن صاحب کو دیا تھا۔ آج کل لوگوں کا قول یہ ہے کہ جو کسی کو کتاب دیکھنے کو دے وہ بیوقوف اور جو واپس کرے وہ اُس سے زیادہ بیوقوف۔ مجھ سے بیوقوفی ہوئی کہ میں نے وہ کاپی دیدی، اب بھلا وہ صاحب اُسے واپس کر کے مزید بیوقوفی کا ثبوت کیوں دیتے ایک صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب نے اپنی غزلیں جمع نہ کیں، یہ صحیح نہیں ہے۔ جب میں بیت پڑھ رہا تھا اُس دوران میں ایک روز شاعری کا ذکر آگیا۔ میں نے عرض کیا کہ جناب نے اپنا کلام اکٹھا کیا؟ یہ کہنا تھا کہ مرزا صاحب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، درود سپیدہ دل کو ٹھیس لگ گئی، فرمایا کہ دیوان مرتب کیا، دوسو صفحہ سے زائد کا خط۔ جب دوسری شے کا در شروع ہوا دیوان مرتب شدہ طاق لسیان پر رکھ دیا، ایک روٹ بنیے کے یہاں سے کوئی شے منگائی تو وہ اُسی دیوان کے ورق میں پڑیہ بندھ کر آئی۔ فوراً طاق پر دیکھا، دیوان ندارد۔ بنیے کے یہاں دوڑا گیا چند ورق باقی تھے بقیہ کی ڈھیلی بندھ گئیں۔ معلوم ہوا کہ صاحبزادہ نے ردی سمجھ کر دو پیسہ سیر بیچ ڈالا۔ مرزا صاحب بہت افسوس کرتے رہے۔ آخری الفاظ مرزا صاحب کے اس کے متعلق تھے کہ کسی کا دیوان اشرفیوں میں بجا وہ دیوان دو پیسہ سیر۔ مرزا صاحب کے کلام کی بہت میری ذاتی رائے یہ ہے کہ زبان لکھنؤ کی نکسالی زبان تھی اور نہایت سلیس، غالب کی پیر دی جا بجا جھلکتی تھی مگر غالب کی ندارد بعض اوقات دور از فہم ترکیبیں دیتھیں۔ کلام میں کافی جدت تھی، ایک غزل کا مطلع فرماتے ہیں۔

بیان مدعا پر یار سے جھگڑا اگر ہوتا بتا دے اے دل بیتاب آخر تو کدھر ہوتا
اللہ اکبر کس قوت سے مصرعہ ثانی لگایا ہے اور کیسا روزمرہ کی زبان میں ادا کیا ہے۔
دوسرا مطلع فرماتے ہیں:-

غضب ہوتا اگر فریاد و شیون میں اثر ہوتا ہمارا حال کیا ہوتا جو ان کو دوسر ہوتا
حضرت داغ کی مشہور غزل ہے:-

زیر دیوار ذرا جھانک کے تم دیکھ تو لو نا توں کرتے ہیں دل تمام کے آہیں کنکر
مرزا صاحب اس میں فرماتے ہیں:-

ہنشینوں سے چھپا کر تمہیں چاہیں کنکر چھپ سکیں گی یہ محبت کی نگاہیں کیونکر
واقعہ ہے کہ محبت کی نگاہ چھپانا محال نہیں تو سخت دشوار ہے۔

ضد بھی اک وضع ہو جا بہت وہ نبا میں کیونکر
جو انہیں چاہے بھلا وہ اُسے چاہیں کیونکر
فرماتے ہیں :-

راہ ہر اک کی جدا اور ہر ایک طالب یار
دیکھیں اس کو چہ میں ملتی ہیں یہ راہیں کیونکر
یہ فلسفہ ہے۔ پھر فرماتے ہیں :-

خانہ آئینہ میں ان کا مقابل نکلا
دیکھیں لڑتی میں نگاہوں سے نگاہیں کیونکر
نگاہیں لڑانے کے لئے کہاں سے مقابل پیدا کیا ہے جو کسی طرح سے کمی نہ کرے۔ جب برابر کا مقابل
ہو تب ہی لطف ہے۔

ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ آخری وقت میں معشوق بالیں بر آجائے اُس کا دیدار
میتھر ہو جائے۔ مرزا صاحب اس کے خلاف بتاتے ہیں اور کس قدر معشوق کا پاس ہے کہ یہ منظور
ہے کہ اپنی آخری تمنا پڑ جائے مگر اُسے تخلیف نہ ہو۔ اللہ اللہ اتنا تو معشوق کا پاس ہو۔ فرماتے ہیں
دم آخر مری بالیں پہ نہ لاؤ اُس کو دیکھی جا سینگلی یہ حسرت کی نگاہیں کیونکر
غرض مرزا صاحب کی عجیب با کمال بلکہ محبوبہ کمالات ذات تھی اور انہوں نے کہ زمانہ
اس با کمال شخص سے خالی ہو گیا۔

سلک جواہر

تجو قونی کے پیچھے بے غرق ہوتی ہے، اور غصہ کے مہد صاحبہ غم اکٹھے ہوتے ہیں۔
غصہ بہتہ جو قونی اور نکروری سے پیدا ہوتا ہے، مگر یاد رکھو اور بہتہ یاد رکھو کہ اس کا نتیجہ انہوں نے اپنی پشیمانی ہے۔
جو انسان پیشتر تمہارا دشمن تھا، وہ تمہارے بیٹھے اور نرم الفاظ کو سن کر تمہارا دوست بن جائیگا۔
آپنے دلیں خود کرو کہ دنیا میں غصہ کرنے کیلئے ماکل ہوئی ہی باتیں ہیں، اور تمہیں حیرانی ہوگی کہ سولہ ہر فون
کے کوئی بھی مسئلہ آدمی ان پر غصہ نہیں کر سکتا۔

غصہ وہ آدمی کے غصہ کو نرم اور محبت آمیز الفاظ اسی طرح طرز آکر دیتے ہیں جیسے طرح کربلی ہوئی لگ کو ٹھنڈا پانی
انتقام یعنی بدلہ لینے کے بجائے بیحد محبت کرنے کے لئے تیار رہو۔ جو انسان بدلہ لینے کی ناک میں لگ
رہے ہیں اپنے سر پر آپ ہی مصائب کا پہاڑ ڈال رہے ہیں۔

آپے دل میں دوسروں کو نقصان پہونچانے کا جذبہ نہ پیدا ہونے دو۔ کیونکہ یہ تمہارے لئے باعث
تخلیف ہو گا۔

فلسفہ ہنود

از رائٹ آنریبل سری نواس شاستری

(مترجمہ جناب محمد اصغر انصاری بی اے)

۱۔ آج سے تقریباً چار ہزار برس پہلے آریہ نسل کی ایک شاخ شمالی ہند کے چار بڑے دریاؤں کے کنارے آباد تھی۔ قدرتی وسائل اس قدر کافی تھے کہ محنتِ جسمانی کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ بغیر کسی وقت و کلفت کے زندگی کی سادہ ضروریات مہیا ہو جاتی تھیں جنگلوں کے پاک اور گہرے سکون نے عہدِ قدیم کے ان بزرگ رشیوں کا فطرت کے ساتھ ایک ایسا ربط قائم کر دیا تھا جس کی حقیقت سے ہم اب تک نا آشنا ہیں۔ چنانچہ اسی تعلق کے باعث یہ پاکباز لوگ فطرت کے ایسے رازوں سے آگاہ تھے جو آج ہکوحیرت میں ڈالے ہوئے ہیں۔ ہندی دماغ جو خصوصیت کے ساتھ نصیب غور و فکر کا حامل ہے مسائل و مابعد الطبیعیات میں انتہائی دلچسپی لیتا تھا۔

۲۔ اس زمانہ میں فلسفہ کے متعدد مذاہب پیدا ہو گئے تھے جن میں باہم اختلاف ہوا۔ اور بالآخر یہ مذاہب اپنے مخصوص ناموں کے ساتھ پکارے جانے لگے۔ یہ مذاہب ہر قسم کی فکر و رائے کے منظر تھے۔ ان میں سے بعض منکرینِ خدا تھے، بعض تشکیکیں تھے بعض ماؤنٹین بعض مثالین ان حضرات نے جس طریقہ سے سچائی کی تلاش کی (تلاش کا لفظ اس لئے استعمال کیا گیا کہ ان میں سے ہر ایک اپنے آپ کو تلاش کرنے والے سے زیادہ اور کچھ نہ سمجھتا تھا) وہ ذہنی استدلال کا طریقہ نہ تھا بلکہ وہ اس قوت کو کام میں لاتے تھے جس کو آجکل کے زمانہ میں "وجدان" (Intuition) کہا جاتا ہے۔

وید کی ابتدا

۳۔ میں ٹھیک ٹھیک تو نہیں بتا سکتا کہ "وجدان" اس طریقہ استدلالِ ذہنی سے جس پر کج استدلال اعتماد کیا جا رہا ہے کس طرح مختلف ہے۔ لیکن یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان دانشمندانِ قدیم نے مناسبت

فطری کے باعث اپنے اندر ایسی صلاحیت پیدا کر لی تھی کہ وہ کتاب کائنات سے حقائق و معارف، اخذ کر لیتے تھے لیکن ان کے نتائج ادراک کتابوں میں قلمبند نہ ہوتے تھے بلکہ انکے شاگردوں کے حافظوں میں محفوظ رہتے تھے۔ ایک زمانہ میں کتاب ہی کا دوسرا نام ”وید“ تھا جسکے معنی علم کے ہیں۔ اس لئے یہ علم وجدانی جب بصورت کتاب مدون ہو گیا تو یہی کتاب مقدس کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اس کتاب یعنی وید میں جو کچھ درج تھا وہ چونکہ ایک عجیب و غریب طریقہ سے حاصل ہوا تھا اس لئے خطاؤں اور غلطیوں سے مبرا سمجھا جانے لگا۔ کوئی شخص کوئی علمی نظریہ یا فلسفہ کی کوئی تعلیم اس وقت تک پیش نہ کر سکتا تھا جب تک اس کی سند اس کتاب مقدس پر نہ پالیتا۔

۴۔ بلاشبہ ایسے لوگ بھی تھے جو اس سند کو تسلیم نہ کرتے تھے مثلاً بودھ مذہب والے لیکن تقریباً اسی زمانہ میں ایسے دوسرے مذاہب بھی تھے جو تمام سراسر اس عظیم کے پیرو تھے یہی وہ مذاہب ہیں جو بعد میں ”صحیح العقیدہ“ کہلانے لگے۔ یہ مذاہب تعداد میں چھ تھے ان چھ میں سے ہمارے زمانہ تک صرف دو مذاہب باقی رہے یعنی فن تفسیر کے وہ دو مذاہب جو میانا (Mīmāṃsā) کہلاتے ہیں۔ ۵۔ ان میں سے پہلا مذہب تو وہ ہے جس کا تعلق محض اُن رسوم سے تھا جو وید میں بتلائے گئے ہیں اور اس لئے (جہاں تک موضوع زیر بحث کا تعلق ہے) اس کا ذکر غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ مراسم اب صرف عوامی کی یادگاریں ہیں۔ میانا (Mīmāṃsā) کی دوسری شاخ ”ویدانت“ کہلاتی ہے جسکے معنی مقصود یا نتیجہ کے ہیں۔ یعنی وید کا مقصود آخر یا وہ آخری تعلیمات جو ان معلمین اعظم نے دی تھیں۔

چار متفق علیہ باتیں

۶۔ چار امور ایسے ہیں جن پر یہ صحیح العقیدہ مذاہب بالکل متفق تھے اور یہی وہ امور ہیں جو فلسفیوں کیلئے بمنزلہ غذا کے ذہنی تھے۔ پہلا خیال یہ تھا کہ ”روح انسانی“ باقی رہنے والی ہے۔ لفظ ”انسانی“ کی تفصیص سئلے ضروری ہے کہ مشرق میں نباتات و حیوانات کو بھی ذی روح باور کیا جاتا تھا۔ ۷۔ دوسرا خیال یہ تھا کہ ہر شخص کے اعمال بھی زندہ رہتے ہیں۔ اور اپنے غیر ختم دور میں نتائج مرتب کرتے رہتے ہیں۔ ہم سے مختلف خواہشوں اور اغراض کے باعث کچھ نہ کچھ اعمال سرزد ہوتے رہتے ہیں۔ یہ اعمال اپنے نفعی اثرات رکھتے ہیں جو زندگی اور موت کے ختم ہونے والے چکر میں اپنے آپ کو مختلف شکل و صورت میں ظاہر کرتے رہتے ہیں۔

یہی کرم (کرم) یعنی عمل کا نظریہ ہے اس نظریہ کا مفہوم یہ ہے کہ کسی انسان کا کوئی فعل یا عمل ایسا نہیں ہو سکتا جس کا وہ ذمہ دار ہو۔ اور پھر وہ فعل یا عمل خود اس کی زندگی میں اچھے یا بُرے نتائج پیدا نہ کرے۔ اعمال اور ان کے نتائج کی یہ پیرچہ نہ مکرار ہو ہمیشہ سے چلی آئی ہے سنسار کہلاتی ہے۔ یہ لفظ ہندی علم ادب میں اس قدر عام تھا کہ بالآخر انگریزی زبان میں بھی داخل ہو گیا۔ اس کے معنی یہ تھے کہ اس کرہ زمین پر ارواح کی آمد و شد جاری رہتی ہے۔ کوئی روح اس ظاہر ظہور موت پر فنا نہیں ہو جاتی بلکہ وہ پھر پیدا کی جاتی ہے تاکہ اپنی سابقہ زندگی کے اعمال کے نتائج کو برداشت کرے یہ سلسلہ غیر متناہی طور پر جاری رہتا ہے اسی کو تناخ ارواح کہتے ہیں۔

دنیاۓ رنج و عذاب

چوتھا خیال نہایت ہی اہم ہے۔ ہماری یہ دنیا جہاں ہم پیدا ہوتے اور مر جاتے ہیں اور چولا بدلتے رہتے ہیں یقیناً ایک دنیاۓ رنج و عذاب ہے اس سے نجات پانا چاہئے لیکن کس طرح؟ اس دھڑ سے چپٹکارا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ایک انسان موت و زندگی کے اسس ازلی و دور اور چکر سے کسی نہ کسی طرح باہر نہ نکل جائے۔ ہندوستان کے تمام فلسفوں کی تعلیم کی غایت یہی بتلاتی تھی کہ ایک انسان کس طرح تناخ کے چکر سے باہر نکل سکتا ہے۔ ہر ہندی فلسفہ اس بارہ میں اپنا ایک جدا گانہ طریقہ رکھتا تھا لیکن انیس سے دیانت کا طریقہ سب سے زیادہ معروف و مشہور ہے جسکی ہندو جماعت بکثرت متفق ہے۔ دیانت خود اندرونی اجزاء میں تقسیم ہو گئی تھی لیکن جو طریق تربیت دنیا میں بہت مشہور ہوا وہ بدانت اور شنکر کے ناموں سے منسوب ہے۔ بدانت نے اپنے فلسفہ کو خلاصہ کے طور پر رموزوں کی شکل میں بیان کیا تھا جن پر متعدد تفسیریں اور ترمیمیں لکھی گئیں۔ لیکن مشہور ترین تفسیر وہ ہے جو سنہ ۱۱۰۰ء کی ابتدا میں شنکر آچاریہ نے لکھی تھی۔ یہ اپنے عہد کے بہت بڑے فاضل تھے اور مختلف جماعتوں سے خود ایک خلاق طبیعت کے حکیم فلسفی تھے۔ لیکن ان کا سار کا یہ عالم تھا کہ کبھی بھی اپنے آپ کو ایک شارح سے زیادہ نہ سمجھا۔ شنکر کا فلسفہ ایک گہرے رنگ کا فلسفہ وحدت الوجود تھا۔ چنانچہ آج بھی وہ لوگ جو فیصلہ کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں اسکی منطقی دلائل اور بحث کے مقرر ہیں

میں اسی فلسفہ وحدت الوجود کے بارہ میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں تاکہ ہندوستان کی اس مہتمم الشان حکمت و دانائی کا کچھ اندازہ کیا جاسکے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ کافی وضاحت کیساتھ اس حصہ مضمون کو بیان نہ کر سکوں گا۔ اول تو خود موضوع بحث ہی دقیق ہے اس پر ایک مزید دشواری یہ ہے کہ میں نے

فلسفہ باقاعدہ مدرسوں میں نہیں پڑھا ہے بلکہ اپنی کاروباری زندگی کے ساتھ ساتھ کچھ معلومات حاصل کر لی ہیں۔

شاہد و مشہود

ہمارے کوشش، ہر عمل یعنی ہمارے تمامی شعور میں دو جزو ایسے معلوم ہوتے ہیں جو باہم ایک دوسرے کے ضد ہیں یعنی ہمارا شعور دو متضاد امور کا مظہر ہے جنکو تم خواہ عامل و معمول کو یا زیادہ واضح لفظوں میں شاہد و مشہود۔ شاہد و مشہود کے علاقہ بنا ہی نے ابتدائی سے حکیموں اور فلسفیوں کو متحیر کر رکھا ہے۔ اس تعلق کو سمجھانے کیلئے متعدد نظریہ پیش کئے گئے تھے لیکن شکر نے ان سب کے رد کر کے ایک جدید نظریہ پیش کیا۔ شکر اچاریہ کا دعوے یہ تھا کہ شاہد و مشہود اپنی اپنی جگہ دونوں حق اور واقعہ ہیں۔ یہ دونوں اس طرح مربوط ہیں کہ انہیں تفریق کرنا یا ایک کو دوسرے سے جدا کرنا ایک سنت غلطی ہے۔ شکر کہتے تھے کہ وہ حالت جسے شعور ذہنی کہا جاتا ہے اور وہ صورت جسکو اس عالم شہود کی مادیت سے تعبیر کیا جاتا ہے دونوں دراصل ایک ہی تجربہ انسانی کے دو مختلف رخ ہیں۔ شکر کے نزدیک وہ عمیق حقیقت جو اپنے آپ کو کیفیات شعور میں ظاہر کر رہی ہے یعنی کبھی بطور شاہد اور کبھی بطور مشہود رونما ہوتی ہے اس ساری کائنات کی ایک بنیادی حقیقت ہے

تمام چیزوں کی تہ

اگر شاہد و مشہود کو اس بنیادی حقیقت کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو پھر انہیں باہم کوئی فرق نہیں یہ دونوں ایک ہیں یعنی اس بڑی حقیقت کے نقطہ نظر سے ہمارے سارے خیالات۔ یہ عالم مادی، جہاں نفس، اور وہ چیزیں جو ہمارے احاطہ شعور میں آتی ہیں سب کی سب "شہودی" یا "منظری" ہیں یعنی جہاں نفس مادہ یا روح و مادہ اسکے سوا کچھ نہیں ہیں کہ وہ ایسی اصل حقیقت کے پرتویاں ہیں۔ یہی وہ حقیقت ہے جسکو ہندی لٹریچر میں برہم (ब्रह्म) کہا گیا ہے یہ محض ایک تسمیہ ہے۔ لیکن اس برہم کی اصلیت سے ہم واقف نہیں ہیں۔ ہمارے نفس محدود ہیں اور یہ لامحدود۔ ہمارا نفس اور یہ مادہ جسکا ہم شعور کرتے ہیں مقید ہیں لیکن برہم غیر مقید ہے۔ یہ مکان و زمان۔ اور علت و معلول جتنکے بالواسطہ ہمارا نفس متکمل کرتا ہے انہیں سے کوئی بھی برہم کو نہیں پاسکتے۔ وہ الفاظ جو ہم استعمال کرتے ہیں وہ تصورات جو ہم قائم کرتے ہیں اور وہ صورتیں اور شکلیں جو بڑے نازک سے نازک خیالات کو نمایاں اور متمثل کر دیتی ہیں اس برہم کی تصویر کشی سے عاجز ہیں۔ وہ لفظوں سے

ماورا اور ناقابل بیان ایک ایسی ہستی ہے جس کا ہم کوئی بعید ترین تخیل و گمان بھی نہیں کر سکتے یعنی وہ بالکل عالم مابعد الطبیعات سے متعلق ہے۔ اس کے متعلق ہم زیادہ سے زیادہ جو کہہ سکتے ہیں وہ ضرر ہے کہ وہ ”موجود“ ہے (ایک فارسی شاعر نے اسی مفہوم کو یوں ادا کیا ہے: دور میان بارگاہ الہیہ - جزا زیں پے نہ بر وہ اند کہ ہست) اس کی ذات کا جو کچھ بھی بیان ہو سکتا ہے وہ منہیات پر مبنی ہوگا۔ کیونکہ جب ہم کوئی مثبت صفت اس کی طرف منسوب کرتے ہیں تو وہ صفت کی طرح بھی اس کی ذات کی صحیح ترجمانی نہیں کرتی۔

ایک تنہا حقیقت

اس دنیا میں اس برہم کے سوا کوئی دوسری حقیقت نہیں ہے۔ ہاں ہم بیشمار رواروح کو جانتے ہیں ہم مادہ کو اس کی لاتعداد شکلوں میں دیکھتے ہیں لیکن یہ سب برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہیں اس جگہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر برہم غیر فانی، غیر متغیر، ازلی وابدی ہے یعنی ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ تو پھر ان بیشمار مظاہر عالم کا سبب کیا ہے؟ اور انکے ظہور کی وجہ کیا ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ کوئی اس رائے سے واقف نہیں اور نہ کوئی جان سکتا ہے، لیکن انسانی دماغ عجیب جیسے ہے وہ اس جواب سے کب تسکین پاسکتا ہے اسلئے فلسفیوں نے کہا ”ہم بے خبر ہیں یہ مایا (Maya) ہے“ یعنی یہ ایک دھوکا یا ایسی نقاب یا کوئی ایسی آڑ ہے جس نے سچائی کو ہم سے چھپا دیا ہے ہم اسی باعث سچائی کو اس کی اصلی شکل و صورت میں نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن ہاں ہم اپنی محدود عقل کی بدولت بالواسطہ اسکا ادراک کر سکتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہی مایا مشکل طور پر ایک دھوکا دینے والی دیوی سمجھی جانے لگی کیونکہ قدیم زمانہ کی متفقہ شہادت یہی بتلاتی ہے کہ عورت ہمیشہ فریب و ہندہ بھیجی جاتی تھی۔ مایا چونکہ اصل حقیقت اور اس عالم ظاہر و مشہود دونوں میں شامل ہے (اور اسی سے اس کی اصلیت بھی ناقابل بیان ہے) اسلئے کبھی اسکو دھوکا کہا گیا اور کبھی حق کہہ کر پکارا گیا۔ لیکن اکثر لوگ اسکو موجود و ناموجود، اکہر پکارتے ہیں۔ یہ مایا اگر ایک طرف برہم کو ہم سے چھپائے ہوئے ہے تو ساتھ ہی تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اسی کے بالواسطہ ہم برہم کے پر تو اور سایہ سے کسی قدر آگاہ ہو جاتے ہیں۔ یہ مشہود و غیر مشہود دونوں میں شامل ہے۔ العرض یہی وہ ناقابل بیان مایا ہے جسے غیر محدود برہم ہمارے نظائے چشم سے چھپا دیا ہے۔

رنج و غم سے نجات کا طریقہ

اگر اس عالم مادی کا یعنی اس عالم شہود کا باعث مایا ہے تو سچان بیشمار منفرد نفس یا ارواح کا

سبب کیا ہے ان منفرد ارواح کی حقیقت اسی متذکرہ بالا نقطہ نظر سے اسکے سوا کچھ نہیں ہو سکتی کہ مایا نے کسی نہ کسی طرح ناقابل تقسیم برہم کو بشمار نفوس (یا ارواح) میں ظاہر کر رکھا ہے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر موت و پیدائش کے اس ازلی چکر کی کوئی ابتدا نہیں ہے تو کیا اس کی کوئی انتہا بھی ہے یا نہیں؟ کیا انسان اس قید و بند سے آزاد ہو کر اپنے اصل مبداء یعنی برہم میں غم ہو سکتا ہے تاکہ اس تکلیف و کرب سے نجات پالے جو اس دنیاوی زندگی کا ناگزیر لازمہ ہے؟ بشکر نے اس سوال کا جواب اثبات میں دیا ہے لیکن بعض ناقدین "ویدانت" کو یا اس انجیز بتلاتے ہیں گو تقریباً تمام مشرقی فلسفے شروع اس تکلیف و کرب ہی کے تخیل سے ہوتے ہیں لیکن انکی انتہا اس تعلیم پر ہوتی ہے جس کے باعث ایک انسان اس کرب سے نجات پاسکتا ہے۔ ان حالات میں ویدانت کو یا اس انجیز کہنا درست نہیں بہر حال موت و پیدائش کے اس چکر سے نکل جانے ہی کا نام موکش (نجات کامل) ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ موکش کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔ شنکر آچار یہ نے بتلایا ہے کہ مایا کے اثر سے ہماری انفرادی ارواح اپنی اصل سے غافل ہو گئی ہیں۔ اگر ہم کو اپنی اصل کا حال معلوم ہو جائے اور یہ مایا دور ہو جائے (کیونکہ اس عالم کی اصلیت کی نادافقیت ہی کا دوسرا نام مایا ہے) تو ہم اس سنسار کے چکر سے بھی نکل جائیں گے شنکر کے فلسفہ میں علم حقیقی اور نجات کا مل مترادف اصطلاحین ہیں لیکن یہ علم بغیر فضل ایزدی کے حاصل نہیں ہوتا اس کا شمار ہمارے علوم رسمی میں نہیں ہے اور نہ اس کا تعلق اس عالم شہود سے ہے۔ یہ تو کچھ اُدھر ہی سے حاصل ہوتا ہے اگر یقیناً انسان کے دل کی گہرائیوں میں جاگزیں ہو جائے کہ وہ خود برہم ہے تب ہم کہیں گے کہ اسکو علم حقیقی حاصل ہو گیا۔

تقسیم علوم

ویدانت جملہ رسمی علوم یعنی مابعد الطبیعیات، نفسیات، مذہب وغیرہ سے بالاتر ہے۔ یہ علوم ادنیٰ درجہ کے علوم ہیں اہل ہند علوم اعلیٰ یعنی علوم الہیہ میں اور علوم ادنیٰ یعنی ان علوم میں جو اس عالم شہود سے متعلق ہیں فرق کرتے تھے۔ ویدانت کا پورا نظام اسی علم اعلیٰ و دائمی کے حاصل کرنے پر مبنی تھا۔ مگر اس عرفان صحیح کے حاصل کرنے کیلئے کہ وہ خود ہی برہم ہے۔ یا دوسرے لفظوں میں موکش حاصل کرنے کے لئے عبادات و اعمال صالحہ کی ضرورت ہے لیکن جن لوگوں پر خدا کا فضل اس حد تک نہیں ہوا کہ اُن کو عرفان کامل حاصل ہو جائے ان کو اسکی اجازت تھی کہ وہ برہم کی اسکی مدد و مدد متیہ شکل میں پرستش کریں۔ برہم کی عبادت دو ہی طرح ہو سکتی ہے۔ یعنی یا تو اسکو ایسا غیر متیز، غیر مقید اور غیر محدود

بادور کیا جائے جو احاطہ بیان سے باہر ہے یا پھر اس کی پرستش اس طرح کی جائے کہ وہ ایک صاحب شخصیت خدا ہے لیکن شکر پر کہتے تھے کہ جو لوگ آخری صورت میں خدا کی پرستش کر کے نجات حاصل کرتے ہیں ان کی نجات یک گونا دنیوی نوعیت کی ہے۔ نجات کی ایک راہ اس سے بھی بلند تر ہے جو خوف ان لوگوں کے لئے مکمل ہوئی ہے جو عبادت و اعمال صالحہ کیساتھ اس متصوفانہ علم کو حاصل کرتے ہیں۔

برہم کا ادراک

یہ بالکل صحیح ہے کہ یہ دنیا سوائے برہم کے کچھ نہیں ہے اور یہ بھی درست ہے کہ ہر منفرد نفس یا روح بھی برہم ہے لیکن یہ کہنا غلط ہے کہ برہم دنیا ہے یا برہم منفرد روح یا نفس ہے جو منطق سے واقف ہیں ان کے لئے یہ بات بالکل صاف ہے۔ ساری وقت یہ ہے کہ برہم کے بیان میں ہم منطق یا نفسیات کی معمولی زبان سے کام نہیں لے سکتے۔ یہ کہنا غلط ہے کہ شکر اچار یہ کہ فلسفہ صرف اس قدر ہے کہ ایک ناقابل فہم وجود کی خشک عبادت کر لی جائے یا یہ کہ فلسفہ مذکور اخلاقیات سے متعلق ہے۔ نہیں بلکہ اسکے بھی خلاف شکر اچار یہ یہ کہتے ہیں کہ برہم کا ادراک صرف اسی کو ہو سکتا ہے جو پاک باطن و نیک نفس ہو جو برائیوں سے مجتنب رہے یعنی صرف ایسا شخص اس ادراک کو پاسکتا ہے جسکی ساری زندگی خدا کی نظروں میں اور اسکے خوف میں بسر ہوئی ہو اور جس نے اپنے رجحانات روئیلہ پر تسخیر پاٹی ہو۔

پھول

(و رڈ سورتھ کی انگریزی نظم کا ترجمہ)

شام کا وقت تھا آفتاب بلند اور فلک میں بس پہاڑوں سے گزر کر آہستہ آہستہ وادی مغرب میں شیاں نشیں ہو رہا تھا۔ اکیل نہری کر میں میداؤں مرغزاروں۔ ندی۔ نالوں پر پڑ رہی تھیں۔ جوا تیر چل رہی تھی میں سحاب کی طرح بے الامتہ ہم اٹھنے چلا جا رہا تھا۔ دکھایا ہوں کہ پھول قطار و قطار نصف بعثت، ہزاروں لاکھوں پھول کے کنارے سلائے تھے جو اوپر چنے کی رعنائیوں پر نشیں رہے تھے۔ اور بلبلوں اور غنچوں دلوں کو لہجہ رہے تھے۔ جس طرح آسمان پر روشن تارے کسی حیران انصیب مشوق کی تلاش میں لگی لگائے زمین کو دیکھ رہے ہوں۔ اس طرح پھل جو ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں تھے پھل کے کنارے انھیں بھاڑ بھاڑ کر کسی کی تلاش میں سرگرداں اور مجھ تھے سمندر کی موجیں دیوانہ وار چٹان سے ٹکرا رہی تھیں اور اکاش تو بجلی کی کرکڑ کی طرح گونج رہا تھا روتے روتے آنسوؤں کے ٹھہرے پھل پر جمع ہو گئے تھے جس طرح کہ میرے آنسو میرے رخساروں پر اس وقت ہی گر گئے تھے منظر شاعری کے تبدیل ہونا سکتا تھا اور وہی دیکھ دیکھ کر سرسبز ہو سکتا تھا۔ آفتاب ساری دنیا کو منور کر نیچے بعد روانہ ہو چکا تھا اپنی نہری اپنی پھل سے روشنی پیدا کر رکھو چکا تھا۔ سنا تھا میں اپنی اولام گاہ میں پہونچا تھا اپنی کا عالم تھا۔ پھر کیا تھا، اس کا سچا حالات وہیں نشیں ہوتے گئے میری نظر وہیں ہی منظر گہم رہا تھا۔ میرا دل ان بھولوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا گویا میں بھی انہیں کے دوش بدوش جھوم رہا تھا بدستیں کے ترانے گار رہا تھا۔

حسرت

(از مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا)

مرزا جعفر علی نام حسرت تخلص باشندہ دہلی، عطاری کا پیشہ کرتے تھے، آپ کے والد مرزا ابوالخیر دہلوی تھے، آپ کی دوکان لکھنؤ میں اکبری دروازے کے قریب واقع تھی۔ جب اپنا وطن ترک کر کے آپ لکھنؤ چلے گئے تو کچھ دنوں عطاری کی اور پھر بسلسلہ شعر و شاعری مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں بسر کرنے لگے۔ لیکن آخر عمر میں اس کو بھی خیر باد کہہ کر گوشہ نشین ہو گئے، اور اسی غزلت گزینی میں علاحدہ میں انتقال کیا۔ آپ راے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ رائے صاحب ہندی خزاہ ہونے کے باوجود اچھی خدا داد سنسار، طبع کی بنا پر فارسی زبان کا ایسا عمدہ مذاق رکھتے تھے کہ ان کے عمد کے شعر لے لکھنے میں سے اکثر انہیں سے نیفتاب سخن ہوئے۔ رائے صاحب نے چار دیوان فارسی یادگار چھوڑے جو اب نایاب ہیں۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے چنانچہ ایک مطلع اس وقت تک مشہور ہے۔

دل سدا تڑپے ہے میرا رخ لیل کی طرح یا کہ سیکھی مرغ بسل نے مرے دل کی طرح

یہ نہایت دلچسپ بات ہے کہ حسرت کے سلسلہ کی ابتدا مغرب (دہلی) سے اور انتہا مشرق (بنگال و بہار) میں ہوئی۔ آپ کے مشہور شاگرد جرأت تھے۔ لیکن جرأت کے علاوہ اور بھی ممتاز شعرا آپ کے سلسلہ میں صاحب دیوان ہو گئے ہیں، چنانچہ عبدالغفور خاں تسانج بھی اسی سلسلہ میں ہیں۔ کلام برتیبہا ہمارے پیش نظر حسرت کا وہ مختصر مجموعہ کلام ہے جو حسرت موہانی نے شائع کیا ہے۔ آخر لفظ کرتے لکھا ہے کہ مسغبات حسرت میں اردو کلیات کے سوا اور کوئی کتاب یا تذکرہ مشہور نہیں ہے، لیکن اس کلیات میں حیلہ احصاف سخن کے قابل دید نمونے موجود ہیں مثلاً (۱) ساقی نامہ، (۲) مثنوی در بحر طلیس (۳) و سوخت، (۴) ترجیع بند، (۵) ترکیب بند، (۶) مسدس در احوال شایعہاں آباد و در منقبت، (۷) خمسات بر غزلماے خسرو، حوین، حافظ، نسکی، جامی، (۸) تعالید و رحمہ و در منقبت حضرت علی اکرم اللہ وجہہ، حضرت علی موسیٰ رضا و حضرت امام محمدی رضی اللہ عنہما،

نیز در مرح نواب محبت خاں، نواب آصف الدولہ و نواب شجاع الدولہ وغیرہم (۹) رباعیات جن کی تعداد چار سو سے تجاوز ہے، (۱۰) غزلوں کے دو دیوان، جن میں سے دیوان دوم بالکل بھیکا اور بے لطف ہے۔

بہر حال اس مختصر مجموعہ میں صرف ساڑھے تین سو اشعار غزلیات کے ہونگے جن کو حسرت ٹوٹی نے اپنے انتخاب میں داخل کیا ہے، آپ کی رائے میں حسرت کا کلام جا بجا فارسی محاوروں کے خوشگوار ترجموں سے فرّین نظر آتا ہے، مثلاً:-

ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پیرے تجھے قسم ہے جو تو اس طن کو آن پیرے
دو آسمان بکام ماگروں کے ترجمے سے اس رویت قافیے میں ایسا بلند مطلع نکالا ہے کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

جوں لا بہار کر رہا ہے یہ سینہ داغدار اپنا

یاں بہار کر رہا ہے بہار کردن سے لیا گیا ہے۔

حسرت موہانی آپ کے کلام کو اکثر شعراء متقدمین کی طرح تشعشع اور ناگوار عیالیات لفظی سے پاک اور درد و سادگی خیال کی بنا پر نئی الجھت میر کے کلام سے مشابہ سمجھتے ہیں، اگرچہ ترکیبوں کی توانائی اور الفاظ کی جستجی کے لحاظ سے ترقی کا درجہ بہت بلند کہتے ہیں۔

آپ کے نزدیک حسرت کا خاص انداز یہ ہے کہ غزل کو اکثر قطعے پر ختم کرتے ہیں اور مضمون مسلسل سے اس قدر گرویدہ معلوم ہوتے ہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع سے متعلق تک ایک ہی مضمون ہوتا ہے اور یہ خصوصیت اُن سے گزر کر حرات اور شاگردانِ حرات میں بھی پائی جاتی ہے جو بلاشبہ قابل تقلید ہے مثال کے لئے ایک قطعہ پیش کیا جاتا ہے:-

تفس تک پاس حسرت کے گئے سب نہوا ملکر
سُن لے نادال چن ہیں آج غمچے گل کے کھلتے ہیں
اگر تیا دِ ظالم ہے، تو ہم سے یاں ترے بدلے
یکایک وہ اسیر غمِ زب کر خاک اور خوں میں
کما کیوں آج جبکی لگ گئی تجھ سے غزلیوں کو
گھستاں کر دیا باد بہاراں نے بیا باں کو
کئی لیسے اسیر اور بے طلیں جم چھوکتاں کو
لگا کئے اوسے بھر کے اپنی چشم گریاں کو

بسیا ہم نے تو اے ہصفیر و کج زنداں کو

آب آتش دو چین کو آہ اور بھونکو گھستاں کو

نواب شیفہ گلشن، بیجا میں تحریر فرماتے ہیں:-

”وہ فنِ نظم از تلافی سرب سنگہ دیوانہ است وہ سلامت عبارت و سلامت فکر مشہور زمانہ
قلند بخش جرأت از شاگردانِ دوست اما انداز و قصبِ سابقِ ریودہ“

یہ عجیب بات ہے کہ حسرت موہانی نے جو انتخاب کلیات حسرت شائع کیا ہے اُس میں وہ تمام غزلیں
نیز وہ اشعار چھوڑ دیئے ہیں جو شیفقت نے اپنے تذکرہ میں تحریر فرمائے ہیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ عمدہ اور قابل
انتخاب ہیں بلکہ حسرت کے انتخاب سے بہتر ہیں۔ انہوں نے یہ کہ ہم کو حسرت کا کلیات جو نایاب ہے
دستیاب نہیں ہوا اور ہم آپ کے کلیات کو دیکھ کر جو رائے قائم کرتے اُس سے معذور رہے۔ جو کچھ اس
مختصر مجموعہ کلام کو دیکھ کر ہماری رائے قائم ہوئی ہے ہم وہ آئندہ پیش کریں گے۔ فی الحال شیفقت کے منتخبہ
اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

اگر وہ رو کے جی کھدیں تو پید ا دل نہیں ہوتا	گیا دل سو گیا رونے سے کچھ محل نہیں ہوتا
تو ہی لے جائیو سہ پر یہ گستانِ اُلھا	آستیاں چھوڑ چلے لے چمن آرا بسم تو
یہ سبق تھا پہلی بسم الشرا	درسِ تماکب میں جھکواؤ کا
دستِ خراں میں سدا ہنسے سہ خاک کا	ہے عبادِ اودیاں بک اشک اس فنا کا
ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا نزعِ خوش	کل کون سے تھے خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش
یعنی کہ نوبت آئے سخن کی قسم تلک	حسرت ہزار رنگ سے بولائیں جھوٹ سچ
پہناتے ورنہ ہاتھ ہم اس کے قدم تلک	لیکن سمجھ کے بات کو اُس نے اُڑا دیا
پانی پانی بھارتے ہیں	ساقی ے دے کہ اہل مجلس
و لے کیا کیئے حسرت بلائے ناگمانی کو	کسے منظرہ تھا یوں تلخ کیئے زندگانی کو
بیراہنِ حیات بچھے تو رونہ ہو	نازک دلوں کے زخم کو ترسہم کھو نو
دولِ تعین ہم دیتے ہیں کیا یاد کر دے	کس کا ہے جگر جس پر یہ بیدار کر دے
دیکھ کر اس کو گھٹنے لینے بلائیں دُور سے	بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پر برد و حسرت
وہ کہتا ہے کہ انسا نہ نہیں یہ خواب کہتا ہو	فسانہ وصل کا جس سے دلِ بیتاب کہتا ہو
یہ بھی اک ستم تھی کہ خواب میں مجھے شکلِ آکے دکھا گئے	
کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سوا سی طرح سے جگا گئے	

ایک شعر شیفقت نے اور انتخاب کیا ہے لیکن وہ حسرت کے انتخاب میں بھی ہے بلکہ حسرت
کے یہاں غزل کے منتخبہ اشعار بھی موجود ہیں:-

مجھ کو تجھ سے جدا نہ کرے میں ہوں تجھ سے جدا نہ کرے
ہمارے نزدیک مرزا جعفر علی حسرت کا کلام بے شبہ صاف اور سلیس ہے، تشبیہات و استعارات کم ہیں، سادگی بہت ہے، دوسرے بھی عالی نہیں لیکن بلند مرتبہ نہیں، معمولی خیالات کا اظہار جا بجا کیا ہے، البتہ آپ کا کلام دلچسپی اور دلفریبی کی شان لئے ہوئے ہے۔ چونکہ آپ نے جمیع اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اس لئے آپ کی قادر الکلامی کو مستحکم ماننا چاہیے۔ لیکن آپ کو اول درجہ کے شعراء میں شمار نہیں کیا جاسکتا کلام میں وہ غنہ و بیت اور عبق نہیں ہے جس کے نظام شعریٰ بالغ نظر کے یہاں دیکھنے میں آتے ہیں۔ دوسرے درجہ کے شعراء میں بھی بہت سے ایسے ہیں جن کا کلام حسرت سے بہتر ہے اور یہی نہیں کہ حسرت کے بعد جو شعرا درجہ دوم گزے ہیں انہی کا کلام بہتر ہے بلکہ جو حسرت سے پہلے گزے گئے ہیں وہ بھی آپ سے گئے سبقت لے گئے ہیں، مثلاً انعام اللہ علیہ تعالیٰ آپ کے یہاں بعض فارسی تراکیب قابلِ داد ہیں۔

خود کلام، تیز بری، مرغِ شکستہ بال، مرغِ بالائے داغ، تغافلِ شکار، خراشِ ناخنِ غم، منعِ بیابانی، شعرا۔ ضبطِ کر کے ہم فن کو دل میں گھولے بہت منعِ بیابانی کیا پر اس میں دکھ پائے بہت خار خار، شعرا۔

جلد آخر ہو گئی فضلِ باراب کے برس رگھو پریل کے دل میں مایہ خراب کے برس دفعہ آب و آتش، شعرا۔

حسرت غزلے خونِ جگر کی میں خود کروں، جھوٹے تلاش و دفعہ آب و آتش کاش اگر میں پورا کلام دیکھنے کا موقع ملتا تو شاید ہر ایک اشعار کی تعداد زیادہ مل جاتی تاہم حسرت موہنی کے انتخاب میں ہر ایک شعر بھی داخل ہے:-

روٹھے ہوئے جاتے ہوا بے ہم سے و تم لوگ ہم بھی دلیں گے پھر سنتے ہو میاں لوگ متروکات آپ کے یہاں بھی ہیں اور ہوتے بھی چاہیے تھے، مثلاً:-
میں بجائے میں نے ع

جو کہا آپ نے میں آپ کا فرمودہ کیا تک بجائے خدا، تم لینے نہیں دیتا بجائے تمہنے نہیں دیتا۔ شجر کے تن میں بجائے خجرو۔ مٹا بجائے چرا ہوا۔ تجھ کہنے بجائے تیرے پاس تجھ بن بجائے تیرے لینے۔ ہماری بجائے محمد ایک باری بجائے کیسا لگی یاد فقہ میاں خطاب بہ محبوب بالکل متروک ہے بونچے بجائے پہنچے۔

گردام سے ہم جھوٹے کیا فائدہ، گلشن تک
تب پرچے جب ٹھیس پھر بال دہر تازہ
پیارے خطاب یہ محبوب بالکل متروک ہے۔ ایہ ہر بجائے ادھر۔ ادھر بجائے ادھر۔ مت ہو بجائے نہ ہو۔
جوں بجائے مانند۔ زنجیر کرنا بجائے مقید کرنا۔ کیجے بجائے کیجئے۔ تلک بجائے تک۔ ترے بن بجائے تیرے
بغیر سو گند بجائے ستم۔ دو اتر بجائے دیوانہ۔ دل جھٹ بجائے سوائے دل۔ چنگا بجائے اچھا۔ کہہ بیٹھے ہو
بجائے کہہ بیٹھتا ہے۔ دے جانے ہے بجائے دے بیٹھتا ہے۔ لیک بجائے لیکن۔ بد لیاں بجائے گھٹا
یا بادل ۵

بد لیاں آئیں بہت اور مینہ بھی برسے خوب
ساتیا ڈٹا نہ پراپنا خدا اب کے برس
آپ نے بعض الفاظ کی تذکرہ و تائید کی طرف توجہ نہیں فرمائی، مثلاً رسم کوٹ ہے اس کے
مذکر باندھ دیا ہے۔ شعر
کسی کا حال کوئی پوچھتا نہیں ہرگز
وفا کا رسم اٹھا سرت اس نہانے سے
ستم مذکر ہے اُس کو مونٹ باندھ گئے ہیں، مثلاً
یہ بھی اک ستم تھی کہ خواب میں مجھے شکل آ کے دکھائے
کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سو اسی طرح سے جگا گئے
آپ کے یہاں بعض غزلیں مسلسل ہیں، مثلاً ایک غزل جس کا مطلع ہے
آنکھوں میں دم تھا سو بھی جلا بیو فنا پیونچ
اُنا اگر ہے تھکے تو جلدی سے آ پیونچ
یہ طریقہ بہت اچھا تھا انہیں معلوم متاخرین شعرا نے کیوں اس کو ترک کر دیا؟
ذیل میں وہ اشعار درج کئے جاتے ہیں جو حسرت مولانی کے انتخاب کلیات حسرت سے ہم
نے انتخاب کئے ہیں:-

کیوں مرے خون سے شمشیر کو آلودہ کیا	آپ نے بیچ اٹھایا مجھے آسودہ کیا
کیوں مجایا ہے بل بیابانے نخل کیا ہوا	میر کیا آفت پڑی تجھ پر تحمل کیا ہوا
دل پر نہیں اختیار اپنا	افسوس گیا قرار اپنا
کیوں نہیں قہقہے ہیں آنسو چشم ترک کیا ہوا	ہو گیا دریائے خوں میرے مگر کو کیا ہوا
ایک سے ایک اس نہانے میں جو اُس سے فوتر	کوئی خوش آتا نہیں میری نظر کو کیا ہوا
مجھے ملک سانس بھی یہ مدعو ہم لینے نہیں دیتا	عجب کچھ درد ہے دہلیں کرم لینے نہیں دیتا
لے دل اگر ڈٹا پنا تیرا یہی رہے گا	کاہے کو تو مجھے گھا کا ہیکو جی رہے گا

کوئی اپنا نہ آسنا دیکھا
 بھرتا ہی نہیں وہ دل سے لے سے
 تو نے جو منہ سے کہائیں نے سنا اور سنا
 منع جب کرتے تھے ہم تب تو نہ مانا لے دل
 خدا حافظ ہے کیوں نفل میں اسکا نام آیا تھا
 بہا میں ہم کو بھولیں یاد ہے اتنا گلشن میں
 نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی
 مطلب نہیں ہے شکوہ ان بے مروتوں کا
 اپنے لب تو وانکر اسے خندہ زخم جگر
 وہ خواہ قتل کرے خواہ میری جاں بچلے
 بشت کی مجھے ترغیب تو نہ دے داعظ
 پھرے جاکے اس گلی میں یہ نہ تھی صبا کی قدت
 مجھ کو رو تے ہی گزری ساری رات
 بے خبر یاد مری لینے خبر آیا ہے
 کل کو کیا جانیئے صحبت یہ رہے یا نہ رہے
 کچھ حرف دوستی ہو تو ہو جنگ و صلح بھی
 روز ازل سے دشمن کی جلوہ گری ہے تاہنوز
 بولے پوست مگر آئی نہیں کٹھاں میں ہنوز
 قتل کا تو نے جو حسرت کے کیا ہے ساماں
 باندھ رشتے سے مجھے پھینک دے مینا و قفس
 طوفان کر رہی ہے چین میں بہار جوش
 مانند گل کر دل میں گرے بیان چاک چاک
 دیکھتے ہی شمع کو جاتا ہے پروانے کا ہوش
 دونوں عالم کا ہے عرصہ تنگ مشقت پر مری
 گرہے ہی بہار کی شور و شش تو ناصحا

جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا
 ہم نے سو سو طرح مٹا دیکھا
 پر مرا بخشو اے یار کہا اور سنا
 اب پشیمان ہے کیوں، غم لے جا اور سنا
 تڑپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا
 گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا
 کچھ اپنا سال پرواز سنا لے شام آیا تھا
 حسرت مجھے ہے رونا اس دل کی حسرتوں کا
 حنج دے گا لاکھ غم اس شادمانی کے سبب
 کہ مرگ و زلیست پہ فخر رہے رفائے حبیب
 کسی کی جھک کو تمنا نہیں سوائے حبیب
 سوداں رقیب سکن کرے اب خدا کی قدرت
 بھر کی بھی ہلا ہے بہاری رات
 دین و دنیا کی نہیں جھکو خبر آجکی رات
 ساقیا جام جو بھرنا ہے تو بھر آجکی رات
 تجھ سے امید جنگ نہیں، درکنار صلح
 ہم بھی تھی سے محو ہیں، ہجری ہے تاہنوز
 کو صبا و عود نہ ہے اس بو کو گلستاں میں ہنوز
 کچھ رہا ہے مگر اس بے سرو ساماں میں ہنوز
 میری فریاد سے کرنے لگا فریاد قفس
 آئے ہیں میرے دل میں بھی ساتی ہزار جوش
 آتا ہے میرے دل میں یہی بار بار جوش
 آہ پر رہتا ہے کیونکر اس کو بھلانے کا ہوش
 میں قدم صحرا میں رکھوں کیا بیاہاں کی رہا
 مجھ سے نہ ہو سکے گی گریباں کی اعتباط

وہ جس کو مصیبت سے بچائے وہی بچے
 ہم کو نہ مرگ نے نہ قتل نے کیا ہلاک
 تری نوبت میں ہر شام و سحر محکوبِ محبت
 کرم سے کھول جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے
 ظلم کرو نہ رکھ ماضی پر نام سے کام
 آخر ترے غم میں رہ گئے ہسم
 عقبتی کی بھی کچھ خبر نہیں ہو
 شبِ زم کی مثال اس مہن میں
 جلائیں یا رُخِ دل سے ہماری اور بھی یادیں
 فرما دو قیس کی نہ کہو جاں فشانیاں
 جو مینابی دلِ عاشق کی باطل سمجھتے تھے
 ہم نے ہم بت کے بندے برہمن سے راہ کرتے ہیں
 نہ دیکھ لے شیخِ توان کی طرف چشمِ حقارت سے
 قفس میں ہم نہیں کچھ پوتے مینا کے دل سے
 دو مستوں کا دیکھنا اس قدر میں ہر دم کہاں
 فکر آئے گی تری مشوہ نمائی ہسم کو
 موت آجائے کہیں اس دلِ شیدائی کو
 ایسی کیا تھی پہ بلا لڑائی کہ تو لے لے دل
 اگر دیکھے ترے وحشتِ نعل کی جیبِ ۱۱ ماں کو
 اس قدر گشتِ ہجرتا ہے جو شبِ تار میں ماہ
 ہر آن ہے خرگاں پر نعتِ مہرِ تازہ
 کون سا مہ پارو یارب بر کنار آب ہے
 گر سو گد میں جی کے رہے کہ دکھ ماتم میں ہے
 مگر سوزاں ہے دلِ بیتاب جو اندر خم گزیاں ہے
 جو ایسا ہی دلِ دیوانہ میرے دہے جاں ہے

حسرت نہ کام آئے کچھ انسان کی امتیاز
 اُس کے ستم اور اپنی وفائے یک ہلاک
 جو شبِ کائناتی تو دنِ شکلِ جود کا ٹوٹا شکل
 تھے آگے ہیں سب سال مرے نزدیکِ شبِ شکل
 اپنے تو کام میں رہ گیا ہے مرے کام سے کام
 بھرنا تھا جو دکھ سو بھر گئے ہسم
 دنیا سے تو بے خبر گئے ہسم
 شبِ آئے تھے ہم سحر گئے ہسم
 عجب تاثیر رکھتی ہیں انہی دل کی نسرِ یادیں
 ایسی سنایا ہوں میں کتنی کمانیاں
 مرے سینے پہ اگر ان دنوں وہ ہاتھ دھر گئیں
 حرم کے رہنے والو تم سے عشقِ الشکر کرتے ہیں
 گدایانِ خرابات اک نگہ میں شاہ کرتے ہیں
 جن کے رخ نلے اپنے خاطر خواہ کرتے ہیں
 دمِ نفیت ہے عزتِ وقم کہاں اور ہم کہاں
 جینے دلو سے گا اگر دردِ جدائی ہسم کو
 روزِ سمجھائے کہاں تک کوئی سودائی کو
 یک بیک چھوڑ دیا مصروعِ شکیبائی کو
 تو مہنوں گور سے اٹھ کر کرے مکر لے کر کہاں کو
 ہے گولے رشکِ مدینے کے مر قنادوں میں ماہ
 یہ نخلِ محبت میں دیکھا خبر تازہ
 عکس جس کا صبح پر مینابی سیاب ہے
 جب تک کہ ہم جیتے رہے یا دردِ یغم میں ہے
 انہی دن ہے میری مرگ کا یا شامِ ہجران ہے
 تو پھر اک روز میرا ہاتھ اور اُس کی گزیاں ہے

تجھے کیا کئے دوہو دل، لیکن
مثال نقش قدم پاں سے آٹھ نہیں سکتے
وصل کی کل رات تھی اور یاد بھی قصا ہریاں
اُڑ گئی پر سے طاقت پرواز
نہیں رہتی زبان کیسا کیجئے
تری گلی میں نہ جانا بھلا تھا بلنے سے
پر نہ نکلا کام خاطر خواہ دل کے ہاتھ سے
نہیں مٹیاد اب رہا نہ کرے
کراس دیار ہے ہو کتنے قافلے نکلے
کہتے ہیں جسے عشر سو روزہ جدائی ہے
کھینچے نہ اگر دامن جاں خارِ جدائی
خاموس ہوسٹ پڑ بہت اشعارِ جدائی
ابھی سے دل کو بیتابی ہے کیونکر رات گزریگی
چلے بس ہو چکا ملنا نہ تم غالی نہ ہم غالی
ہلے آئیاں سے برق بھی امن کٹاں گھٹے
جواپی گردشوں سے ایک دم بھی آساں گزریے

(دیوان دوم)

رونا نہیں جو یار واپس دیدہ چھوٹا
دل کو تو لے آئے اس کو چے سے ہو کر تم خفا
مرا ہے یہ کہ ہم سے اب کرے یار چھوٹا
پر دل و جاں ہمسپا اب مل کر لالائے بہت
کچھ دل میں جنونِ تیرے ارمان نہ رہ جاوے
کی جیب تو سو ٹکڑے دامن نہ رہ جاوے

کنارِ مادر

(از رضوان حسین رضوان)

اے بیکسول ادب بے پروں کی پناہ دینے والی، اے مجبوروں اور در ماندوں کا اپنے ساتھ بنا کر نیا والی، اے
آوارہ وطن کی منزل، اے نیرادگی کی نگاہ، اے محروم اور قصہ سے بے نیاز بنا دینے والی، اے اپنے آفات لے
لے بیات لے غزن، فقہت محبت لے منیع راحت و کفایت لے بیخود لے کنار، اے آخر تو مارا کر ل
جے کیا مجھ سے کوئی قصہ ہو لا کئی جلا ملی؟ کہ تو ایسی تھا ہوئی جو آجک خفا ہے۔ تجھ سے تو یہ امید ہرگز نہ تھی
کہ تو یوں کبھی و خاطر ہو جائیگی اور مجھے اس درمانگی و بچارگی کی حالت میں چھوڑ دیگی جس سے ابھی قدرے
نجات حاصل ہوئی ہے۔

(ضاحم تعلیم لاہور)

تہذیب

(از رے جادوینڈت شیو نرائن شیم اٹیوکیٹ، لاہور)

سیویلیزیشن (Civilization) جسے اردو میں تہذیب کہتے ہیں ایسا لفظ ہے جس کی مکمل تعریف مشکل ہے، اس کے مفہوم کے بارے میں اختلاف رائے ہے۔ باسول بوڈاکٹر جانتسن کا سولنخ نویس تھا لکھتا ہے کہ ڈاکٹر موصوف بھی اس لفظ کی تعریف وضع نہ کر سکے اُس لئے انھوں نے اپنی ڈاکٹری میں یہ لفظ دہرین کیا۔ (ٹریبون ۲۱-۲۲ مئی ۱۹۱۶ء)

بقول "ہر ملکہ و ہر رسم" دنیا کی مختلف قوموں میں تہذیب مختلف رہی اور اب تک مختلف ہے، گلاب دنیا ایک ایسی شاہراہ پر گامزن ہے کہ آج نہیں تو کل تہذیب میں یکسانیت ہو جائیگی، خوشی قومیں مذہب قوموں کے ساتھ ملنے لگی ہیں، نیم مذہب اقوام بھی مذہبوں کے ساتھ اختلاط رکھتی ہیں۔ ایشیائی، یورپین اور امریکن تہذیبیں آپس میں مل رہی ہیں، ایک دوسرے کی تقلید شروع ہے۔ بعض قدیم زمین متروک ہو رہی ہیں۔

ڈاکٹر جانتسن کے بعد کی ڈاکٹریاں اس لفظ کی تعریف یوں کرتی ہیں "لفظ تہذیب سے مراد ہے ترقی علوم و فنون، ترقی فن جہان بینی، اور اختلاط عمرانی"۔ (ویسٹر ڈاکٹری)

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں مذکور ہے: "زمانہ جاہلیت کے بعد صاحب دماغ انسان ظہور میں آیا، جو منظم حکومت کے ماتحت خوش تعمیر کمالات میں بستا، انواع و اقسام کی صنعت اور حرفت کے ذریعہ سیکرہا قسم کے کاروبار کرتا، ادبی اور مصوری مشقوں سے جمالیاتی ذوق پورا کرتا ہے۔"

موسیرولیس فرماتے ہیں: "جن لوگوں میں زبان کی شستگی، وسیع ادب، با ترتیب سوسائٹی، مستقل طرز حکومت، مذہب اور فلسفہ کے صنیعہ خواہ راست یا غلط ہوں، اور جنھوں نے قدرے علوم و فنون میں ترقی کی ہو، ایسے لوگوں کو مذہب کہا جائیگا۔"

ان معنی کو زمانہ حاضر میں وسعت دی گئی ہے چنانچہ مس دہائٹ فرماتی ہیں کہ "بقول مسٹر گولڈ تہذیب کی رفتار آہستہ آہستہ خدمت انسانی اور یگانگت کی جانب ہے۔"

تہذیب دراصل اخلاقیات ہے، بالفاظ دیگر تہذیب انانیت اور شخصیت پر فتح پانا اور بنی نوع انسان کے

ساتھ ہمدردی رکھنے کا نام ہے۔ (ہندوستان ریویو ستمبر ۱۹۱۸ء صفحہ ۱۶۲)
 ہمارے نزدیک ہر قوم یکساں تہذیب نہیں کہلا سکتی۔ تہذیب کے اقسام مختلف ہیں کسی قوم نے
 تہذیب کی ایک شاخ میں، دوسری قوم نے کسی اور شاخ میں ترقی کی ہے۔ تہذیب کی جتنی تعریفیں ہماری
 نظر سے گذریں، اُن میں ذیل کی تعریف ہم کو سب سے بھی معلوم ہوئی:-

”ہمیں تہذیب کو ایک ہی نقطہ نظر سے نہ دیکھنا چاہیئے، اس کی بہت سی راہیں ہیں، ہر ایک
 راہ بذات خود تہذیب ہے۔ کسی قوم نے آج تک تہذیب کی ہر ایک شق حاصل نہیں کی۔
 جن قوموں نے دو شعبوں میں ترقی کی اُن کی تعداد بھی کم ہے۔ تیشیل کے طور پر تہذیبوں کے
 اقسام کو یوں بیان کر سکتے ہیں:-

(۱) تہذیب اخلاقی جس میں مذہبی عنصر غالب ہے،
 (۲) تہذیب اشیائے حسین، نہایت دلکش اور فنیہ انسان جو آئندہ انسانوں کو گرویدہ
 اور شہید کرتی ہے۔

(۳) علمی تہذیب یعنی سائنس، سنجہ کے مناظر و مظاہر اور قوانین پر فہم پانا۔

(۴) تہذیب تعیش، یعنی ثروت، تزک و شان، عیش و عشرت کی نمود،

ان چاروں قسم کی تہذیبوں نے حضرت انسان کی اجتماعی زندگی پر اثر ڈالا ہے، جنہوں نے اس کو شہری
 زندگی سکھائی اور تہذیب کہا۔ ابا۔ شہری زندگی لفظ سیوک (City) سے ادا ہوتی ہے جس سے لفظ
 سولز ایڈ بنا۔ (ہمارے دور تھ کی تاریخ جلد چہارم صفحہ ۲۳۶)

مد اول۔ میں بدرجہ اولیٰ ہند اور چین آتے ہیں جس ملک نے سری رام چندر، کرشن، ہمالیج، بدھ
 جیوان پیدا کئے، جہاں وید، اپنشد، رامائن، گیتا لکھی گئی۔ ساتھ ساتھ علمی فتوحات بھی قابل تحسین
 ہیں۔ مد سوم کا بھی کچھ حصہ آتا ہے۔

مد دوم۔ میں اہل یونان آتے ہیں جن کے علوم لطیفہ اور نفیسہ کی نظر نہیں، فلسفہ، ڈراما، ادب، بھی
 اس کے علاوہ ہیں۔ اب سے پہلے چین اور جاپان مناعی، مصوری اور نقاشی میں مشہور تھے۔

مد سوم۔ میں فرانس، انگریز، جرمنی، امریکہ، مصر آتے ہیں۔ مصر کے اہرام فن تعمیر کے بے مثل نمونے ہیں۔
 جاپان بھی اسی میں داخل ہو رہا ہے۔ چین کئی مہینہ اور کارآمد اشیاء کا موجد تھا۔

مد چہارم۔ میں ایران اور روم الکبریٰ آتے ہیں۔ ایران عیش و عشرت میں سب سے سبقت لیگیا
 رومن قوم کے تزک و شان، عیش و عشرت کی کیفیتوں سے تاریخ کے اوراق درخشاں ہیں۔

مگر اب زمانہ ایسا آگیا ہے کہ مختلف تہذیبیں شہر و شکر ہو رہی ہیں جس کا ہر ایک مکمل اور عالمگیر
 تہذیب ہو گا۔

مہولی

— ایک قصہ —

(از ڈاکٹر اعظم کرلوی)

کشن پور ٹھاکروں کی بستی تھی جس کے زمیندار دلاور سنگھ اور رام سنگھ دونوں چھپرے بھائی تھے۔ بچی دار ہوتے ہوئے بھی ان میں کوئی تفاق نہ تھا۔ دونوں امن پسند اور صلح کل واقع ہوئے تھے۔ زمینداری کے جھگڑوں کا فیصلہ آپس ہی میں کر لیتے تھے، کبھی کبھری عدالت جلنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ اسامی بھی ان سے بہت خوش تھے، حتیٰ کہ زمینداروں کے اشارہ پر جان تک دینے کو تیار ہو جاتے تھے۔ گاؤں بھر میں صرت ایہروں کی برادری ہی زمینداروں سے ناراض تھی جب دلاور سنگھ اور رام سنگھ کے والدین بقید حیات تھے تو ان ایہروں نے بڑا سرائٹھایا تھا جس سے سارا گاؤں پریشان ہو گیا تھا۔ کیونکہ ان کی عادت تھی کہ جب بات کو گاؤں والے سو جاتے تو وہ اپنے مریشیدوں سے ان کے کھیت جڑا لیتے اور صبح ہوتے ہی اپنے گھر واپس آ جاتے، موقع ملنے پر وہ چوری کرنے سے بھی نہ چرکتے تھے، کئی مرتبہ وہ پکڑے گئے لیکن ہر مرتبہ معافی مانگنے پر گاؤں والوں نے انہیں چھوڑ دیا۔ بھبھ بھی جب وہ اپنی عادت سے باز نہ آئے تو زمینداروں نے ایہروں کو کاشتکاری سے بیہ دخل کر کے گاؤں سے نکال دیا جس پر ان لوگوں نے کشن پور سے کچھ فاصلے پر ایک ٹنگل میں اپنی بستی بسائی جو ایہروں کا پورہ کہلاتے گلی جب تک دلاور سنگھ اور رام سنگھ کے والدین زندہ رہے ایہروں نے کشن پور کی طرف رخ کرنے کی بھی ہمت نہ کی لیکن ان کے مرتے ہی وہ پھر کشن پور میں آنے جلنے لگے اور نوجوان ناچوہ کار زمینداروں سے بظاہر نہایت ادب سے ملتے تھے لیکن باطن میں ان سے نفرت کرتے تھے اور کشن پور کی خوشحالی دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے تھے جب وہ اپنے شکستہ مکانات کو دیکھتے تو انہیں وہ دن یاد آ جاتا جو کشن پور سے بڑی بے غنتی کے ساتھ نکالے گئے تھے جن زمینوں کے کبھی وہ مالک تھے اب ان پر دوسروں کا قبضہ تھا۔ گنت ان سب کا سردار تھا اور اس کے تین لڑکے بڑے کسرتی اور لٹھ باز تھے، ان کی طاقت پر اور گنت کی چالاک پر ایہروں کو بڑا ناز تھا۔ دلاور سنگھ اور رام سنگھ سے دو ایک مرتبہ مل کر گنت نے اندازہ کر لیا کہ دونوں ناچوہ کار اور جھیلے نوجوان ہیں جن کو بہت آسانی سے بیوقوف بنایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اب اس کا یہ روزانہ کا معمول ہو گیا کہ وہ دونوں سے ملکر اپنی خیر خواہی

جنا تا اور باتوں ہی باتوں میں ایک کی دوسرے سے برائی کرتا لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ کسی کو گنہگار نہ بناتا۔ رفتہ رفتہ دونوں بھائی ایک دوسرے سے جلتے گئے۔ آخر کار گنہگار کی شرارت اور چال بازی سے وہ دن بھی آگیا جب ایک بھائی اپنے دوسرے بھائی کی جان کا دشمن ہو گیا۔ پہلے ہزاروں خوبی کی تلاش تھی اب برائیوں پر نظر پڑنے لگی۔ ذرا ذرا سی بات پر تھانہ اور کچہری تک دوڑنے لگے۔ مقدمہ بازی میں دونوں جانب سے روپیہ پانی کی طرح بہایا جانے لگا۔ وکیلوں کی فیس، پولیس کی رشوت اور اہلکاروں کے حقوق میں ان کی جامہ اداں بننے لگیں۔ دلاور سنگھ اور رام سنگھ کے زمانے میں کبھی تھانہ دار صاحب کو گاؤں تک آنے کی ضرورت نہ ہوئی تھی، اب پولیس کا معمولی کانسٹیبل اور چوکیدار بھی اپنا رعب بٹانے لگا۔ جن اسامیوں کی طرف کبھی کسی نے تیز بھی نظر سے بھی دیکھنے کی بہت نہ کی تھی وہ اب بیگاں میں پکڑے جانے لگے۔ گنہگار کا منشا پورا ہو گیا اس نے زمینداروں سے اپنی برادری کی ذلت کا انتقام لے لیا۔ اب کیشن پور میں کوئی اُسے روکنے ٹکنے والا نہ تھا۔ تمام امیر چوہلا وطن کر دیے گئے تھے پھر گنہگار کے ساتھ کیشن پور میں آکر رہنے لگے۔

(۲)

پہلے گنہگار دلاور سنگھ کے یہاں زیادہ آمد و رفت رکھتا تھا لیکن اب اس کی بنگلہ رام سنگھ ہی کے دروازہ پر پھنسنے لگی۔ اس کی مکر و فریب کی باتیں دلاور سنگھ اور رام سنگھ کی نا اتفاقی کی آگ میں ایندھن کا کام کرتی تھیں۔ کئی مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ گاؤں والوں نے دونوں زمینداروں میں صلح و صفائی کی کوشش کی لیکن گنہگار کی خفیہ رشتہ دوانوں نے اس کام کو قریب ہی نہ آنے دیا۔ وہ خود صلح کی کارروائی میں شامل ہو جاتا، دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ گنہگار سے زیادہ صلح پسند اور کوئی نہ ہو گا مگر دراصل وہی شرارت اور لفاق کا باعث تھا۔ اور اسی کی وجہ سے صلح نہ ہونے پاتی تھی۔ بہت دنوں تک گاؤں والے گنہگار کی ذہینیت سے واقف نہ ہو سکے، لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ حلقہ کے تھانہ دار صاحب کی نظر عنایت گنہگار کی طرف زیادہ رہتی ہے تو وہ گنہگار سے کچھ بدگمان ہو گئے۔ لیکن اب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا پہلے گنہگار تھا اب تھانہ دار صاحب بھی اس کے طرفدار تھے جب وہ گاؤں میں آتے تو گنہگار اپنی تمام برادری کا دودھ دہی ان کی خدمت میں حاضر کرویتا۔ تھانہ دار صاحب بھوکے بیل کی طرح موٹی مائی اُتار کر دودھ پیتے اور چوباتی رہتا کانسٹیبلوں کو بخش دیتے۔ ہاتھ دھوئے پھر پکناہٹ دُور نہ جاتی تو پنجول پر پھیر دیتے ایسا عمدہ اور تازہ دودھ گاؤں بھر میں کسی کو نصیب نہ ہوتا تھا۔ اس کے بدلے میں گنہگار اور اس کے خاندان والے گاؤں میں مچھلا اور نسا کرتے اور دار و در صاحب ان

کی حرکتوں کو نظر انداز کرتے رہتے۔ بھاگن کا مہینہ تھا۔ ہولی کے دس دن اور باقی تھے، اس سال فصل اچھی ہوئی تھی، بھگوان کے راگ بسے رات کے وقت گاؤں میں بڑی چل پل رہنے لگی۔ معمولی کاشتکاروں کی عورتوں نے بھی اپنے شوہروں کو نئے نئے زیور بنوانے کے لئے آمادہ کر لیا تھا۔ کچھ کٹائی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ہولی کے دن نئے گیہوں کی پوری پوری بنے گی۔ اسی خیال میں چھوٹے بڑے سب گمن تھے لیکن دلاور سنگھ اور ان کے گھر والوں کو اطمینان قلب حاصل نہ تھا، ان کے گیہوں کے کھیت باب گئے تھے۔ ان کھیتوں کی حالت سب کھیتوں سے اچھی تھی۔ محلات کو سردی میں ٹھہر کر دلاور سنگھ اپنے کھیت کے کسی کونے میں بیٹھکر فصل کی رکھوالی کرتے تھے، ان کو ڈرتا تھا کہ کیس پلنت اور رام سنگھ کوئی شرارت نہ کر بیٹھیں۔ اور ہر رام سنگھ بھلا دلاور سنگھ کی خوشحالی کس طرح ٹھنڈے دل سے دیکھ سکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے گنبت کے مشورہ سے پٹواری کو ملا لیا اور دلاور سنگھ کے گیہوں والے کھیت کی کاشت اپنے نام لکھائی۔ ان کی یہ کارروائی جائز تھی یا ناجائز اس سے کوئی مطلب نہیں، انسان جب جھگڑا کرنے پر آجاتا ہے تو وہ کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ دلاور سنگھ جنھوں نے کھیت کو دھوپ میں چوٹی سے اڑی تک پسینہ بہا کر جوتا بارش اور سردیوں کی تیز و تند ہواؤں کا مقابلہ کر کے جس کھیت کی رکھوالی کی، جس کی پید اور پران کے بال بچے خوش تھے، جس کے گیہوں پر ہولی منائی جانے والی تھی، اُسی کھیت پر گنبت اور رام سنگھ کی پیڑھی نظریں پڑ رہی تھیں اور دلاور سنگھ کو اس کی کوئی خبر نہ تھی جس دن کھیت کٹنے والا تھا اس کی شام کو دلاور سنگھ نے گاؤں کے چاروں کو اطلاع دے دی تھی۔ جب رام سنگھ کو معلوم ہوا کہ کل دلاور سنگھ کا کھیت کٹے گا تو انھوں نے بھی اپنے آدمیوں کو ہوشیار کر دیا، اس کے ساتھ ہی تھانہ میں بھی ریپٹ لکھوا دی کہ دلاور سنگھ کل ہمارے کھیت کو کاٹنے کا ارادہ رکھتا ہے ضروری کارروائی کی جائے ورنہ بڑا ہوجائے گا ڈر ہے۔

(۳۳)

صبح ہوتے ہی دونوں طرف کے آدمی کھیت پر پہنچ گئے، رام سنگھ کے لکھار کو دیکھ کر دلاور سنگھ دنگ رہ گئے۔ وہ کچھ کہنے والے ہی تھو کہ رام سنگھ نے لکھار کا کاشت ہمارے نام لکھی ہے تم یہاں کیوں آئے ہو؟ اپنا بھلا چاہتے ہو تو سامنے سے بہٹ جاؤ ہمارے آدمی کھیت کاٹیں گے۔ دلاور سنگھ عجیب کھٹکشی میں تھے۔ سامنے سے بہتے ہیں تو سال بھر کی کمائی جاتی ہے اور مقابلہ کرتے ہیں تو جان جاتی ہے کیونکہ فرق محلات کی طاقت جیسی ہوئی تھی۔ انھوں نے تھوڑی دیر کچھ سوچا اور پھر مرنے مارنے کو تیار ہو گئے۔ وہ مٹی کے ٹیلے نہ تھے، لڑکپن سے انھیں پہلوانی کا شوق تھا۔ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے کھیت کی پامالی کیسے دیکھ سکتے

راجپوتی خون نے جوش مارا اور وہ لاشی سنبھال کر آگے بڑھے، بھر کیا تھا دونوں طرف سے لاشیاں چلنے لگیں، گنپت کی دلی مراد برائی وہ ٹھیس میں چنگاری لگا کر دُور سے تماشا دیکھنے والوں میں تھا۔ دُور ہی سے چلا رہا تھا۔ بڑھے چلو۔ واہ رے جوان! بس مار لیا..... چالے نہ پائے گھبرا نہیں دلاور سنگھ کو اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہے۔ ان کی ساری سبکیڑی مھلارو! چاروں طرف سے دلاور سنگھ کو گھیر لیا گیا، تنہا آدمی پورے گہار کا کمال تک مقابلہ کرتا۔ زخموں سے چوہو کر دلاور سنگھ زمین پر بیہوش ہو کر گئے، لیکن گرتے گرتے انھوں نے رام سنگھ کو بھی زمین پر پٹا دیا۔ رام سنگھ کا خیال تھا کہ داروغہ جی موقع مانع آ پر ضرور پہنچ جائیں گے مگر ایسا نہ ہوا، کیونکہ داروغہ جی کو اس کا تجربہ تھا کہ فوجداری کے بعد غریبی لوگ ان کی چوٹھٹ پر ناک رگڑنے آئیں گے، لڑائی میں کو دنا ان کی مصلحت کے خلاف تھا۔ چنانچہ ان کا خیال ٹھیک تھا۔ فوجداری کے بعد دونوں طرف والے دوڑتے ہوئے 'رپٹ' لکھانے تھا نہ میں پہنچے۔ لیکن وہاں تو صرف وہی کامیاب ہو سکتا ہے جو سب سے زیادہ بھینٹ دے اور صرف داروغہ جی ہی کی نہیں بلکہ اپنی اسپاہیوں کی بھی پیٹ پوجا کا سامان مہیا کرے۔ غریبوں کو وہاں کوئی نہیں پوچھتا امیروں کی قدر ہوتی ہے۔ داروغہ جی کو خوش کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ جب وہ تحقیقات کرنے کے لئے کنشن پور میں پہنچے تو سارا گاؤں حیرت آٹھا۔ ایسی بڑی فوجداری گاؤں میں کبھی نہ ہوئی تھی۔ داروغہ جی کے پونچنے ہی پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی جو فوجداری میں شریک تھے وہ بھی اور جو علیحدہ تھے وہ بھی پکڑ پکڑائے گئے۔ گنپت کی جانتی تھی، داروغہ جی نے اُسی کے مکان پر اپنا ڈیرہ جمایا۔ گھوڑے کے سامنے ہری ہری دوب ڈال دی گئی۔ گنپت کھڑا ہو کر داروغہ جی کو پنکھا بھلنے لگا۔ دودھ پی اور ملائی کی افزا تھی، جن کا انسٹبلوں کو گڑ کا شربت بھی مشکل سے ملتا تھا وہ دودھ کے شربت پر منہ بنانے لگے۔ اس پکڑ دھکڑ کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ رام سنگھ نے ایک ہزار پر داروغہ جی کو راضی کر لیا چونکہ دلاور سنگھ اس سے زیادہ نہ پیش کر سکے وہ غلام ہو کر بھی غلام ثابت کئے گئے۔ داروغہ جی کی کوشش سے ڈاکٹر نے رام سنگھ کو "ضرب شدید" کا سرٹیفکیٹ دیدیا لیکن دلاور سنگھ کو "ضرب خفیف" ہی کا سرٹیفکیٹ نصیب ہوا۔ پولیس نے دلاور سنگھ کو حراست میں لے لیا اور بعد میں بڑی مشکل سے نہانت پر رہا کیا۔

(۴)

مقدمہ چلا، تاریخیں بڑھتے گئیں۔ وہ زمیندار جو عدالت تک جانا اپنی کسر نشان سمجھتے تھے انھیں کی اولاد اب اہلکاروں کی چوتیاں اٹھانے میں بھی کوئی بے غرتی نہ سمجھتی تھی۔ باپ دادا کی کمائی مقدمہ بازی میں اڑنے لگی، منسلک کھڑی ٹھیس لیکن ان کو اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ وہ انھیں کاٹ سکیں۔ فوجداری

سے پہلے رام سنگھ کے کچھ کھیت کٹ چکے تھے اور ان کا اناج کھلیان میں بڑا تھا وہ اسے بھی گھر تک نہ لگا
تھے۔ کھلیان میں اناج کا انبار دیکھ کر گنپت کے دل میں حسد کی آگ بھڑک اٹھی اور اس نے اپنے ایک لڑکے
کو کچھ اشارہ کر دیا۔ دوسرے دن رات کو ہولی جلنے کی مہورت تھی، گاؤں والے بھگوان لگانے
میں غوثے، گنپت کا لڑکا منہ چھپائے رام سنگھ کے کھلیان میں پہنچا، ایک مرتبہ ادھر ادھر دیکھا اور سوکھی
بالیوں میں دیا سلائی دکھا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ جب آگ خوب پھیلی اور شعلے بلند ہوئے تو گاؤں والے دوڑے
گرا ب ان کا دوڑنا بیکار تھا، دیکھتے ہی دیکھتے سارا کھلیان جل کر راکھ ہو گیا۔ گنپت نے مخبری کی کہ
یہ ساری شرارت دلاور سنگھ کی ہے، میں نے خود ان کو آگ لگا کر بھاگتے دیکھا ہے۔ رام سنگھ نے دانت
پیسکر کہا "ابھی بات ہے، میں دلاور سنگھ کے گھر میں آگ نہ لگا دوں تو میرا نام رام سنگھ نہیں۔"
صبح ہوتے ہی جب دلاور سنگھ نے رام سنگھ کی دھکی کی خبر سنی تو وہ قابو سے باہر ہو گیا، اس نے
اپنی لاشی اٹھائی اور دست ہاتھی کی طرح جھومتا ہوا رام سنگھ کے دروازے پر جا کر آواز دی۔ "بہادر ہے
تو یا ہر گل آ۔ چوری چھپے وار کرنا بہادر راجپوتوں کا کام نہیں ہے۔" رام سنگھ بھی آخر راجپوت تھا، کوئی
گھر پر آکر لڑکارے اور وہ اندر بیٹھا رہے، وہ اپنے گھر سے تڑپ کر نکلا اور باہر نکلتے ہی لاشی چلا دی۔
تھوڑی دیر تک دونوں نے اپنی اپنی لاشیوں کے خوب خوب جوہر دکھائے اور پھر ایک ساتھ ہی خون
میں نہلے ہوئے زمین پر گرے۔ کچھ دیر تک تڑپے اور پھر ان کی روہیں قید ہستی سے آزاد ہو گئیں۔
ہولی کا دن تھا، گاؤں والوں نے تو رنگ کی ہولی کھیلی، لیکن دو بھائیوں نے خون کی ہولی مٹائی۔

حکمت کے موتی

آسمان سے برسنے والا پانی گد لاہوتا ہے، لیکن زمین سے اُبلنے والے چشمے مضافات میں اور صحت بخش ہوتے ہیں
اسی طرح باہر سے حاصل کی ہوئی خوشیاں جلدی فتنہ مولع کی ایک نہایت تلخ یادگار چھوڑ جاتی ہیں، لیکن اندر سے
پیدا ہونے والی خوشیاں دیر پا اور روح پرور ہوتی ہیں۔

کسی نشے کا خاراڑنے کے بعد طبیعت کی پریشانی اور اعضا شکنی لازمی ہے۔

خفاقت تمام بیماریوں کا بہترین علاج ہے۔

کسی کے صبر کی حد دریافت کرنے کی کوشش نہ کرو۔

اگر تم تھوڑے وقت اور تھوڑی دولت کی تدبیریں کرتے تو زیادہ وقت اور زیادہ دولت کو قطعی برابروں کے
کامیابی کی روح خیالات کی کیسوٹی ہے۔

تنقید کتب

روح انیس

یہ میر انیس کے بہترین سات مرثیوں پندرہ مسلمانوں اور پچیس رابعیوں کا ایک نظر فریب دلاؤ پر مجموعہ ہے، جسے مشہور ادیب سید مسعود حسن رضوی صاحب ادیب ایم اے صدر شعبہ فارسی و اردو کالج یونیورسٹی نے معہ مقدمہ، دیباچہ، فرہنگ فیروزانوس و دقیق الفاظ و حواشی مرتب فرمایا ہے، کتابت و طباعت اور اس کے ظاہری محاسن کی نسبت اسی قدر کمینا کافی ہے کہ اسے انڈین پریس لیٹیڈ الہ آباد نے بصرف نہ کثیر ادنیٰ ہمت اہتمام سے شائع کیا ہے۔

فاضل مولف نے اس مجموعہ کی صحت و ترتیب میں سمیت کاوش و جانفشانی سے کام لیا ہے اور واقعی اس میں مرثیوں اور دیگر کلام انیس کی روح نکال کوش کی گئی ہے۔ فاضل مولف نے دیباچہ میں فرماتے کہ کلام کی مختصر تشریح کے علاوہ مرثیہ، اجزلہ مرثیہ، اشخاص مرثیہ، میر انیس کے حالات زندگی اور کلام پر بھی مختصر مضمون کیا ہے۔ آخر میں مثل اور غیر مانوس الفاظ کی ایک فرہنگ اور مرثیوں پر حواشی درج ہیں شروع میں میر انیس کی سہ رنگی خوبصورت تصویر بھی دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ کتاب میں (۱) میر انیس کی تحریر کا عکس (۲) میر انیس کا مکان (۳) میر انیس کا مدفن (۴) میر انیس کی ایک مجلس کی تصویر بھی شامل کی گئی ہے۔ ان تصاویر سے کتاب کی اہمیت دو بالا ہو گئی ہے۔

میر انیس مغفور کے کلام پر تبصرہ کرنا فضول ہے آپ کے کلام کے محاسن پر بحیات، موازنہ انیس و دہیر شعر آئندہ اور حیات انیس میں کافی بحث کی جا چکی ہے۔

اگرچہ فرہنگ اور حواشی لکھنے میں فاضل مولف نے کمال محنت اور تحقیق سے کام لیا ہے تاہم یہ تقاضا بشرط کہیں کہیں غلطیاں بھی رہ گئی ہیں، مثلاً:-

طہ مطبوعہ انڈین پریس لیٹیڈ الہ آباد۔

(۱) فرہنگ کے صفحہ ۲۴ سطرہ میں کنعان کے معنی یہ لکھے گئے ہیں کہ "مصر کا ایک شہر جو حضرت یوسف کا وطن تھا" یہ غلط ہے کیونکہ "کنعان" کسی مصری شہر کا نام نہیں بلکہ دیائے اردن کے مغربی علاقہ کا نام تھا جو مصر میں نہیں تھا بلکہ فلسطین کا ایک حصہ تھا اور ہے۔ اگرچہ اس ملک پر ایک زمانہ میں فرامنے مصر کا تسلط ضرور ہو گیا تھا۔ ملاحظہ ہوا نسائی کھوپڑیا برطانیہ لفظ "کنعان" نیز نقشہ "ارض مقدس" جو مولی ایٹلسوں میں بھی مل سکتا ہے۔

(۲) مدینہ شہر۔ ملک عرب کا ایک مشہور شہر جو پیغمبر اسلام کا مولد و دفن ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کا ایک نہایت مقدس زیارت گاہ ہے (صفحہ ۲۶ سطر ۳)۔ یہ بھی غلط ہے کیونکہ مدینہ پیغمبر اسلام کا مولد نہیں بلکہ دفن ہے پیغمبر اسلام کا مولد شہر مکہ ہے۔

امید ہے کہ آئندہ اڈیشن میں ان خفیت غلطیوں کی اصلاح کر دی جائیگی۔ بہر حال ان سے قطع نظر یہ کتاب دلا داد گان اردو کے لئے ہر طرح سے قابل قدر ہے۔

غالب

یہ کتاب حقیقت غالب کی شاعری پر ایک مسبوط تنقیدی مقالہ ہے جس میں مصنف نے ایڑی چوٹی کا زور لگا کر یہ ثابت کر نیکی کوشش کی ہے کہ غالب کا شمار شاہیر عالم میں نہیں ہو سکتا۔ مصنف کی اس سعی بے حاصل کی عکس ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری کی تحسینی تنقید معلوم ہوتی ہے، اگرچہ مصنف نے صاف صاف لفظوں میں اس کا اقبال نہیں کیا ہے تاہم دیباچہ پر ٹھکرے مستند کر لینا چندان دشوار نہیں ہے۔ بہر حال شروع سے آخر تک اس کتاب میں مصنف نے غالب پرستی کے خلاف ایک پر زور صدائے احتجاج بلند کی ہے اور غالب کے مٹانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشتے نہیں کیا ہے۔ وہ غالب کی شاعری میں بے اطمینانی کی لئے کے شاکس ہیں۔ غالب کی بے تعصی کو مذہب کے ساتھ "آکھ مچولی" سے تعبیر کرتے ہیں اور غالب کی وطن پرستی کے بھی منکر ہیں۔ چونکہ وہ غالب کی کسر نفسی کے مفہوم کو سمجھنے سے قاصر رہے اس لئے وہ غالب کے صوفیانہ رنگ کو محض آرائش مضامین کا ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ جمالیاتی احساس سے محروم ہونے کی وجہ سے وہ غالب کی شاعری کی قدر دانی سے معذور ہیں اور طبع طبع کے اتہامات لگا کر غالب کے دامن بشارت کو داغدار بنا چاہتے ہیں لیکن غالب کے کلام کا جادو مصنف کے سر چڑھ کر لوٹتا ہے، اور انھیں شاید بادل ناخواستہ غالب کے چند اشعار کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، لیکن ان اشعار پر بھی وہ مسلسل بڑی نفی "معلوم نہیں اس سے مصنف کی مراد

۱۔ مصنف، ڈاکٹر سید عبداللطیف بی ایچ ڈی۔ پروفیسر گریجویٹ جامعہ عثمانیہ شہر سید عین الدین قریشی ایم اے مطبوعہ مدرکن لار بورڈ پریس۔ جام باغ حیدر آباد کن۔ قیمت پندرہ

شہزی ہے یا کچھ اور) کی قید لگاتے ہیں جو مزاج اُردو کے سادہ گارنیں۔ اس پر بھی یہ ستم ظریفی ہے کہ وہ غیر ملکی معیار سے اجتناب کا بھی اعلان کرتے ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ اگر مصنف وسعت نظر اور غیر جانبداری سے کام لیکر کلام غالب کا از سر نو مطالعہ کریں تو وہ اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہونگے۔ بہر حال قدردانان غالب کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بھی ضروری ہرگز اس کا حجم ۱۲۲ صفحات ہے اور ہر قیمت یقیناً زیادہ ہے۔

اصنام خیالی

یہ کتاب مسٹر جلیل احمد دوائی ایم۔ اے کے تیر و مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے جو چھپتی قطع پر شائع ہوئی ہے شروع میں مینل صفحات پر شتل پروفیسر محمد مجیب صاحب نے ایک متفقانہ مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے جس میں یورپین افسانوں پر عموماً اور روسی کمائیوں پر خصوصاً روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ان تیر و افسانوں میں کچھ ترجمے اور کچھ طبع زاد ہیں۔ ترجمہ کے لئے اگرچہ ہوسپو ترجمہ جینیف، جیمز مہاراج جیسے جوئی کے افسانہ نویس منتخب کئے گئے ہیں لیکن جن افسانوں کا ترجمہ کیا گیا ہے ان کا انتخاب کچھ زیادہ قابل تعریف نہیں کہا جاسکتا ہے۔ قابل مصنف کے طبع زاد افسانے بھی مغربی افسانہ نگاروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں، مثلاً ”رومال کی چوری“ میں اسٹیوٹن کا ”تینگے“ میں ایڈگر آلین پو کا ”اوز سرکاری طاوت“ میں سیخوت کارنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ باہمہ مسٹر دوائی کے طبع زاد افسانوں میں ایک متنازع خصوصیت ہے جس کو اصطلاح نفسیات میں ”احساس مائلت“ (Identification) کہتے ہیں۔ یعنی جو شستا ہے اسے وہ اپنی ہی داستان معلوم ہوتی ہے۔

ترجمہ کا کمال یہ ہے کہ وہ ترجمہ معلوم نہ ہو، افسوس ہے کہ اس مجموعہ کے ترجموں میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود نہیں ہے۔ زبان کی بھی کافی خامیاں موجود ہیں، اکثر فقرے کے فقرے اُلجھے ہوئے ہیں اور ایک آدھ مقام پر تو فاضل مصنف کا منشا سمجھ ہی میں نہیں آتا ہے۔ تاہم مصنف کے ہونا ہونے میں کلام نہیں ہے اور بحیثیت مجموعی کتاب قابل مطالعہ ہے۔

دھرو

مصنف پروفیسر رام سرور صاحب کو شل ایم۔ اے و ڈیا موشن جسے راینما صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور نے شائع کیا ہے۔ قیمت ۶۔

کچھ عرصہ سے پروفیسر رام سرور صاحب کو شل نے چھوٹی چھوٹی دلچسپ اور سبق آموز کتابوں کا ایک سلسلہ جاری کیا ہے، جس میں اب تک نصف درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ کتاب زیرِ نظر بھی اسی سلسلہ کی ایک کوئی ہے۔

کتاب کا قصہ پراچین ہندو زمانہ سے تعلق رکھتا ہے اور مختصر یہ ہے کہ مہر کے راجہ اتمان پادکے سوتیلی اور سہرچی نامی دو رانیاں تھیں۔ دونوں رانیوں کے عادات و خصائل میں بے شمار تفریق تھا۔ سوتیلی نہایت نیک، عالی ظرف، دانشمند اور وفادار تھی، مگر سہرچی تنگ ظرف، کمینہ خلعت اور بد امن تھی لیکن چونکہ یہ چھوٹی تھی اسلئے بہت سی تھی۔ اس نے بڑی رانی کو خلوا دیا جو جنگل میں جا کر گناہ گزین ہوئی اور یاد خدا میں مصروف ہو کر زندگی کے دن بسر کرنے لگی۔ ایک دن راجہ اتمان شکار میں سوتیلی کے پاس پہنچا اور اس کو اپنے ساتھ لے آیا کچھ دنوں بعد بڑی رانی کے بطن سے دھڑ نامی ایک راجکمار پیدا ہوا، اسی طرح چھوٹی رانی کے دوسرے لڑکا اُتم پیدا ہوا۔ ایک دن سوتیلی ماں نے دھڑ کو نہایت دلکش طے دیئے جن سے متاثر ہو کر وہ ہنری کی تلاش میں نکل گیا جنگل میں راجہ عرصہ دراز تک ریا منیت شائع کرتا رہا۔ بالآخر اُتم منی کی زیر ہدایت محل کے دھڑ کو کامیاب ہوا۔ مطلوب حقیقتی نے جلوہ دکھایا اور بھگوان نے فرمایا کہ اب تم مہر اکو باؤ تمہاری مراد پوری ہوئی۔ تم باپ کے تخت پر بیٹھ کر راج کرو۔ یہ سنکر دھڑ واپس ہوا۔ مہر اکو بھگوار باپ کا قدمبوس ہوا۔ اُتم کو کسی شخص نے جنگل میں قتل کر دیا اور راجکمار دھڑ نے تخت پر بیٹھ کر عرصہ دراز تک داد جہا بنانی دی، اور بعد مرنے کے بھگوان نے اسے دھڑ و ساتھ بنا دیا۔ یہ چھوٹی سی کتاب عالی ہمتی اور الو الغری کا دردِ سامہ ہے، اور اس قابل ہے کہ بچے پڑھیں اور حوصلہ و عمل کا سبق حاصل کر سں۔ کتاب نوٹو بلاک کی تصاویر سے مزین اور عمدہ زلیہ کتابت و طباعت سے آراستہ ہے۔ اگر اس کی زبان کسی قدما و سلیس ہوتی تو اچھا تھا۔

گلیننگس (GLEANINGS.)

یہ کتاب ملک کے مشہور ادیب اور اہل قلم بذلت منوہر لال زرتشی کے ان بھٹیئیں اخلاقی، ادبی، سائنسی

سیاسی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جو موصوف نے گذشتہ تیس سال کے عرصہ میں تقناً و تقناً انگریزی زبان میں تحریر فرمائے اور جو آئین ریلو، مدراس، ہندوستان ریلو، آہ آباد، اور لیڈز آلہ آباد وغیرہ کی رسائل و اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس مجموعہ کے لئے مشرقِ ہندوستانی ایڈیٹر نے ایک قابل قدر رقم

اس کتاب کے اکثر مضامین کا مقصد اصلاح معاشرت ہے۔ اس کے متعلق قابلِ مصنف نے جو رائے پیش کی ہیں وہ نہایت معقول، اہم اور قابلِ غور ہیں۔ اس کے تاریخی و سیاسی مضامین سے ہندوستانی معاشرے کی وسعت نظر، اصابت رائے اور تجربہ علم و فضل کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ آپ نے رہنمایانِ سیاست اور مصطلحین معاشرت کے اغراض و مقاصد پر مجددانہ اور مخلصانہ پیرایہ میں روشنی ڈالی ہے۔ ادبی مضامین سے مصنف کے وسیع و عمیق مطالعہ اور مبصرانہ و ناقدانہ دماغ کا پتہ چلتا ہے۔

مضامین کی زبان نہایت پاکیزہ اور سلیبی ہوئی ہے، لیکن کیس کیس عبارت میں فارسی زبان کی سی رنگینی پیدا ہو گئی ہے۔ بعض مضامین خصوصاً ادبی مقالات میں ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً غالب، کبیر اور کبیر پنچ، بشن زراں در اور برج زراں حکایت پر جو مضامین لکھے گئے ہیں ان میں زیادہ تفصیل سے کام لیا جاسکتا تھا

بہر حال حیثیت مجموعی یہ کتاب بہت دلچسپ اور مفید ہے، اور ہر انگریزی دال ہندوستانی کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ ملنے کا پتہ :- انڈین پریس لیڈنگ الہ آباد

اجودھیا کا اہتمام (ہندی)

ہندی کی یہ ڈھائی سو سے زائد صفحات کی کتاب ہے جس کے مصنف ہندی کے نامور ادیب رائے ہار لال سیتا رام صاحب پنشنر ڈپٹی کلکٹر الہ آباد ہیں اور جس کی اشاعت ہندوستانی اکیڈمی کے زیرِ اہتمام ہوئی ہے۔ اجودھیا ہندوستان کا ایک قدیم ترین تہذیب ہے، اس کی تاریخ گویا شمالی ہندوستان کی تاریخ ہے۔ کیونکہ زمانہ قدیم کے حکمرانوں نے اس کی مرکزی حیثیت کے باعث اس کو اپنا پایہ تخت بنایا تھا جہاں ملک متوجہ کی نگاہ کام کرتی ہے اور جہاں ملک ماضی کے تاریک پردہ پر تاریخ روشنی ڈال سکی ہو ہم اجودھیا کا نام قدیم آریہ ورت کے بڑے شہروں میں پاتے ہیں۔ یہی سورج منی خاندان کا جس کی ابتدا منو سے منسوب کی جاتی ہے پائے تخت تھا۔ بھگوان بدھ کے وقت میں بھی اجودھیا کا شمار ملک کے بڑے مقامات میں تھا۔ کیونکہ گوتم بدھ نے یہاں رہ کر اپنے مذہب کی تلقین کی تھی، فانیان اور ہیوان سنگ نامی مشہور جینی سیاستوں نے بھی اپنے سفر ناموں میں اجودھیا کا ذکر کیا ہے۔ اس طویل تاریخی عرصہ میں یہ شہر کئی بار آجڑا اور برباد رہا۔ زمانہ کے دستِ ستم سے نہ کوئی بچا ہے اور نہ بچے کا چنانچہ اجودھیا نے بھی اچھے اور بُرے دونوں دن دیکھے، اگر کبھی اس کی قومیں فتح کا قلعہ بجاتی ہوئیں نظر مند لوٹیں تو غیر ملکی فاعلوں نے جن کی آنکھیں مذہب کے جوش میں اندھی ہندی سین اس کے مندر ول کو مسمارا اور برہلو

ملے مصنفہ رائے ہار لال سیتا رام صاحب پنشنر ڈپٹی کلکٹر۔ پبلشر ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد۔ قیمت چار

بھی کیا۔ اگر ہمایوں کی سرزمین اپنا حال خود بیان کر سکتی تو نامعلوم فطرت کی کتنی دلکش داستانیں ہمارے گوش گنزار ہوتیں۔

ہندوؤں کے لئے تو یہ شہر مکہ اور مدینہ کے مندرجہ ہے لیکن رائے بہادر لالہ سیتا رام صاحب کی تحقیقات کے بموجب اجدوہیا مسلمانوں، چینیوں اور بودھوں کا بھی مقدس مقام ہے۔ ایسے شہر کا حال اور پھر ایسے قابل محقق کی زبانی جو اس مقدس خطے کے چہ چہ سے نہ صرف واقف ہی ہے بلکہ جس کو اس سرزمین کے ذرہ ذرہ سے عشق ہے کتنا دلچسپ اور سبق آموز ہوگا۔

اجدوہیا کا تھا اس کوئی معمولی تصنیف نہیں ہے، نامور مصنف نے اس قابل دید کتاب میں اس قدیم دارالسلطنت کی شروع سے آج تک کی مکمل تاریخ قلمبند کر دی ہے۔ رائے بہادر لالہ سیتا رام صاحب نے اس میں نہ فقط سنسکرت ذرائع ہی سے کام لیا ہے بلکہ انگریزی اور فارسی کی بہت سی مستند تاریخی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے، آپ نے اس شہر کے متعلق جتنے دعویٰ کئے ہیں ان سب کو قابل وثوق حوالوں سے صحیح ثابت کر دکھایا ہے۔ متعدد تصویروں اور نقشوں نے اس کتاب کی دلچسپی میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے آخر میں آپ نے کئی قابل قدر ضمیمے بھی شامل کر دیے ہیں جن سے کتاب کی علمی حیثیت بہت بڑھ گئی ہے۔

رائے بہادر صاحب کا خیال ہے کہ موجودہ اجدوہیا گپت خانہ ان کے مشہور فاضل فرماؤ بکرامیت کی لمبائی ہوئی ہے۔ انکی رائے کے بموجب اس چکرورتی راجہ نے اجڑی ہوئی اجدوہیا کا سرخ لگا کر اس مقام پر اپنی راجدھانی قائم کی، جنم استھان کا مسئلہ جہاں اب ایک مسجد تعمیر ہو گئی ہے اسی مشہور معروف راجہ کاجنایا ہوا ہے۔ لائق مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ ۱۵۹۶ء میں بگ ویدی کی کھدائی میں جو چلے ہوئے چاول نکلے تھے وہ راجہ بکرامیت ہی کے بگ کے چاول تھے۔ آپ کا یہ قول کہاں تک درست ہے یہ کہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن جو لائل رائے بہادر صاحب نے پیش کئے ہیں وہ قرن قیاس فروڈیں موجودہ اجدوہیا کے متعلق آپ کے نظریہ کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جنم استھان کے ستونوں کا طرز تعمیر گپت زمانہ کے فن تعمیر سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے بقید عمارتیں انیسویں صدی میں تعمیر ہوئی ہیں لہذا ان سے کچھ تپنیں مل سکتی ہیں۔ ہکواسید ہے کہ اکیڈمی اس کتاب کا انڈیا ڈیویشن بہت جلد شائع کرے گی، اس کی اشاعت اکیڈمی کیلئے ہرگز نہ قابل فخر ہے۔

محشرستان عشر جاہری بی۔ ۱۰۷۱ء نے بارہ افسانوں کو یکجا کر کے ایک کتابی صورت دی ہے جن میں بہت سے افسانے تو دوسرے رسائل سے نقل یا ترجمہ کئے گئے ہیں اور کچھ طبع آزمائی ہیں۔ کہیں کہیں عام فہم نہیں رہی کیونکہ بہت سے عربی اور فارسی محفل الفاظ بھردیے گئے ہیں، باہمہ فہم افسانے بہت دلکش اور سبق آموز ہیں۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ دیدہ زیب و قیمت جملہ غیر معمولی پر مطبع عمد آفریں حیدر آباد دکن سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

یادِ رفتگاں

علامہ علی حیدر نظم طباطبائی مرحوم

(از جناب عزیز رشدی مدیر معاون سینڈھ سوال)

جو ہر شناس زمانہ ابھی مرثوا کی لومہ خوانی میں مصروف تھا کہ ۲۷۔ عوم کی صبح کو اس کا ایک قدیم آشنا یکا یک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے دنیائے فانی کو چھوڑ کر حل بسا۔ یہ وہ ہستی تھی جس کو فی الحقیقت منتہا منتہا کہا جاسکتا ہے۔ یہ وہ مدہیم انظیر ذات تھی کہ جس کے اٹھ جانے کے بعد اس کے لم البدل کی کوئی توقع نہیں۔

علامہ علی حیدر نظم طباطبائی کی موت نہ صرف ایک بڑے شاعر کی، ایک بڑے ادیب کی، ایک بڑے عالم کی، بلکہ حقیقت اسے قوم کی موت کہنا چاہیے۔ ملک کی ہر نفسی خیال کیجئے تو زیادہ بیانیں کیونکہ ایسی ہی کیتائے روزگار ہستیوں سے قوموں کے مردہ دلوں میں کچھ علم و ادب کی جان ڈالی جاسکتی ہے۔ یہی وہ ہستیاں ہیں کہ جن کا دم غنیمت خیال کیا جاتا ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے ایسے بزرگوں سے اسی رواروی چل جلاؤ میں کچھ سیکھ لیا۔

سید علی حیدر طباطبائی خلف میر مصطفیٰ حسین طباطبائی لکھنوی ۱۶ جرم روز جمعہ ۱۲۷۱ھ کو بقاع حیدر خانم لکھنؤ پیدا ہوئے۔ آپ حسی النسل سادات طباطبائی سے تھے۔ آپ کا سلسلہ حضرت ابراہیم علیہ السلام جو حضرت امام حسین علیہ السلام کے شاید پوتے یا پوتے پوتے تھے ملتا ہے۔ سولہ سال کی عمر تک آپ نے اپنے وطن میں رہ کر مظاہر نحوی سے عربی فارسی صرف و نحو کی تعلیم حاصل کی۔ انہیں ایام میں منشی مینڈوالاں زما سے علوم متداولہ اور فنِ مشقِ سخن کے بارے میں ملا کرتے تھے۔ جب آپ شاہ اودھ کے شاہزادوں کی تعلیم کے لئے پروفیسر کی حیثیت سے کلکتہ بھیجے گئے تو وہاں بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ چنانچہ علامہ قائم تائید مرزا محمد علی جہند سے منقولات کا درس لیا کرتے تھے۔ طبیعت بچپن ہی سے شعر گوئی کی طرت مایل تھی۔ یا پل کہئے کہ قدت نے شاعری کو جزو فطرت بنا دیا تھا، غرض اس کم سن میں ہی مرزا کو کتب وغیرہ کے مشاعروں میں شریک ہو کر داد و سخن لیا کرتے تھے۔

پھر آپ کو شانہ و آواہ اور وہ و میسور کی جدید درس گاہ میں جس کو وائسرائے وقت نے تیار کیا تھا عربی پروفیسری دی گئی، لیکن اس درس گاہ کا سلسلہ شاہ اودھ کے دم تک ہی رہا۔ اسی زمانہ میں حیدر آباد کے شاہی خاندان کے لڑکوں کی درس گاہ ”مدرسہ اعرفہ“ میں ایک عالم و فاضل استاد کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، آپ میرا فضل حسین صاحب مرحوم میری مجلس ملاکت العالیہ کی تحریک سے حیدر آباد بلوائے گئے۔ ابتداً آپ کا تقرر حیدر آباد میں کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ لائبریری) کی مہتممی پر ہوا، اس کے کچھ دن بعد ہی آپ کو نظام کلچ کی عربی پروفیسری پر لے لیا گیا۔ تقریباً تین سال تک آپ طلباء کے نظام کلچ کو اپنے چشمہ علم و فضل سے سیراب کرتے رہے، اس کے بعد آپ کو سرکار سے وظیفہ حسن خدمت مل گیا بعدہ حضور پرورد نے آپ کو تنہا درگاہ والا نشان کی تعلیم کے لئے انتخاب فرمایا، چنانچہ آپ لوہا بدالملک مرحوم کے ساتھ یہ خدمت انجام دیا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں آپ کو حضور پرورد نے ”نواب حیدر یار جنگ“ کے خطاب سے ممتاز فرمایا۔ اس کے کچھ دن بعد پھر سلطان العلوم کی نظر آپ پر پڑی اور آپ اپنی علمی قابلیت و مہارت کی وجہ سے دارالترجمہ کے ناظر ادبی قرار دیئے گئے، جتنی کتابیں اس محکمہ سے ترجمہ ہوئیں آپ ان کو شائع ہونے سے پہلے ایک بار ادبی نقطہ نظر سے دیکھ لیا کرتے تھے، پانچ چھ سال تک اس ادبی خدمت کو انجام دیکر کیرسنی کی وجہ سے مولانا جوش کو اپنی جگہ دیکر خانہ نشین ہو گئے تھے، مگر بھی دارالترجمہ کی اہم کمٹیوں میں آپ شرکت فرمایا کرتے تھے چنانچہ وفات سے ایک دن قبل کی ایک کمیٹی میں آپ شریک رہ چکے تھے۔

باوجود ضیعفی اور خانہ نشینی کے آپ کو اپنی عظیم النظر قابلیت نے آرام لینے کا موقع نہ دیا حیدر آباد زمانہ کلچ کے لئے عربی پروفیسری کی ضرورت محسوس ہوئی اور کوئی خاتون اس قابل نہ ملی جو اس خدمت کو انجام دے سکتی، آخر کار حکمہ تعلیمات نے پھر آپ ہی کو زمانہ کلچ کا عربی پروفیسر مقرر کیا، چنانچہ آپ کے فیض تلمذ سے اسی سال آپ کی ایک شاگردہ صرف بی، اے فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوئیں بلکہ عربی میں بھی تمام یونیورسٹی میں اول رہیں۔

علامہ مرحوم کی علمی قابلیت محتاج اظہار نہیں، تمام ہندوستان جانتا ہے۔ آپ کی سہمی تصنیف خراج دیوان غالب وہ معرکہ الآراء تصنیف ہے جس نے غالب جیسے نکتہ سنج فلسفی کے کلام کو عام فہم اور سلیس بنا دیا۔ ورنہ وہ دن بھی یاد ہیں جبکہ مرزا صاحب کے اشعار رسایل و اجازات کے ذریعہ مذہبی مسائل کی طرح علمائے ادب کے آگے پیش ہوا کرتے تھے، علامہ سی کی ذات نے وہ شاگرد اکتے تھے جو ہندوستان کی مائیدار و عظیم النال ہستیاں خیال کی جاتی ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ آپ کے شاگردوں نے وہ جگہ

چھوڑی ہے کہ جسے آج تک ہندوستان میں کوئی پرنہ کر سکا مثلاً مولانا عید الخلیفہ شہر مولانا ذہین مرحوم غیر
جنھیں مرنے دم تک اپنے ایسے استاد کی شاگردی پڑا تھا۔ آپ کے شاگردوں میں جو صاحب اس وقت
موجود ہیں ان کے علاوہ ہمارا جو سرکشن پڑا دہار شاد، شہما وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہمارا جہ تہا بہادر
کی نگاہ جو ہر شناس نے کبھی علامہ مرحوم کے آگے اپنی شان امارت پیش نہ ہونے دی چنانچہ جب کبھی علامہ مرحوم
آپ کے پاس کثرت لائے تو آپ تعظیماً اٹھ کھڑے ہوتے۔

علامہ مرحوم کی طبیعت میں قدرت نے شرافت کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھریے تھے، آپ کی مغل اسلامی
مساوات کا نمونہ ہوتی تھی آپ کی نظر آپ کا انداز گفتگو، آپ کا طرز ملاقات، چھوٹے بڑے، ادنیٰ اعلیٰ، گھر
وغیرہ سب کے ساتھ بلا کسی کاٹا کے یکساں رہتا تھا۔ آپ اپنی بزم میں کبھی کسی کو یہ محسوس نہ ہونے
دیتے تھے کہ اس میں اور دوسروں میں کسی قسم کا فرق ہے۔ اخلاق و مروت کی یہ حالت کہ آپ خواہ
کسی حالت میں ہوں اپنے ملاقاتیوں کو مایوس ہو کر واپس نہ جانے دیتے تھے۔ اور نہ ہی اپنی تکلیف
کا کسی پر اظہار فرماتے۔ داد سخن میں بھی جبر و شرافت کا رفرما رہتا۔ داد آپ ہر اس شعر پر دیتے جو داد خوا
ہوتا۔ خواہ وہ مکینہ والا و مشق ہو یا نختہ کار شاعر۔ آپ کے مفید علمی ادبی مضامین رسائل وغیرہ میں شائع ہو کر
خوب شہرت پاتے ہیں۔ بالخصوص رسالہ زمانہ میں۔ باوجود ان مصروفیات اور ضعیفی کے بھی آپ نے
حال تک رسالہ مذکور کی قلمی اعانت فرمائی ہے۔ چنانچہ غزل گوئی اور اپنی خود نوشت سوانح حیات اس
کی شاہد ہیں۔

آپ کی نظموں کا ایک مجموعہ آٹھ دس سال پہلے نظم بلبل الہی کے نام سے شائع ہو چکا تھا مگر
حال میں ایک اور مجموعہ مکتبہ ابراہیمیہ سے شائع ہو رہا ہے جس کی تقریباً تمام نظمیں ملکی جرائد میں شائع
ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں۔ آپ کی مشہور نادر تصانیف عربی زبان میں "تشریح الافلاک" اردو میں دیوان
امراء القیس اور شرح دیوان غالب ہیں۔ زمانہ حاضر کے انداز سخن پر بھی آپ نے طبع آزمائی کی
تھی جس میں ایک انگریزی نظم (گریزی لہجی) کا ترجمہ گورغریاں اپنے انداز کی لاجواب نظم اور شہکار ہے۔
فن سخن میں بالخصوص علم عروض کی حد تک ہندوستان بھر میں آپ کی ہستی عظیم المثال تھی آپ کی تصنیف گوئی
اور غزل گوئی اپنی خوبیوں کی آپ مالک ہیں۔ غرض یہ وہ جامع الکمال ہستی تھی جسکے اٹھ جانے کا جتنا بھی ماتم کیا جا
کم ہے۔ خاک کن آپ کو کھنڈ اور ٹکڑے سے بچنے لائی تھی جو اپنے میں نہاں کر گئی۔ آپ کی آخری آرام گاہ فری دھر کے
باغ کے عقب میں واقع ہے جہاں ہندوستان کے اور بہت سے نامی گرامی علما و فضلا شعرا وغیرہ تہ خاک
محو خواب ہیں۔ خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مینوے ہیں

مولوی محبوب عالم صاحب محرم ایڈیٹر پیسہ اخبار

مولوی محبوب عالم صاحب مالک و بانی پیسہ اخبار لاہور جو ۲۰ مئی ۱۹۳۱ء کو تہتر سال کی عمر میں رہ گئے عالم جاودانی ہوئے ۱۹۲۳ء میں موضع بھر کی ضلع گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے تھے یہاں آپ کی نہیال تھی۔ آپ نے اپنا پہلا اخبار ”ہمت“ کے نام سے ۱۹۲۸ء میں جاری کیا جس کا موٹو ”ہمت مرواں مدد خدا تھا۔ کچھ دنوں بعد مولانا نے مرحوم نے اس کا نام تبدیل کر کے ”پیسہ اخبار“ رکھ دیا۔ اس اخبار کی اشاعت اس قدر بڑھی کہ وہ ہندوستان بھروس اردو کا اڑنا ترین اخبار مشہور ہو گیا۔ چونکہ اس ہر دفعہ اخبار کا سرورق سبز رنگ کا ہوتا تھا اس لئے اسے علمی حلقوں میں اکثر تحفہ پوش ”کھا جاتا تھا۔ یہ اخبار کئی مرتبہ ایک ایک لاکھ اور پچاس پچاس ہزار کی تعداد میں چھپا جو ایک ہندوستانی اخبار کے لئے یقیناً معراج ترقی ہے۔

۱۹۲۹ء میں پیسہ اخبار کا دفتر گوجرانوالہ سے لاہور منتقل کر دیا گیا اور اپنے الوالہ الغم ایڈیٹر کی قابلیت کی بدولت اس کی اشاعت میں بیش از بیش ترقی ہوئی۔ اس روز افزوں ترقی سے کاروبار کا حلقہ بھی وسیع ہو گیا اور اردو کی اخباری دنیا میں مولوی محبوب عالم کے نام کا سکہ جاری ہو گیا چند دنوں کے بعد مولانا نے طبقہ زمینداران کے حقوق کی حمایت و حفاظت اور ان کو فن زراعت، باغبانی اور پرورش مویشی کی تعلیم دینے کی غرض سے ”رسالہ زمیندار، باغبان و بیٹا“ جاری کیا جو اپنی نوعیت کا اردو میں پہلا رسالہ تھا۔ اسی طرح صنف نازک کے لئے آپ نے ایک ماہوار رسالہ ”شریفی بی بی“ کے نام سے جاری کیا۔ اس پرچہ نے اس قدر ترقی کی اور اس کے ذریعہ سے طبقہ نسواں میں بہت جلد درس و تدریس کا اس قدر شوق پیدا ہوا کہ ۱۹۳۵ء میں پیسہ اخبار کا ایک ایسا ادارہ ایڈیشن شائع کیا گیا جس کے تمام مضامین صرف خواتین کے لکھے ہوئے تھے۔ اسی سال آپ نے ایک ادبی رسالہ ”انتخاب روزگار“ جاری کیا جس نے کچھ دنوں بعد مینا چولا بلر ہفتہ وار انتخاب لاجواب کی صورت اختیار کی، اور یہ رسالہ اب تک کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے اور واقعی اہم باسملی ہے۔

مولوی محبوب عالم صاحب صورت شباب میں کشیدہ قامت جسم اور وہیہ واقع ہوئے تھے۔ آپ کی صحت قابل رشک تھی۔ آپ کے چہرہ پر سفید اور بھری ہوئی دماغی نہایت خوشنما اور شامناظر علم

خندہ رو، شگفتہ پیشانی، خوش اخلاق، رحمدل اور ہمدردی نوع انسان تھے جس اخلاق جو شخص آپ سے ایک بار بھی ملاقات کر لیتا تھا ہمیشہ کے لئے آپ کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ انگریز بھائیوں کو وہ دلتی تھی۔ ابتدا میں آپ آل انڈیا نیشنل کانگریس کے صدر اس سے علاحدہ ہو گئے۔ مدت دراز تک آپ انجمن حمایت اسلام لاہور انجمن پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی، پنجاب پبلک لائبریری اور بہت سی دوسری سوسائٹیوں کے ممبر رہے۔ آپ نے بہت سی اسلامی تاریخی اور علمی کتابیں تصنیف و تالیف کیں بلکہ اس کاٹا سے آپ کو پنجاب کا ”بنجامن فرینکلن“ کہا جائے تو غالباً بیجا نہ ہوگا۔

پنجاب میں اردو کا کوئی روزانہ اخبار نہ تھا، اس خیال سے متاثر ہو کر آپ نے ۱۶ مارچ ۱۹۰۶ء سے ”پسپہ اخبار“ کو روزانہ کر دیا۔ مگر ساتھ ہی ہفتہ وار ”پسپہ اخبار“ کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ۱۹۱۵ء میں آپ نے ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار ”دی سن“ (The Sun) کے نام سے جاری کیا تھا لیکن یہ دو سال بعد غروب ہو گیا۔ آپ نے بچوں کے لئے بھی ایک اخبار جاری کیا تھا جس کا نام ”بچوں کا اخبار“ تھا۔ مرحوم کئی زبانوں سے واقف تھے، اردو، فارسی، انگریزی، عربی، فرانسیسی، جرمن، ترکی، روسی وغیرہ زبانوں میں بے محنت نوشت و خوانہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ ان زبانوں کی کثیر التعداد کتابیں آپ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ فن صحافت میں آپ کو اس قدر کمال حاصل تھا کہ اردو کے بیسیوں اخبار نویسوں نے آپ ہی کی ماتحتی میں کام کرنے تکمیل فن کی۔ سید بشارت علی جالب مرحوم ”ڈیٹر تہم“ لکھنؤ و مالک و مدیر اخبار ”بہت“ لکھنؤ آپ ہی کے اسکول کے تعلیم و تربیت یافتہ تھے۔ چنانچہ جالب صاحب مولانا کے کمالات کی اکثر تعریف کیا کرتے تھے۔

سنہ ۱۹۱۵ء میں مولانا مرحوم پہلی مرتبہ یورپ کی سیاحت کے لئے تشریف لے گئے جنگ عظیم کے زمانہ میں آپ نے عراق کی سیاحت کی، اور بعد ازاں مصر و ترکی وغیرہ کی سیر کر کے یورپ کی سیاحت کی۔ اور ایک نہایت دلچسپ سفر نامہ تحریر کیا جو اس قدر مقبول ہوا کہ اس کی چار ہزار علیوں آٹا فافا فروخت ہو گئیں۔ آپ صلیح کل ندیب، مرغنائی، پنج مشرب اور اعتدال مسلک سمجھتے تھے۔ اقراط و تفریط سے آپ کی طبیعت نفوذ تھی تعلیمی اور تعمیری کام کی طرف قوم کو ہمیشہ رغبت دلاتے رہتے تھے۔

اکتوبر ۱۹۱۵ء میں ہندوستان کے مقتدر اخبار نویسوں کا ایک وفد انگلستان گیا جسے ملک معظم اور ملکہ معظمہ نے قعر ملک میں شرف باریابی عطا فرمایا، آپ کے علاوہ تین ہندو اور ایک یورپین اخبار نویس بھی اس وفد میں شامل تھے۔ ان حضرات کو منگی بیڑے کی سیر کرائی گئی۔ لندن کے قابل دید مقامات اور سرکاری

کھمات دکھائے گئے، ہوائی جہازوں اور جہاز سازی کے کارخانوں، جنگ فطیم کے محاذات اور سرحدات کا معائنہ کرایا گیا۔

مولوی محبوب عالم اس قدر محنت تھے کہ چالیس برس تک روزانہ چودہ گھنٹہ دماغی کام کرتے رہے پچھلے چھ سات سال آپ نے اخبار نویسی چھوڑ دی تھی اور دماغی محنت بھی کم کر دی تھی تاہم آپ اس عرصے میں سلاطین اسلام کی ایک مبسوط اور متبصر تاریخ لکھنے میں مصروف رہے جس کے لئے آپ نے مشہور و معروف مورخین کی تمام کتابیں میا کر لی تھیں۔ یہ کتاب اسلامی بے نقصبی کے نام سے مکمل ہو کر پریس میں دی رہی گئی ہے اور اب جلد ہی شائع ہونی چلی ہے۔

آپ ہر روز صبح کے وقت چار پانچ میل چل قدمی کیا کرتے تھے ملاقات سے چند روز قبل بوبہ ناسانی فرج یہ معمول چھوٹ گیا تھا۔ بخاری شکایت ہوئی تھی جسے لاہور کے بہترین معالج بھی رن نہ کر سکے۔ بالآخر آپ نے ۲۰ مئی کو دس بجے دن کے دماغی عمل کو بلیک کہا۔ اور رطرائے عالم بقا ہونے۔ آپ نے ایک بیوہ تین لڑکے، تین لڑکیاں اور ایک مہربانہ اور ترقی یافتہ کارخانہ اپنی یادگار چھوڑا ہے خدا غریق رحمت کرے۔

مادہ تاریخ وفات فشی عیوب خاں صاحب کلام بی۔ اے اسسٹنٹ ایڈیٹر زمانہ نے فشی محبوب عالم صاحب کی وفات حسرت آیات پر ایک بہتہ تاریخ لکھی ہے جو یہ ناظرین ہے۔

اس کے مصدقہ ثانی سے تاریخ نکلتی ہے۔

رفت از دار فنا ساجی و ستیا جی دیار صاحب جو دو کرم مالک پیسہ اخبار
۲۶۹ ۹۱ ۲۰۲
۱۳۵۲

تیری یاد

برف کے ٹکڑے گرمی سے پسینا بھول جائیں، موسم کے ٹکڑے آگ سے پگھلا بھول جائیں لیکن اے جان! میں تیری یاد نہیں بھول سکتا۔

گلی پر نہ ہونیوالے مست اور سیاہ چہرے، جھنڈا، بھول جائیں۔ پرتوں پر کولیس کو کس گنا بھول جائیں لیکن اے گلشنِ امید! میں تیری یاد نہیں بھلا سکتا۔ جنگل میں مست ہرن چوکھی جھڑ بھول جائیں لیکن اے محبوب میر تیری یاد نہیں بھلا سکتا۔ بوٹا لڑکے میں نمی لکیاں بھول جائیں۔ خوشنما نرم و لذت کھول جیسی جیسی غرض سے مست ہونا بھول جائیں۔ تیلی زمین کے دوسے پگھلا بھول جائیں لیکن اے جان تمنا! میں تیری یاد نہیں بھلا سکتا۔ (ماخذ)

عالمِ نسواں

صوبجات متحدہ میں اب تک پانچ خاتونیں آئری مجسٹریٹ مقرر ہو چکی ہیں۔ الہ آباد میں مسٹر پرجانند جی بناس میں مسٹر سنجواراؤ، لکھنؤ میں مسٹر احمد شاہ، مین پوری میں مسٹر اے بی۔ طاس، اور ایٹھ میں مسٹر راہاچیدی ناتھ۔

صوبجات متحدہ کی ایٹھ تالیس ڈسٹرکٹ بورڈوں میں چونتیس بورڈوں میں ایک ایک خاتون کو گورنمنٹ نے ممبری کے لئے نامزد کیا ہے۔ اسی طرح انڈیوینسل بورڈوں میں سے پینتالیس بورڈوں میں خواتین ممبر منتخب یا نامزدہ حیثیت سے موجود ہیں۔

ریاست میسور کی اسمبلی نے مجلس قانون ساز میسور کے ایوانِ اعلیٰ کے لئے چار عورتوں کو بحیثیت ممبر نامزد کئے جانے کی سفارش کی ہے۔ اس اسمبلی میں حکومت کی طرف سے اس مطلب کا مسودہ قانون بھی پیش کیا گیا تھا کہ ہندو عورتوں کو موروثی جائیداد ملنے کا حق حاصل ہونا چاہیئے۔ چنانچہ تین خواتین گیل کے بعد یہ مسودہ اتفاق رائے سے پاس ہو گیا ہے۔

پونامیں تعلیم نسواں کے متعلق جو یونیورسٹی قائم ہے اس کے گذشتہ جلسہ تقسیم اساتذہ میں مسٹر سو باراوان نے گریجویٹ خواتین کو خطاب کرتے ہوئے ایک قابل قدر ایڈریس دیا جس میں مدعو نے فرمایا کہ ہندوستان کی عورتیں پبلک الٹھ میں حصہ لینا چاہتی ہیں تو انہیں لازم ہے کہ خیالات اور جذبات کے درمیان مناسب امتیاز قائم رکھیں۔ آپ نے اس پر بھی زور دیا کہ ہندوستان کی عورتوں کو معاشرتی معاملات میں مغربی تہذیب کی روشنی سے جاننا چاہیئے۔ بلکہ استقلال کے ساتھ اپنے ملک کی دیرینہ روایات و خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے صرف انہیں طریقوں کو اختیار کرنا چاہیئے جو ان کی اور وطن کی ترقی کے لئے واقعی مفید ہوں۔ آپ کی رائے میں ملک کی تعلیم یافتہ خواتین کو باطنی و حال دونوں کی اعلیٰ خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے ایسا طرز عمل اختیار کرنا چاہیئے جس سے وہ اپنی پسماندہ اور غفلت میں مبتلا ہونوں کو بھی بیدار کر سکیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت ہم کو ملکی معاشرت میں بعض اصلاحات کی

اشد ضرورت ہے لیکن جو باتیں سماجی قدیم ہندو کے خلاف ہیں ان کی کورانہ تقلید ترقی یا اصلاح نہیں کی جاتی۔ آپ نے موجودہ نظام تعلیم میں فوری تبدیلی کی ضرورت بتاتے ہوئے فرمایا کہ امور خانہ داری کی تعلیم بھی ہسواں کے لصاب میں داخل ہونا چاہیئے۔ جکو امیں ہے کہ ہمارے صلحان اور ارباب حل وعقد ان مفید مشوروں پر توجہ فرمائیں گے۔

بمبئی کونسل میں راؤ بہادر ایس۔ کے۔ پوٹے ایک مسودہ قانون پیش کرنے والے میں جس کا مقصد یہ ہے کہ صوبہ بمبئی میں دیوداسیوں کی مذہب و رسم کو ممنوع قرار دیا جائے۔ لوکل گورنمنٹ اور گورنمنٹ ہند نے اس مسودہ کی پیشگی اجازت دیدی ہے۔ صوبہ بمبئی میں ارباکیوں کو مندر کے لئے وقت کردینے کا رواج عرصہ سے جاری ہے جس کے باعث وہ اپنی زندگی میں گے لئے اخلاقی پستی میں بسر کیا کرتی ہیں اور باقاعدہ شادی نہیں کر سکتیں۔

گورنمنٹ ہند نے اپنے دفتر میں لیڈی کلرکوں کے لئے بھی گنجائش رکھی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہ اسامیاں صرف غیر شادی شدہ یا بوجہ عورتوں کو دی جائیں گی۔ شادی ہونے پر ان لیڈی کلرکوں کو اپنی ملازمت سے مستعفی ہونا پڑے گا۔

ہندوستان میں خواتین کی دو آل انڈیا انجمنیں ہیں جن کی طرف سے راجکاری امرت کورڈاکٹر متھو لکشمی ریڈی اور سر شری لالہ جاسنٹ سلیکٹ کمیٹی میں شہادت دینے کے لئے منتخب ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر متھو لکشمی کی رائے میں ہندوستان کی آزاد خیال عورتیں فرقہ واری ذہنیت کے خلاف ہیں خواہ وہ کسی صورت اور شکل میں ہو۔ اور جدیدائیں میں اپنے لئے کوئی خاص تحفظات یا مراعات نہیں چاہتی ہیں ان کی رائے میں دستور اساسی کی مینا در و عورت کی مساوات پر قائم ہونی چاہیئے۔

برٹش کامن ویلتھ لیگ کی سالانہ کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے راجکاری امرت کور صاحبہ نے فرمایا کہ ہندوستان کی عورتوں کو قابل الطہان بنا پر حق رائے دی عطانہ کیا گیا تو وہ ہندوستان کے معاشرتی اور تعلیمی حلقوں میں عمدہ خدمات انجام دینے کے موقع سے محروم ہو جائیگی۔ آپ نے فرمایا کہ ہندوستان کی عورتوں کی یہ خواہش ہے کہ وہ ہندوستان کو اس حکام قومیت حامل کرنے کا طریقہ بتائیں جس کے بغیر ملک میں امن و امان نہیں ہو سکتا۔ کانفرنس میں ہندوستانی خواتین کے مطالبات کی تائید و حمایت کی گئی۔

مس میڈیائی بوس۔ ایم۔ بی۔ ہاؤس سرچن چٹ رجن سید اسدن زمانہ ہسپتال گلشن میونچ یونیورسٹی (جرمنی) سے ڈاکٹریٹ میڈیسن کا امتحان پاس کر کے تشریف لائی ہیں۔ آپ بچوں کے علاج معالجہ میں اسپیشلسٹ قرار دی گئی ہیں۔ مس بوس نے جرمنی کے مختلف اسپتالوں میں بھی کام کیا ہے۔

پنجاب ہائی کورٹ کے فاضل جج جسٹس لال کی صاحبزادی مس شاد دا بے۔ لال نے اس سال پنجاب یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا ہے۔ آپ پہلی پنجابی خاتون ہیں جس نے یہ امتحان پاس کیا ہے۔

شری ہمتی سر لادی می آت آکل کو سنٹرل کوآپریٹو بینک کلک کا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا ہے۔ آپ پہلی اڑیا خاتون ہیں جنہیں یہ عہدہ نصیب ہوا۔

خط و کتابت

بھدست جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ زمانہ کا پیور

جناب من۔ میں نے اپنے معنون "تعلیق ٹائپ" میں جس ٹائپ کو ڈاکٹر عبدالنار صاحب صدیقی کی جانب منسوب کیا ہے اس کا نمونہ مجھے یہ کہہ کر دیا گیا تھا کہ مدوح اس کے موجد و مخترع ہیں۔ علاوہ بریں مسٹر فریشی نے بھی اُن کے گفتگو میں ظاہر کیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب ہی کے سراپا کا سہرا ہے پھر جو کچھ میں نے اُن کی ذات جمع الصفات کی جانب منسوب کیا ہے وہ سوا اتفاق سے مجھے جہاں ملا ایک ہی کاغذ پر چھپا ہوا ملا۔ اس صورت میں اگر میں نے اسے موصوف کی فکر بکر کا نتیجہ سمجھا تو قابلِ فخر نہیں ٹھہر سکتا۔ اگر مدوح اس کے افتاب کو ناپسند فرماتے تھے تو اس کی اشاعت کی روک تھام کرنی چاہئیے تھی۔

اس ٹائپ کا موجد کوئی ہو اس کی نسبت جو کچھ میری فہم ناقص میں آیا میں نے عرض کر دیا۔ مجھے شخصیت سے نہ جب بحث تھی اور نہ اب ہے۔

سلیم جعفر

گورِ غریباں

(از منشی مہاراج بہادر صاحب برق و بلوی بی۔ اے منشی فاضل)
 عبرت کا سماں گورِ غریباں سے عیاں ہے ویرانہ خاموش پستی کا گماں ہے
 خوابیدہ میاں ہستی گم کردہ نشان ہے گنجینہ نایاب تہ خاک نہاں ہے
 جو زیست لے روئے تھے گھر بھول ہوئے ہیں
 گھبرہ حسینوں کے ہیں بھول ہوئے ہیں
 راحت کدہ اہل جہاں ہے ہی منزل ہنگامہ ہستی سے سکوں ہے پس حاصل
 آراستہ گوشتے میں ہے نعل تہ نعل مہمانوں سے خالی کوئی جاہوگی بمشکل
 کھینچ کھینچ کے چلے آتے ہیں سبکی یہ روش ہو
 حیرت ہے کہ اس خاک میں کس درجہ کشش ہو
 آغوش زمیں خاک کے تپلوں سے ہے آباد ہر ذرہ ہے اک ہستی برباد کی روداد
 برحفظ ہے تاراج اجل عالم ایباد پیش آتی ہے انجام میں سب کو یہی افتاد
 شیرازہ عنانہ کا بکھر جاتا ہے آخر
 سیمانہ جو ہے عمر کا بھر جاتا ہے آخر
 مٹی کے کھلوں کا ہے گھر شہر خموشاں بربادوں سے آباد ہے یہ خط ویراں
 شاہوں کا تجل ہے یہاں خاک بہ اماں اسرار نہاں ہستی فانی کے پس عریاں
 مٹنے سے اماں کس کو تہ چنچ بریں ہے
 جو نقش ابھرتا ہے وہ پیوندِ زمیں ہے
 غافل! یہ ہے انجام بقا بھر کے نظردیکھ اس منظرِ ولدوز کو بادیدہ نزدیک
 کیا دیکھتا ہے دہر کے جلوں کو، اوسر دیکھ تجھ کو اسی منزل کا ہے درپیش سفر دیکھ
 اس جادوہ مہینچ میں رکھ پاؤں سنیل کر
 عمر اپنی میاں وقت ہے حسنِ عمل کر

پھول

(از جناب جی۔ این فرحت کاجوری بی۔ ای۔ ایل ایل بی)

اے نفی سی ہستی تجھ میں کیلئے ہر نہاں
تو سراپا حسن ہے اور حسن خوشبو ریز ہے
تیری رنگینی میں ہیں کچھ طرفہ تر رنگینیاں
تو سراپا دل ہے جس میں درد لطف آئینہ ہے
تیرے انداز جنوں کا طور ہی کچھ اور ہے
نالہ لبیل سے سینہ تک تراصد چاک ہے
لوک سے کانٹے کی کیا لذت چش سوزش ہو تو
تیرے سینے میں دیندہ دولتِ الفت کلبے
اپنا اندازِ تبسم کچھ دلِ لبیل سے پوچھ
بارغِ عالم میں تیری نفرت سراپا تبسم ہے
نغمہ توحید سننے کو بہر تن گوش ہے
جوشِ فطرتِ شوق سے پروے کو اپنے چاک کر
اے کہ تو ہر باعثِ خوشنودی طبعِ جہاں
اے کہ تو بزمِ جہاں میں ہے چراغِ ضوفاں
ہے وجہِ روشن کا احساس تیری ذات سے
عاشقوں کے واسطے بھی تو سبقِ آمودہ ہے
ہے تجھی سے بس دوبالا آئینِ لیلائے بہار
تو ہو گلشن میں تو بس منہ کی پھر کھانے بہار

تیرے حسنِ دلدار ہوتے ہیں کیا کیا گماں
یعنی تیرا ہر نفس اک بادِ عنبر بیز ہے
تیری جلوہ دیداروں میں طرفہ حیرتِ خیراں
اہلِ دل کو تیری بیتابی بھی عبرتِ خیر ہے
تیری بزمِ نئے کا لطف دور ہی کچھ اہل ہے
خوب رسوائی نہیں وہ عاشقِ بیباک ہے
لطفِ زخمِ دل سے صرف جوشِ شش کاوش ہو تو
پا سبیاں مار سیدھی دلِ فرقت کلبے
لطفِ جہاں بخشِ محکم کچھ دلِ لبیل سے پوچھ
دیکھنے کو منظرِ قدرتِ سراپا تبسم ہے
گو کہ دنیا سے غلابِ برگ میں رو پوش ہے
ہاں محلِ آیہ ہے باہر گھر سے کس کو تاک کر
اے کہ تیرے حسن سے ہر رونق کوئی رکال
اے کہ تیری ذات سے ہے رونقِ باغِ جہاں
تیرا سینہ ہے رقصِ گوہرِ جذبات سے
باہر صد چاک کی دلیوں جو لطفِ اندوز ہے
تجھ پہ سوسنا ز سے قربان ہو جائے بہار
دہرِ حسنِ افروز میں ہرگز نہ پھر آئے بہار

تیری ہستی پاک ہے اور پاک ہے تیرا وجود
کس کی الفت کسکی فرقت کسکا تھکودہ ہو
دہر میں تیرے ہی دم سے لطف سوز و ساز ہے
تو نہ ہو تو باغ عالم میں یہ عالم پھر کہاں
پھر کہاں یہ حسن باشی پھر کہاں یہ دلبری
حسن کا چرچا نہ ہو اور حسن کی باتیں نہوں
بلبل گل میں محبت کی بھی یہ گھاتیں نہوں

شاخ گل پر تو رہا کرتا ہے سہرست وجود
تیرا خالق ہے مگر وہ جس کا تھکودہ ہے
اہل ہنیش کے لئے فرحت ترا انداز ہے
گریہ نبل کہاں اور جوش شبنم پھر کہاں
پھر کہاں یہ بھکاری پھر کہاں افسوں گری
وصل کی گھڑیاں نہوں اور بھری راتیں نہوں
اور پھر دنیا میں کیا ہو جبکہ یہ باتیں نہوں؟

تو خوشی کے وقت ہر گلدستہ فرحت فرا
مندہوں میں مسجدوں میں بہنروں میں بھی ہو
تھکوکہ ہند و مندروں میں لیکے جاتے ہیں سدا
تو ہی تو ہے زلف پوش نعر و سان ہمار
تو اگر عشرت کا ساتھی ہے تو عسرت کا بھی ہو
ہاں وطن میں تجھ سے جب بتی میں یہ سرگرمیاں
چھوٹنے لگتی ہے دنیا، چھوٹنے لگتے ہیں یار
سب دھرا رہتا ہے دنیا میں بجز رخت سفر
پھر وہ ہندو ہو کہ عیسائی ہو یا ہر پارسی
تھکوکے آتے ہیں باغ و مہن غرت کے ساتھ

بزم میں ہوتا ہے تیرا جلوہ محبت فنا
مخلوں میں گلشنوں میں اور گھروں میں بھی ہو
تیری رنگینی سے خوش ہوتا ہے ان کا دیوتا
ہے تری رنگیں مزاجی سے عجب شان بہار
وصل کا حامی اگر ہے دوست فرقت کا بھی ہے
روزِ غربت میں بھی جب گھڑائی میں مایوسیاں
غم بٹا سکتا نہیں جب کوئی اپنا غم گسار
روتے ہیں احباب آپس میں یہ عالم دیکھ کر
گہر ہو، کافر ہو، مسلم ہو کہ لاندہ ب کوئی
اور کرتا ہے پس زیب کنن غرت کے ساتھ

بزم عالم کے ہر اک کونے میں ہے جلوہ ترا
تیری رنگینی ہے دنیا میں ہر جا فنا
تیری رنگ رگ میں ہر نہاں جان حسن و رنگ و بو
ہیں ترے اور اقی رنگیں داستان آرزو
تیری غرت ہر جگہ ہر وقت ہوتی ہے سدا
گل سے تو گلفند بنتا ہے مرلیوں کے لئے

باغ عالم کے ہر اک گوشے میں ہے نقشہ ترا
تیری ہستی میں ہے اک درس فنا، راز بقا
میں ہوں رہن عشق فرحت تو ہے جان آرزو
اے جہان آرزو، اے جان جان آرزو
خواہ دردِ جاں گسل ہو، خواہ عیشِ جاں فرا
اور اہل کر عطر بنتا ہے رئیسوں کے لئے

اے سراپا حسن! تو ہے باعثِ تحسینِ حسن
تھکے مسلم لیکے جاتے ہیں مزاروں کی طرف
تو ذریعہ ہے کعبہِ تجدیدِ الفت کے لئے
لالہ زاروں میں چمن زاروں میں بازار نہیں ہے
زلزل میں بالوں میں ہر ہاتھوں میں ہے ہار نہیں ہے
اہل دنیا نہیں محدود کچھ انہوں ترا
باغِ رضواں کی ہے رونقِ تجھ سے لے لگیں غدار
تیری الفت ہے گز تو میں گنگاروں میں نہیں
تیری ہستی کس قدر مقبول خاص عام ہے
قابلِ تقلید دنیا میں ترا انجم ہے

اے ہمہ تن رنگِ خوبیِ تجھ سے ہر زمینِ حسن
پینکشن کے طہرِ غفلت شعاروں کی طرف
تو طریقہ ہے عجب انظارِ عزت کے لئے
دشت میں دادی میں ہر خار نہیں ہے خار نہیں ہے
الغرض سارا جہاں تیرے گرفتاروں میں ہے
ہے ازل سے والی فردوس بھی بھول ترا
حسن میں شاید ہے تو خوشبو میں ہے مشکِ تارا
تو مسیحا ہے تو میں بھی تیرے بار نہیں ہوں
شاہ ہو یا ہو گدا ہر شخص تیرا رام ہے
تو زمینِ عیش ہے بیگانہِ آلام ہے

کاش ہوتا میں کسی کی سادہ بچیس کا بھول
کس لئے مرمونِ رنج و غم ہے میری زندگی
برجگہ غرت مری ہوتی جہاں میں ہر جگہ
کاش پابندِ قیودِ رنج و غم ہوتا نہ میں
اور پا جاتا کسی کے حسن سے حسن قبول
کاش میں بھی بھول ہوتا اور نہ ہوتا آدمی
عیش سے کٹتی مری کون و مکان میں ہر جگہ
یوں لہو کرتا نہ دل کو جان لیں کھوتا نہ میں

رباعیاتِ فرحت

(الاجبی - امین - فرحت کا پنوری - بی - اے)

دل کو مست نگاہ کر دے ساقی
میر ہی بخشش کو خود ہی رحمت دوڑے
کر دے ہاں! ہاں! تباہ کر دے ساقی
اتنا عنقریب گناہ کر دے ساقی

آنکھیں مجھ نگار کر دے ساقی
میرے جذباتِ عشق بے معنی کو
انہیں کیفیت بہار بھر دے ساقی
زمینتِ جوہ حسن یاد کر دے ساقی

شوہر (مشرقی عورت کی نظر میں)

(از جناب جلیل قدوائی)

لے میرے رفیق میرے والی	دنیا تھی بغیر تیرے خالی
راحت دنیا میں ہے تجھی سے	طاقت دنیا میں ہے تجھی سے
الفت کا ہے راگ تیرے دم سے	عورت کا سناگ تیرے دم سے
دولت مجھ کو ملی ہے تجھ سے	غزت مجھ کو ملی ہے تجھ سے
تو منظر بخشش و عطا ہے	تو مہر و وفا کا دیوتا ہے
پکھراج کا رنگ گل کی بو ہے	جو کچھ ہے مرے لئے سو تو ہے
فطرت میں تری جھانکشی ہے	پڑی فولاد کی بنی سے
خو ہے تری جفائیں سہنا	منہ سے لیکن نہ کچھ بھی کہنا
آسمان میں تجھ کو تدرکھونا	قیمت میں ہے اشرفی کا سونا
میری خاطر ہے شاد و ناشاد	میری خاطر ہے خانہ برباد
باہر تھم کو ہزار کلفت	گھر میں لیکن مری ہے الفت
ہونٹوں کو ہے اپنے گوسے تو	میرا ہی دھیان ہے لیئے تو
میں نے ترے قلب کو جو چیرا	نکلا اس میں سے ایک ہیرا
اس راز کے لطف کو جو سمجھے	تیرے لئے اپنی جان دیدے
کر جلتے ہیں کام کرنے والے	مر جاتے ہیں تجھ پہ مرنے والے

میں خاک کے ڈھیر میں پڑی تھی	تو نے مجھے قلب میں جگہ دی
مٹی سے بھی کم تھی میری توقیر	تو نے جو چھو ا ہوئی میں اکسیر

کنگر کو نگیں بنا کے شاما
 تو نے اُسے تاج میں لگایا
 میں باغِ ہماں میں خام پھل تھی
 گرمی سے تری ہوئی رسیلی
 تھی ایک کلی، جو تو نے چوما
 اللہ نے مجھ کو گل بنا یا
 تھا پردہ دل میں جو سویدا
 اس میں ہوئی اک جھک ہویدا
 باتوں میں ہوا جو راگ پیدا
 سینے میں ہوئی اک آگ پیدا
 میں نے جو سنیں تری صدائیں
 آئیں مجھ میں نئی ادائیں
 سچ کہتی ہوں تجھ سے میرے اجا
 میں تھی گویا محوش باجا
 نغمے تھے جیسے ہوئے حیا میں
 اب گونج رہے ہیں جو فضا میں
 تیری فرقت میں کیوں نہ پیارے
 چل جائیں دل و جگر پہ آرے
 کیوں کر نہ کہوں تجھے میں ستیاں
 مضطر ہیں ترے لئے دل و جاں
 تو قلب و جگر کا ہے سہارا
 مجھ کو جلی تری غلامی
 کیا بھاگ تھے میرے واہ - سواہی
 ہر چند کہ میرے پاس کیا ہے
 جو کچھ ہے مراد وہ سب ترا ہے
 یہ شان یہ آن بان صدقے
 ہے تجھ پہ یہ میری جان صدقے

الفت مجھے اپنی تو نے کیا دی
 دنیا مجھ کو نئی دکھا دی

بے شبانی دنیا

(از جناب جی۔ این۔ فرحت کا پندی - بی۔ ۱۰۷)

گرم باز اری جوانی دیکھی
 آنکھ جھپکی تو رنگِ محفل غائب
 محفلِ عیش و کامرانی دیکھی
 بے شبانی دہر فانی دیکھی

دریا میں حباب کی صفائی دیکھی
 ہاں ہاں! تھا ابھی نہیں ابھی ہو غائب
 خوب آب و ہوا کی آشتائی دیکھی
 دیکھی نہستی کی بے وفائی دیکھی

نوکرِ قمارِ محبت

(از شفیق الرحمن خالصا سبقتیں رامپوری)

میں بھی انکارِ زمانہ سے کبھی آزاد تھا ہنشیں تھے عیش تھا دنیا میں میں بھی شام تھا
کچھ دنوں پہلے نہ میں یوں واقف فرماؤ تھا آج ویرانہ ہے کل مسیحا بھی گھر آیا تھا

شادمانی تھی خوشی تھی عیش تھا کچھ غم نہ تھا
دیدہ خوں یارِ اشکوں سے کبھی پر غم نہ تھا

تھا وقارِ شخصیت میرا بھی دنیا میں کبھی دیکھتے تھے مجھ کو غرت کی نظر سے آدمی
دوستوں سے رات دن رہتی تھی باجمِ دل لگی جب ہنسی بے ساختہ آتی تھی تو رکتی نہ تھی

امیازِ فغانِ حاصل تھی زمانے میں مجھے
دیکھتے تھے رنگِ سبکی نظرِ دل سے جمع ہوئے تھے

ہاں بیک کچھ اس طرح ہر لی زمانے کی ہوا یعنی اک کافر کا پیکانِ نظرِ دل پر بڑا
جس کا درماں ہی نہ ہو وہ دروہ پہلو میں اٹھا بیٹھے بیٹھے مفت میں مرنے کا ساماں ہو گیا

مولنس و غمِ غوار جو تھے دشمنِ جاں ہو گئے
یا اکھی کیا ہوا یہ کیسے سا ماں ہو گئے

اک سنگِ فتنہ پر در سے محبت ہو گئی جیتے جی کے واسطے مرنے کی صورت ہو گئی
یا خوبیِ تقدیر سے راحتِ مصیبت ہو گئی الفتِ جانکاہ گویا عینِ فطرت ہو گئی

سوزِ غم سے دفنِ سامانِ راحت مل گیا
کل چودلِ عشرت کدہ تھا آج ہے ماتم کدہ

نفسِ عشرت نے دنیا مست ہو کر دمِ خواں نام اک کافر کا ہے آٹھوں پہر و روزِ ہاں
ان رمی گرمیِ محبت سوزِ ہنساں الاں ایسی کچھ حالت ہے جس کا غیر ممکن ہو گیاں

سا مٹ گئیں دلچسپیاں سرمایہِ دل مٹ گیا
مختصر یہ ہے کہ جینے کا مزہ جاتا رہا

چھوٹا

— خدا از یکیش را خلق نکرده بودی —

آئی آئی گھٹا سہانی	امرت سنا پر سارے پانی
نیل آکاش پر ترن ترے ہیں	چاندی کے سے پھول پڑے ہیں
کالی گھٹانے گھر کر گھبرا	چاند سے منہ پر پانی چھپا
چمک چمک کر رو گئے تارے	گھٹا سے مدھم پڑ گئے سارے
پڑا ہے پائے چاند گھٹا کے	دیکھ رہی ہے گھٹا بڑھا کے
آئی سمجھو یہ گھٹا نہ آئی	تارے گن گن زمین بتاتی

رم جھم رم جھم بادل برسے	بوند بوند گوجا گھٹا ترسے
بجلی نے پھر جوت جگا دی	پانی میں وہ نم لگ گادی
چھوٹا و چھوٹا و رام کہانی	ایسے تھے میں آنا کانی
چلاؤ چلاؤ بھر بھر لاؤ	کون نے گاس نہ کھپاؤ

پیری پیپٹا کیا میٹ کھٹ ہے	نی کی رٹ ہے نی کی رٹ ہے
ڈالی ڈالی ڈال ڈال رہا ہے	کانوں میں امرت گھول رہا ہے
کالی کوئل بول رہی ہے	اڑنے کو پر تول رہی ہے
دیکھ کے ساڑھی دھانی دھانی	دھان ہوئے ہیں پانی پانی
گھٹا گئی ہے روتی دھوتی	بھاگتی ہے گھاس پر موتی
ہری بھری ہے سر پھلوا دی	پھولی پھولی ہے کیا ری کیا ری
ڈالی ڈالی آم لگے ہیں	پٹروں ہی پر دام لگے ہیں

آؤ سکوئی ری چھوٹا ڈالیں

باغ میں چل کر پیٹک بڑھالیں

لے آئیے بازو جرات کی بے جا

بھگت

لطفِ سخن

(از حضرت عابد شاہ چانوری)

مجھے انجیام سے بیگانہ کیئے
کھینچی تصویرِ ناکامی جہیں پر
ابھی ہے امتیازِ جیبِ دہن
مدائے بازگشت آتی ہے بہیم
حرمِ کستا ہے جس کو اک زمانہ
ہر آہِ سرِ داکِ شرحِ خلشِ ہر
شناسائی یہ عالم یہ ہے لے دل
اک افسانہ مری وارتگی ہے
ہوا کے پنج پہ ہر ذرہ تھا دل کا
دلِ مضطر وہ سرِ گرمِ دفا ہے
مئے کو خبر ملی جنت میں عابد

یہ عالم ہے کہ اب دیوانہ کیئے
خوشی کو بھی اک افسانہ کیئے
اُٹھے یہ ہوش تو دیوانہ کیئے
مرے ہر لفظ کو افسانہ کیئے
کچھ آگے بڑھئے تو بت خانہ کیئے
یہاں سے راز کو افسانہ کیئے
کہ چشمِ شوق کو بیگانہ کیئے
زمانہ کہہ اٹھا دیوانہ کیئے
اب آگے اور کیا افسانہ کیئے
کہ مٹنے پر بھی اک پر دانہ کیئے
یہاں تک سرِ غیرِ زمانہ کیئے

(از حضرت نیر کا کوردی)

سمجھتا ہے دلِ ناداں کہ میں نے کب کیا کچھ ہے
نگاہِ نازِ کنتی ہے ترا دل کیا کریں لیسکر
وہ اس کو چے میں کیوں آئے جسے جاں اپنی دہر ہے
حسد پر تم نہ آنا فاتحہ سہمی تم نہ دلوانا
سبھی اماں ہوئے پوئے سبھی تو حسرتیں نکلیں
خطِ تقدیر تو یہ تو یہ کیا تم سرِ دشمن ہے

خدا جانے فرشتوں نے کہاں سے لکھ دیا کچھ ہے
نہ اس میں جان ہی باقی نہ بہت حوصلہ کچھ ہے
وہی آئے جسے جینے کا اپنے حوصلہ کچھ ہے
بس اتنی یاد رکھنا اس کو ہم سے واسطہ کچھ ہے
مگر جب دیکھیے اس دل میں باقی حوصلہ کچھ ہے
کہ ہر اک حرفِ پردہ کا ہے کچھ کا لکھ گیا کچھ ہے

دو طرفہ ہے لپا اعمال نامہ اب کریں کیا بسم
مٹا دی فرد میری داویرِ مشرے نے کسکر
ولے درد آشتا کو کیا کوئی سمجھائے اے ناصح
ہنسی کیوں گج اٹھلاتی ہوئی پھرتی ہے ہونٹوں پر
وہ ایسی ویسی شے منہ سے لگاتے ہی نہیں تیر
بجھیں جام نے عرفال کا چسکا بڑ گیا کچھ ہے
(از جناب سید افتخار حسین صاحب افتخار ڈسٹرکٹ و سشن جج کانپور)

بتوں سے مل کے دل برفا بھی کھو بیٹھے
صنم کو چھوڑ کے ہم جائیں تو حرم میں مگر
جب امتیاز من و تو نہیں رہا باقی
سوال وصل سے ہم کیا بتائیں کیا پایا
تلاش حق میں چلے افتخارے کے خودی
خدا کا گھر تو گیا، کیا خدا بھی کھو بیٹھے
ملی نہ راہ تو بسم نکدا بھی کھو بیٹھے
خودی تو کھو گئی لیکن خدا بھی کھو بیٹھے
رہا سہا جو تھا وہاں بھی کھو بیٹھے
خدا تو مل نہ سکا ماسوا بھی کھو بیٹھے

(از جناب منشی ہماراج بہادر صاحب برق دہلوی بی۔ اے۔)

کیوں آرزوے وصل میں برباد ہوا ہے
بھرا ہوا تھا، میکہ آباد ہوا ہے
آفات کا پتلا دلِ ناشاد ہوا ہے
ٹھنڈا تپ غم سے دلِ ناشاد ہوا ہے
خلطیدہ بخوں ہوں، بہ تن شکوہ بیداد
پھر میرے نشین کی تباہی کے بیس سال
پیش آیا وہی، تھا جو قسم لوحِ جبین پر
اقرار و فاکا بھی کیا اس نے زبانی
پیغامِ تعنا ہے تری برگشتہ نظر بھی
آیا ہے تصور دلِ برباد میں تیرا
فرق آیا نہ زینت میں کبھی نرم جاں کی
نمازیت ہے نمنا عملِ فاک کا پتلا
میں شادی و ماتم کے توازن سے ہوں ناقت

کچھ دقت سے پہلے دلِ ناشاد ہوا ہے
بھر کیت اثرِ گلشن ایجاد ہوا ہے
سرتاب قدمِ عشق کی روداد ہوا ہے
اٹا اثرِ گرمی سراپا ہوا ہے
جو زخم ہے شکل لبِ فریاد ہوا ہے
پھر سوئے گلستانِ بیخ میاد ہوا ہے
قسمت کا نوشتہ مری روداد ہوا ہے
سمجھ اور اشاروں سے بھی ارشاد ہوا ہے
اس تیرے خونِ دلِ ناشاد ہوا ہے
اچڑا ہوا گھر خیر سے آباد ہوا ہے
برباد ہوا یا کوئی آباد ہوا ہے
جب خاک ہوا ہستی برباد ہوا ہے
آنکھیں بھی بھرائی ہیں دلِ ناشاد ہوا ہے

یہ برق مرے حسنِ نخل کا ہے اعجاز ہر شے ہر اسم مستحقِ داد ہوا ہے
(جناب بابو شام سندر لال صاحب برق بی۔ اے۔ وکیل سینا پور)

آپ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے سودائی ہے
باغبان پر ہے نہ ٹہیل پر نہ ٹھکس پر اثر
غم غلط کرنے کو فرصت میں بھی آ جاتی ہے
میں نے فریاد جو کی اُن کی گلی میں جا کر
مرنے والے لبِ جاں بخش کا دم بھرتے ہیں
سر پندہ ہی ہے مری سر کا جھکا نامیرا
اس سے باہر ہوں میں ہرگز نہ دو مجھ سے باہر
اے جنوں خوب کیا سب مجھے تو نے جدا
برق اس دل کی ٹپ نے نہ نہیں کا رکھا
(جناب سید دل محمد صاحب نقشا گیلانی ساون ہزم اقبال جالندھر مشہر)

اس کے نقش پا کے ملنے کی ہیں ایں خاص خاص
لطف کی بارش پہ قادر ہیں نگاہیں خاص خاص
حامی مظلوم سے واقف نہیں اہل حب
آستنا اس رہنما کے ہیں فقط اہل نیاز
یہ رہے پیشِ نظر سہی طلب سے پیشتر
رجح اہل نظر اُن میں سے ہے اک طور بھی
ہم نے یہ مانا کہ وہ خود ہیں ہے مانوسِ محاب
دیرو کعبہ میں رہیں اے دل وہی ناکامیاں
لے نقابے خوبی الفاظ مرغوب عوام
ناز جناب چند بھوش سنگھ عالت۔ گنون۔ جو پور

نکلے نہ کیونکہ آہ دل بیتار سے
مطلب خزاں سے کچھ ہے نہ ٹھکے بہار سے
الفت کڑوں میں ترکِ دلِ بقیار سے
یار کوئی جاں میں جدا ہونے یار سے
اک آرزو سے وصل ہے پروردگار سے
مکن نہیں کہ ہو یہ کسی جاں نثار سے

دن بے لگا جو دل انھیں بند پھر گر کہا "کیا فائدہ ہے مجھ کو دلِ داغدار سے"
 صدقے ہو۔ اے شاکر کیا دے رہا ہوں دل اب اور کیا سوال ہے اس خاکسار سے
 بعدِ فنا بھی دیکھئے تربتِ چرشن ہے پوشیدہ قبر ہو گئی پھولوں کے ہار سے
 (از شوکت تھادی)

وہ بے خبر ہوں کوئی لاکھ عشوہ ساز رہے نہ امتیاز رہا ہے نہ امتیاز رہے
 نماز شوق رہے سجدہ نیاز رہے وہ جانِ عشق اگر بندگیِ نواز رہے
 مقامِ ناز ہے میرے لئے یہاں ہوں میں جہاں نیاز کی حد ہے وہاں نیاز رہے
 کہاں سے لائے گا ساقی کوئی یہ ذوقِ سلیم ہمارے بعد در سب کدہ نہ باز رہے
 بلا سے زندگی ہوشِ منقصر ہو جائے مگر جنوں کا مرے سلسلہ دراز رہے
 میں زہرِ مست ہوں ساقی جوینے میں آؤں تو ہر نماز سے ابھی مری نماز رہے
 مری ہمیں کے لئے تنگ ہو یہ سجدہ شوق نیاز وہ ہے کہ ہر شے سے بے نیاز رہے
 ہمیں تو کام ہے اک نشترِ نواز شش سے یہی سسہی کہ ترا دردِ جاں گداز رہے
 تیرے سپرد ہوں اے ضبطِ تنگ رسوائی یہ آرزو ہے کہ مرگ و فاجہی ماز رہے
 لپٹ دیئے مری مہت نے عشق کے پلٹے جہاں نشیب رہا ہے وہاں فراز رہے
 وہ گردِ شش نظری چاہتا ہوں اے شوکت کہ سر جہاں ہو وہیں آستانِ ناز رہے

(از جنابِ فرخ بناری)

کس طرح ترکِ مدعا کرتے ہم فریبِ نظر کو کیا کرتے
 دل کی دنیا بنا کر ڈالی اور تم مجھ پر ظلم کیا کرتے
 اس فاضل کا کچھ ٹھکانا ہے عمر گزری ہے الجھا کرتے
 احتسابِ گناہِ شکل ہے ورنہ ہم روز اک حفا کرتے
 جو دیا اُس نے اُسکی بخشش ہے کچھ نہ دیتا اگر تو کیا کرتے
 ابتدا و آستانِ ہستی کی یا و آتی تو انتہا کرتے
 بروئیے جب ستم کی حد نہ رہی تیرے مجبور اور کیا کرتے
 اُف رے مجبوریاں محبت کی چپ نہ رہتے اگر تو کیا کرتے
 ہوشِ منزل میں گم ہوئے فرخ کاشِ غفلت کو رہنما کرتے

علمی خبریں اور نوٹ

روس کی بالشویک حکومت ماسکو میں ایک عظیم الشان کتب خانہ تعمیر کر رہی ہے جس پر کم و بیش نو کروڑ روپے (روسی سکہ) خرچ ہوئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ دنیا بھر میں سب سے بڑا کتب خانہ ہوگا۔ اور اس میں نوٹے لاکھ کتابیں رکھی جائیں گی جن کا بیشتر حصہ روس کے سابق حکمرانوں کے کتب خانوں پر مشتمل ہوگا۔ گویا یہ کتب خانہ برٹش میوزیم اور پیرس لائبریری دونوں سے بڑا ہوگا۔ اس کتب خانہ میں سات ریڈنگ روم بنائے جائیں گے جن میں بیک وقت سات سو آدمی مطالعہ کر سکیں گے۔ سائنس کی تحقیقات کے لئے چوبیس کمرے علیحدہ ہونگے۔

شکر ہے کہ ایشیائی سلطنتیں بھی اپنے اپنے مشابیر کی قدر افزائی کر رہی ہیں۔ چنانچہ ایران کے شاہ رضا شاہ پہلوی نے تشابہات کے مشہور آفاق مصنف فردوسی کے جدید مرقعہ کی تعمیر کا فرمان جاری کیا ہے۔ فارسی زبان کے اس زبردست محسن کا مرقعہ جو باب رواں کے قریب واقع ہے حادث روزگار کا شکار ہو کر خراب و خستہ ہو گیا تھا اور اس کی دیواریں جگہ جگہ سے شق اور زخمی ہو چکی تھیں۔ لیکن اب شاہ موصوف کے حکم سے وزارت تعلیم ایران کے اہتمام سے مرقعہ کا اکثر حصہ از سر نو تعمیر ہو چکا ہے اور جو باقی ہے وہ بھی بہت جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائیگا۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس مرقعہ کے چاروں طرف ایران کے نامور مشاہیر کے بڑے بڑے مجسمے نصب کئے جائیں گے جنہیں دیکھ کر ایرانیوں کو بزرگان سلف پر فخر و مباهات کرنا کاموقع ملے گا۔

فرینڈس لائبریری بشیلا گنگ (آسام) کی مجلس انتظامیہ نے اعلان کیا ہے کہ مندرجہ ذیل مضامین میں سے کسی ایک پر بہترین مقالہ لکھنے والوں کو بدعادت ذیل انعام دیئے جائیں گے۔ پہلا انعام پچاس روپیہ دوسرا تیس روپیہ تیسرا بیس روپیہ اور چوتھا دس روپیہ۔ مضامین یہ ہیں (۱) سائنس اور مذہب کا تعلق (۲) مشرقی اور مغربی تہذیب (۳) عورتوں کی آزادی کا مشرقی تہذیب پر اثر (۴) انسانی زندگی کی خوشی کے اسباب۔ مضمون انگریزی یا اردو زبان میں ہونا چاہیئے۔

مشرق و مغرب کے ادبی مذاق اور قدر دانی ادب کا فرق اس واقعہ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ حال میں شکسپیئر کے ڈراموں کا ایک پُرانا نسخہ امریکہ کے ایک قدر دان نے ساڑھے چودہ ہزار پونڈ میں خریدا ہے۔

ہندوستان میں آئے دن اخبار اور رسالے نکلتے ہیں۔ لیکن بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو چند ماہ سے زیادہ زندہ رہتے ہوں۔ ہندوستان کا سب سے بڑا اخبار بھی لاکھ تو دو رکنا رچاس ہزار کی اشاعت کا بھی دعویٰ نہیں کر سکتا اس کے مقابلہ میں انگلستان کے مشہور اخباروں کی اشاعت ملاحظہ فرمائیے :-

(۱) اخبار ڈیلی میل کی سترہ لاکھ ساڑھے پینتیس ہزار کاپیاں چھپتی ہیں۔ (۲) ڈیلی ہیرلڈ کی سترہ لاکھ۔ (۳) ڈیلی اکسپریس کی سو لاکھ ۷۰ ہزار۔ (۴) نیوز کرانیکل کی تیرہ لاکھ ۶ ہزار (۵) ڈیلی ٹیلیگراف کی تین لاکھ چار ہزار۔ (۶) ٹائمز کی سترہ لاکھ چاسی ہزار۔ (۷) مارنگنگ پوسٹ کی ایک لاکھ تینتیس ہزار (۸) ایگنگل نیوز کی ۶ لاکھ ۸۳ ہزار۔ (۹) اسٹار کی چار لاکھ ساڑھے باوے ہزار۔ ان کے علاوہ ہر کیشین کو چھپنے والے ہفتہ وار اجنارات کی تعداد اشاعت حسب ذیل ہے (۱) نیوز آف دی ورلڈ ۳۳ لاکھ (۲) پپل ۳۰ لاکھ (۳) اسپائر نیوز پندرہ لاکھ ۳۵ ہزار۔ (۴) سنڈے اکسپریس دس لاکھ ۶۵ ہزار ۹۱۔ (۵) سنڈے ڈیسپچ دس لاکھ ۱۳ ہزار۔ (۶) سنڈے ٹائمز دو لاکھ پندرہ ہزار۔ (۷) آئیزرور دو لاکھ دس ہزار (۸) سنڈے ٹریبون

۲۳۔ اپریل سنہ ۱۹۲۵ء سے مصطفیٰ کمال پاشا کی پارٹی کے سپر کلپ نے ترکی کسانوں اور ہفتانوں کو تعلیم دینے اور روزمرہ واقعات سے باخبر رکھنے کے لئے ایک نیا ماہوار اخبار جاری کیا ہے جو ایک بہت بڑے پوسٹر کی صورت میں قسطنطنیہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں کل مضامین ترکی زبان اور لاطینی حروف میں شائع ہوتے ہیں، صاف، خوشنما اور رنگین چھاپا جاتا ہے۔ اخبار کے بائیں سمت مصطفیٰ کمال پاشا کی تصویر ہوتی ہے اور دایہنی طرف ایک سکہ کی تصویر ہوتی ہے جو ابھی جاری نہیں ہوا۔ جس کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ ”خراب مال بہت کم نفع بخش ہوتا ہے۔ یہ پوسٹر شائع ہوتے ہی تمام دیہات اور قصبات کے نمایاں مقامات میں دیواروں پر چسپاں کر دیا جاتا ہے۔

یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی جا چکی کہ میر محبوب علیخان آصف جاہ سابق نظام دکن کے اُستاد اور وزیر نواب سرور الدولہ سرور الملک نے مقام ملکپٹہ انتقال فرمایا۔ مرحوم قرآن شریف کی ایک تفسیر انگریزی زبان میں مکمل کی تھی جس میں یونانی، رومی اور دیگر زبان کی ریسرچ سے بھی کام لیا گیا ہے۔ آپ کی لاش دہلی میں لجا کر دفن کی گئی۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کا
کامیاب سہ ماہی رسالہ

سالمش

کئی سال تو علم اور سائنس کی خدمتیں سرگرم اپنی بارگاہِ اعلیٰ
مجلد بہرہ رسانی پر گردش ہوا صفحات کے سنجیدہ محققانہ معائنہ
پیش کرتا ہوا پریل نمبر کے چند مضامین حسبِ ذیل ہیں:-
۱۔ تخلیق حیات و انسانی پر نکالہ ۳۔ فنِ دباقت
۲۔ سائنس کی تاریخ
چند سالانہ مقدمہ طلباء سے بشرط تصدیق پھر
پیش سائنس - نمبر ۹۱ - کلب روٹ مرس
چادر گھاٹ - حیدر آباد دکن -

مولانا خاجہ عبدالرؤف صاحب
دس ہزار شاہراہ شاعریت لکھنؤ کی سرکارِ اعلیٰ

تصنیف شاعری کی مکمل سیٹ
اگرچہ تقریباً دس ہزار شاہراہ شاعریت میں جو کچھ اس کا زبردست
ثبوت یہ ہے کہ ان کے کتب خانے سے اتنی کتابیں آتھیں بقدرت
ہو کہ ان میں شہینہ تقطیع کر کے آسان قاعدہ علم عروض علم قافیہ بیان
و سائنس شاعری تا رنگ و بو کے قواعد صنائع و ادب ان کا بیان اصلاح
دینے کے اصول اور ابتدائی شق کے آسان قاعدے
بالتفصیل مذکور ہیں، اب تک اس سے طبعاً آسان کتاب جو کچھ
مستند و طبعاً آسانی سمجھ سکے نہ تھی اگر آپ کو اردو
تاریخ و شاعری کا شوق ہے تو سب سے آسان و مطالعہ کیجئے
اور شق کی ترکیب پر عمل کیجئے ایک سال میں آپ شاعر بن جائیں گے
حال میں جو مفید اضافہ کر کے گذر۔ اور طبعاً آسان و سہل کتاب
چار جلدوں میں جو مکمل سیٹ کی حیثیت ہے، بہ عزت و سعادت، دہری
کتاب میں بھی یہ نکتہ طلب فرمائیے۔
التمتہ محمد عیسیٰ شریک پور کینٹنل ٹریڈ کارپوریشن مانس

جلیل قدمائی کی دو مٹی کتابیں
اصنامِ خیالی

اور مونا وانا

جن کا ادب کے شائقین کو عرصہ سے انتظار تھا
ابھی ابھی چھپ کر آئی ہیں
قیمت علی الترتیب ۵/۱۰ اور ۱۰/۱۰
فورا طلب کیجئے
طے پابند - منجیل قدمائی - مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

نوس

راٹے بہادر بابو وکرماجیت سنگھ صاحب پرنٹنگ
دراپوٹیکٹ کاغذ نے ایک طوائف جیتی فطرت جو کہ
۱۔ بی کے نام کا ہونا ایسے شخص کو دینے کا اعلان کیا ہے جو اردو
ہندی یا انگریزی میں حسبِ ذیل عنوان پر ایک بہترین مضمون
لکھے "ایسی علی تجا و زجنگہ ذریعہ سے زمیندار لوگ کو زمین
سکا شکستہ داران کی حالت درست کر سکیں" کوئی مضمون
ٹاپ لکھ ہوئے یا تحریر شدہ اٹھ صفحات سے زیادہ نہ
ہونا چاہیئے اور

ڈاکٹر کٹر پبلسٹی مقام منی تال

کے پاس ۳۰ - تمبر ۱۹۳۳ء سے پہلے پہنچ جانا چاہیئے۔
مالک متد سے باہر کے صاحبان بھی مضامین
بھیج سکتے ہیں۔

جلے کٹے و دیگر قسم کی زخم اور چوہیں زمبک سے بہت جلد اچھے ہو جاتے ہیں

کسی قسم کے جلے کٹے زخم اور چوٹ کے لئے زمبک کو بے کھٹکے استعمال کیئے یہ حیرت انگیز مرم بہت جلد فائدہ پہنچاتا۔ زہریلے مادہ کو دور کرتا، تکلیف کو تسکین دیتا اور بیماری پیدا نہیں ہونے دیتا ہے۔ زمبک ناباب جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ نہایت بیش قیمت جراثیم کش ہے۔ یہ آن کیڑوں کو ہلاک کرتا ہے جو خون میں زہر پیدا کرتے ہیں جس کی وجہ سے پھوڑا پھوڑا کھپتی سوجن، خارش و جھاجن وغیرہ کی شکایت ہو جاتی ہے۔

درو میں زمبک جادو کا اثر رکھتا ہے۔ اس کے لگانے سے خون بہنا بند ہو جاتا ہے سوجن کم ہو جاتی ہے اور بہت جلد جسم پر نئی مضبوط کھال نکل آتی ہے۔ اس کے استعمال کرنے سے آرام ہو جانے کے بعد بد صورت وجھے

باقی نہیں رہتے۔

جڑی بوٹیوں سے بنا ہوا

طلسمی مرم

تمام دوا فروشوں سے زمبک

ایک روپیہ فی شیشی یا سوا دو روپے

فی کبس ملتا ہے۔

ایڈیٹ: سبز آسمان شیشی ٹریڈنگ کمپنی، ممبئی۔

برہنہ کی سیوانی چربی سے پاک



زمبک Zam-Buk



اس تکلیف دہ کھانسی کو فوراً دور کیجئے
سانس کو نرم کر دے اور نالی پیس کی حیرت انگیز
فکماں استعمال کیجئے

گلے میں سوزش پیدا کرنے والی کھانسی یا دھام کا فوراً علاج کیجئے
شہید یا برونکس سے پیدا ہونے والے سانس کے ایک سینہ اور جھریوں
کو خطرہ جو سانس کے ذریعہ آرام ہو جانے والی پیس کی فکماں استعمال
کیجئے۔ ان فکماں سے طاقتور شفا بخش اور عرق کش بخار بخار نکالتے
ہیں جو حلق اور سانس کی نالیوں پر برسرِ راست اثر انداز ہوتے
ہیں۔ کھانسی کھانسی سے کھانسی اور سینہ کی چوڑا رنگ جھلیاں
خواب ہو جاتی ہیں پیس کی فکماں ان کو تسکین اور
آرام پہنچاتی ہیں اور حلق اور سینہ کے تمام نظام کو
مضبوط کر دیتی ہیں۔ ان فکماں پیس کی فکماں کھانسی کا تمام
بزرگ سوزش کو زبردستی کھانسی سے تھک دیتی ہیں اور شفا بخش اور
دھام دھام دھام ایک روپیہ فی خدائی فروخت کرتے ہیں۔
پیس کی فکماں پر چاندی کا درجن چڑھا ہوا ہے۔

پیس

Peps

غز کے چہرے موجودہ زمانے تک کی
شاعری کی بسیط اور مستند تاریخ

جدید اردو شاعری

تصنیف

جناب عبدالقادر صاحب سرور ہی
عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد دکن)
قیمت مجلد تین روپیہ

بیوہ

اس کتاب میں بیوہ کے دردناک واقعات
لکھے گئے ہیں اور ان کی ترغیبات کا ذکر کیا گیا
ہے جو ایک بیکس بیوہ کو ازدمالیش میں ڈالتی ہیں
اس کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے کی
کوشش کی گئی ہے کہ بیواؤں کو کس قسم
کی زندگی بہتر ہے۔

حجم ۲۵۰ صفحات قیمت ایک روپیہ
آج ہی ازمالیش بھیج دیجئے
ملنے کا تہہ

مینجر زمانہ بک انڈسٹری کا پتہ

قابل دید علمی کتابیں

اس کتاب میں ہندو تہواروں کی اصلیت منشی رام چند صاحب بی۔ اے۔ میڈ مارگرٹ کورنٹ ہائی اسکول لیتھی تھے ہندو تہواروں کی اصلیت اور ان کی جغرافیہ کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے اسکے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تہواروں کی مندرت پر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو پبلشرن کی قیمت پندرہ روپے کی قیمت جس میں اردو پبلشرن کے مقابلہ میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۴ روپے

انتخاب حسرت

انتخاب حسرت مولانا حسرت مہدی کے کس دیوانوں کا انتخاب اور اس پر تکیل صاحب کے کام کا لکھا ہوا ایک خوب مقدمہ۔ انتخاب کیا ہے حسرت کے برصغیر اور زمین و آسمان پر کلام کا معر ہے۔ قیمت ۴ روپے مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ دو کتاب جس نے سیرنگ صفت کو دور حاضر کے اہل علم کی صفت اول میں عجلہ لائی۔ کچھ روسی کہانیوں کی عکاسی اور نوجوان کہانیوں کی ترجمان اور ادب میں ایک عام شہرت ہے لیکن ان کے ادب میں پیش کرنے والے کی تحریروں کا اعجاز دیکھنا جو تو سیرنگ ملاحظہ فرمائے۔ قیمت ۴ روپے

نقش و نگار

نقش و نگار نگاروں اور غزلوں کا مجموعہ تکیل صاحب کی نظمیں بھی مری شان ہے جو ان کی پاکیزہ رو پر غور کریں اگر کہیں دہشتا نظم اور مجمع اور سچی غزل کا لطف اٹھانا ہو تو یہ مجموعہ دیکھ لیں۔ قیمت صرف ایک روپے



بذریعہ استعمال سناٹوجن

پھر وہی بے برداشت بھوک

بذریعہ استعمال سناٹوجن معدہ میں تعجب کی تقویت حاصل ہو جائیکے باعث بھوک کی کمی رفع ہو جاتی ہو اور دیگر کایہ بھی اسکے ساتھ ساتھ جاتے ہیں آپ پھر یہی طرح کی غذاؤں کی لذت اٹھانیکے قابل ہو جائیکے اور عام جسم میں اسکے تقویت دینے والے اثر رسائی کی بدولت آگاہانہاں تکلیف ٹپل اور بھی محسوس اور طاقتور ہو جائیں گے۔

سلطنت ہوبال سے محمود علی خان صاحب تحریر فرماتے ہیں "سناٹوجن کا استعمال کر کے میں ہیشہ کارگزار خوش خرابی کے ساتھ رہتا ہوں اور علاوہ اسکے زبردستی بھوک بھی ختم ہو کر رہتا ہوں۔"

جبکہ بذریعہ استعمال سناٹوجن جملہ کالیت مہمانی رفع ہو جاتے ہیں تو آپ کیوں معدہ کی گڑبڑ کی تکلیف کو برداشت کر رہے ہیں۔ آج ہی اس تعجب انگیزہ معوی غذا کا استعمال شروع کر دیں۔

SANATOGEN

ہر ایک دو اعزاء اور بزرگسایان ہر ایک ہندو اور مسلمان کے لئے ایک تھوڑی سی مقدار میں کافی ہے۔

مینجر زمانہ بک کمپنی کانپور

ڈاکٹر ایس کے برین ایمپلڈ

پاس برس سے شہرہ آفاق دلیسی پیٹنٹ دواؤں کا ہندوستانی وسیع کارخانہ



اسٹار ڈیٹاک گلیف اور اٹھانا تیرا

رنگ رنگ
داد کا مرہم



دوا کھانے کے پہلے

ایک بار لگاتے ہی کھلی ٹپٹی اور ملین جاتی رہتی ہے نیا
خراہہ یا ناکیا سی داد کیوں نہ ہو اس کے دوشین باجکے
لگانے سے ہی آرام ہو جاتا ہے۔ جنت فی ثانی جلد آئے۔
ڈاک حصول چھوٹی لکس سات آئے رنوں ۲ دروازہ۔ جو
صرف اینٹوں ہی سے مل سکتا ہے۔ Regd.

جوڑی تاپ

تپ لرزہ اور طحال کی دوا



دوا کھانے کے بعد

کھر گھر میں آجکل طیر یا پھیلا ہوا ہے لہذا طیر یا اور
ضلعی جدار کے مرین کو جوڑی تاپ ضرور پلائیے اس سے بڑھ کر بخار کو جلد بھگاتنے والی دوسری دوا
نہیں ہے۔ ہر سال لاکھوں مرین اس سے محنت پاتے ہیں اس کے استعمال سے خون گاڑھا ہوتا اور اجابت
خلاصہ ہوتی ہے۔ قلبی دوا سے ہوشیار۔
جیتے بڑی شیشی ۵۰ پندہ ۵۰ ڈاک حصول دس آئے مار چھوٹی قیشی ۱۰ آئے حصول ڈاک سات آئے ۴

(نوٹ) ہر رنگہ ہمارے اینٹوں کے بال اور دواخانوں میں ملتی ہے۔ دوا خریدنے وقت اسٹار ڈیٹاک
اور ڈاک نام ضرور دیکھ لیا کریں۔

صیفہ نمبر ۱۱۸ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۲ کلکتہ

ایمپلڈ۔ کانپور نیا گنج میں محمد حفیظ محمد نصیر



مختار کتابیں

ادب	تاریخ
سیر المصنفین (دو حصے) ۱۵	تاریخ مغربی یورپ ۱۵
کیمیا گر (افسانے) ۱۵	تاریخ ہندو قدیم ۱۵
دیوان غالب (نثر منی) ۱۵	تاریخ الدولتین ۱۵
دیوان شیدا (۷) ۱۵	تاریخ الامت (۱ حصہ) ۱۵
انتخاب سیر ۱۲	سوانح ۱۲
انتخاب سودا ۱۲	سیرت محمد علی ۱۲
انتخاب حسرت ۱۲	تلاش حق (۲ حصے) ۱۲
نیزنگ (ادبی مضامین) ۱۲	حیات ماقفا ۱۲
متفرق ۱۲	سیرۃ حمزہ بن العاص ۱۲
نفسیات شباب ۱۵	ٹاسٹائی ۱۵
آزادی (ترجمہ لیریٹی) ۱۵	خادماۃ خلق ۱۵
شہادت سائیس ۱۵	ڈرامے ۱۵
ترکی جمہوریہ ۱۵	پردہ غفلت ۱۵
اسلامی تہذیب ۱۵	نکاحی ۱۵
مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ۱۵	گناہ کی دیوار ۱۵
نہرو رپورٹ (مکمل) ۱۵	صید زبول ۱۵

مکتبہ جامعہ دہلی

ایڈیشن ۱۹۵۷ء

پرنٹنگ ہاؤس



نمائش

مرتبہ دیانند بن عمادی

جلد ۱	ستمبر ۱۹۳۳ء	نمبر ۳
-------	-------------	--------

فہرست مضامین

تھاویہ (۱۵) بروجہ ادبیہ سہ ماہی (۱۷) بین گیتا (۱۸)

- ۱۔ نظامی گنجوی
انک خراجہ خیریت بھائی دی ہے۔۔۔ ۱۳۹
- ۲۔ جلال الدین محمد
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۳۹
- ۳۔ گوہر الہیہ
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۳۴
- ۴۔ بیگم خدیجہ
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۰
- ۵۔ بانی جہانگیر
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۵
- ۶۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۷۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۸۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۹۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۰۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۱۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۲۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۳۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۴۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۵۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۶۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۷۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۸۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۱۹۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹
- ۲۰۔ غلامی
ادبیت گجرات۔۔۔۔۔ ۱۵۹

دہلی یونیورسٹی
دہلی

جلیل قزوینی کی نئی کتابیں

اصنام خیالی

اور

مونا وانا

جن کا ادب کے شائقین کو عرصہ سے انتظار تھا

ابھی چھپ کر آئی ہیں

جیت علی الترتیب علم اور غیر

فوسر اطلب سچے

کتاب منبر جلیل قزوینی مسلم پوزیشن علی گڑھ

مونا وانا اور اصنام خیالی کے مصنف جلیل قزوینی کی عمر گیارہ سال ہے۔ ان کی تعلیم ان کے والدین نے دی ہے۔ ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔ ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔

ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔ ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔ ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔ ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔ ان کی کتابیں ان کے دل سے نکلی ہیں۔

میر اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ

میر جہاںگیری گرامی ڈاکٹر آزاد کرار جٹا بہادری آبادائیں فیلیوٹ کمیٹری لندن

میر جہاںگیری گرامی ڈاکٹر آزاد کرار جٹا بہادری آبادائیں فیلیوٹ کمیٹری لندن۔ میر جہاںگیری گرامی ڈاکٹر آزاد کرار جٹا بہادری آبادائیں فیلیوٹ کمیٹری لندن۔

میر کے سرمہ کا امتحان اور اس میں کسانوں

میر کے سرمہ کا امتحان اور اس میں کسانوں۔ میر کے سرمہ کا امتحان اور اس میں کسانوں۔ میر کے سرمہ کا امتحان اور اس میں کسانوں۔ میر کے سرمہ کا امتحان اور اس میں کسانوں۔



شاہ جہانگیر داس رنگدار موشوہ



مسند حضرت ائمه علیہ السلام

زمانہ

نمبر ۳

ستمبر ۱۹۳۳ء

جلد ۶۱

نظامی گنجوی

(۱) از ملک محمد باقر نسیم رضوانی بنی - اے)

نام او مخلص | اس نامور شاعر کا نام بقول مولانا شبلی الیاس یوسف تھا۔ نظام الدین لقب اور
تخلص نظامی تھا۔ اور ان کے والد کا نام مویہ تھا۔

عبید البنی نے تیمانہ میں ان کا نام شیخ یوسف اور باپ کا نام مویہ بتایا ہے۔

”اسم شیخ یوسف بن مویہ است“

لیکن مولانا نظامی کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے کہ ان کا نام الیاس تھا۔

والیاس کالٹ برمی زلاش ہم بانو دونه است نامش

پروفیسر آؤن نے بھی مولانا نظامی کا نام الیاس اور ان کے والد کا نام یوسف لکھا ہے۔

ذیل کے شعر سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان کے باپ کا نام یوسف اور دادا کا نام مویہ تھا۔

گر شدہ پرم بہ نسبت بہر یوسف پسر زکی مویہ

۱۔ شعر الجم ۲۸۹ مطبوعہ الناظر پریس ۱۹۱۷ء

۲۔ میانہ عبید البنی ص ۷۰ مرتبہ پروفیسر محمد شفیع صاحب۔

۳۔ حسنہ نظامی (لیکچر) ص ۳۸ مطبوعہ مظفری پریس ممبئی ۱۳۳۷ء

۴۔ لٹری میسٹری آف پرشیا، جلد دوم صفحہ ۱۲۱ جی۔ براؤن۔

۵۔ حسنہ نظامی ص ۳۵

مولانا حافظ محمود شیرانی صاحب نے لکھا ہے کہ وہ بعض دفعہ اپنے آپ کو اویس بھی نظم کرتے ہیں
(ملاحظہ ہو اردو جنوری ۱۹۷۷ء)

یارب تو مرا کاویس نام در عشق محمدی تمام
ژان شد کہ محمدی جلال است روزیم کن آنچه در خیال است

(ختم نظامی ۲۵۵)

اس کی توثیق یہ کی جاسکتی ہے کہ میاں پر مولانا نظامی نے اپنے آپ کو حضرت رسول کریم کے عشق کی نسبت سے اویس کہہ لیا ہے۔

”تایخ پیدایش و وفات مولانا شبلی نعمانی لکھتے ہیں ”تفرش وطن ہے“ (شعر المہم ۲۸۹)
عبدالنبی مصنف میخانہ فرماتے ہیں:-

”در کتب مقبر چنان نظر رسیدہ کہ مولد شریفش از گنجد است، فاکاد الدائمہ آں منع فصاحت و بلاغت
از فراوان نم است، چنانچہ از بی بیت کہ در سکند نامہ فرمودہ اند مفہوم میشود
اگر من چہ گنجے مجنہ کم - ولے از فراوان شہر کم

(میخانہ عبدالنبی مرتبہ پروفیسر محمد شفیع صاحب)

پروفیسر براؤن فرماتے ہیں کہ مولانا نظامی گنجد میں پیدا ہوئے۔

(طریری سہری آت پر شیا جلد دوم)

اور میرے خیال میں یہ بیان صحیح ہے، کیونکہ مولانا نظامی نے کہیں بھی تفرش کو اپنا وطن نہیں بتایا۔ گو
بعض لوگ مندرجہ ذیل اشعار سے یہ استخراج کرتے ہیں کہ ان کا وطن تفرش تھا:-

چو در گرجہ در بحر گنجد کم ولے از ہستان شہر کم

تفرش دہی است ناماد نظامی از آنجا شدہ نام جو (مقدمہ ختم نظامی ۲۵۷)

مگر یہ اشعار اور میخانہ کا شعر موجود سکند ناموں میں کہیں نہیں ملتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا
نظامی کا مولد مسکن گنجد تھا، جیسا کہ وہ بار بار اس کا ذکر کرتے ہیں۔

نظامی کہ در گنجد شد شہر بند مباد از سلام تو ناہر مند

(ختم نظامی سکند نامہ ص ۱۳۱)

۱۷ حضرت اویس کے متعلق روایت ہو کہ آپ حضرت رسول کریم کے غائبانہ مقتدی تھے، اور جب آپ کو خبر ملی کہ جنگ اُمد
میں آنحضرت کا ایک دانت شہید ہوا ہے تو آپ نے وفد عقیدت سے اپنے تمام دانت نکال دیئے تھے۔

مولانا نظامی کی تاریخ ولادت کی اطلاع صحیح طور پر کہیں سے نہیں ملتی اور مختلف تنقید نگاروں نے ان کی تاریخ وفات مختلف لکھی ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ان کا سن وفات ۱۱۷۵ھ، آشکدہ میں ۱۱۸۵ھ، جہاں آرا میں ۱۱۹۷ھ، کشف الظنون میں ۱۱۹۷ھ، جمع صادق میں ۱۱۸۵ھ، تقی کاشی نے ۱۱۷۵ھ اور مینا میں ۱۱۷۲ھ دیا ہے۔

چونکہ مولانا نظامی کی ایک تصنیف شرفنامہ ۱۱۹۷ھ میں مکمل ہوئی تھی اور چونکہ عام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وہ سترہ سال کی عمر تک زندہ رہے اس لئے اس سے یہ استخراج کیا جاتا ہے کہ وہ ۱۱۷۳ھ میں پیدا ہوئے تھے، مگر یہ سب قیاس آرائی ہے، وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مندرجہ ذیل طریقہ سے ان کی صحیح تاریخ ولادت معلوم ہو سکتی ہے۔ انھوں نے لیلیٰ انجنوں میں اپنی عمر پچاس سال بتائی ہے۔

زیر سحر سرگرمی کہ رانم مجموعہ ہفت سیخ خوانم (غزل نظامی ص ۵۸)
اور چونکہ لیلیٰ انجنوں ۱۱۸۴ھ میں ختم ہوئی ہے

کاراستہ شد بہ بسترین حال در سلخ رجب بے نڈ و نادال

تاریخ عیاں کہ داشت با خود ہشتاد و چار بعد پانصد
اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۵۸۴ - ۵۸۹ = ۱۱۷۳ھ میں پیدا ہوئے تھے۔
غزل نظامی ص ۲۰

بعض سکندر ناموں میں الملک القادر غزالدین مسعود کی بھی تعریف کی ہے:-

طوت دار موصل بغیر زانگی قدر خان مشرق بردانگی

سر سر فرازاں و گردن کشاں ملک عرویں قاسم شیر کشاں (غزل نظامی ص ۲۵)
جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ غزالدین مسعود کی تخت نشینی کے بعد بھی بقید حیات تھے۔ غزالدین مسعود اپنے باپ توہالدین ارسلان شاہ والی موصل کی وفات کے بعد ۱۱۷۵ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نظامی ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں بھی موجود تھے۔

خاندان اور لڑائیں | ان کی منبر سنی میں ہی ان کے والد کی وفات ہوئی، اور ان کی والدہ بھی جو کہ رئیسہ کر و تھیں عرصہ تک زندہ نہ رہیں۔ وہ اپنی والدہ کے متعلق فرماتے ہیں:-

کو مادر من رئیسہ کرد مادر متقاہ پیش من مرد

غم بیشتر از قیاس خورد است گراب قروں ز قدم داشت (غزل نظامی ص ۲۱)
ان کا ایک بھائی تھا جس کا نام قوامی مطرزی تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ مطرزی ان کا چچا تھا۔

تذکرہ نویسان قدیم ہر شیخ را گنجوی نوشتہ اند و قوامی مطرزی! جیسے برادر جیسے عم آں جناب دانند (مقدمہ غزل نظامی ص ۲۱)

اُن کا ایک ماموں بھی تھا جن کا نام موصوف نے خواجہ حسن بتایا ہے، وہ اُن کے کفیل تھے اس لئے اُن کی وفات پر افسوس کرتے ہیں،

کو خواجہ حسن کہ خال من بود خالی شد شش دیال من بود (ختمہ نظامی ص ۲۹)
 اُنھوں نے تین دفعہ شادی کی، مگر بد قسمتی سے ایک ایک شادی کے آغاز پر ایک ایک بیوی
 رہ گئے عالم جاہ دانی ہوئی جب خسرو شیریں شروع کی تو آپ ایک بیوی کا لودھ یوں لگتے ہیں :-
 سبکو چوں بُت خنجاں من بود گمان افتاد و خود کا فاق من بود
 ہمایوں بیکے نفسہ و خرد مند فرستادہ بمن دارلہ در بندہ
 چہ تر کاں گشتہ سوسے کوچ محتاج بتر کی دادہ ختم را با تاراج (ختمہ نظامی ص ۱۱)
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیوی کینئر تھیں جو شاہ در بندے نے تحفے میں دی تھی۔
 جب لیلیٰ جنوں شروع کی تو دوسری بیوی کا انتقال ہو جاتا ہے۔
 چو برگینے لیلے کشیدم حصار دگر گوہرے کردم آغا تشار (ختمہ نظامی ص ۱۲)
 شرف نامہ کے اختتام پر تیسری وفات پاتی ہیں۔

کب بیشتر از آنکہ آزادہ بود ازاں بہ کینئرے مراد دادہ بود
 ہاں مہر و خدنگری پیشہ داشت ہاں کار دانی و داندیشہ داشت
 پیادہ نہادہ خوش ماہ را دمس طرح کردہ بسے شاہ را
 نجمتہ گلے خان من خود او بچرمن ز کس در جہاں مرد او
 چہ چشم مرا چشمہ نور کرد چشم شش چشم او دور کرد
 رہا نیدہ چرخ آغا تشار ر بود کہ گفتی کہ تا بود ہرگز نہ بود
 بہ خوشنودی کاں مرا بود ازو چلویم خدا باد خوشنود ازو (ختمہ نظامی ص ۱۳)
 اولاد میں صرف ایک فرزند محمد نامی تھا سب سے پہلے اس کا ذکر خسرو شیریں میں کرتے ہیں :-

ہیں اسے بہت سال قوت لہین مقام خلیفہ تثن در قاب تو سین
 منت پرورم و روز می خدا داد نہ بد تو نام من نام خدا باد (ختمہ نظامی ص ۱۴)
 جب لیلیٰ جنوں لکھی گئی تو محمد چودہ برس کے تھے۔

آں روز کہ بہت سالہ بودی چوں گل بچمن حوالہ بودی
 اکتوں کہ بچاد وہ رسیدی چوں سرو باج سر کشیدی (ختمہ نظامی ص ۱۵)

اوپر جیسا کہ لکھا گیا ہے ایسی کمبوز سنہ ۱۸۵۵ء میں ختم ہوئی تھی اس لئے ثابت ہوتا ہے کہ محمد
(۱۸۴۵ - ۱۸۵۵) سنہ ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے۔

سوانح حیات معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نظامی نے عمر کا اکثر حصہ تحصیل و کتابت علم میں گزارا ہے۔
ملا عبد الباقی لکھتے ہیں۔

دوران جوانی و عنفوان زندگی اوقات صرف علم نقلی و عقلی فرمودہ تا دہل سالگی باسما
محبت حضرت شیخ جمال شہوعلی مستعد گشت خدمت آل سر دفتر اصحاب کرامت کردہ در
چناہ سالگی بسلوک مشغول شدہ و چل چلا داشت تا زبیر خدرا از محبت اکسیر ریاضت بر تہذیب
رسانیدہ اند چنانچہ دریں صرح سکند نامہ اشارت بدیں سخن فرمودہ اند
کہ چلہ چل گشت و خلوت ہزار

اما مولف مخزن اخبار و تالیفات خود آوردہ کہ حضرت شیخ ہتما و چلہ و اختہ (سہارن پور علی گڑھی ص ۵۶)
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظامی کی عمر کا اکثر حصہ ایک جگہ پر گزرا ہے۔ لیکن حافظ محمود شیرانی کا
خیال ہے کہ وہ آدمی جسے فطرت کی طرف سے ایسا دماغ و دلیت ہوا تھا کسی طرح چالیس چالی
سال تک بیکار بیٹھا رہا ہوگا (اردو جنوری ۱۹۷۷ء) اور میرے خیال میں ان کا یہ گمان بالکل
صحیح ہے۔ کیونکہ شہنوی مخزن الاسرار تقریباً چالیس سال کی عمر میں لکھی گئی تھی جس سے پتہ چلتا ہے
کہ نظامی اس مدت سے قبل بھی اس تصنیف میں مشغول تھے۔

طبع کہ با عقل بلا لکبیت منتظر نقد چل سالگیت

۳۱ پہل سال کہ بالغ شود خراج سفر دیش مہان شود

یار کنوں بایست افسوں ہونا در چل سالگی انوں ہونا (مخزن نظامی ص ۵۷)

نظامی کے کوائف حیات اس سے زیادہ معلوم نہیں ہو سکے سوائے اس کے کہ ان کا
نقطہ نگاہ دیگر شعراء کی نسبت اعلیٰ و ارفع تھا۔ انھوں نے بھی رقم و راج کی پابندی کی وجہ سے
کئی بادشاہوں کی مدح لکھی ہے۔ تاہم انھوں نے قصائد نگاری سے کتنی المنہ و رگڑ کیا ہے، اور
بالعموم وہ خداوندان ارضی کی بارگاہوں سے دور ہی رہے۔

مولانا شبلی فرماتے ہیں "اس زمانے کے تمام بڑے بڑے سلاطین نے ان کی قدر وانی کو

لے لیکن بہت آسمان میں دولت شاہی اور انکسار کے حوالے سے نہ کہ وہ کہ نظامی انھی خراج زبانی کے مرید تھے

"دیشخ از مریدان انھی خراج زبانی بود" (سہارن پور علی گڑھی)

لازمہ سلطنت سمجھا اور فرمالیش کر کے ان سے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں.....
سب سے پہلے جس کو یہ عزت نصیب ہوئی وہ بہرام شاہ تھا۔ نظامی نے مخزن الاسرار ۱۵۵۵ھ میں
اسی کے نام پر لکھی، اور صلیب میں اس نے پانچ ہزار اشرفیاں ایک قطار شتر اور انواع و اقسام کے بیش
قیمت کپڑے بیچے۔
(شعر المسموع صفحہ ۲۹۰)

لیکن حافظ محمود شیرانی صاحب کو اس بیان سے اختلاف ہے۔ (اردو جنوری ۱۳۱۱ھ)
وہ فرماتے ہیں کہ "مخزن کے انعام کے متعلق سب سے قدیم وہ بیان ہے جو ابن ابی بنی نے مختصر سلجوق نامہ
میں دیا ہے۔ میں بھنسہ یا اس کو نقل کرتا ہوں۔

"ملک فرالدین بہرام شاہ صاحب سیرت نیکو و عظمیت و فرما رحمت بود و در ایام پادشاهی او
مملکت از زمان و کمال غور سنگی بود و کتاب مخزن الاسرار یا نظامی گنج نامہ او کرد و بجد مشق تحفہ فرستاد
پہنجرار دینار و پنج ستر شتر را ہوار جا کز وہ فرمود" (منقول از رامت الصدوق در تذکرہ اقبال مائتہ ۱۱)
انعام کی روایت نہایت عام ہے، لیکن میں نظامی کے ان بیانات کی طرف توجہ دالنا چاہتا
ہوں جو شیریں خسرو میں محفوظ ہیں، اور گذشتہ بیانات کے بالکل منافی ہیں۔ فرماتے ہیں

چو عالی ہمتی گردن بران سر از	طیاب ہرزہ از گردن بیند از
بخور سندی طبع را دیدہ بردوز	ز چوں من قطرہ در یائے آموز
کہ چندیں گنج بخشیدم بشا ہے	دزاں خرمن بختم برگ کاہے
بے بے برگ کی سخن را راست کردم	نہ او داد و نہ من در خواست کردم
مرا ز بس کہ بکردم جاں را	ولی نعمت شدم در یاد کاں را

(نسخہ صفحہ ۱۰۰)

مخزن کے بعد ہی شیریں خسرو تصنیف ہوئی ہے اور ظاہر ہے کہ مخزن کے صلہ نہ ملنے کی شکایت
شیریں خسرو ہی میں کی جائیگی، اشد بالاسے صرف یہی ایک توجہ نکلتا ہے کہ بہرام شاہ نے کوئی صلہ نہیں دیا۔
تصنیفات | ان کی تصنیفات کا مجموعہ ایک دیوان اور خمسہ بر مشتمل ہے، جسے میں مندرجہ ذیل پانچ غنویاں ہیں

(۱) مخزن الاسرار

مخزن الاسرار ۱۵۶۳ھ میں زیر تصنیف تھی کیونکہ اس میں ملک فرالدین بہرام شاہ کی مدح کی گئی ہے
جس کا سن تاجپوشی ۱۵۶۳ھ ہے۔

شاہ فلک تلخ سیمان گئیں مغز آفاق ملک فسر دیں
نسبت داؤدی اوکرہ چست ہر شرفش نام سیلماں درت
رایت اسحاق ازو عالی است خدش اگر بہت سماعی است
یک دلکشش طرف بہت گاہ نقطہ دائرہ بہرام شاہ (حصہ نظامی ص ۱۵)
یہ شنوی ۱۵۲۷ء میں ختم ہوئی تھی۔

بود حقیقت بہ شمار درست بست و چہارم ز برع نخست
از گرجت شدہ تا این ماں پانصد و ہشتاد و دوہ افزوں ہرک (حصہ نظامی)
بہت سے شعروں میں آخری شعر یوں ملتا ہے۔

از گرجت شدہ تا این ماں پانصد و پنجاہ و نہ افزوں ہرک
اس سے مولانا شبلی اور کئی دیگر متقدم نگاروں نے شنوی کے اختتام کا سن ۱۵۵۷ء قرار دیا ہے۔ مگر
۱۵۵۷ء زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے، کیونکہ مندرجہ بالا ثبوت کے علاوہ مولانا نظامی نے ۱۵۵۷ء کا ذکر بھی
اس شنوی میں کیا ہے۔

پانصد و ہشتاد و بس ایام خواب روز بلند است مجلس شباب (حصہ نظامی ص ۱۵)
پروفیسر ہاؤن کا خیال ہے کہ کتاب ۱۱۹۵-۹۶ء میں ختم ہوئی ہے، بنجانے اُس نے یہ سن کہاں سے لیا؟۔
مولانا شبلی نعمانی فرماتے ہیں کہ یہ شنوی بہرام شاہ کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔ (شعرا المم صفحہ ۲۹۰)
لیکن پروفیسر محمد شیرانی صاحب کا خیال ہے کہ مولانا نظامی نے کتاب خود لکھی اور بعد میں بہرام شاہ کو پیش
کر دی چنانچہ اس کی تائید میں وہ ذیل کا شعر پیش کرتے ہیں۔

برہمہ شاماں نہیے اس مجال فرمزد دم نام تو آمد بصال (حصہ نظامی ص ۱۵)
اور حقیقت بھی یہی ہے، اس کے علاوہ اس شنوی کا کوئی صلہ بھی نہیں دیا گیا تھا جیسا کہ مندرجہ ذیل
اشعار سے واضح ہوتا ہے

چو عالی ہمتی کون برانسرانہ مناب ہرزہ از گردن بنید از
بخور سندی طبع را دیدہ بودوز ز چوں من قطرہ ندیلے آموز
کہ چندیں گنج بنخسیدم بشاہے و ناں خرمین بنحکم برگ کاہے
بیلے برگی سخن را راست کردم نہاد داد و نہ من درخواست کردم
ملاں بس کہ پر کردم جہاں را دلی نعمت شدم دریا و کانرا (حصہ نظامی ص ۱۵)

مخزن اما سرِ نظامی کی سب سے پہلی اور سب سے چھوٹی مثنوی ہے اور دوسری مثنویوں سے اس کا رنگ بالکل جدا ہے اور بیشتر حدیث سنائی کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس میں مختلف عنوانات کے تحت میں انسانی مسائل پر بحث کی گئی ہے اور ان کی توضیح بعد میں اخلاقی حکایات سے کی گئی ہے، اس میں ۲۲۰۰ اشعار ہیں۔ (تذکرہ خسر نظامی ص ۱)

ب) خسرو شیریں

خسرو شیریں ۱۰۵۵ھ میں ختم ہوئی۔

گزشتہ پانصد و ہفتاد و شش سال
نزدِ برخطِ غرباں کس چنینِ خال

(خسر نظامی ص ۱۸۹)

بعض نسخوں میں "پانصد و ہفتاد و شش سال" کے بجائے "پانصد و پنجاہ و شش سال" (۵۶۶) ملتا ہے۔ مگر یہ غلط ہے، کیونکہ اس مثنوی میں قزل بن ارسلان کی معرکہ کی گئی ہے جو ۵۶۶ھ میں تخت نشین ہوا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۵۶۶ھ میں زیر تصنیف تھی۔

ملکِ قزل کہ داراے وجہِ راست
سپرِ دولت و دیلے جو دست
بسلطانی تاج و تختِ پرست
جائے ارسلانِ بر تختِ نشست
من ایں گنجینہ را درے کشادم
اساس ایں عبارت مے نہادم

(خسر نظامی ص ۵۲)

قزل بن ارسلان کے ساتھ ساتھ یہی کتاب اناباٹ محمد کو پیش کی جاتی ہے وودو گانوں صلیب تیار ہو۔ مگر سند کے تیار ہونے سے قبل ۱۰۵۵ھ میں فوت ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کا چھوٹا بھائی قزل ارسلان تخت نشین ہوتا ہے تو اسے بھی یہ کتاب پیش کی جاتی ہے۔ قزل ارسلان ایک موضع حمرو نیال انعام میں دیتا ہے۔

گرفت اندر کس از دہلوازی
بہرے چوں سلیمان کرد بازی
چو جو با حمد و با احسان من کرد
دہ حمد و نیال را خاص من کرد
بملو کی خطہ دارم مسلسل
بر قیچ قزل شاہی مستعمل

(خسر نظامی ص ۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳)

۱۰۵۵ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ ۱۱۱۶ھ ۱۱۱۷ھ ۱۱۱۸ھ ۱۱۱۹ھ ۱۱۲۰ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۲ھ ۱۱۲۳ھ ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ ۱۱۲۸ھ ۱۱۲۹ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۴ھ ۱۱۳۵ھ ۱۱۳۶ھ ۱۱۳۷ھ ۱۱۳۸ھ ۱۱۳۹ھ ۱۱۴۰ھ ۱۱۴۱ھ ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ ۱۱۵۸ھ ۱۱۵۹ھ ۱۱۶۰ھ ۱۱۶۱ھ ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۳ھ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۵ھ ۱۱۶۶ھ ۱۱۶۷ھ ۱۱۶۸ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۰ھ ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ ۱۱۷۴ھ ۱۱۷۵ھ ۱۱۷۶ھ ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ ۱۱۷۹ھ ۱۱۸۰ھ ۱۱۸۱ھ ۱۱۸۲ھ ۱۱۸۳ھ ۱۱۸۴ھ ۱۱۸۵ھ ۱۱۸۶ھ ۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ھ ۱۱۸۹ھ ۱۱۹۰ھ ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۲ھ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۴ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۶ھ ۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ ۱۲۰۷ھ ۱۲۰۸ھ ۱۲۰۹ھ ۱۲۱۰ھ ۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ ۱۲۱۴ھ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ ۱۲۱۷ھ ۱۲۱۸ھ ۱۲۱۹ھ ۱۲۲۰ھ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۳ھ ۱۲۲۴ھ ۱۲۲۵ھ ۱۲۲۶ھ ۱۲۲۷ھ ۱۲۲۸ھ ۱۲۲۹ھ ۱۲۳۰ھ ۱۲۳۱ھ ۱۲۳۲ھ ۱۲۳۳ھ ۱۲۳۴ھ ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ ۱۲۳۸ھ ۱۲۳۹ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ ۱۲۴۲ھ ۱۲۴۳ھ ۱۲۴۴ھ ۱۲۴۵ھ ۱۲۴۶ھ ۱۲۴۷ھ ۱۲۴۸ھ ۱۲۴۹ھ ۱۲۵۰ھ ۱۲۵۱ھ ۱۲۵۲ھ ۱۲۵۳ھ ۱۲۵۴ھ ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ ۱۲۵۸ھ ۱۲۵۹ھ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۶۲ھ ۱۲۶۳ھ ۱۲۶۴ھ ۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ ۱۲۶۷ھ ۱۲۶۸ھ ۱۲۶۹ھ ۱۲۷۰ھ ۱۲۷۱ھ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ ۱۲۷۵ھ ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ ۱۲۷۹ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۲ھ ۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ ۱۲۸۹ھ ۱۲۹۰ھ ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۶ھ ۱۳۸۷ھ ۱۳۸۸ھ ۱۳۸۹ھ ۱۳۹۰ھ ۱۳۹۱ھ ۱۳۹۲ھ ۱۳۹۳ھ ۱۳۹۴ھ ۱۳۹۵ھ ۱۳۹۶ھ ۱۳۹۷ھ ۱۳۹۸ھ ۱۳۹۹ھ ۱۴۰۰ھ ۱۴۰۱ھ ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۳ھ ۱۴۰۴ھ ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۶ھ ۱۴۰۷ھ ۱۴۰۸ھ ۱۴۰۹ھ ۱۴۱۰ھ ۱۴۱۱ھ ۱۴۱۲ھ ۱۴۱۳ھ ۱۴۱۴ھ ۱۴۱۵ھ ۱۴۱۶ھ ۱۴۱۷ھ ۱۴۱۸ھ ۱۴۱۹ھ ۱۴۲۰ھ ۱۴۲۱ھ ۱۴۲۲ھ ۱۴۲۳ھ ۱۴۲۴ھ ۱۴۲۵ھ ۱۴۲۶ھ ۱۴۲۷ھ ۱۴۲۸ھ ۱۴۲۹ھ ۱۴۳۰ھ ۱۴۳۱ھ ۱۴۳۲ھ ۱۴۳۳ھ ۱۴۳۴ھ ۱۴۳۵ھ ۱۴۳۶ھ ۱۴۳۷ھ ۱۴۳۸ھ ۱۴۳۹ھ ۱۴۴۰ھ ۱۴۴۱ھ ۱۴۴۲ھ ۱۴۴۳ھ ۱۴۴۴ھ ۱۴۴۵ھ ۱۴۴۶ھ ۱۴۴۷ھ ۱۴۴۸ھ ۱۴۴۹ھ ۱۴۵۰ھ ۱۴۵۱ھ ۱۴۵۲ھ ۱۴۵۳ھ ۱۴۵۴ھ ۱۴۵۵ھ ۱۴۵۶ھ ۱۴۵۷ھ ۱۴۵۸ھ ۱۴۵۹ھ ۱۴۶۰ھ ۱۴۶۱ھ ۱۴۶۲ھ ۱۴۶۳ھ ۱۴۶۴ھ ۱۴۶۵ھ ۱۴۶۶ھ ۱۴۶۷ھ ۱۴۶۸ھ ۱۴۶۹ھ ۱۴۷۰ھ ۱۴۷۱ھ ۱۴۷۲ھ ۱۴۷۳ھ ۱۴۷۴ھ ۱۴۷۵ھ ۱۴۷۶ھ ۱۴۷۷ھ ۱۴۷۸ھ ۱۴۷۹ھ ۱۴۸۰ھ ۱۴۸۱ھ ۱۴۸۲ھ ۱۴۸۳ھ ۱۴۸۴ھ ۱۴۸۵ھ ۱۴۸۶ھ ۱۴۸۷ھ ۱۴۸۸ھ ۱۴۸۹ھ ۱۴۹۰ھ ۱۴۹۱ھ ۱۴۹۲ھ ۱۴۹۳ھ ۱۴۹۴ھ ۱۴۹۵ھ ۱۴۹۶ھ ۱۴۹۷ھ ۱۴۹۸ھ ۱۴۹۹ھ ۱۵۰۰ھ ۱۵۰۱ھ ۱۵۰۲ھ ۱۵۰۳ھ ۱۵۰۴ھ ۱۵۰۵ھ ۱۵۰۶ھ ۱۵۰۷ھ ۱۵۰۸ھ ۱۵۰۹ھ ۱۵۱۰ھ ۱۵۱۱ھ ۱۵۱۲ھ ۱۵۱۳ھ ۱۵۱۴ھ ۱۵۱۵ھ ۱۵۱۶ھ ۱۵۱۷ھ ۱۵۱۸ھ ۱۵۱۹ھ ۱۵۲۰ھ ۱۵۲۱ھ ۱۵۲۲ھ ۱۵۲۳ھ ۱۵۲۴ھ ۱۵۲۵ھ ۱۵۲۶ھ ۱۵۲۷ھ ۱۵۲۸ھ ۱۵۲۹ھ ۱۵۳۰ھ ۱۵۳۱ھ ۱۵۳۲ھ ۱۵۳۳ھ ۱۵۳۴ھ ۱۵۳۵ھ ۱۵۳۶ھ ۱۵۳۷ھ ۱۵۳۸ھ ۱۵۳۹ھ ۱۵۴۰ھ ۱۵۴۱ھ ۱۵۴۲ھ ۱۵۴۳ھ ۱۵۴۴ھ ۱۵۴۵ھ ۱۵۴۶ھ ۱۵۴۷ھ ۱۵۴۸ھ ۱۵۴۹ھ ۱۵۵۰ھ ۱۵۵۱ھ ۱۵۵۲ھ ۱۵۵۳ھ ۱۵۵۴ھ ۱۵۵۵ھ ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۷ھ ۱۵۵۸ھ ۱۵۵۹ھ ۱۵۶۰ھ ۱۵۶۱ھ ۱۵۶۲ھ ۱۵۶۳ھ ۱۵۶۴ھ ۱۵۶۵ھ ۱۵۶۶ھ ۱۵۶۷ھ ۱۵۶۸ھ ۱۵۶۹ھ ۱۵۷۰ھ ۱۵۷۱ھ ۱۵۷۲ھ ۱۵۷۳ھ ۱۵۷۴ھ ۱۵۷۵ھ ۱۵۷۶ھ ۱۵۷۷ھ ۱۵۷۸ھ ۱۵۷۹ھ ۱۵۸۰ھ ۱۵۸۱ھ ۱۵۸۲ھ ۱۵۸۳ھ ۱۵۸۴ھ ۱۵۸۵ھ ۱۵۸۶ھ ۱۵۸۷ھ ۱۵۸۸ھ ۱۵۸۹ھ ۱۵۹۰ھ ۱۵۹۱ھ ۱۵۹۲ھ ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۴ھ ۱۵۹۵ھ ۱۵۹۶ھ ۱۵۹۷ھ ۱۵۹۸ھ ۱۵۹۹ھ ۱۶۰۰ھ ۱۶۰۱ھ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ ۱۶۰۴ھ ۱۶۰۵ھ ۱۶۰۶ھ ۱۶۰۷ھ ۱۶۰۸ھ ۱۶۰۹ھ ۱۶۱۰ھ ۱۶۱۱ھ ۱۶۱۲ھ ۱۶۱۳ھ ۱۶۱۴ھ ۱۶۱۵ھ ۱۶۱۶ھ ۱۶۱۷ھ ۱۶۱۸ھ ۱۶۱۹ھ ۱۶۲۰ھ ۱۶۲۱ھ ۱۶۲۲ھ ۱۶۲۳ھ ۱۶۲۴ھ ۱۶۲۵ھ ۱۶۲۶ھ ۱۶۲۷ھ ۱۶۲۸ھ ۱۶۲۹ھ ۱۶۳۰ھ ۱۶۳۱ھ ۱۶۳۲ھ ۱۶۳۳ھ ۱۶۳۴ھ ۱۶۳۵ھ ۱۶۳۶ھ ۱۶۳۷ھ ۱۶۳۸ھ ۱۶۳۹ھ ۱۶۴۰ھ ۱۶۴۱ھ ۱۶۴۲ھ ۱۶۴۳ھ ۱۶۴۴ھ ۱۶۴۵ھ ۱۶۴۶ھ ۱۶۴۷ھ ۱۶۴۸ھ ۱۶۴۹ھ ۱۶۵۰ھ ۱۶۵۱ھ ۱۶۵۲ھ ۱۶۵۳ھ ۱۶۵۴ھ ۱۶۵۵ھ ۱۶۵۶ھ ۱۶۵۷ھ ۱۶۵۸ھ ۱۶۵۹ھ ۱۶۶۰ھ ۱۶۶۱ھ ۱۶۶۲ھ ۱۶۶۳ھ ۱۶۶۴ھ ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۶ھ ۱۶۶۷ھ ۱۶۶۸ھ ۱۶۶۹ھ ۱۶۷۰ھ ۱۶۷۱ھ ۱۶۷۲ھ ۱۶۷۳ھ ۱۶۷۴ھ ۱۶۷۵ھ ۱۶۷۶ھ ۱۶۷۷ھ ۱۶۷۸ھ ۱۶۷۹ھ ۱۶۸۰ھ ۱۶۸۱ھ ۱۶۸۲ھ ۱۶۸۳ھ ۱۶۸۴ھ ۱۶۸۵ھ ۱۶۸۶ھ ۱۶۸۷ھ ۱۶۸۸ھ ۱۶۸۹ھ ۱۶۹۰ھ ۱۶۹۱ھ ۱۶۹۲ھ ۱۶۹۳ھ ۱۶۹۴ھ ۱۶۹۵ھ ۱۶۹۶ھ ۱۶۹۷ھ ۱۶۹۸ھ ۱۶۹۹ھ ۱۷۰۰ھ ۱۷۰۱ھ ۱۷۰۲ھ ۱۷۰۳ھ ۱۷۰۴ھ ۱۷۰۵ھ ۱۷۰۶ھ ۱۷۰۷ھ ۱۷۰۸ھ ۱۷۰۹ھ ۱۷۱۰ھ ۱۷۱۱ھ ۱۷۱۲ھ ۱۷۱۳ھ ۱۷۱۴ھ ۱۷۱۵ھ ۱۷۱۶ھ ۱۷۱۷ھ ۱۷۱۸ھ ۱۷۱۹ھ ۱۷۲۰ھ ۱۷۲۱ھ ۱۷۲۲ھ ۱۷۲۳ھ ۱۷۲۴ھ ۱۷۲۵ھ ۱۷۲۶ھ ۱۷۲۷ھ ۱۷۲۸ھ ۱۷۲۹ھ ۱۷۳۰ھ ۱۷۳۱ھ ۱۷۳۲ھ ۱۷۳۳ھ ۱۷۳۴ھ ۱۷۳۵ھ ۱۷۳۶ھ ۱۷۳۷ھ ۱۷۳۸ھ ۱۷۳۹ھ ۱۷۴۰ھ ۱۷۴۱ھ ۱۷۴۲ھ ۱۷۴۳ھ ۱۷۴۴ھ ۱۷۴۵ھ ۱۷۴۶ھ ۱۷۴۷ھ ۱۷۴۸ھ ۱۷۴۹ھ ۱۷۵۰ھ ۱۷۵۱ھ ۱۷۵۲ھ ۱۷۵۳ھ ۱۷۵۴ھ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ ۱۷۵۷ھ ۱۷۵۸ھ ۱۷۵۹ھ ۱۷۶۰ھ ۱۷۶۱ھ ۱۷۶۲ھ ۱۷۶۳ھ ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۵ھ ۱۷۶۶ھ ۱۷۶۷ھ ۱۷۶۸ھ ۱۷۶۹ھ ۱۷۷۰ھ ۱۷۷۱ھ ۱۷۷۲ھ ۱۷۷۳ھ ۱۷۷۴ھ ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ ۱۷۷۸ھ ۱۷۷۹ھ ۱۷۸۰ھ ۱۷۸۱ھ ۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ ۱۷۸۸ھ ۱۷۸۹ھ ۱۷۹۰ھ ۱۷۹۱ھ ۱۷۹۲ھ ۱۷۹۳ھ ۱۷۹۴ھ ۱۷۹۵ھ ۱۷۹۶ھ ۱۷۹۷ھ ۱۷۹۸ھ ۱۷۹۹ھ ۱۸۰۰ھ ۱۸۰۱ھ ۱۸۰۲ھ ۱۸۰۳ھ ۱۸۰۴ھ ۱۸۰۵ھ ۱۸۰۶ھ ۱۸۰۷ھ ۱۸۰۸ھ ۱۸۰۹ھ ۱۸۱۰ھ ۱۸۱۱ھ ۱۸۱۲ھ ۱۸۱۳ھ ۱۸۱۴ھ ۱۸۱۵ھ ۱۸۱۶ھ ۱۸۱۷ھ ۱۸۱۸ھ ۱۸۱۹ھ ۱۸۲۰ھ ۱۸۲۱ھ ۱۸۲۲ھ ۱۸۲۳ھ ۱۸۲۴ھ ۱۸۲۵ھ ۱۸۲۶ھ ۱۸۲۷ھ ۱۸۲۸ھ ۱۸۲۹ھ ۱۸۳۰ھ ۱۸۳۱ھ ۱۸۳۲ھ ۱۸۳۳ھ ۱۸۳۴ھ ۱۸۳۵ھ ۱۸۳۶ھ ۱۸۳۷ھ ۱۸۳۸ھ ۱۸۳۹ھ ۱۸۴۰ھ ۱۸۴۱ھ ۱۸۴۲ھ ۱۸۴۳ھ ۱۸۴۴ھ ۱۸۴۵ھ ۱۸۴۶ھ ۱۸۴۷ھ ۱۸۴۸ھ ۱۸۴۹ھ ۱۸۵۰ھ ۱۸۵۱ھ ۱۸۵۲ھ ۱۸۵۳ھ ۱۸۵۴ھ ۱۸۵۵ھ ۱۸۵۶ھ ۱۸۵۷ھ ۱۸۵۸ھ ۱۸۵۹ھ ۱۸۶۰ھ ۱۸۶۱ھ ۱۸۶۲ھ ۱۸۶۳ھ ۱۸۶۴ھ ۱۸۶۵ھ ۱۸۶۶ھ ۱۸۶۷ھ ۱۸۶۸ھ ۱۸۶۹ھ ۱۸۷۰ھ ۱۸۷۱ھ ۱۸۷۲ھ ۱۸۷۳ھ ۱۸۷۴ھ ۱۸۷۵ھ ۱۸۷۶ھ ۱۸۷۷ھ ۱۸۷۸ھ ۱۸۷۹ھ ۱۸۸۰ھ ۱۸۸۱ھ ۱۸۸۲ھ ۱۸۸۳ھ ۱۸۸۴ھ ۱۸۸۵ھ ۱۸۸۶ھ ۱۸۸۷ھ ۱۸۸۸ھ ۱۸۸۹ھ ۱۸۹۰ھ ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ ۱۸۹۳ھ ۱۸۹۴ھ ۱۸۹۵ھ ۱۸۹۶ھ ۱۸۹۷ھ ۱۸۹۸ھ ۱۸۹۹ھ ۱۹۰۰ھ ۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ ۱۹۱۱ھ ۱۹۱۲ھ ۱۹۱۳ھ ۱۹۱۴ھ ۱۹۱۵ھ ۱۹۱۶ھ ۱۹۱۷ھ ۱۹۱۸ھ ۱۹۱۹ھ ۱۹۲۰ھ ۱۹۲۱ھ ۱۹۲۲ھ ۱۹۲۳ھ ۱۹۲۴ھ ۱۹۲۵ھ ۱۹۲۶ھ ۱۹۲۷ھ ۱۹۲۸ھ ۱۹۲۹ھ ۱۹۳۰ھ ۱۹۳۱ھ ۱۹۳۲ھ ۱۹۳۳ھ ۱۹۳۴ھ ۱۹۳۵ھ ۱۹۳۶ھ ۱۹۳۷ھ ۱۹۳۸ھ ۱۹۳۹ھ ۱۹۴۰ھ ۱۹۴۱ھ ۱۹۴۲ھ ۱۹۴۳ھ ۱۹۴۴ھ ۱۹۴۵ھ ۱۹۴۶ھ ۱۹۴۷ھ ۱۹۴۸ھ ۱۹۴۹ھ ۱۹۵۰ھ ۱۹۵۱ھ ۱۹۵۲ھ ۱۹۵۳ھ ۱۹۵۴ھ ۱۹۵۵ھ ۱۹۵۶ھ ۱۹۵۷ھ ۱۹۵۸ھ ۱۹۵۹ھ ۱۹۶۰ھ ۱۹۶۱ھ ۱۹۶۲ھ ۱۹۶۳ھ ۱۹۶۴ھ ۱۹۶۵ھ ۱۹۶۶ھ ۱۹۶۷ھ ۱۹۶۸ھ ۱۹۶۹ھ ۱۹۷۰ھ ۱۹۷۱ھ ۱۹۷۲ھ ۱۹۷۳ھ ۱۹۷۴ھ ۱۹۷۵ھ ۱۹۷۶ھ ۱۹۷۷ھ ۱۹۷۸ھ ۱۹۷۹ھ ۱۹۸۰ھ ۱۹۸۱ھ ۱۹۸۲ھ ۱۹۸۳ھ ۱۹۸۴ھ ۱۹۸۵ھ ۱۹۸۶ھ ۱۹۸۷ھ ۱۹۸۸ھ ۱۹۸۹ھ ۱۹۹۰ھ ۱۹۹۱ھ ۱۹۹۲ھ ۱۹۹۳ھ ۱۹۹۴ھ ۱۹۹۵ھ ۱۹۹۶ھ ۱۹۹۷ھ ۱۹۹۸ھ ۱۹۹۹ھ ۲۰۰۰ھ ۲۰۰۱ھ ۲۰۰۲ھ ۲۰۰۳ھ ۲۰۰۴ھ ۲۰۰۵ھ ۲۰۰۶ھ ۲۰۰۷ھ ۲۰۰۸ھ ۲۰۰۹ھ ۲۰۱۰ھ ۲۰۱۱ھ ۲۰۱۲ھ ۲۰۱۳ھ ۲۰۱۴ھ ۲۰۱۵ھ ۲۰۱۶ھ ۲۰۱۷ھ ۲۰۱۸ھ ۲۰۱۹ھ ۲۰۲۰ھ ۲۰۲۱ھ ۲۰۲۲ھ ۲۰۲۳ھ ۲۰۲۴ھ ۲۰۲۵ھ ۲۰۲۶ھ ۲۰۲۷ھ ۲۰۲۸ھ ۲۰۲۹ھ ۲۰۳۰ھ ۲۰۳۱ھ ۲۰۳۲ھ ۲۰۳۳ھ ۲۰۳۴ھ ۲۰۳۵ھ ۲۰۳۶ھ ۲۰۳۷ھ ۲۰۳۸ھ ۲۰۳۹ھ ۲۰۴۰ھ ۲۰۴۱ھ ۲۰۴۲ھ ۲۰۴۳ھ ۲۰۴۴ھ ۲۰۴۵ھ ۲۰۴۶ھ ۲۰۴۷ھ ۲۰۴۸ھ ۲۰۴۹ھ ۲۰۵۰ھ ۲۰۵۱ھ ۲۰۵۲ھ ۲۰۵۳ھ ۲۰۵۴ھ ۲۰۵۵ھ ۲۰۵۶ھ ۲۰۵۷ھ ۲۰۵۸ھ ۲۰۵۹ھ ۲۰۶۰ھ ۲۰۶۱ھ ۲۰۶۲ھ ۲۰۶۳ھ ۲۰۶۴ھ ۲۰۶۵ھ ۲۰۶۶ھ ۲۰۶۷ھ ۲۰۶۸ھ ۲۰۶۹ھ ۲۰۷۰ھ ۲۰۷۱ھ ۲۰۷۲ھ ۲۰۷۳ھ ۲۰۷۴ھ ۲۰۷۵ھ ۲۰۷۶ھ ۲۰۷۷ھ ۲۰۷۸ھ ۲۰۷۹ھ ۲۰۸۰ھ ۲۰۸۱ھ ۲۰۸۲ھ ۲۰۸۳ھ ۲۰۸۴ھ ۲۰۸۵ھ ۲۰۸۶ھ ۲۰۸۷ھ ۲۰۸۸ھ ۲۰۸۹ھ ۲۰۹۰ھ ۲۰۹۱ھ ۲۰۹۲ھ ۲۰۹۳ھ ۲۰۹۴ھ ۲۰۹۵ھ ۲۰۹۶ھ ۲۰۹۷ھ ۲۰۹۸ھ ۲۰۹۹ھ ۲۱۰۰ھ ۲۱۰۱ھ ۲۱۰۲ھ ۲۱۰۳ھ ۲۱۰۴ھ ۲۱۰۵ھ ۲۱۰۶ھ ۲۱۰۷ھ ۲۱۰۸ھ ۲۱۰۹ھ ۲۱۱۰ھ ۲۱۱۱ھ ۲۱۱۲ھ ۲۱۱۳ھ ۲۱۱۴ھ ۲۱۱۵ھ ۲۱۱۶ھ ۲۱۱۷ھ ۲۱۱۸ھ ۲۱۱۹ھ ۲۱۲۰ھ ۲۱۲۱ھ ۲۱۲۲ھ ۲۱۲۳ھ ۲۱۲۴ھ ۲۱۲۵ھ ۲۱۲۶ھ ۲۱۲۷ھ ۲۱۲۸ھ ۲۱۲۹ھ ۲۱۳۰ھ ۲۱۳۱ھ ۲۱۳۲ھ ۲۱۳۳ھ ۲۱۳۴ھ ۲۱۳۵ھ ۲۱۳۶ھ ۲۱۳۷ھ ۲۱۳۸ھ ۲۱۳۹ھ ۲۱۴۰ھ ۲۱۴۱ھ ۲۱۴۲ھ ۲۱۴۳ھ ۲۱۴۴ھ ۲۱۴۵ھ ۲۱۴۶ھ ۲۱۴۷ھ ۲۱۴۸ھ ۲۱۴۹ھ ۲۱۵۰ھ ۲۱۵۱ھ ۲۱۵۲ھ ۲۱۵۳ھ ۲۱۵۴ھ ۲۱۵۵ھ ۲۱۵۶ھ ۲۱۵۷ھ ۲۱۵۸ھ ۲۱۵۹ھ ۲۱۶۰ھ ۲۱۶۱ھ ۲۱۶۲ھ ۲۱۶۳ھ ۲۱۶۴ھ ۲۱۶۵ھ ۲۱۶۶ھ ۲۱۶۷ھ ۲۱۶۸ھ ۲۱۶۹ھ ۲۱۷۰ھ ۲۱۷۱ھ ۲۱۷۲ھ ۲۱۷۳ھ ۲۱۷۴ھ ۲۱۷۵ھ ۲۱۷۶ھ ۲۱۷۷ھ ۲۱۷۸ھ ۲۱۷۹ھ ۲۱۸۰ھ ۲۱۸۱ھ ۲۱۸۲ھ ۲۱۸۳ھ ۲۱۸۴ھ ۲۱۸۵ھ ۲۱۸۶ھ ۲۱۸۷ھ ۲۱۸۸ھ ۲۱۸۹ھ ۲۱۹۰ھ ۲۱۹۱ھ ۲۱۹۲ھ ۲۱۹۳ھ ۲۱۹۴ھ ۲۱۹۵ھ ۲۱۹۶ھ ۲۱۹۷ھ ۲۱۹۸ھ ۲۱۹۹ھ ۲۲۰۰ھ ۲۲۰۱ھ ۲۲۰۲ھ ۲۲۰۳ھ ۲۲۰۴ھ ۲۲۰۵ھ ۲۲۰۶ھ ۲۲۰۷ھ ۲۲۰۸ھ ۲۲۰۹ھ ۲۲۱۰ھ ۲۲۱۱ھ ۲۲۱۲ھ ۲۲۱۳ھ ۲۲۱۴ھ ۲۲۱۵ھ ۲۲۱۶ھ ۲۲۱۷ھ ۲۲۱۸ھ ۲۲۱۹ھ ۲۲۲۰ھ ۲۲۲۱ھ ۲۲۲۲ھ ۲۲۲۳ھ ۲۲۲۴ھ ۲۲۲۵ھ ۲۲۲۶ھ ۲۲۲۷ھ ۲۲۲۸ھ ۲۲۲۹ھ ۲۲۳۰ھ ۲

نظمی کی خواہش تھی کہ ایک گاؤں سلطان سے مل جائے اور ایک شاہزادوں سے۔
کیے دو زراں دودھ را داد با یہ خود از ستم را گاہ دیگر کشاید

(غزلہ نظمی صفحہ ۱۹۶)

مگر وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دوسرا گاؤں بھی ملایا نہیں۔ اس آئنا میں قول ارسال
ایک شب اپنے بستر میں مقتول پایا جاتا ہے جامع التواریخ نے اس واقعہ کا سن ۸۵۴ھ بتایا ہے۔
لین پول نے بھی اس کی تائید کی ہے۔

خسرو شیرین ایک رومان ہے اس میں مولانا نظمی نے نفس مضمون اور طرز میں ستائی کیے کھائے
فردوسی کی پیروی کی ہے لیکن نظم رزمی نہیں۔ اس میں ۶۳۰۰ اشعار ہیں۔
(مقدّمہ غزلہ نظمی صفحہ ۲)

لیلیٰ و مجنوں

شبلی نعمانی اور ملا عبدالباقی کا خیال ہے کہ یہ مثنوی خاقان کبیر منوچہر کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔

(شعر المصنف ۲۹۵ - بیجا صفحہ ۹)

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب منوچہر کے بیٹے خاقان کبیر ابو المظفر خستہ کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔
جیسا کہ ذیل کے اشعار سے واضح ہوتا ہے۔

خاقان ہاں ملک منظم	مظن ملک الملوک عالم
صاحب ہمت جلال و تمکین	یعنی کہ جلال دولت و دیں
تاج ملکال ابو المظفر	زمینہ ملک ہفت کشور
شروان شہر آفتاب سایہ	کینسرو و کیتبا و پایہ
شاہ سخی خستہ کرناش	مہریت کہ مہر شد غلامش
برام نژاد و مشتری مہر	ذریعہ ف ملک منوچہر

(غزلہ نظمی صفحہ ۲۰۴)

اس کے علاوہ یہ مثنوی ۸۵۴ھ میں ختم ہوتی ہے۔

در پانصد و ششاد و شست بر سر بگدشتہ ز ہجرت پیسہ
ہم فاتحہ ایش ہست مسعود ہم عاقبتش باد محمود

(غزلہ نظمی صفحہ ۲۹۱)

اور منوچہر کا عہد حکومت ۱۲۱۵ھ سے لیکر ۱۲۵۲ھ تک رہتا ہے، اور ۱۲۵۲ھ میں افغانستان بن منوچہر سرکار کے سلطنت ہوتا ہے۔ ۱۲۵۳ھ تک حکومت کرتا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کی تکمیل منوچہر کے عہد حکومت کے بعد ہوئی۔
یہ مثنوی ۱۱۹۹-۱۲۰۰ھ میں شروع کی گئی۔

آراستہ شد بہ بہترین حال در سلج رجب بہ ثناء و دادال
تاریخ عیاں کرداشت با خود ہستاد و چار بصد پانصد (مثنوی منظوم ۲۴)
اور جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے یہ مثنوی چار سال کے عرصہ میں یعنی ۱۲۵۳ھ میں ختم ہو جاتی ہے
نظامی مثنوی کے لکھنے کے وقت ۴۹ سال کے تھے۔

زیرِ سرِ سرگے کہ رانم مجموعہ ہفت سبج خوانم
(مثنوی منظوم)

یہ مثنوی بہت مقبول ہوئی ہے، بالخصوص اسے ایران، ترکستان اور ہندوستان میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے، اس کے اشعار کا مجموعہ ساٹھ چار سو ہے۔ (مقدمہ مثنوی منظوم ۶)

(۵) ہفت پیکر

مولانا شبلی کا خیال ہے کہ تہرام نامہ علاء الدین قزل ارسلان کی فرمائش پر لکھا گیا تھا (شعر ۱۱۹۹) مگر حافظ محمود شیرانی صاحب فرماتے ہیں کہ یہ مثنوی مولانا نظامی نے اپنی خواہش سے لکھی اور ذیل کے اشعار اس کی تائید میں پیش کرتے ہیں:-

چوں من الحق شتا ختم بہ قیاس کابل فرنگ ما تو داری پاس

.....

نقص این کار نامہ ابدی بر تو یستم بطلح اسدی

(ہفت پیکر مطبوعہ نوکلشور پریس ۱۳۱۳ھ صفحہ ۱)

یہ مثنوی ۱۱۹۳ھ میں لکھی گئی تھی۔

از پس پانصد و نود و سہ قراں

نغمہ این نامہ راجہ نامور اں

۱۵ ملاحظہ ہو مکتب شیرانی مصنفہ ہادی حسن مقدمہ (آغاز)

۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ

فرخ زاد ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ
شاید شاہ ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ
افغان ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ

روزِ بر چارہ زماہ صیام چار ساعت ز روز رفتہ تمام

(مختصر نظمی صفحہ ۱۱۴)

اس شہنوی میں سامانی بادشاہ بہرام گور کی زندگی کے ایک رخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بہرام گور کا باپ خورنق کے قلعہ میں سات مہر ز شہزادیوں کی تصاویر چھڑ کر مر جاتا ہے، اور بہرام گور اُن تصاویر کو دیکھ کر اُن پر رشید ہو جاتا ہے، اور بعد میں کوشش سے اُن سات شہزادیوں سے شادی کرتا ہے، یہ شہنوی چار سو گناٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔

(مختصر نظمی صفحہ ۱۱۴)

(س) سکندر نامہ

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ پروفیسر آؤن نے کس دلیل کی بنا پر سکندر نامہ کی تکمیل کا سن ۵۹۵ھ بتایا ہے۔ (اسٹری سٹری آف برٹیا جلد دوم) لیکن ذیل کے اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شہنوی ۵۹۵ھ میں لکھی گئی تھی۔

نواسے سرایم در ایام تو کہ ماند در ادسا لما نام تو
بتایخ پانصد و ہفت سال کہ خواتندہ رازد و گیر و ملال
نوشتم من ایں نامہ اور جہا کہ تا دور آخسر بود جاوداں

(مختصر نظمی صفحہ ۲۵۰)

مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ نظمی نے یہ شہنوی خود لکھ کر ابو بکر نصر الدین کی خدمت میں پیش کر دی (شراہم صفحہ ۲۹۶) لیکن حافظ محمود شیرانی صاحب کا خیال ہے کہ یہ شہنوی ابو بکر نصر الدین کی فرمائش پر لکھی گئی، اور اس کی تائید میں وہ مندرجہ ذیل اشعار پیش کرتے ہیں:-

چو فرمود شدہ بلغمے آراستن سمن کشتن و سرو پیر استن
بہر سبزی شاہ روشن نمیر بہ پروے فرہنگ فرماں پذیر
یکے سرو پیر استم در جمن کہ پر یاد اوے خورند انجمن

(مختصر نظمی صفحہ ۲۵۵)

نشا ط از تو دارد گھر مفتسم سزاوارست آفرین گفتسم
خود کا سماں ماز میں می کند بریں آفریں می کند
چو فرماں چنین آہ از شہر یلہ کہ بر نام مانقش بند ایں نگار

(مختصر نظمی صفحہ ۱۲۹)

میرت خیال میں پروفیسر محمود شیرانی صاحب کا بیان مولانا شبلی کے خیال سے زیادہ صحیح ہے
مولانا شیرانی فرماتے ہیں کہ بعض سکند ناموں کو ابوبکر نصرۃ الدین کے بجائے غزالدین مسعود کے
نام کے ساتھ وابستہ کیا گیا ہے اور اس کی توجیہ یہ فرماتے ہیں کہ پہلے یہ قشوری ملک غزالدین مسعود خلف
قطب الدین مودود والی موصل (عہد حکومت ۱۱۹۱ء تا ۱۱۹۹ء) کے نام پر منسوب کی گئی۔ اور ملک
غزالدین کی وفات کے بعد یہی کتاب نصرۃ الدین ابوبکر کی خدمت میں پیش کر دی گئی جس کا عہد حکومت
۱۱۹۱ء سے شروع ہو کر ۱۱۹۹ء میں ختم ہو جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں بالترتیب ملک غزالدین
اور ملک نصرۃ الدین ابوبکر کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔

ملک غزویں آگئے سپنج بلند ہو دادہ اورنگ خود را کند
کشتایندہ را زہقت اختراں ولایت خداوند ہستم قراں

(حسنہ نظامی صفحہ ۳۳۱)

ملک نصرۃ الدین کہ ازداد او خود ہر کسے بادہ بریاد او

(حسنہ نظامی صفحہ ۲۴۹)

یہ قشوری سکند کے متعلق اُن تمام حکایتوں کا مجموعہ ہے جو مشرق میں مشہور ہیں۔ اس میں کل اشعار ۱۷ ہیں
(مقدمہ حسنہ نظامی صفحہ ۶)

خصوصیات | مولانا نظامی اتوری اور اسی نوع کے دیگر شعرا کے علی الرغم بہت خوددار واقع ہوئے تھے
لیکن نہایت ہی ضلیق اور بے ریا انسان تھے، عمر بھر کبھی شراب نہیں پی چکا نہ وہ اس امر کی طرف
ذیل کے اشعار میں اشارہ فرماتے ہیں۔

میندا ز اے خضر فیروز پے کہ از مے مرا بہت مقصودے
ازیں مے ہمہ بخودی خواستم دزاں بے خودی مجلس آداستم
دگر نہ باں رو کہ تا بودہ ام بے دامن و لب نیا لودہ ام
گرا ز مے خدم ہرگز آلودہ جام حلال خدا بر نظامی حرام

(مقدمہ حسنہ نظامی صفحہ ۳)

۱۵ ملاحظہ ہو اردو جنوری ۱۹۲۶ء

۱۶ ملاحظہ ہو Mohammadan Dynasties، مصنفہ لین بول صفحہ ۱۶۳

۱۷ ملاحظہ ہو Mohammadan Dynasties، مصنفہ لین بول صفحہ ۱۶۱

۱۸ چونکہ مولانا شبلی نعمانی نے نظامی کی خصوصیات کلام کافی وضاحت سے بیان کی ہیں اس لئے انکا اعادہ تحصیل حاصل سمجھا گیا۔

گو نظامی نے منوچہری، قوامی، مطرزی اور خاقانی کی طرز نگارش میں کلام کا بیشتر حصہ نظم کیا ہے، اور انھیں ہمیشہ تراکیبِ نادرہ اور مرصع عبارت سے لگاؤ رہا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی شنیو یوں میں ایک جدت تھی، اور وہ شنیویوں میں قصیدہ نگاری کا فن تھا، اس ایجاد کا سہرا ان کے ہی سر ہے۔

فلاسفہ نے ہر ایک فنِ لطیف کا رب النوع تسلیم کیا ہے، نظامی بھی ان کے ہم خیال معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ فنِ شاعری کے دو لیت کرنے والے کو مختلف حیثیتوں سے پیش کرتے ہیں ملاحظہ:

مراچوں ہا لقبِ دل بود دمساز بر آورد، از رواقِ بہت آموز

(حسنہ نظامی صفحہ ۵۰)

مرا خضر تعلیم گر بود دوش باز سے کہ آہم پذیراے گوش

(حسنہ نظامی صفحہ ۱۲۹)

ہانا کہ آں ہا لقبِ خضر نام کہ خارا شکاف است و خضر احترام

(حسنہ نظامی صفحہ ۲۸۱)

ماں

مجھے ماں یاد تھیں،

مگر کبھی کبھی جب میں کھیلتا ہوں، ایک لے سی میرے کانوں میں گونجی چلی جاتی ہے، گویا ماں کی باتیں میرے کھیل کے خرم میں جاتی ہیں۔ ماں میرے گوارے کو جھلاتے وقت گایا کرتی تھیں، ماں چلی گئی ہے لیکن جاتے جاتے اپنا گانا یہاں رکھ گئی ہے۔

مجھے ماں یاد نہیں،

مگر جب بہا میں چھوڑوں سے باغ بھر جاتے ہیں، تو شبنم سے سیگے ہوئے چھوڑوں کی خوشبو آتی ہے۔ تب معلوم نہیں ماں کی یاد کیوں میرے دل میں آتی ہے، ماں باغ سے جھلی بھر بھر کر چھول لایا کرتی تھی، مگر منہ میں جا کر چھول چڑھائے، ماں کی پوجا کے چھوڑوں میں مجھے ماں کی خوشبو آتی ہے۔

مجھے ماں یاد نہیں،

مگر جب میں مرنے کے کمرے میں جا کر لیٹتا ہوں تو کھڑکی میں سے آسمان کی طرٹ دیکھتا ہوں تو میرے دل میں گنگنا ہے کہ گویا ماں مجھے تاک رہی ہے اور مجھے گود میں لیکر کبھی؟ میرے لال میری طرٹ دیکھو (ٹیلور)

جاپان میں بودھ دھرم

(از مسٹر گنگا چرن)

جاپان کا نام لیتے ہی ہمارے دل میں ایک ایسی قوم کا خیال آتا ہے جو بڑی دانشمند تہذیب یافتہ اور زمانہ ساز ہے۔ ہم کو یہ خیالات اس لئے آتے ہیں کہ اس قوم نے نہ صرف نہایت ہوشیاری سے اپنے آپ کو روپ کے دستبرداری سے محفوظ رکھا بلکہ تھوڑے ہی عرصہ میں مغربی ممالک سے صنعت اور معرفت کا سبق سیکھ کر اُن کا نہایت کامیابی سے مقابلہ کیا۔ جاپان نے اپنی خود غرضی کی بدولت کوہیا کو دوبار رکھا ہے اور ان دونوں غریب چین کے درپے ہے۔ ان تمام خیالات سے ہمارے دل میں جاپانی قوم کے لئے کوئی انس پیدا نہیں ہوتا بلکہ ایک طبع کی نفرت پیدا ہو جاتی ہے:

مگر جاپانی تہذیب کے بہت سے دشمن پہلو بھی ہیں جن کی ہم کو تعقید کرنی چاہیے جاپان کی جبرگست ترقی کی تہ میں جو اُس نے ایک صدی کے عرصہ میں کی ہے بودھ دھرم کی جیتی جاگتی طاقت ہے۔ اسی طاقت کی بدولت ہندوستان کی ایک ہزار برس تک تہذیب کے میدان میں پیشوا بنے رہے، اور جس دن سے ہندوستان نے بودھ مت کے اصولوں سے انحراف کرنا شروع کیا اسی روز سے ان کے تنزل کا آغاز ہو گیا۔

جاپان میں بودھ دھرم کا آغاز پانچویں صدی عیسوی میں ہوا ہے۔ اُس وقت جاپان میں شہزادہ ریجنٹ شتا کو (Shandoku) حکمران تھے۔ جاپانی قوم نے یہ محسوس کر کے کہ بودھ دھرم کے اعلیٰ اصولوں کی پابندی اُس کے لئے مفید ہے کوہیا سے بودھ بھکشوؤں کو دعوت دیکر بلایا اور اپنے طالب علم چین اور کوہیا کی خلفاء ہوں میں بھی بھیجے، چنانچہ ان نوجوانوں نے واپس ہو کر بودھ دھرم کو اپنا قومی مذہب بنالیا۔ جاپانی قوم بڑی فرخ و دل اور زمانہ شناس ہے، اسی وجہ سے وہ ہر نئے خیال اور تہذیب پر یہ کے ہر پہلو کو جو اُن کے واسطے مفید ثابت ہو قبول کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں زمانہ قدیم کی عظمت اور قومی وقار کا جھوٹا خیال اُن کے راستہ میں کبھی حائل نہیں ہوتا ہے۔ ہندوستانیوں کی حالت بالکل اس کے برعکس ہے۔ چنانچہ ہم لوگ کسی نئے خیال یا نئے طرز عمل کو خوش آمدید نہیں کہتے بلکہ

اُس کی سخت مخالفت شروع کر دیتے ہیں اور اپنی ساری طاقت اُس کے برخلاف جدوجہد میں صرف کر دیتے ہیں۔ مگر جب ضروریاتِ زمانہ مجبور کرتی ہیں تو بادل ناخواستہ اُس کو منظور کرتے ہیں، مگر اس عرصے میں زمانہ بہت آگے نکل جاتا ہے۔ کوئی نئی تحریک میدان میں آجاتی ہے اور ہم اپنی عادت کے موافق اُس کے فضول مقابلے میں اپنی تھکنے اوقات کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ تو کوئی تحریک زور پکڑنے پاتی ہے اور ہماری ہیرو دی کے اسباب اکٹھے ہوتے پاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم لوگ ہمیشہ سے باتوں کے موہے ہیں، یہاں عمل کی ضرورت ہوتی ہے دُور بھاگتے ہیں، روحانیت کے میدان میں ہم نے بہت کچھ ترقی کی مگر آفرینشِ عالم، دنیا کے آغا، خدا، روح اور مادہ کی حسیات نہ بنوں میں ہم کو غیر معمولی روحانی حفظ آتا رہا ہے۔ انھیں نکات کی تحقیق و تلاش اور انھیں کا ذکر ہماری روحانیت کا میسر رہا ہے، اسی وجہ سے ہم کو مہاتا گوتم بدھ کی سیدھی سادی تعلیم جس میں سارا ذور عمل پر دیا گیا ہے پسند نہ آئی، واقعی جب اشلوکوں کے پڑھنے اور ایشور کی تعریف کرنے ہی سے تسکینِ قلب ہو جائے تو پھر عمل کی کیا ضرورت ہے؟

بودھ دھرم نے جاپان میں کئی صورتیں اختیار کیں، اس میں چھ قابلِ ذکر ہیں جو ابھی تک جمعی جاگتی موجود ہیں بقیہ یا تو معدوم ہو گئیں یا ان کا کوئی نمایاں اثر نظر نہیں آتا ہے۔ جاپان کی تہذیب تمدن، صنعت و حرفت اور ترقی کا راز سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان کے متعلق کچھ معلومات حاصل کریں، کیونکہ اس کی تماشہ ترقی بودھ دھرم کی تعلیم اور اس پر عمل درآمد کا نتیجہ ہے۔

سب سے پہلے اس بات کے ذکر کرنے کی ضرورت ہے کہ بودھ دھرم کی دو بڑی شاخیں ہیں ایک کا نام مہاین "Hinayana" ہے جو سیام، برہما، لنکا اور سیام میں رائج ہے۔ دوسری تہاین "Mahayana" ہے جو چین، جاپان، تبت، نیپال اور منگولیا میں رائج ہے۔ ان دو شاخوں میں خاص فرق یہ ہے کہ مہاین "میں اپنی ذاتی نجات پر بڑا زور دیا گیا ہے، اس کے برخلاف تہاین میں دنیا کی ہیرو دی پر زور دیا گیا ہے۔ اس معیار کا نام بودھی ستو ہے، یہ ایک نہایت اعلیٰ معیار ہے جو بودھ دھرم نے دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اس کے مفصل ذکر کے لئے علیحدہ مضمون کی ضرورت ہوگی یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہوگا کہ جو انسان نجات کے خیال کو ترک کر کے دنیا کی خدمت کے لئے بار بار جنم لیتا ہے وہ بودھی ستو کہلاتا ہے۔

بودھ دھرم کی ان چار شاخوں کا نام جس میں اس خیال پر زور دیا گیا ہے کہ انسان کو اپنی سعی و کوشش سے نجات ملے گی۔

(۱) شن گن (Shingon) (۲) ٹین ڈائی (Tendai)

(۳) زین (Zen) (۴) نچرین (Nichiren)

اور ان دو شاخوں کے نام جن میں اس خیال پر زور دیا گیا ہے کہ انسان بھلوان بودھ کی امداد کے بغیر ترقی نہیں کر سکتا ہے یہ ہیں:-

(۱) جوڈھو (Jodo) اور

(۲) شن (Shin)

یہاں ہم ان میں سے ہر ایک شاخ کا مختصر ذکر کرتے ہیں:-

(۱) شن گن (Shingon) کے معنی ست نام یعنی ست شبد یا منتر کے ہیں جس کی تعلیم پیر سے مرید کو ملتی ہے اور اسی طرح سینہ بسینہ محفوظ رہتی ہے اس عقیدہ والوں کا یہ خیال ہے کہ اس کی تعلیم بھلوان بودھ نے اپنے دھرم کیا یعنی روحانی جسم میں دی تھی اس کا مختصر تذکرہ ہم کو کتابوں میں بھی ملتا ہے ان اشاروں سے مراد وہی لوگ مستفیض ہو سکتے ہیں جن کو کسی پیر سے تعلیم پانے کا اتفاق ہوا ہو اس کے متقدموں کا یہ خیال ہے کہ گرو کے بغیر گتی ناممکن ہے۔

شن گن مت والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ سچے متلاشی کو مختلف جنموں تک انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اسی زندگی میں وہ نجات حاصل کر سکتا ہے۔ جاپان میں اس خیال کی تلقین کو کائی نامی ایک جاپانی بھکشو نے کی تھی جس کو لوگ کوبوڈشی (Kobo Daishi) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اسی خیال کا اظہار ہندوستان کے مشہور بودھ مہاتما نگ ارجن (Naga Arjun) نے بھی کیا تھا۔ ان کا قول تھا کہ انسان صرف روحانی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ جسمانی لحاظ سے بھی نردان حاصل کر سکتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ موت اور زندگی دونوں کی دنیا ایک ہے اور بودھ کا سب میں نمود ہے۔ انھیں کی روشنی سے تمام دنیا ستور ہے ہم سب بودھ سرور ہیں اور ہم سب میں بودھ کا نور موجود ہے۔ ساری دنیا ایک اور گیان سرور ہے۔ نردان ہمارا ذاتی وصف ہے کوئی بیرونی شے نہیں ہے جس کو حاصل کرنے کی ضرورت ہو۔ اس لئے تن بن۔ دھن سے بودھ میں فنا ہوجانا ہی ہر ایک متقدم کا فرض اعلیٰ ہے۔

زین (Zen) مت کی توضیح نہایت مشکل ہے۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ بھلوان بودھ راجا گڈھ میں گدگڈھ کی اونچی پہاڑی پر مقیم تھے اور ہر روز اپنے مریدوں میں غلط کتے تھے، ایک دن انھوں نے ایک گلاب کے کھلے ہوئے پھول کو ہاتھ میں لیکر مریدوں کو دکھایا اور جپ ہو گئے، ان کے چہرے مسکرائے

مگر کوئی مرید اس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ سب کے سب حیرت زدہ ہو کر رہ گئے مگر ہا کسپ مسکرا دیے۔
مچگوان نے فوراً اُن پر راز افشا کر دیا اور اُن کو منفی تعلیم دی۔ بعد میں اسی تعلیم کی تلقین ایک ہندوئی
شہزادے بودھی دھرم نامی نے کی ہے۔ مہاتما مذکور چین بھی گئے تھے۔ یہاں وہ ایک سنسان جگہ پر عرصہ
دراز تک ایک دیوار کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھتے رہے۔ بہت سے لوگ اُن سے مستفیض ہوئے مگر
اُن کی تعلیم دینے کا طریقہ جداگانہ تھا۔ بظاہر وہ خاموش رہتے تھے لیکن اشاروں ہی اشاروں میں
دین و دنیا کے راز ظاہر کر دیتے تھے، نہ وہ کسی کتاب کے معتقد تھے نہ کسی رسم و رواج کے اور نہ کسی طرح
کی پوجا پاٹ کی تلقین کرتے تھے۔

ان بزرگ کا یہ خیال تھا کہ سچائی کا پتہ کتابوں کے پڑھنے سے نہیں چلتا، وہ ہر انسان کے
دل و دماغ میں موجود ہے اور اس کے معلوم کرنے کے لئے صرف دھیان کی ضرورت ہے۔ اسی وجہ
سے ان کے مت کا نام زین (Zen) یعنی دھیان پڑا۔

یہ کس قسم کا دھیان ہے؟ اس کے کیا طریقے ہیں؟ اس کا بیان کرنا نہایت مشکل ہے۔ عام طور
پر جس کو دھیان یا یوگ کہا جاتا ہے اس میں اور زین (Zen) میں بڑا فرق ہے۔ ہم کو عام طور پر
دھیان کرنے کے لئے بتایا جاتا ہے کہ ہم الشور کے کسی سروپ، گرو، کسی نقطہ یا جسم کے کسی اندرونی
یا بیرونی مقام کا تصور کریں۔ زین (Zen) کہتا ہے کہ یہ باتیں غلط فطرت ہیں جو بڑی مغلطع
ہوئی ہے کوئی شخص اپنے تصورات کو کسی خیال کی کال کوٹھری میں بند نہیں کر سکتا ہے۔ اس کا
کبھی رجحان آزادی کی طرف ہے مگر بندش کی تعلیم دی جاتی ہے جو خلاف فطرت ہے۔ زین (Zen)
کہتا ہے کہ کسی تصورات کی قید و بند میں مت پڑو بلکہ تمام دنیا کی چیزوں کو نکھیں کھول کر دیکھو اور
انہیں اپنے کام میں لاؤ، ان میں دھیان کے طریقے زلے ہیں اور یہ ہر انسان کے لئے نعمت ہیں۔
جو عمل ایک انسان کے لئے مفید ہو۔ وہ ممکن ہے دوسرے کے لئے اتنا کارآمد ثابت نہ ہو۔ بہر حال اس
عقیدے کے بموجب ہر فرد بشر کو ایک ہی شے میں کسے کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔ زین (Zen)
مت کا جاپان کی زندگی پر بہت بڑا اثر پڑا ہے۔ درحقیقت ان کی تہذیب کا کوئی پہلو اس کے اثر سے
خالی نہیں ہے۔ جاپان کے بڑے بڑے قومی رہنما، فوجی افسر، مذہبی پیشوا، مصور اور شاعر انہیں عقائد
کے پیرو ہیں۔ آج یورپ میں بھی ان کے اصولوں کی بڑی قدر ہو رہی ہے اور عجب نہیں کہ یورپ
میں مشرقی تہذیب کا اثر اسی مت کے ذریعے پھیلے۔

تین ڈی (Tendai) بودھ دھرم کی وہ تیسری شاخ ہے جس میں عمل پر بہت زور دیا

گیا ہے، سب سے پہلے ایک جاپانی بھکشو سیاجو (Siacho) نے جس کو لوگ اب ڈینگیو دیشی (Dengyo Daishi) کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس عقیدہ کی تعلیم دی تھی۔ ست دھرم پنڈاریکا سوتر (Saddharma Pundarika Sutra) اس دھرم کی خاص کتاب ہے۔ اس میں اس بات کی تعلیم دی گئی ہے کہ بودھ ازل سے ہیں اور اب تک رہیں گے۔ وہ ہر شے میں موجود ہیں اس لئے ہر شے زوان یعنی نجات کے قابل ہے اور اُس کو لازمی طور سے حاصل کرے گی۔ ڈینگیو دیشی نے اس مت کی بنیاد کوہ ہئی (Mount Hiei) پر گیارہ سو برس ہوئے ڈالی تھی۔ بعدہ بہت سے لوگوں نے اس کی تلقین دہری کی۔

کوہ ہئی (Mount Hiei) کے مندر میں ایک غریب بچہ نچرن نامی (Nichren) تعلیم پڑھا تھا۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ واقعی ست دھرم پنڈاریکا سوتر (Saddharma Pundarika Sutra) سچائی کا مخزن ہے۔ اور اُس کے دل کو اس مقدس کتاب سے اس قدر عقیدت ہو گئی کہ اُس نے اس کی پرستش بھی جائز کر دی۔ چنانچہ آج بھی ہومن جی (Hommonji) کے مندر میں ست دھرم پنڈاریکا سوتر کی جے کے نمبر سنائی دیتے ہیں۔ راقم الحروف کو اس مت کے ایک جاپانی بھکشو سے ملنے کا اتفاق ہوا جو نہایت نیک اور عقیدتمند فقیہ تھا۔ کوہ ہئی (Mount Hiei) سے جوڈو (Jodo) مت کا بھی آغاز ہوا جس میں امٹ بھا (Amit Bha) یعنی لافانی روشنی والے بودھ کی بھگتی کی تلقین کی گئی ہے۔ شینرن (Shinran) نے اپنے مت جوڈو شینرن (Jodo Shinran) کی بنیاد ڈالی کہ اس خیال پر اور بھی زور دیا۔ اس مت والوں کا عقیدہ ہے کہ بھگوان بودھ کے بھگتوں کو ضرور بالضرور جنت حاصل ہوگی۔ بہت سے لوگ تو اس جنت پر قانع ہیں، بہت سے زوان کے حامل کرنے کے خواہشمند ہیں۔ تیرھویں صدی میں ان کے مشہور مندر چاونن (Chionen) کی بنیاد پڑی۔ جاپان میں یہ مندر ایک خاصیت رکھتا ہے۔ اس کا دواڑہ اتنی فٹ اونچا ہے اور اس میں بہت بڑے بڑے ہال ہیں۔ اس مندر میں ایک بہت بڑا گھنٹہ ہے جسکی مثال دنیا میں جاپان کے علاوہ اور نہیں ہے۔

آدھا جاپان شین (Shin) مت کا پیرو ہے۔ اس میں بھی بھگتی مارگ پر زور دیا گیا ہے۔ اس مت کے لوگ تجرور چندال زونن ہیں۔ خود شینرن شونن (Shinren Shonin) نے اپنی شادی کی تھی۔ اور اس مت کے پیشوا پرولٹنٹ پادریوں کی طرح شادی شدہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اس مت والے دنیاوی ترقی کے کاموں میں بڑے جوش و خروش سے کام لیتے ہیں اور سیکرٹل اسکول کالج ہسپتال، تھلاج خانے، قلم کرکھے ہیں۔

کوه ایورسٹ

(از منشی محمد یعقوب صاحب کلام بی۔ اے)

۱۸۵۰ء سے پیشتر چلے گوری وغیرہ کی آبادیوں کے باشندے عموماً کوہ کچن جگہ کی چوٹی کو سب سے بلند پہاڑ بتایا کرتے تھے۔ دائرہ جنگ کے باشندوں کا بھی یہی قول تھا۔ ہندوؤں سے دریافت کیا جاتا تھا تو وہ ناکا کو نامی پہاڑ کو دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ بتاتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک یہ دیوتا استھان (دیوتاؤں کا مسکن) اور ریشیوں مینوں کا جائے قیام تھا۔

۱۸۵۰ء میں جب ہندوستان کی پیمائش کی جاری تھی تو بنگال اور صوبہ متحدہ دونوں صوبوں میں محکمہ پیمائش کی مختلف پارٹیاں گوشہ گوشہ کے جغرافیائی، طبقاتی حالات اور مختلف اعداد و شمار فرم کر رہی تھیں۔ اسی زمانہ میں ایک بنگالی کلرک مسٹر بنرجی بھی اس محکمہ میں کام کر رہا تھا، اس کی پارٹی دہرہ دون میں تعینات تھی۔ ایک روز اس کلرک کے سامنے بہت سے نقشے اور جغرافیہ کی کتابیں پڑی ہوئی تھیں اور بہت سے نقشے میز پر کھلے ہوئے تھے، وہ کچھ حساب لگا لگا کر اعداد جمع کرتا جاتا تھا اور اپنے کام میں بالکل منہمک تھا کہ اسی اثنا میں وہ دفعتاً چونک پڑا اور ہاتھ سے قلم رکھ دیا۔ چہرہ سے حیرت و اضطراب کے اظہار ہر ہونے لگے۔ اُس نے کاغذوں کو سمیٹ کر ایک طرٹ رکھ دیا۔ اور سروریز جنرل کے پاس جا کر کہا کہ میں نے دنیا کا سب سے بلند پہاڑ دریافت کر لیا ہے۔

سروریز جنرل نے جن کا نام کرنل ایورسٹ تھا اور جو ریاضیات اور فن مساحت کے زبردست ماہر تھے، حیرت سے کلرک کی طرف دیکھا اور اس عجیب و غریب دعوے پر مسکرائے، لیکن جب بنرجی نے اس دعوے کے ثبوت میں وہ تمام اعداد و شمار جو اُس نے فراہم کئے تھے کرنل ایورسٹ کے سامنے پیش کر دیے، صاحب موصوف نے چند منٹ تک ان پر غور کرنے کے بعد جب پوری طرح اطمینان کر لیا تو بنرجی کے دعوے کو صحیح قرار دیا۔ چنانچہ اس بلند ترین چوٹی کا نام جو سطح سمندر سے ۲۹۰۰۲ فٹ بلند ہے سروریز جنرل کے نام پر کوہ ایورسٹ رکھا گیا۔ اور اسی نام سے یہ پہاڑ تمام دنیا میں مشہور ہو گیا اس وقت بھی دنیا بھر کے جغرافیوں اور نقشوں میں یہی نام درج ہے، مگر اس کا اصلی دریافت کنندہ ایک

ہندوستانی لاکرک تھا جس کا نام بھی اب کوئی نہیں جانتا۔ اس کے بعد ماہرین کو یہ معلوم کرنے کی فکر لاحق ہوئی کہ مشرقی سمت سے کوہ ہمالیہ کی کونسی چوٹی کوہ ایورسٹ کہی جاسکتی ہے۔ چند ہی دنوں بعد ایک جرمن سائنس دان اور سیلحہ نیپال کی راجدھانی کٹمنڈو میں گیا، جہاں اُس نے ہمالیہ کی وہ چوٹی دیکھی جسے ہندی میں گوری شنکر کہتے ہیں، اُس نے اسی کوہ ایورسٹ سمجھا اور اپنے خیال کے ثبوت میں ایسے ایسے دلائل پیش کئے کہ یورپ کے اکثر جغرافیہ دان گوری شنکر ہی کو کوہ ایورسٹ ماننے کے لئے تیار ہو گئے۔ بائینہم تحقیق کا سلسلہ جاری رہا اور سائنس دانوں نے اس مسئلہ پر بحثیں کرنا شروع کیں۔ آٹ انڈیا کے دو انگریز افسروں نے پوری طرح تحقیق و تدقیق کر کے یہ ثابت کر دیا کہ گوری شنکر کی چوٹی کوہ ایورسٹ نہیں ہے۔ بہر حال اس وقت حالت یہ ہے کہ کوہ ایورسٹ کی صحیح پوزیشن معلوم ہو گئی ہے لیکن یہ بات تحقیق نہیں ہے کہ سلسلہ کوہستان میں جو سربہ فلک چوٹیوں کا سلسلہ دو رنگ چلا گیا ہے اُن میں کونسی چوٹی اصلی کوہ ایورسٹ ہے۔ بات یہ ہے کہ پہاڑی بیچ و خم اور نشیب و فراز کا سلسلہ سیکڑوں میل تک مسلسل چلا گیا ہے۔

ہندوستان کی طرف سے اگر کوہ ایورسٹ کو دیکھا جائے تو وہ صاف نظر نہیں آتا کیونکہ درمیان میں دیگر کوہستانی سلسلے اور بلند چوٹیاں مائل ہو جاتی ہیں پہلے تو خیر اس چوٹی کی اہمیت اور عظمت کی کسی کو خبر ہی نہ تھی جب سے اس کے متعلق تحقیقات شروع ہوئی ہے تو سب سے پہلے رائل جیوگرافیکل سوسائٹی کے ممتاز رکن سر فرانسس نیگ ہسینڈ نے تجویز کی کہ علم جغرافیہ کے ماہرین کی ایک باقاعدہ ہم اس بلند ترین پہاڑ پر چڑھ کر دریافت حالات کرے۔

ہندوستان یا نیپال میں کوئی شخص اس پہاڑ کے نام یا حالات سے جسے کوہ ایورسٹ کہتے ہیں واقف نہ تھا۔ پہاڑوں کے غاروں میں جو تارک الدنیا لوگ رہتے ہیں یا کوہ رنجوگ کی برف پوش چوٹیوں پر چوہاٹا گیا دن و حیان میں مصروف رہتے ہیں، سنا حوالے ان سے بھی اس پہاڑ کا حال پوچھا مگر انھوں نے بھی سر اٹھا کر پہاڑ کی طرف دیکھا اور آہ سرد بھر کر کہا کہ اس پہاڑ کی نسبت کیا پوچھتے ہو، اس سے اونچا تو پرندہ بھی نہیں اڑ سکتا۔ یہ قول بالکل صحیح ہے، کیونکہ اتنی بلندی تک واقعی پرندوں کا اڑنا محال ہے۔ وہاں کوئی جاندار زندہ نہیں رہ سکتا کیونکہ اُزلی وایدی پرستان کی وجہ سے گھاس پات بھی پیدا نہیں ہو سکتی، برف پوش اور فلک بوس قودوں کا سلسلہ چلا گیا ہے جہاں آج تک کسی کا گزر نہیں ہو سکا۔ سردی اس قدر ہوتی ہے کہ رگوں میں خون جم جاتا ہے اور اس طرح دوران خون بند ہو جانے سے فوراً موت واقع ہو جاتی ہے۔

دیگر مہمیں | سلسلہ کے بعد وقتاً فوقتاً مختلف اشخاص نے کوہستان ہمالیہ کے حالات معلوم کرنے کے لئے مہموں کا انتظام کیا۔ ۱۹۷۲ء میں سر مارٹن کانوس نے ایک مہم لیکر کوہستان قراقرم پر چڑھائی کی اور تینیس ہزار فٹ کی بلندی تک پہنچ گئے۔ ۱۹۷۶ء میں مسٹر مری نے ننگاپربت پر چڑھائی کی، اس کے چار سال بعد ۱۹۷۹ء میں فریڈفیلڈ نے سکیم کے پہاڑوں کی سیاحت کی ڈاکٹر ورکھین اور ان کی اہلیہ نے ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۰ء تک کئی بار ہمالیہ پر تینیس ہزار فٹ کی بلندی تک چڑھائی کی۔ مگر ان تمام مہموں کا تعلق کوہ ایورسٹ سے نہ تھا۔ اس کوہ پر چڑھائی کی کوشش کی ابتدا ۱۹۷۷ء سے ہوئی، جبکہ چند انگریزوں کی ایک جماعت نے جن کے لیڈر کرنل ہارڈیئر تھے تبت کے دلائی لاما کا اجازت نامہ حاصل کر کے چڑھائی شروع کی تھی۔ اس کا سلسلہ سال بھر تک جاری رہا جس کے دوران میں انھوں نے کوہستان مذکور کے متعلق نہایت بیش قیمت معلومات حاصل کیں جو دوسرے مہموں کے بھی کام آئی۔ اس مہم نے تینیس ہزار فٹ کی بلندی تک کامیابی حاصل کی مگر بعد ازاں موسم کی شدت سے مجبور ہو کر واپس ہو گئی۔ مگر انھوں نے ایورسٹ کے شمالی رخ کا ایک مفید نقشہ مرتب کر لیا۔

پہلی مہم | اس کے بعد ریڈیئر جنرل بروس نے ایک مہم تیار کی جس کے انتظامات زیادہ عمدہ اور سائنٹیفک طریقوں پر کئے گئے۔ مثلاً بجلی مہموں میں یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ چونکہ زیادہ بلندی پر آکسیجن گیس کی کمی ہوتی ہے لہذا انسان کے آلات تنفس اپنے فرائض ادا کرنے سے قاصر رہ جاتے ہیں، ان تمام مشکلات کا خیال رکھتے ہوئے جنرل بروس نے ایک ایسی جماعت مرتب کی جس میں فوٹو گرافر، ڈاکٹر، ماہرین طبقات الارض و نباتات و حیوانات کے علاوہ آکسیجن کا بھی ایک ماہر تھا۔ موسم کے لحاظ سے بھی اس مہم کی روانگی کا وقت مناسب رکھا گیا تھا تاکہ سہولت ہو اور اؤں کے چلنے سے پہلے ہی کام ختم ہو جائے لیکن ابھی تک دروں اور گھاٹیوں کی برف نہیں گھلنے پاتی تھی جس کی وجہ سے مہم کی ترقی میں دقتیں محسوس ہوئیں۔ بائیمہ اس جماعت نے تجربہ کار اور جفاکش تبتی قلیوں اور آکسیجن گیس کی مدد سے بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیے مثلاً پہلی کوشش میں یہ مہم ۲۶۹۸۵ فٹ کی بلندی تک پہنچ گئی، اس سے پیشتر کوئی شخص اتنی بلندی تک نہیں پہنچ سکا تھا۔

الغرض یہ پارٹی بہت بلندی تک چڑھ گئی لیکن اُترتے وقت سخت مشکلات کا سامنا ہوا اور جماعت کے ایک رکن مسٹر مارس ہڈ کا تو سردی کی وجہ سے ایسا بُرا حال ہو گیا کہ صورت تک

شناخت نہ ہوتی تھی۔

دوسری مہم | اہم ترین حملہ کوہ الیورسٹ پر کیا گیا اس کے نتائج نہایت عبرت خیز اور اہم انگیز ہوئے۔ کیونکہ موسم کی خرابی کے باعث یہ مہم تیسریں ہزار فٹ کی بلندی تک بھی نہ پہنچ سکی، اس جماعت میں ستر آدمی تھے جو چار چار اور پانچ پانچ کی ٹولیوں میں منقسم ہو گئے تھے۔ جس وقت یہ لوگ چڑھ رہے تھے اس وقت ان کے پاؤں کے نیچے سے برف کا تودہ پلٹ کر گرا جس نے دو ٹولیوں کو جن میں نو آدمی تھے دور فاصلہ پر ایک برف پوش پہاڑی پر پھینک دیا۔ افسوس ہے کہ ان میں سے سات آدمی اس صدمہ سے جا بزنہ ہو سکے صرف دو زندہ رہے۔

چوتھا حملہ | ۱۹۱۲ء میں کوہ الیورسٹ پر چوتھے حملہ کا انتظام کیا گیا، اور گزشتہ مصائب اور زکاوٹوں سے بچنے کا کافی خیال رکھا گیا۔ مہم نے اپنا کام پورے انتظام اور احتیاط سے شروع کیا، مگر بد قسمتی طوفان کی صورت میں آگے آئی اور مہم کی تمام کوششیں ناکام رہیں۔ لیکن اس مہم نے دو قلیوں کی جان بچائی جو برف کی سطح سے پھسل کر کھڈ میں گر پڑے تھے اور دوسری مرتبہ اپنے چار رفیقوں کی جان بچائی جو پیچھے چھوٹ گئے تھے۔

پانچواں حملہ | اہم ترین حملہ کوہ الیورسٹ پر وہ تھا جو مسٹر نارٹن اور سومروئل کی پارٹی نے کیا، اور جو اٹھاس ہزار دو سو فٹ کی بلندی تک پہنچ گئی۔ اس بلندی پر پونچ کر سردی اور ہوا کی خشکی کے باعث مسٹر سومروئل کا حلق سوکھ گیا اور برف کی وجہ سے نارٹن کی بیٹائی جاتی رہی۔ ان دونوں کو مسٹر اوڈیل اور مسٹر ہزارڈ بچا کر نیچے لائے۔

مگر ان بہت فکرن واقعات کے بعد بھی اس جماعت کے حوصلے پست نہ ہوئے، یعنی تیسری مہم اوڈیل اور ہزارڈ نے پھر ایک آخری حملہ کیا۔ ۶۔ جون کو یہ لوگ پچیس ہزار فٹ بلند کمپ سے معین پہاڑی قلیوں کے روانہ ہوئے اور دو ہزار فٹ زیادہ چڑھ گئے، دو دن بعد وہ کمپ نمبر ۷ سے آگے چڑھے اس وقت پارٹی کے آگے اوڈیل تھا، لیکن تھوڑی دیر بعد اوڈیل کی آنکھوں نے جواب دے دیا اور وہ اپنے ساتھیوں تک کو نہ دیکھ سکا۔ وہ واپس ہوا اور اپنے ساتھیوں کی تلاش کی مگر بے سود اس پر بھی

اس شخص نے داسن بہت کونہ چھوڑا اور ستائیس ہزار فٹ کی بلندی تک تہ نہا چڑھ گیا، پھر بھی ساتویں
 کا کہیں تہ نہ چلا۔ بالآخر یہ لوگ ملول و رنجیدہ ہو کر واپس ہوئے۔ اس مہم میں تیرہ آدمیوں نے جان ہی
 جن کی یاد کا قائم کر دی گئی ہے۔

آخری ہوائی حملہ [کوہ الورسٹ پر سب سے آخری اور کامیاب وہ ہوائی حملہ ہے جو ۱۹۵۳ء میں لارڈ کلائیڈ
 سٹیل کی جماعت نے ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے کیا، اس مہم میں کرنل ایٹھرن اور کرنل ہیکو وغیرہ بھی
 شریک تھے۔ یہ حملہ چودہ ماہ تک پورے انتظامات مکمل کرنے کے بعد شروع کیا گیا۔ اس کا خاص مقصد یہ
 تھا کہ کوہ الورسٹ کی ہوائی سروے کر کے فوٹو لے جائیں اور انگریزی ساخت کے طیاروں کی مضبوطی
 اور کارگزاری کا مظاہرہ کیا جائے۔

چونکہ کوہ الورسٹ قبت اور نیپال میں واقع ہے اس لئے سب سے پہلے ہمارا جہ صاحب نیپال
 سے اجازت حاصل کی گئی، جس سے پہلی سیاسی کاوٹ دور ہو گئی۔ اس کے بعد مہم کے مصارف کا معاملہ
 درمیش ہوا اور لیڈی ہاؤسٹن نے ازراہ کرم یہ ذمہ داری اپنے ذمہ لے لی اور یہ مرحلہ بھی باحسن و جہ
 طے ہو گیا۔ اور یہ شرط طہری کہ مہم میں تمام سامان انگریزی ساخت کا استعمال کیا جائے، مہم کیلئے ولیٹینٹ
 کے طیارے منتخب کئے گئے جن میں برٹش پیگے سس قسم کے انجن نصب تھے جنہوں نے چار الیس ہزار فٹ کی
 بلندی تک پرواز کر کے دنیا کا ریکارڈ توڑ دیا تھا۔ اس کے بعد ماہرین فرین پرواز کی تلاش ہوئی، بالآخر مہم
 کے لئے نظرا انتخاب نے ہوائی کیدان پی۔ ایٹ۔ ایم۔ فیلوز کو پسند کیا۔ اس کے بعد آزمائشی اڈے تھیں یہاں
 ہونے لگیں جن میں سینتیس ہزار فٹ کی بلندی تک کامیابی حاصل کر لی گئی اہل مہم نے اندازہ لگایا کہ
 کوہ الورسٹ کی چوٹی پر ٹیپر پجہ درجہ صفر سے ستر درجہ کم ہو گا، اس لئے وہاں برقی انگلیٹھیوں اور
 آکسیجن گیس کی سخت ضرورت پڑیگی، اور یہی دو چیزیں ایسی ہیں جن پر پرواز کرنے والوں کی زندگی
 کا مدار تھا۔ کیونکہ اگر سانس بند اور دل کی حرکت مسدود ہو گئی تو پرواز کیونکر ہوگی۔ لہذا ان دونوں ضروری
 چیزوں کا پورا بندوبست کیا گیا۔ چونکہ جس قدر بلندی زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر سردی بھی زیادہ
 محسوس ہوتی ہے لہذا ایسے لباس کا بھی انتظام کیا گیا جس میں برقی روکے ذریعہ سے حرارت پہنچائی
 جائے۔ چنانچہ اس کے لئے فولادی خود جنوائے گئے جن میں حرارت پہنچائے اور گیس گزارنے کے آلات
 لگائے گئے۔ طیاروں کی حفاظت، علم سازی اور ریسل ڈاک کے خاص انتظامات کر لئے گئے۔ اس کے
 بعد مہم کے ہیڈ کوارٹر کے لئے ہندوستان میں مقام پورینہ منتخب کیا گیا جو کہ الورسٹ سے براہ راست
 ایک سو ساٹھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہمارا جہ دیکھتے ہی مہم کے قیام کے لئے اپنا محل دے دیا اور مقامی

حکام نے بھی ہم کی امداد و اعانت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔

جس وقت ہم کے ارکان پورنہ پہنچے تو ان کی نسبت مختلف قسم کی چھیڑکیاں ہونے لگیں بعض تو ہم پرست ہندوستانیوں کا یہ خیال تھا کہ یہ ہم ایک زبردست فوج کا ہر اول دستہ ہے جو کہ ہستان پربت کے مشرق میں تمام براعظم ایشیا کو فتح کرنے آئیگی، بعض لوگوں کا یہ گمان تھا کہ یہ لوگ پارتنی جی کی پوجا کرنے پہاڑ پر جا رہے ہیں۔ بعض کا یہ قول تھا کہ کوہ الیورسٹ کی چوٹی پر خالص اور پٹھوس سونے کا ایک بند ہے جسے لوٹنے کے لئے یہ لوگ جا رہے ہیں۔ بہر حال ہم نے اپنے ابتدائی انتظامات تمام مکمل کر لئے اور نقشہ کے مطابق ۳۔ اپریل ۱۹۷۷ء کو تپریہ سے دوپٹے ہوئی جہاز اڑے اور سترہ ہزار فٹ کی بلندی تک پہنچ گئے۔ اس وقت آسمان بالکل صاف تھا اور سرحد نیپال تک تمام چیزیں صاف نظر آتی تھیں اسی اعتبار سے رصد گاہ والوں نے اطلاع دی کہ تینتیس ہزار فٹ کی بلندی پر ہوا کی رفتار ساڑھن میل فی گھنٹہ ہے اس ابتدائی اور آزمائشی پرواز کے بعد جملہ انتظامات مکمل کئے گئے۔ دونوں بڑی مشینوں کو پھر پوری طرح دیکھ بھال لیا گیا، انجن چلائے گئے، ناخدا، فولگر اور مشاہدہ باز اپنے خاص برقی لباس میں ملبوس ہو کر اپنی اپنی جگہوں پر تعینات ہو گئے۔ برقی خود، برقی نقاب، برقی چشمے، اور ایکسجن کی نیلیاں لگائی گئیں ہر شخص دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا انسان نہیں بلکہ کوہ قاف سے روایتی دیوتا اتر آئے ہیں۔ اہل ہم نے اپنے دوستوں سے خصوصی مصافحہ کیا اور آٹھ بجکر ۲۰ منٹ پر بوقت صبح روانہ ہو گئے، اور بعد گیارہ بجکر ۲۵ منٹ پر واپس آکر ان لوگوں کو جو چشم انتظار بنے کھڑے تھے یہ فرود جانفزا سنا یا کہ دنیا کے سب سے اونچے پہاڑ کی چوٹی کے اوپر کامیابی کے ساتھ پرواز کر لی گئی۔

ہم مذکور کی طرف سے ہندوستان اور برطانیہ کے مقتدا اخباروں اور سالوں میں بہت سی تصویریں اور مضامین بھی اپنی کامیابی کے متعلق شائع کئے گئے۔ لیکن انگلستان کے بعض ماہرین فن کے خیال میں وہ تصویریں جو ہم مذکور نے لیکر شائع کی ہیں ہمالیہ کی کسی اور سرنگھٹ کی چوٹی کی ہوں تو ہوں مگر اس خاص چوٹی کی کوئی تصویر نہیں ہے جسے عرف عام میں کوہ الیورسٹ کہا اور سمجھا جاتا ہے۔

بہر حال ہم کے کارناموں سے یہ بات تو ضرور ثابت ہو گئی کہ انگریزی قوم اپنی دھن کی کپی ہے اور منزل مقصود تک پہنچنے میں جانی و مالی نقصانات یا مصارف کی کوئی پروا نہیں کرتی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اگر قبول بعض اس مرتبہ کامیابی نہیں ہوئی تو کوئی دوسری ہم مرتب کر کے ضرور کامیابی سے ہم آغوشی حاصل کی جائے گی۔

بیگم شہرو

(از مسطر شہنشاہ حسین رضوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگ) ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایڈووکیٹ لکھنؤ) میرٹھ سے تقریباً تیرہ چودہ میل کے فاصلہ پر شمال مغربی گوشہ میں ایک تاریخی قصبہ ہے جس کا نام سرودھنہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ کوئی راجہ سرگرت تھا جس کا ناندان مسلم فاضلین کے ورود و قدم سے بیشتر اس کو اپنا دارالحکومت بنائے کامرانی کرتا تھا۔ اسی راجہ نے شاید سرودھنہ آباد کیا تھا۔ زمانہ کے انقلابات کے بعد دھوسر اور بٹنوی مہاجنوں کا اس پر قبضہ ہو گیا اور پھر اس کے بعد نہ معلوم اس کا کیا حشر ہوا

سلطنتِ خلیفہ کا آفتاب اقبالِ نصف النہار تک پہنچا بھی اور زوال پذیر بھی ہونے لگا۔ اسی ہنگام میں جبکہ بابر کی قائمِ اگر کی ستمِ اورنگ زیب کی وسیع کی ہوئی سلطنت کا چراغِ حیات ٹٹھار ہا تھا سرودھنہ کا نام پھر زباں زد ہونے لگا۔ کیونکہ اب وہ بیگم شہرو کا سکن تھا۔ بیگم نے اچڑے ہوئے سرودھنہ کو گلزارِ بنادیا تھا اور ایک ایسا کلیسا تعمیر کرایا جو ہندوستان کے کلیساؤں کی صف میں ممتاز جگہ پائیگا۔ اور ہندوستانی یورپین عمارات کی تاریخ میں درخشاں رہیگا۔

اس گرجا کی تعمیر پرتگالی لکینی (Major Antonio Regalado) کے زیرِ اہتمام ہوئی تھی جو غالباً بیگم کی ملازمت میں تھا اور شاید پادوا (Padua) کا رہنے والا تھا۔ گرجا میں ایک کتبہ بھی لگا ہوا ہے جو لاطینی اور فارسی دونوں زبانوں میں ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس گرجے کی رو سن کینیولک فرقہ کے رسم و رواج کے مطابق ۱۸۲۲ء میں تعمیر ہوئی تھی

فارسی کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے:-

بامداد خدا فضل سیما

بسال ہزروہ صد عشرین و اثنان

بنا سرمود عالیشان کلیسا

بیل زیب النساءہ اراکیں

تذکروں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً چار لاکھ یا اس سے کچھ زائد روپیہ کلیسا کی تعمیر میں صرف ہوا جو عہدِ فنِ تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

بگیم کی حقیقت | بگیم شمر کی حقیقت کیا ہے؟ یہ عجیب مہمہ ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رفاہی کچھ لوگ کہتے ہیں کہ میرے بچے کے شمال و مغرب میں کوئی نہیں نیل پر کوئٹہ ایک گاؤں ہے جس میں سادات کی اچھی خاصی بستی تھی، اور بگیم وہیں کے ایک غریب سید کی لڑکی تھی۔ بگیم کا اصلی نام کیا تھا۔ یہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ تندرلوں کی ورق گردانی کیجئے اس کی زندگی کے تمام واقعات ملیں گے مگر نام ندر وہ ہے اور ہر جگہ وہ بگیم شمر کے نام سے موسوم ہے۔ البتہ بگیم نے اپنے منشی ڈاکٹر سومبری (Dyce Sombre) کے نام اپنی جائیداد کا ایک حصہ نامہ کیا ہے جس میں اس کا نام جونا سومبری (Jonna Sombre) المعروف بہ عمدۃ الاراکین زبیب النسا بگیم تحریر ہے۔ مسیحیت قبول کرنے کے بعد شاید اس کا نام جونا ہو گیا۔ ”عمدۃ الاراکین زبیب النسا بگیم“ شاہی خطاب ہے جو شاہ عالم نے مسلمانوں میں دیا تھا۔ ابتدائی حالات وہ مسلمانوں میں پیدا ہوئی، باپ کا سایہ عاطفت نہ رہا اور اس کے سوتیلے بھائی نے اس کی مال اور اس کے ساتھ بدسلوکیاں کرنا شروع کیں تو وہ چار و ناچار تقریباً مسلمانوں میں دہلی چلی آئی۔ یہاں اس کا شمر و خاندان سے تعارف ہو گیا۔

وہ خوبصورت نازک اندام تھی، قدموزوں تھا۔ اور تمام اعضا نہایت موزوں تھے، آنکھیں بڑی تھیں جو غائب ہونے سے دلوں کی تہوں میں در آتی تھیں، وہ فارسی نہ صرف روانی کے ساتھ بول سکتی بلکہ لکھ پڑھ سکتی تھی۔ اس کی باتوں میں ایسی دل آویزی تھی کہ سننے والا مسحور ہو جاتا تھا۔ اس کی شادی غالباً مسلمانوں میں شمر کے ساتھ ہوئی تھی۔ اس وقت شمر درجہ ہجرت پور کا ملازم اور حاضرہ دہلی میں مصروف تھا۔

شمر اسمر کا اصلی نام والٹر رینہارٹ (Walter Reinhardt) تھا جو سالٹس برگ (Saltsburg) کا رہنے والا تھا، وہ فرانسیسی سپاہ میں شامل ہو کر ایک شہر فروش کی حیثیت سے ہندوستان آیا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس نے انگریزی ملازمت کر لی لیکن پھر فرانسیسی سپاہ میں واپس گیا۔ اس کے بعد میر تقی میر نامی بنگال کے ارمنی جرنیل گرگری (Gregory) یا گرجن خاں کے زیرِ کمان نظر آتا ہے اور ۱۸۵۳ء میں چٹنہ کے ہولناک قتل عام کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ پھر میر تقی میر کے ساتھ بھاگ کر اودھ آتا ہے اور کچھ دن سرگرداں بھرنے کے بعد آخر کار چار دسے پیادہ ایک رسالہ سوار اور پچھ توپوں کی ایک مختصر فوج فراہم کر لیتا ہے۔ اور اس طرح کبھی ایک سردار کے ساتھ کبھی دوسرے کے ساتھ ہو جاتا ہے، آج رہا ہے پور کی سپاہ میں کل بھرت پور کے عساکر میں نظر آتا ہے۔ اور بھرت پور کے لئے وہ چند خور و زرع کے سر بھی کرتا ہے۔ آخر کار وہ شاہی ملازمت اختیار کر لیتا ہے۔ اور شہنشاہ دہلی کی جانب سے

وہ ایک علاقہ کا سردار مقرر کیا جاتا ہے جس کا دار الحکومت وہ سردھنہ کو قرار دیتا ہے۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرتا کہ ہم اس کو آگرہ کا گورنر دیکھتے ہیں اور وہیں ۴۰ مئی ۱۸۵۷ء کو وہ تیر قضا کا نشانہ ہوتا ہے۔ سمر کے بعد سمر کی وفات کے بعد اس کی سپاہ کی کمان جو یورپین اور ہندوستانی ہر دو اڑناؤں پر مشتمل تھی۔ بیگم کے ہاتھ میں آئی۔ ابتدا میں سپاہ میں بے نظمی رہی لیکن بیگم نے اپنی ذکاوت اور ذہانت سے بہت سے خود سروں کو زیر کر لیا۔ لیکن اس دوران میں ایک واقعہ بیگم کی زندگی میں ایک اور یادگار ہو گیا۔ ایک فرانسیسی قسنت آرماسیو لی و سالٹ (Moussour Leassoult) اس کی فوج میں داخل ہوا، اور بہت جلد اس کی سپاہ کا کماندار اعظم ہو گیا۔ بیگم اور ویسالت میں ارتباط بڑھ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیگم کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی، لیکن شادی اس کو اس نہ آئی، اور سمر کی خود سر سپاہ نے دونوں کے خلاف عظیم بغاوت بلند کر دیا۔ موقع کی نزاکت یہاں تک ترقی کر گئی کہ آخر ویسالت اور بیگم کو مدہ اپنے تمام اثاثہ کے سردھنہ چھوڑنا پڑا۔

دونوں نے برطانوی ملاؤں میں پناہ لینے کا تہیہ کر کے اپریل ۱۸۵۷ء میں انھوں نے گورجنرل کو براہ راست لکھا، اور مہاراجہ سندھیا کی اجازت سے ان کو اس شرط پر خفیہ بھاگنے کی اجازت مل گئی کہ ویسالت بوجہ فرانسیسی ہونے کے ایک جنگی قیدی تصور کیا جائیگا کیونکہ یورپ میں اس وقت انگلستان اور فرانس کے درمیان جنگ ہو رہی تھی، اور دنیا کے جس خط میں جہاں جہاں بھی فرانسیسی اگر زیر تھے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ شومی تقدیر کہ سپاہ کو بھی ان دونوں کے فرار ہونے کی اطلاع ہو گئی بیگم بالائی میں تھی اور ویسالت گھوڑے پر ابھی وہ صرف تین میل آگے بڑھے ہونگے کہ باغی سپاہ نے ہر جہاں طرف سے ان کا محاصرہ کر لیا۔ ویسالت اور بیگم میں یہ عہد تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی مرجائیکا تو دوسرا اپنی جان دیدیگا۔ یکایک بیگم کی سہیلیوں نے گریہ و بکا کا نالہ بلند کیا۔ ویسالت نے سرا سیمہ ہو کر مڑ کر دیکھا تو بیگم کے سینہ سے خون کا ایک پر نالہ جاری تھا اور وہ دم توڑ رہی تھی، بیگم نے خنجر خون آشام سے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ ویسالت سے یہ نہیں منتظر دیکھا نہ گیا اور اُس نے ہسپتال اپنی کپڑی پر رکھ کر دوسرے لمحہ میں جان دیدی۔ بیگم گرفتار ہو گئی اور سردھنہ واپس لائی گئی، اس کا ختم کاری نہ تھا اور وہ رفتہ رفتہ مندمل ہو گیا۔

ظفریاب خاں | جان فوج گئی لیکن اب دوسری مصیبت پیش آگئی ظفریاب سمر کا پہلی بیوی سے ایک لڑکا تھا جس نے موقع کو غنیمت سمجھ کر دہلی سے کچھ رہتا ساتھ لے لے اور سردھنہ پہنچا کر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ لیکن بیگم نے جو خطہ کے وقت کبھی ہر سال نہ ہوتی تھی۔ دہلی کے مرنہ گورنر جارج فاس کی مدد سے جو ایک زمانہ میں اسکا

نہک بھی کھا چکا تھا۔ ظفریاب کے زخا کو منتشر کر کے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس طرح وہ پھر اپنی جاگیر پر قابض ہو گئی، اور مرتے دم تک اس کے اقتدار کو پھر کوئی ضرب نہ لگی۔ جارج ٹامس (George Thomas) کو اس کی خدمات کے صلہ میں گرانہا ہیز کے ساتھ جیمز کی ایک پروردہ لڑکی کی شادی کر دی گئی۔ جیمز کی سپاہ اب جیمز کے پاس پہلے چار دستے تھے، ستائیسویں ایک دستہ کا اور بعدہ ستائیسویں اور ستائیسویں دو دستوں کا اور اضافہ کیا گیا۔ ان میں سے پانچ کرنل سیلیور (Saleur) کی کمان میں سندھیا کے ساتھ دکن کی مہم رہ گئے تھے لیکن کوئی کارنایاں نہیں دکھلا سکے بلکہ چار توپیں کھو کر چلے آئے۔ جیمز کی سپاہ کی وردی کارنگ گہرا نیلا تھا، کوٹ یا جامہ بہت نیچا ہوتا تھا اور پیروں تک پہنچتا تھا لیکن کمر بندوں سے وہ کسی قدر اونچا ہوتا تھا۔ دستاریں سرخ ہوتی تھیں جو دھوپ میں بہت خوشنما معلوم ہوتی تھیں۔ فوج کے ہر سپاہی کے پاس گھوڑا تھا اور وہ بہترین اسلحہ سے مسلح ہوتے تھے۔

جیمز اور انگریز جب انگریزوں نے علیگڑھ کا قلعہ فتح کر لیا تو رابرٹ اسکین (Robert Skinner) کی تحریص و ترغیب سے ستائیسویں جیمز نے انگریزوں کے سامنے ہر تسلیم خم کر دیا، اس وقت سے اس نے اپنی معاشرت اور وضع کو بالکل بدل دیا۔ اب تک تو وہ پردہ نشین تھی اور فینس میں نکلتی تھی لیکن اب گاڑی اور ہاتھی پر سوار ہونے لگی، بعض اوقات وہ گھوڑے پر بھی نکلتی تھی لیکن انگریزوں کی ٹوپی کے نیچے نقاب سے منہ کو چھپائے ہوتی تھی۔

آخری کارنامہ اس کی زندگی کا آخری شہجاء کا نامہ ۱۸۲۵ء میں ظہور پذیر ہوا، جبکہ وہ لارڈ لیک کے ہمرکاب قلعہ بھرت پور کی تسخیر میں اپنی سپاہ کے شریک تھی۔ برطانوی سپاہ کو جو فتح حاصل ہوئی یقیناً اس میں اس کا بھی نمایاں حصہ تھا۔ لارڈ لیک (Lord Lake) نے اس کی شجاعت استقلال اور وفاداری کا اعتراف کیا ہے۔

ظفریاب خان کی اولاد ظفریاب خاں ستائیسویں بھارتیہ دہلی میں انتقال کر گیا، اور اگر وہ اپنے باپ سمرو کے پہلو میں مدفون ہوا۔ اس کی ایک دختر تھی جو ستائیسویں کرنل ڈالس (Colonel Dyce) کو منسوب ہوئی، ڈالس سے دو لڑکیاں اور ایک لڑکا ہوا جس کا نام ڈیوڈ آچٹر لونی ڈالس سمبری (David Achter Loney Dyce Sombre) تھا۔ یعنی والٹر رینہاٹ کا پڑوتا۔ اس لڑکے کو

جیمز نے اپنا متبنی کیا جو اس کے بعد اس کی جائداد اور املاک کا وارث ہوا۔

امور خیر | مئی ۱۸۷۱ء میں سمرو کے مرنے کے بعد اس نے رومن کیتھولک مذہب اختیار کر لیا تھا

اور وہ اپنے مذہبی عقائد میں پختہ بھی تھی۔ اپنے اظہار عقیدت میں اُس نے صرف کثیر سے کلیسا تعمیر کرایا اور اس کے قیام و بقا کے لئے ایک لاکھ روپیہ وقف کیا۔ پچاس ہزار مساکین سرودھنہ کیلئے دیا اور ایک لاکھ روپیہ سینٹ جالنس کالج سرودھنہ کے قیام کے لئے، ڈیڑھ لاکھ روپیہ رومن الگری بھیجا گیا اور پچاس ہزار روپیہ گاگراں بہادریہ آرک بشپ آف کنٹربری *Arch Bishop of Canterbury* کو نذر کیا گیا۔ ایک لاکھ بشپ کلکتہ کو کلکتہ کے پرنٹنٹ چچ کے غرابیس تقسیم کے لئے دیا گیا۔ اسکے علاوہ مستحق فرزند اوروں اور عام مساکین کی گلو غلامی کے لئے پچاس ہزار روپیہ کلکتہ اور بھیجا گیا۔ کلکتہ، بمبئی اور مدراں کے کیتھولک چرچوں کو ایک لاکھ روپیہ اور گروچ کو تیس ہزار روپیہ دیا گیا۔ میرٹھ میں اُس نے ایک خوبصورت کلیسا تعمیر کرایا اور اس طرح ایک پابکا دستخط مسیحی عورت پر جو فرائض اخروی عائد ہوتے تھے اُس نے انجام دیے۔

کیرلٹر اور بہادر اور دلیر تھی تو رحمدل اور فیاض بھی تھی۔ اُس میں غضب کی ذکاوت اور ذہانت تھی اور وہ دلوں کی سب جرات اور رکھ رکھاؤ۔ وہ پابکا تھی اور اپنے مذہبی عقائد میں پختہ۔ لارڈ کوئم پنڈت نے ہندوستان کو خیر باد کہتے وقت جو کلکتہ سے ۱۰- مارچ ۱۹۳۵ء کو بگیم کے نام خط لکھا تھا اس میں بگیم کے بلند کیرلٹر کی ستائش کی ہے اور لکھا ہے کہ میں آپ کے بلند کیرلٹر پر اپنی انتہائی عقیدت اور جذبہ احترام کا اظہار کئے بغیر ہندوستان نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ کی سخاوت نے ہزاروں کو آپکا گردیدہ بنا دیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ بحیثیت بیواؤں اور یتیموں کی دستگیر ہونے کے بہت زمانہ تک زندہ رہیں گی۔

موت | چند روزہ بستر علالت سے ہمکنار رہنے کے بعد ۲۰ جنوری ۱۹۳۵ء کو انتی سال سے زائد عمر میں سرودھنہ میں داعی اجل کو لبیک کہتی ہوئی ہندوستان کے سیاسی اسٹیج سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ لیکن انیسویں صدی عیسوی کے ابتدائی نصف میں وہ کیرلٹر چھوڑ گئی جو تاریخ ہند کا یقیناً ایک مستقل باب بننے کا استحقاق رکھتا ہے۔



بابو جگناتھ داس رتنا کر محرم

(از جناب اقبال و رما سحر سنگامی)

غالباً ۱۹۳۳ء کی گرمیوں میں حسن اتفاق سے میں گنگا پٹسک مالا آفس لکھنؤ میں بیٹھا ہوا ہندت دولاسے لال چارگو سے بات چیت کر رہا تھا کہ دفعتاً بابو جگناتھ داس رتنا کر وہاں آ موجود ہوئے جو ہر دور ہاتھ ہوئے چند گھنٹوں کے لئے لکھنؤ میں آڑ پڑے تھے۔ انھیں گنگا جی اور ہر دور سے اس قدر عقیدت تھی کہ ہر سال گرمیوں میں وہاں جانا ان کا معمول ہو گیا تھا۔ اس سفر سے ان کی صحت کا بھی تعلق تھا جو اس عمر میں اکثر خراب رہا کرتی تھی، نشینیں نہیں ہو سکتی تھی، دل کا مرض بتاتے تھے، مگر میرے خیال میں ان کی بیماری ان کی اعتدال سے زیادہ جسم کی خرابی تھی۔

میں خود ان کو اس وقت سے پہچانتا تھا جب میں نے ان کو اول اول ۱۹۲۵ء میں کانپور کے آل انڈیا گوی میلن (امشورہ) میں دیکھا تھا جس کے وہ صدر تھے مگر میرا ان سے کوئی خاص تعارف نہ تھا اس کے بعد مجھے ان کے درشن آفس مذکور میں نصیب ہوئے۔ رتنا کر جی نہایت سادہ وضع میں تھے ڈھیلے ڈھالے کرتا پہنتے تھے سر پر ٹوپی اور ہاتھ میں ایک موٹا ڈنڈا تھا۔ آتے ہی کچھ دیر تک تو وہ بھارگو جی سے گفتگو کرتے رہے، پھر مجھ سے مخاطب ہوئے اور اس طرح گھل گھل کر باتیں کرنے لگے گویا برسوں کی شناسائی تھی۔ ہندی کے یکتائے روزگار شاعر اور ایک اجنبی شخص کے ساتھ اس بے تکلفی سے گفتگو کیا حسن اخلاق تھا۔ بڑی بزرگازہ طبیعت کے آدمی تھے، اور چھوٹوں کے ساتھ ہمیشہ شفقت سے پیش آتے تھے۔

کچھ شعر و شاعری کا بھی تذکرہ چھیڑا، معلوم ہوا کہ رتنا کر جی پہلے اردو اور فارسی میں شعر کہا کرتے تھے انھوں نے ہر دور زبانوں کے بہت سے اشعار سنائے۔ ان کی ایک فارسی نظم کا پہلا شعر یاد رہ گیا ہے، جسے تبرکاً پیش کرتا ہوں۔ یہ نظم انھوں نے کسی موقع پر علامہ اقبال کے خیر مقدم میں کہی تھی شعر ملاحظہ ہو:

نہ دامن از حرم آئی کہ از بیت خانہ می آئی بھی دامن کہ تو آئی عجب مستانہ می آئی

کس غضب کا شعر ہے، حرم اور تاجانہ کے اعتبار سے عجب مستانہ کی بندش کتنی نفیس اور موزوں ہے، اور جب اُس شخص کے وقتی جذبات و خیالات پر خیال جاتا ہے جس کے لئے نظم تصنیف ہوئی تھی تو شعر کی نفاست اور موزونیت بدرجہا بڑھ جاتی ہے۔

رتنا کرچی فارسی ہی لیکر ۱۸۹۱ء میں بی۔اے پاس کیا تھا، اُس وقت اُن کی عمر پچیس سال کی تھی۔ وہ ۱۸۹۶ء میں بنارس میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم کی تکمیل کی۔ ان کا تعلق ایک بہت قدیم گروال خاندان سے تھا پہلے آپ کے آبا و اجداد کا وطن ضلع پانی پت تھا، جہاں سے وہ شہنشاہ اکبر کے دربار میں آئے اور عہدِ مغلیہ میں عہدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ جہاندار شاہ کے بعد آپ کے پڑا دادا لالہ تلمارام نے دہلی سے آکر بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

رتنا کرچی کے والد بزرگوار کا نام لالہ پرشوتم داس تھا جو فارسی زبان کے متہ عالم تھے، اگرچہ ان کو فارسی شاعری سے فطری لگاؤ تھا مگر ہندی شاعری سے بھی کافی دلچسپی تھی۔ شعر کی قد دانی اور مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے، مکان پر مشاعرے منعقد ہوا کرتے اور دن رات شعر و شاعری کے چرچے رہا کرتے تھے جن کا اثر رتنا کرچی کے اندر پذیر دل پر پڑے بغیر نہ رہا اور وہ خود بھی اُردو اور ہندی میں شعر کی فکر کرنے لگے۔

خوش نصیبی سے رتنا کرچی کو بچپن ہی میں ہندی کے شہرہ آفاق ناظم و ناثر اور موجودہ ہندی طرزِ تحریر کے موجد ہمارے قند و ہر شہینہ رچی کی محبت کا بھی موقع ملا، بھارتیہ و جی اُن کے والد کے رشتہ دار اور دوست تھے۔ انھوں نے رتنا کرچی کے متعلق ہیشین گوئی کی تھی کہ یہ لڑکا کسی دن اچھا شاعر ہوگا، جو حرفِ برف پوری ہو کر رہی۔

انھوں نے ۱۹۰۷ء میں ریاست آوا گڑھ میں ملازمت کر لی تھی مگر وہاں کی آب و ہوا ناموافق ہونے سے صحت خراب ہونے لگی۔ اس لئے ۱۹۰۸ء میں ملازمت ترک کر کے بنارس واپس آ گئے مگر اُسی سال ہمارا جہ پرتاپ نراین سنگھ والی ریاست ایودھیا کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہو کر چلے گئے اور پھر ترقی پا کر چیف سکریٹری ہو گئے۔ ۱۹۱۷ء میں ہمارا جہ صاحب کی وفات پر آپ ہمارا بی صاحبہ کے پرائیویٹ سکریٹری ہوئے اور آخر وقت تک اسی عہدہ پر برقرار رہے۔ ہمارا بی صاحبہ میں طبیعتی اور سخن فہمی کا مادہ تھا۔ رتنا کرچی نے اکثر انھیں کی فرمائش پر نظمیں لکھیں۔ اُن کی مشہور تصنیف "لگاؤ دین" اُن کی ہی فرمائش کا نتیجہ ہے، جس پر ہندوستانی اکیڈمی نے مبلغ پانچ سو روپے کا انعام بھی عطا کیا تھا۔ رتنا کرچی اکیڈمی کونسل کے ممبر بھی تھے۔

ریاست کے معاملات میں مجھ مصروف رہنے کے باعث آپ کا بیس بائیس سال تک شاعری سے بہت کم تعلق رہا مگر ادھر آٹھ دس برس سے جب انھوں نے پھر قلم سنبھالا تو گویا ان کی سوئی ہوئی شاعرانہ طاقتیں ایک دم بیدار ہو گئیں، اور انھوں نے ایسی معرکہ انگیز نظمیں لکھیں گویا وہ بیس بائیس سال کا طویل وقفہ شعر گوئی کی غایبانہ مشق و مہارت ہی میں گزرا تھا۔

وہ برج بھاشا کے مشہور و معروف شعرائے ماضیہ کی دلچسپ یادگار اور زمانہ حال میں برج بھاشا کے بہترین شاعر تھے۔ تنقید میں کی طرح انھیں بھی اوج دھیا کا راج و دربار مل گیا تھا۔ اگرچہ ان کی درباری زندگی کا بیشتر حصہ ایسے مشاغل میں گزرا تھا جن کا شاعری سے کوئی تعلق نہ تھا۔ زبان و بندش کے لحاظ سے پرنے شعرا کی تقلید کے باوجود بھی ان کے کلام میں جدت تھی، ان کے تخیل میں دلکشی و مقبولیت تھی۔ انھوں نے ۱۹۲۵ء کے آل انڈیا کوئی ستمیلن میں خود فرمایا تھا کہ "برج بھاشا کے شعرا کا فرض ہے کہ وہ اپنی شاعری کے رنگ و ڈھنگ اور شعر گوئی کے طرز میں وقتی ضروریات اور سماج کی خواہشات کے مطابق رد و بدل کریں اور صرف عاشقانہ نظمیں نہ لکھیں بلکہ قومی اور مجلسی نقطہ خیال سے کار آمد باتوں کی جانب متوجہ ہوں تاکہ تفریح طبع کے ساتھ عوام کو کچھ نفع بھی پہنچے۔" وہ خود اپنی نظموں میں عموماً انھیں باتوں کا خیال رکھتے تھے۔

ان کا کلام شوکت الفاظ، حسن بندش اور شاعرانہ بولچوٹیوں سے مرصع، رنگینیوں سے مملو اور صنائع بدائع سے معمور ہوتا تھا۔ وہ پڑھتے بھی خوب تھے، ان کے اخلاق و انکسار کا مجھے خود تجربہ ہے۔ اگلے زمانہ کی نیکزادچی اور زندہ دلی کا وہ ایک نادر الوجود نمونہ تھے۔

اگرچہ رتناکر جی متعدد کتب کے مصنف تھے مگر ہر شے پسند، اودھو شتاک اور لنگا اوزن سب زیادہ مشہور ہیں۔ ہر شے پسند ان کی ابتدائی تصنیف ہے جو اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۹۰۱ء تک وہ تین بار چھپ چکی تھی۔ اودھو شتاک، اودھو جی اور گوپیوں کا منظوم کالم ہے، اودھو جی کو کرشن جی نے مہترائے برج کو اس لئے بھیجا تھا کہ وہ پیر ال نصیب گوپیوں کو جا کر تسلی دیں۔ شاعر کا قلم کبھی گوپیوں کا دل نہ بکری جذبات نگاری کرتا ہے اور کبھی اودھو کا دل غنکر اعلیٰ فلسفہ کی وضاحت، بالآخر دل کی دماغ پر فتح ہوتی ہے اور اودھو جی کو اپنا سامنے لیکر واپس جانا پڑتا ہے۔ عشق کے متوالوں کو گلیان پیراگ سے کیا سروکار؟

آپ نے بہاری ست سہی کی بھی شرح کی ہے جو ایک زندہ جاوید کارنامہ ہے۔ اس طرف آپ سوسائز جیسی ضخیم اور آدق کتاب کی بھی شرح لکھ رہے تھے جس کا بیشتر حصہ لکھا بھی جا چکا ہے

مواد کی فراہمی میں آپ نے ہزاروں روپیے خرچ کئے تھے اور خرابی صحت کے خیال سے آپ اس کام کو بجلت کر رہے تھے، مگر افسوس کہ پیام اجل آپ کو اپنی اور مرحوم کی مساعی کے باوجود یہ کام نامکمل رہ گیا۔ بیچ بھاشا کے قواعد اور ایک لغت بھی لکھنے کا ارادہ تھا مگر افسوس کہ وہ بھی پورا نہ ہوا۔

بیچ بھاشا کے علاوہ آپ کو بہار کرت بھاشا میں بھی کافی دخل تھا۔ پرانے سنگی کتبہ جات کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ آپ کی شاعرانہ لیاقت کا اندازہ تو اس سے ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر کر برسن نے آپ کے چند قواعد شاعری کو اپنی کتاب میں دہرایا ہے۔

بحیثیت شاعر مشاعروں سے انھیں قدرتی دلچسپی تھی جن کی وہ اکثر صدارت بھی فرماتے تھے۔ مگر یہ صدارت مشاعروں تک ہی محدود نہ تھی۔ آپ ۱۹۳۱ء میں ہندی ساہتیہ سمیلن کے بھی صدر منتخب ہوئے تھے۔ جس کا سالانہ اجلاس اسی سال کلکتہ میں ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰ مئی کو ہوا تھا۔ اسے ہندی کی ادبی دنیا کا اعلیٰ ترین اعزاز سمجھا جاتا ہے۔

ناگری پر چارنی سہا بنارس کے قیام میں جن چند الماعزم نوجوانوں کا ہاتھ تھا ان میں سے ایک زمانہ کرچی بھی تھے۔ اسی علی جماعت نے جب رسالہ سرسوتی کا اجرا کیا تو اس کے ادارہ میں زمانہ کرچی بھی شامل تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے کئی سال تک ”ساہتیہ سدھانندھ“ نامی ماہوار رسالہ بھی ایڈٹ کیا تھا۔

افسوس کہ ایسی بیش بہا شخصیت کو موت کے میدرد ہاتھوں نے ہم سے چھین لیا۔ ان کی صحت تو مستقل طور پر خراب تھی ہی ۲۱۔ جون ۱۹۳۲ء کو ان کا تہودار میں سورگ باس ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء کا سال عمومًا کل ہندی دنیا اور خصوصًا ہمارے صوبہ کے ہندی طبقہ کے لئے نہایت نامیادگار ثابت ہوا جو برکزیہ ہستیاں اُس سال اُنٹھ گئیں وہ سب اپنے اپنے رنگ میں یکتا تھیں۔ پنڈت پریم سنگھ، پنڈت کشوری لال گو سوامی، زمانہ کرچی، شنکر جی یہ سب ہمارے صوبہ کے لوگ تھے اور ایسے لوگ تھے جن پر دنیا کی ہر قوم بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔



ماں کی بے چینی

(از شہسوتی شیو کماری دیوی، دختر حضرت جگر دیوی)

گیارہ بجے دن کا وقت ہے، ہر سروب بیس بائیس سال کا لڑکا جو کرائنت کاری ہے کھسک رہا ہے ہو کر بال سنوارتا ہوا گھر سے چلنے کو تیار ہوتا ہے۔ ماں پوچھتی ہے "بٹیا کہاں جاتے ہو؟" لڑکا: "کیس نہیں"

ماں: "کیس تو ضرور، آخر کب تک آؤ گے؟"

لڑکا: "تین بجے تک"

ہر سروب چلا جاتا ہے، شام ہو گئی لیکن وہ ابھی تک واپس نہیں آیا، ماں بچپن ہے، جہول جہول رات ہوتی جاتی ہے ماں کی بے چینی بڑھتی جاتی ہے۔ رات کا کھانا بھی اُس نے نہیں کھایا۔ مکان میں دو جھروکے ہیں جن سے سڑک دکھائی دیتی ہے، ماں نے وہیں ٹاٹ ڈال لیا ہے، نیند زور کرتی ہے تو وہ لیٹ جاتی ہے، پھر چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے اور جھروکوں سے دیکھنے لگتی ہے، اس کے دل میں ہر سروب کی گرفتاری کا خوف چھایا ہوا ہے۔ کرائنت کاریوں کے جو انجام ہو رہے ہیں اُن کو سوچ کر دل میں دھڑکن ہونے لگتی ہے۔

رات بیت گئی لیکن ہر سروب بٹ کر نہیں آیا، ماں میں ضبط کی طاقت نہیں رہی وہ بار بار روتی ہے، کسی کا سہانا بھانا گارگرنیس جوتا، کیونکہ دہشت انگیزوں کی سلاستی کا ایندھن ہی مالک ہے۔

ہر سروب کے دو چھوٹے بھائیوں کو اسکول جانا ہے، نو بجے کھانا تیار ہو جانا چاہیئے، علیگن ماں بڑبڑا جھروکوں کے پاس سے اٹھ کر گھر کے کام دھندے میں مشغول ہو جاتی ہے مگر آٹھ سے آٹھ بیس تھمتے، ٹھہر ٹھہر کر جھروکوں سے دیکھ آتی ہے، ترکاری بناتی جاتی ہے، روٹی پکاتی جاتی ہے مگر آٹھ بیس کر بے جا لڑکا اگر کوئی ہر سروب کا حال پوچھ بیٹھتا ہے تو ہوک بھر کر سر ملادیتی ہے، "آٹھ اور بھی ایل پڑتے ہیں۔ اسی حالت میں اس نے دونوں چھوٹے بیٹوں کو کھانا کھلایا، ایک اسکول گیا اور سب سے چھوٹا لڑکا شامی سروب ماں باپ کے کہنے سے ہر سروب کو تلاش کرنے کے لئے شہر روانہ ہو گیا۔

ہر سروپ کے باپ سرکاری منتظر ہیں، فکر و کشمکش سے پریشان ہیں لیکن خود دریافتِ حال کے لئے گھر سے نہیں نکلتے، یہ خوف و انگیز ہے کہ کہیں پوچھ گچھ میں سرکاری فیشن پر حرف نہ آئے۔ بچا بے ایک چٹائی پر بیٹھ رام رام لکھ رہے ہیں۔ ہر سروپ کی ماں جھروکوں کے پاس بیٹھی ہے دن کے گیارہ بجے ہو گئے۔ شانتی سروپ ہر سروپ کے دوست کے ساتھ آتا ہے۔ ماں نہیں کر کے پوچھتی ہر

”بھیا ہر سروپ کی کچھ خبر ملی؟“

دوست: ”نہیں میرے یہاں تو وہ کئی روز سے نہیں گئے۔“

ماں: ”تم کو معلوم ہے وہ کہاں کہاں جاتا ہے؟“

دوست: ”ہر سروپ کے تین چار ملنے والے چوک میں رہتے ہیں، وہاں شاید کچھ تہ چلے۔“

ماں: ”اچھا بھیا ذرا وہاں بھی دیکھ آؤ، میں تمہارا بڑا گن مانو گی۔“

ہر سروپ کا دوست اور شانتی سروپ دونوں جاتے ہیں، ہر سروپ کے دوستوں کے یہاں تلاش کرتے ہیں، کوئل انبا کے رپورٹ سے پوچھتے ہیں، پولیس کی چوکیوں پر دیکھتے ہیں، غرض ہر جگہ تلاش کرتے ہیں مگر بے سود، دو تین بجے گھر واپس آتے ہیں، ماں نے ابھی تک دانہ پانی نہیں کیا اور نہ اسکی آنکھوں سے آنسو بند ہوئے۔ کچھ ہمدردوں نے زبردستی پانی پلا دیا ہے، اب اُس کا خوف یقین کی صورت اختیار کر جاتا ہے، اور سب ہی سمجھتے ہیں کہ یا تو ہر سروپ گرفتار ہو گیا یا کراٹ کاریوں کی کسی کارروائی کے سلسلہ میں کہیں باہر چلا گیا ہے۔ رات ہو گئی اب اُس کی واپسی کی لکیر امیدیں نوبے کے وقت وہ اچانک آ جاتا ہے، سب لوگ خوش ہو جاتے ہیں، ماں اٹھ کر دھڑک دھڑکے پانی پیتی ہے۔

دعا

جہاں تھپ بے خوف ہو، اور سر بلند رہتا ہے، جہاں علم پابندیوں سے آزاد رہتا ہے۔

جہاں دنیا تنگ دیواروں سے چھوٹے چھوٹے صول میں مقسم نہیں ہوتی

جہاں انفا صداقت کی گہرائی سے نکلتے ہیں

جہاں انی ٹھک کو مشن کمال حاصل کر چکے لئے اپنے اقامہ بیٹھ چلائے رہتی ہے۔

جہاں تونس کبرا بر وسیع ہو نزاع خیل گل کی طرٹ، رہنما کرتا ہے

ملے میرے آقا میرے ملک کو آزادی کی ایسی بہشت میں، سدا کر۔

خوابِ راحت

(از بندیشی پرنسہ و قیسوری از بسواں)

”پران ناقدہ! تم مجھے تنہا چھوڑ کر کہاں جانے کا ارادہ کر رہے ہو، دیکھو اندھیری رات ہے آسمان پر بادل پھیلے ہوئے ہیں، بجلی چمک رہی ہے، موسلا دھار بارش ہو رہی ہے، کلیجہ کانپ رہا ہے، دل دھلکا جاتا ہے، ٹھہرو، پران پیارے ٹھہرو، یہ وقت کیسے جانے کا نہیں ہے۔ اگر تم کو اس منحوس صورت سے نفرت ہے تو یہ داسی بھی رخصت کی طلبگاہ ہے۔ جب تم نے مجھ سے منہ پھیر لیا تو اب میں بھی جا رہی ہوں۔ وہ گھڑی بہت جلد آنے والی ہے جب تمہارے کان میری موت کی خبر سنیں گے اور یہ آنکھیں جن پر بے مروتی کا پردہ پڑا ہے مجھے کیسے نہ دیکھیں گی۔“

”ٹھہرو، ٹھہرو! میرے دل آرام ٹھہرو!! مجھے تنہا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو! میری دلی امید کے سہارے، میری جان، میرے ایمان، ذرا ٹھہرو! تمہاری اپانک آمد نے میرے دل میں عجب اضطراب پیدا کر دیا، تمہارے سن کی قحطی نے آئینہ کی طرح حیران و ششدر کر دیا ہے۔“

”پران پیارے! تمہارے قدموں نے اس اُجڑے جھونپڑے کو رشکِ رونہ رضوان بنا رکھا ہے، نخلِ میں بہار کا عالم پیدا کر دیا ہے، تمہارے بغیر میں اپنی زندگی کی گھڑیاں کیونکر گزار سکوں گی۔ کس طرح اس ویرانے میں دل کو بہلاؤں گی؟“

”میں اور میرا دل تمہاری محبت کی مضبوط زنجیروں سے جکڑا ہوا ہے، ڈر رہی ہوں کہ کہیں یہ ظالم آسمان دونوں کو یکجا دیکھ کر حسد نہ کرے، اُس کی آنکھوں میں خون نہ اتر آئے اور اس مضبوط رشتے کو کچے دھاگے کی طرح ٹکڑے ٹکڑے نہ کر دے۔“

”افسوس، صدفِ افسوس، تمہاری سنگدلی سے میرا شیشہ دل جو چُڑھ گیا، مگر تمہیں ذرا بھی رحم نہ آیا۔“
”میں نہیں چھوڑ سکتی، ہاں نہیں چھوڑ سکتی جیسے جی نہیں چھوڑ سکتی، تمہاری ساری کوششیں بکارت ہیں۔“

”بیرحم، بیرحم“
”ہاں۔ تم بے رحم ہو!“

دور ہو بے وفا کی محبت میرے دل سے دور ہو، ایک نازک دل کو چرلے والی شیشے دل کو
 خشک بیوفائی سے توڑنے والی پرست، میرے سینے سے نکل جا، اسے میرے پیازوں میں پھسلنے والی محبت
 کی خراب کو اپنا نشہ کر، نہیں تو تجھ میں غیظ و غضب کی ترشی پیدا ہو، نوالہ ہے۔ نادان تیری قربت نے مجھے
 سیلاب بنا رکھا ہے۔

(۲)

تین سال کی ستم رسیدہ بیوہ زحاک کو خواب میں آئے ہونے اُس کے پرانے ناتھ ترنید لے اپنے
 پیروں سے اٹھا کر آغوشِ محبت میں لینا چاہا۔
 ترنید کا آغوشِ محبت اُس کے لئے موت کا آغوش تھا۔

(۳)

افقِ مشرق پر صبح کے آثار نمودار ہو گئے۔ بزمِ انجم دو ہم برہم ہو گئی، طائرانِ خوش الحان شبہِ خادہ
 کے غیر مقدم کے لئے نغمہ سرائی کرنے لگے، سندوں سے نازنا قوس اور مسجدوں سے صدائے اذان بلند
 زحاک کی ساس پڑ پڑاتی اور کوسئی ہوئی آبی کو اڑوں پر پیر کی ایک زور سے ٹوک کر لگاتی، وہ دھڑکا
 کی آواز کے ساتھ کھلے۔

بڑھی نے قہر آلود نگاہوں سے زحاک کی طرف دیکھے ہوئے اُس کی چادر کا کونا کپڑا جھٹکے سے کھینچا،
 لیکن اُس کے بے جان قالب کو اُس بھول کی طرح دیکھ کر کج حشرات بھر پرم طرب کو مضر دھکر سج رہا یا ہواؤں
 پر چڑا ہو، دانتوں تلے اٹھلی داب کر سکتے کی حالت میں رو گئی۔

نغمہ محبت

مجھ پر باکا وہ سنان خاموش اور گیستانی ساحل میرے جہاں صبح کا بحرِ غمش جگمگ اور بلو کی نمی خمی
 امویعِ نغمہ یہ تبدیل ہو جائے اور جہاں شام کے لہزا نظر دہیں تھکے داندے شکاری بچی تیشیاں لٹا کر پکڑ لیں
 بلی گھاس پراں لیتے ہیں۔

تیس دریا کا وہ ساحل جو پتہ جہاں پانس کے گنجان دخت اپنے بازو پھیلائے ہنسنا دیکھن بہتے ہیں جہاں ماتی
 قندیر صبح دھم اپنے لگا کر ہیں بانی بھر کرے جاتی ہیں۔ گو ساحل تو ہیں گردیا ایک ہی دودھوں کے درمیان سجا
 اور دونوں کو ایک ہی گیت سنا ہو، بیسیں گیت اندکی انہیں میں ریت کے ساحل پر بیٹھے جتنے سنا اور تم غماں گیت کہ
 میاں تو ہیں میں ساحل کے دھواؤں کنارہ رہتے تھے۔ لیکن جو کوئے سنا اُس کو بھلا بھلا اور وہ تھکے رہا

والنظیر

(ایک قصہ)

(اثر جناب جے کرشن صاحب فچھود)

بابو جگت نرائن کوکیل کے دروازے پر والنظیروں کا ایک جم غفیر جمع تھا جن کے گلے میں پرتے اور سینوں پر ایک چھوٹا سا رنگا امتیازی بھول آن کی قومی جانیازی کا نمونہ پیش کر رہا تھا، کچھ ادھر ادھر ٹھل رہے تھے، کچھ آپس میں بیٹھے منات سے کسی اہم مسئلہ پر غور کر رہے تھے، کہیں کہیں سے تماشائیوں کے قدموں کی ناخوشگوار آوازیں آ رہی تھیں۔

اتنے میں تین چار آدمی وہاں آئے، ایک شخص بابو تربیتی پرشاد سوشل ریفارم لیگ کے سکریٹری نے سیٹی بجائی جس سے والنظیروں پر خاموشی کا عالم طاری ہو گیا اور جو جہاں تھا وہیں رہ گیا، اس کے بعد بابو تربیتی پرشاد بلند اور پرچش آواز میں بولے: ”آپ صاحبان بیٹھ جائیں اور غور سے ہمارا فیصلہ سنیں“ یہ سن کر سب ایک جیوت سے پر بیٹھ گئے، وہ بولے بھائیو! اس وقت ہماری لیگ کی زندگی اور موت کا سوال ہے، یہی ہمارے امتحان کا موقع ہے، اگر اس وقت ہمارے پیرو را بھی لغزش کھا گئے تو اس سے بڑھ کر ہمارے لئے اور کون شرم کی بات ہو سکتی ہے، بولئے آپ لوگ اس غریب قوم کی خدمت کے لئے تیار ہیں یا نہیں؟ والنظیروں نے ایک زبان ہو کر کہا ”جیتے جی ہم اس کی خدمت سے منہ نہ موڑیں گے“ ”ہیں آپ لوگوں سے ایسی ہی اُمیدیں ہیں، خدا آپ کو اپنے امدادے پراٹل رکھے، اچھا تو سنئے۔“ رائے بہادر نے کہا ہے وہ ہمارے والنظیروں کو چٹانک کے اندر نہ جانے دیں گے۔ اور اگر کوئی اندر داخل ہوا تو مار ڈالیں گے۔“

”تم موت کے منہ میں غشی سے جائیں گے۔“ والنظیروں نے جوش سے کہا۔

”آپ سوال یہ ہے کہ چٹانک کے اند کیسے جایا جائے!“

”تم لوگ زبردستی گھس جائیں گے۔“

مادر بہمنہ پرشاد نے تھکا ہوا انداز سے کہا، ”خبردار، جن کو ایسا کرنا ہو وہ اسی وقت سارا طرح جانیں“

والفیظ دم بخود ہو گئے۔

انہوں نے پھر کتنا شروع کیا "ہماری لیگ کے قواعد میں جبر و تشدد جائز نہیں ہے، جن والفیظوں سے ذرا بھی کسی قسم کی ناخوشگوار حرکت ظہور میں آئی لیگ انہیں سخت سزا دے گی۔ اچھا سنئے آپ لوگ اسی وقت اپنے پرتے اور پھول اتار لیجئے اور کالی جھنڈیاں جیبوں میں رکھ لیجئے۔" والفیظوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔

بابو ترینی پر شاد: "اب ہر شخص ہمیں نہیں پہچان سکے گا، ہم تماشائیوں میں فکر موقع کا انتظار کریں گے، جس وقت دیکھیں گے کہ دروازہ میں اکیاؤں سے باؤں ہوئے، میں سیٹی بجاؤں گا، اُس وقت آپ لوگ فوراً اپنے پرتے پہن کر جھنڈیاں نصب کر لیجئے گا۔"

یہ لکروہ دروازے، پھر جوش سے بولے: "اگر ان کی طرف سے کوئی سختی شروع کی جائے تو فوراً زمین پر لیٹ جائیے گا۔"

یہ کہتے کہتے ان کی پیشانی پر پسینہ آ گیا اور سانس تیزی سے چلتے لگی۔

والفیظوں نے کہا: "ہم ایسا ہی کریں گے۔"

آپ صاحبان میں سے جو صاحب اس کے لئے تیار نہ ہوں وہ ہرگز ہمارے ساتھ نہ چلیں۔

تہم سب اس کے لئے تیار ہیں، ان کی آواز سے آسمان گونج اٹھا۔

(۲)

آج راتے بہادر بابو اُتم چند کی لڑکی کی شادی ہے، شام کا وقت ہے، دھار پوجا کی تیاریاں ہو رہی ہیں، بجلی کے قندیلوں سے کوٹھی اور باغ جگمگا رہے ہیں، بچانگ پر بجلی کی روشنی سے جلی حروف میں خوش آہٹ لکھا گیا ہے۔ رائے بہادر صاحب نے کوٹھی کی آرائش میں ہزاروں روپیہ پانی کی طرح بہا دیا ہے۔

حکام کو پارٹی دی گئی ہے، دعوت کا سارا انتظام رائل ہوٹل کے منتظمین کے ہاتھ میں دیا گیا ہے، اوسط درجہ کے لوگوں کا بھی کافی خیال رکھا گیا ہے، انہیں شربت اور پانی تقسیم ہو گئے۔ بیکایک باجوں کی خوشگوار آوازیں آئیں، آتش بازی پھٹنے لگی، جلاتیوں میں ہل چل پھیل گئی۔

ذرا دیر میں برات دروازہ پر آ گئی، نوشہ ایک سبھی ہوئی خوبصورت موٹریں، دلوں اور بھولوں سے لدا بیٹھا تھا۔ گویا بھولوں کا دیوتا ہے، بینڈ بج رہا تھا، عورتیں استقبال کے لئے تارے راگ الاپ رہی تھیں۔ نوشہ چوک پر بیٹھا، طرفین کے مرد بہتوں نے ضروری مراسم ادا کرنے شروع کر دیے، ادھر مہمان میزبان چچی ہوئی ملشٹریوں پر ہاتھ صاف کرتے لگے۔

رائے بہادر صاحب کے خیمہ جی نے زری کے کام کا ایک عمدہ دو سالہ نکال کر ایک چاندی کے تھال پر رکھا اور ایک قبیلے سے روپیہ شکر کر کے اس پر رکھنے لگے۔ ہزار ہزار کی سات قطاری چنی گئیں

(۳)

دفترا سیٹی کی ایک آواز آئی، بیڑ میں پھٹے ہوئے والنیڑوں نے پرتے اور پھول بہن لئے اور کالی جھنڈیاں نصب کر لیں۔ بابو ترینی پرشاد چوک کے پاس آئے۔ رائے بہادر صاحب نے انھیں دیکھا تو آگ ہو گئے، وہیں سے بولے: ”بابو صاحب! میں آپ سے کہتا ہوں کہ یہاں آپ لوگوں کی لیگ کام نہ آئے گی، ہمارا جو جی چاہیگا کریں گے، آپ غل ہوئیو اے کون؟“

بابو ترینی پرشاد نے نرم ہجڑ میں جواب دیا: ”رائے بہادر صاحب! آپ زیادہ سے زیادہ کیا ملے روپیہ مے سکتے ہیں اس سے زیادہ کی عبادت لیگ آپ کو نہیں دیتی۔“

رائے بہادر صاحب کو اک کر بولے: ”ہم لیگ کے ماتحت نہیں ہیں۔“

”آپ ناراض نہ ہوں، لیگ کے قواعد کی پابندی ہمارا فرض ہے۔ مجمع سے آواز آئی ”شرم، شرم“ والنیڑوں نے کالی جھنڈیاں اوپر اٹھا لیں۔ رائے بہادر صاحب نے جب والنیڑوں کا ٹیڈی دل دیکھا تو آپ سے باہر ہو گئے، بولے ”آپ انھیں یہاں سے دور کریں ورنہ ناحق کسی کا خون بہا دینگا“ بابو ترینی پرشاد کچھ بولنے بھی نہ پائے تھے کہ آواز آئی: ”جان دیے بغیر ہم یہاں سے نہیں جاسکتے“ یہ سن کر رائے بہادر صاحب نے بھوکے شیر کی طرح ان کی طرف دیکھا، پھر کو اک کر بولے: ”دیکھو، پانچ منٹ کے اندر تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ تمہاری خیر نہیں“ والنیڑ جیوں کے نیول کھڑے رہے۔

پھر وہ اپنے نجی سپاہیوں کی طرف دیکھ کر بولے: ”انھیں مار کر یہاں سے نکال دو، اگر ایک بھی بگیا تو تمہاری خیریت نہیں۔“

سپاہی سنائے میں آ گئے، یہ دیکھ کر رائے بہادر صاحب غصے سے کانپتے ہوئے ان کی طرف بڑھے، انھیں اپنی طرف اتار دیکھ کر آج سپاہیوں نے ڈنڈے برسائے شروع کر دیے، بابو ترینی پرشاد اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور کسی اتارنے کے لئے سیٹی بھرنے کے لئے منہ میں لگائی ہی تھی کہ ایک ڈنڈا سر پر پڑا، ڈنڈا لگتے ہی وہ چلا کر زمین پر گر پڑے، بابو جگت زنانے نے ان کی سیٹی لیکر زور سے بھائی، سب کے سب والنیڑ لیٹ گئے۔ حکام پہلے ہی کھاپی کر چلے گئے تھے، تاشائیوں میں بھگد بھگائی، چند منٹوں میں وہاں سوائے چند برائیوں اور لیٹے ہوئے والنیڑوں کے اور کوئی نہ دکھائی دیا۔

(۴)

چک پر روپیہ پھینکنے کی آمادہ آئی، نوشہ نے کُل روپیہ پھینک دیا اور اٹھ کر کھڑا ہونے ہی والا تھا کہ رائے بہادر صاحب بولے "بیٹا کیوں بد شگون کر رہے ہو؟"

نوشہ نے ذرا ترش لہجہ میں جواب دیا: "میں یہاں دوسرے کی جان لینے نہیں آیا، اس کی آواز رقت سے بند ہو گئی۔"

رائے بہادر صاحب لا پرواہی سے بولے: "جب تک انھیں یہاں سے دُور نہ کر دوں گا مجھے صبر نہ آئے گا۔"

"تو مجھے بھی انھیں میں سے ایک سمجھئے۔" یہ لہکر وہ زبردستی اٹھا اور جہاں والنیر لیٹے تھے وہیں جا کر لیٹ گیا، باپ سر پکڑ کر بیٹھ گیا، کسی کی ہمت نہ پڑی کہ اس سے کچھ کہتا۔

شادی کے گھر میں ماتم منایا جانے لگا، دروازے پر براتی اکیلے خاموش بیٹھے تھے، سب کی زبانیں بند تھیں، عورتوں میں کُرام مچ گیا۔ رائے بہادر صاحب کی بیوی نے جب یہ سنا تو غش کھا کر زمین پر گر پڑیں۔

ادھر سپاہیوں نے اپنی کارگزارِ جاری رکھی، لیکن والنیر لیٹے ہی رہے جانا زانِ قوم کی زبان سے آف تک نہ نکلی۔

دو ڈھائی سو والنیریوں کے درمیان انھوں نے نوشہ کا خیال نہ کیا، دھوکے سے لاٹھی کی ایک ضرب اس کے سر پر بھی لگی، لیکن وہ خاموش رہا، والنیریوں نے جب دیکھا کہ نوشہ زخمی ہو گیا تو اُسے اٹھانے کو دوڑے، لیکن وہ نہ اٹھا اور بولا "مجھے بھی اپنے ساتھ رہنے دیجئے" انھوں نے اُسکو اٹھانے کی ہر چند کوششیں کیں لیکن ناکامیاب رہے، تب اُس کے سر پر دو مال بانہ دیا، عزیز رشتہ دار سبھی پریشان تھے لیکن کسی کی ایک نہ چلتی تھی۔

مار پیٹ بند ہو گئی، سپاہیوں کے جوش ٹھنڈے ہو گئے، اور سب اپنی اپنی بچت کی صورتیں سوچنے لگے، رائے بہادر صاحب خستہ سے بھرے اندر بیٹھے تھے، ایک ملازم نے اُکر ان سے سارا حال بتلایا، وہ کچھ نہ بولے، خاموش بیٹھے رہے، ان کی بیوی اب تک بیہوش تھیں۔

آخر پتھر پسیجا، ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے آپ ہی آپ ٹپک پڑے، وہ اٹھے اور دیوانہ وار اس زخمی نوشہ کے پاس پہنچے، ایسی سکون اور اطمینان کی صورت انھوں نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی، ان کا دل رو دیا۔ انکھیں دل کا یہ بار نہ سنبھال سکیں، غم سیلاب بن کر انکھوں سے

مکمل ہوا، وہ روتے ہوئے داماد کی طرف بھٹکے اور رقت آمیز لہجہ میں بولے "بیٹا مجھے معاف کر دو۔"
اُس نے آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔

وہ پھر گڑا گڑا کر بولے "بیٹا میں نے ایک بڑی غلطی کی ہے، مجھے معاف کر دو۔"
وہ اٹھنے کی کوشش کرتا ہوا خفیف آواز میں بولا "میں معافی دینے والا کوئی نہیں ہوں۔"
آپ اُن (والنیر) کی طرف دیکھ کر، سے معافی مانگئے۔

یہ سن کر سب کے سب والنیر اٹھ بیٹھے، رائے بہادر صاحب اُن کی طرف مخاطب ہو کر عافیت
لہجہ میں بولے "میری آنکھیں کھل گئیں آپ مجھے معاف کریں، یہ کلمہ وہ بابو تربیتی پر شاد کے دہوں
کی طرف بڑھے، بہادر سپاہی اس نظارہ کی تاب نہ لاسکا وہ رائے بہادر صاحب کے گلے سے
لپٹ گئے، دونوں کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، یہ فتح کے موقی تھے۔

والنیروں میں پھر وہی تازگی آگئی، نوشہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا، براقی اور جاتی گلے ملنے لگے۔
بابو تربیتی پر شاد نے نوشہ کو گلے سے لگالیا اور مسکراتے ہوئے بولے "ہمیں ایسے ہی رنجی نوشہ
کی ضرورت ہے۔"

اُس نے آنکھیں نبھی کر لیں،
پھر وہی دلکش نغمے شروع ہو گئے، پنڈتوں نے منتر پڑھے، دو وار پوجا شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ
رائے بہادر صاحب نے صرف ایک روپیہ لڑکے کے ہاتھ میں رکھا، نوشہ نے مسکراتے ہوئے
رو پیسے لیا۔

یکایک والنیروں کی شیریں آواز آئی، رائے بہادر صاحب نوشہ مبارک ہو۔

نذر

لڑکے نے کہا "ابا کچھ یاد دیجئے گا؟ میں نے اُسے اپنی گود میں اٹھالیا۔ دوست نے کہا "کچھ کیا غایت؟"
میں نے اُس کے گھیر میں بائیں ڈال دیں۔ بھائی نے کہا "کچھ کیا ہے؟ میں نے اٹھارے پینے سے لگایا۔"
میں نے کہا "بیٹا کچھ کیا دگے؟ میں نے تھک کر اس کے قدم چوم لئے۔ بیوی بولی آخر میرا حصہ؟ میں نے
محبت سے اُس کا ہوس لے لیا۔ اتنے میں ایک آواز آئی "میرے لئے بھی تیرے پاس کوئی ٹھکانہ ہے؟"
"یہ سن کر میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔"

تنقید کتب

ڈاکٹریٹ کی تاریخ ادبیاتِ اردو

(از سید وحید صاحب اکبر آبادی ایڈیٹر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

کسی زبان میں جس قدر زیادہ دوسری زبانوں سے استفادہ کرنے کی صلاحیت ہوگی، اسی قدر شہرت کے ساتھ وہ ترقی کرتی ہے۔ اگرچہ انگریزی زبان یورپ کی سب سے زیادہ دلکش، لطیف اور شیریں زبان نہیں تاہم یورپ کی دوسری تمام زبانوں کی بہ نسبت اس میں دوسری زبانوں سے فائدہ اٹھانے کی زیادہ صلاحیت موجود ہے۔ انگریزی کی طرح اردو کے فروغ اور ترقی کی یہی وجہ ہے، اسی سبب سے وہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کی بہ نسبت زیادہ ہر لغزیز ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو زیادہ تر شمالی ہندوستان کی زبان ہے، مگر یہ خیال درست نہیں، کیونکہ دکن کے اردو شعرا اور مصنفین کی تصانیف دیکھ کر یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ دہلی و لکھنؤ اسکول کی طرح وہاں بھی اردو کا ایک اسکول تھا بلکہ بعض محققین تو دکن ہی کو اردو کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ شمالی ہندوستان میں اردو سب سے زیادہ بولی اور پڑھی جاتی ہے مگر چار دانگ ہند میں اردو کچھ نہ کچھ رائج ضرور ہے۔

ہندوستان کوئی چھوٹا سا ملک نہیں بلکہ ایک براعظم ہے، اگر اتنی بڑی سرزمین میں بعض صوبے ایسے موجود ہوں جہاں ان صوبوں کی زبان کے مقابلے میں اردو کو فوقیت نہ ہو۔ تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ اردو ملکی زبان نہیں۔ بہر حال ہندو صوبوں کو چھوڑ کر جو زبان طول و عرض ہند میں بولی پڑھی اور سمجھی جاتی ہے وہ اردو ہے جو ملک کی وہ مخصوص قوموں یعنی ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ مسما کا نتیجہ ہے۔ اگر یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہوتی تو ان کے تنزل کے ساتھ اس پر بھی تنزل آجاتا، مگر صورت حال اس کے باطل پرکھس ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو ہندوستان میں پیدا ہوئی اور یہیں پرانے چڑھی اور وہ ہندوستانیوں کی زبان ہے اور رہیگی۔

افسوس ہمارے پاس اردو زبان کو فروغ دینے کے وہ ذرائع موجود نہیں ہیں جو آزاد قوموں

کو حاصل ہیں اس پیکرہ برابر ترقی کر رہی ہے، اور انگریز محققین کو بھی اس کے نشوونما اور توسیع و ترقی سے پوری دلچسپی ہے۔

حال میں لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے جہاں مشرقی زبانوں کی محققانہ تعلیم کا عام انتظام ہے پروفیسر جناب ٹی۔ گریہم ہیلی صاحب استاد اردو ہندی نے اردو زبان کی ایک مختصر تاریخ لکھی ہے جس پر ہم ایک اجمالی تبصرہ کرنا چاہتے ہیں۔

یہ کتاب آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے ہیرشچ آف انڈیا سیریز میں شامل کی ہے، چونکہ یہ سلسلہ اختصار کے ساتھ مرتب کیا جاتا ہے لہذا ڈاکٹر ہیلی صاحب نے بھی اردو زبان و ادب کی ساری تاریخ کو ایک سو بیس صفحات میں کسی نہ کسی طرح چھوڑ کر رکھ دیا ہے جو قابلِ تعریف ہے۔

اس کتاب میں ابتدائے زبان سے لیکر ۱۹۲۲ء تک کے اردو ادب پر روشنی ڈالی گئی ہے، اگرچہ مصنف نے اقبال کے سوائے موجودہ زندہ مصنفین و شعراء کا ذکر نہیں کیا ہے۔

ساری کتاب اٹھ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔ ابتدا میں ایک دیباچہ ہے اور بعد میں ایک مقدمہ مقدمے میں ڈاکٹر صاحب نے ان مشکلات کا ذکر کیا ہے جو مطالعہ و تحقیق اردو میں واقع ہوتی ہیں۔ مثلاً ابتدائی ادوار کے متعلق ہمیں بہت کم ادب دستیاب ہوتا ہے؛ قلمی نسخے بہت کم ملتے ہیں؛ تاریخوں کے متعلق قابلِ اعتماد معامات نہیں ملتی، وغیرہ۔ ابتدائی ادوار کے متعلق ایک دور واز ملک میں تحقیقات کرنا بہت مشکل کام ہے۔ گو انگلستان میں بھی ہمیں بہت سے قلمی نسخے ملتے ہیں، مگر تاریخ ادب مرتب کرنے کے لئے وہ بالکل ناکافی ہیں؛ جب تک کہ ہندوستان کی لائبریریوں کو نہ چھانا جائے کماتحقیق نامکن ہے۔ ابتدائی دور کے متعلق جس قدر تحقیقات مولوی عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس دور کے متعلق آپ کے پاس ایک کافی ذخیرہ بھی موجود ہے اس لئے اگر ڈاکٹر صاحب مولوی صاحب موصوف سے استفادہ کرتے تو بہتر ہوتا۔ بہر حال چونکہ انھیں اختصار سے کام لینا تھا اس لئے ابتدائی دور کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ قابلِ تعریف ہے اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ قابلِ مصنف کو اس دور کے متعلق جو بھی سالہ ملاؤں سے انھوں نے فائدہ اٹھا یا، اور اسے کامیاب بنانے میں پوری کوشش کی۔ ڈاکٹر صاحب نے زبان اردو کے ارتقا کے متعلق مولانا محمود شیرانی کے نظریہ کو تسلیم کر لیا ہے، یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ اس کی صحت کے متعلق بحث کیجا بہر حال ڈاکٹر صاحب مسلمانوں کے ہندوستان میں داخلہ اور ان کے قیام پنجاب سے ہی نتیجہ نکالتے ہیں کہ اول اول اردو زبان یہیں پیدا ہوئی، بعد ازاں آگے بڑھی۔

پہلے باب میں اردو کی ابتدا اور لفظ "اردو" سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں اردو کے ابتدائی دور کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ "اول دور مذہبی" دوم دور ادبی۔ "مذہبی دور میں شیخ عین الدین گنج العلم، خواجہ بندہ نواز، گیسو دراز، عبد اللہ حسینی، شاہ میراجی، شمس العشق، شاہ برہان، شیخ فرید الدین شکر گنج، شیخ عثمان وغیرہ ان بزرگوں کو شامل کیا ہے، یہ دور ۱۳۵۰ء سے ۱۵۹۰ء تک ہے۔ دور ادبی میں قطب شاہی شعراء، عادل شاہی شعراء، دور غلیہ اور دلی کے دور کو شامل کیا ہے۔ یہ دور ۱۵۹۰ء سے ۱۸۵۰ء تک ہے۔ ان دو دوروں میں ڈاکٹر صاحب نے کافی تحقیق و تجسس سے کام لیکر بانٹنے بزرگوں کا ذکر کیا ہے۔ کتاب کے ابتدائی حصے کو کتاب کی جان کہنا چاہیے۔

تیسرے باب میں شعرائے دہلی کی پہلی صدی پر روشنی ڈالی ہے، اس میں چھبیس شعرا کا تذکرہ کیا ہے۔ اس صدی کو حسب دستور تین حصوں میں تقسیم کیا ہے، یعنی دورِ عاق، دورِ چارارکان اردو، "منظر سودا" تیر اور درو، دورِ معصی، انشاء و نظیر (الرحمہ نظیر آگرہ کے تھے مگر چونکہ شاعری کام کر دہلی تھا لہذا اس دور میں انھیں بھی شامل کر لیا ہے)

چوتھے باب میں انیسویں صدی کے بیس شعرائے لکھنؤ کا تذکرہ ہے۔ پانچویں باب میں دہلی کے دوسرے دور کا ذکر ہے جس میں ذوق، غالب، بومن، نظیر نسیم، شکیلین، شفیقہ، آرزوہ، ساکت، منیا الدین رشتاں، ثاقب، ذکی نظیر، ام اور مرزا، آذر اور جوج کا مختصر ذکر ہے۔ اسی باب کے دوسرے حصے میں دربارِ امپور کے شعراء سے بحث کی گئی ہے، اس میں امیر، داغ، تسلیم اور جلال کے حالات ہیں۔

کتاب کا چھٹا باب نثر اردو پر مشتمل ہے، جس کے تین حصے کئے گئے ہیں پہلے حصے میں ابتدائی نثر مثلاً خواجہ بندہ نواز، شاہ میراجی، شاہ برہان، وجہی، عبد اللہ، ولی اللہ قادری جیسے بزرگوں کا ذکر کرنے کے بعد میر جعفر دہلی، فضل، محمد حسین کلیم، سودا اور تحسین کی نثر نویسی کے متعلق بحث ہے۔ دوسرے حصے میں خورشید و لیم کالج کی خدمات کا ذکر ہے، تیسرے حصے میں انیسویں صدی کے ناول پر روشنی ڈالی گئی ہے، ان میں اول تین یعنی مولوی امین علی، شاہ رفیع الدین، اور شاہ عبدالقادر مہدی ادب کے لکھنے والے تھے۔ بعد ازاں اشک فیض آبادی، مرزا جان طیش، انشاء، رگین، گویا، سرور، غالب، غلام امام شہید، راقم چند، سر سید احمد، غلام غوث بے غفر، امیر مینائی، محمد حسین آزاد، چراغ علی، وقار الملک، حالی، حسن الملک، شبلی، ان بزرگوں کی ادبی خدمت کا تذکرہ کرنے کے بعد تین بڑے ناول نگار مولوی نذیر احمد، سرشار، اور غفر کی ناول نگاری سے بحث کی گئی ہے۔ امام بخش قصبائی، حیدر

سید احمد دہلوی، سید علی گلگامی، سفیر گلگامی، اور حمید الدین سلیم کا بعد میں ذکر ہے۔

ساتویں اور آٹھویں باب بہت دلچسپ ہیں، ساتویں باب میں دور جدید سے بحث ہے جس میں حالی، آزاد، اکبر، محمد اسماعیل بیگمٹی، درگاہ سائے، سرور، شوق قدوائی، شاد عظیم آبادی، عظمت اللہ خاں دہلوی، طبرداران دور جدید سے روشناس کرایا گیا ہے، اور ان کے ادبی اثر کا انکشاف کیا گیا ہے۔ آٹھویں باب میں جو غائے پر مشتمل ہے اردو ادب پر انگریزی ادب کے اثر کے متعلق نہایت اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اردو زبان میں کن کن چیزوں کی کمی ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ گذشتہ پچیس برس میں نظم کی بہ نسبت نثر نے بہت زیادہ ترقی کی ہے، زبان بجا قیود سے آزاد ہوتی جا رہی ہے اور نئے نئے اصناف ادب اپنے میں داخل کرتی جاتی ہیں ناول نگاروں میں پریم چند کا نام خاص طور سے پیش کیا گیا ہے، پریم چند اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں۔ ہیں ڈاکٹر صاحب کی رائے سے اتفاق ہے کہ پریم چند اس وقت تک کمال پر نہیں پہنچ سکتے جب تک کہ وہ اپنے ناول کے پلاٹ اور کرداروں کو گائوں کی زندگی تک محدود نہ کریں کیونکہ اسی چیز میں وہ کامیاب ہیں اور اسی کا انھوں نے بغور و خوض مشاہدہ بھی کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”اردو میں کوئی نمٹیلی شاعری نہیں، نمٹیلیں کافی تعداد میں لکھی جا رہی ہیں، لیکن انھیں ہم ادب نہیں کہہ سکتے۔ اگر دور جدید کے اردو اہل قلم شکسپیئر، ملٹن، بیٹن سن اور بر آؤٹنگ کا مطالعہ کریں تو وہ اپنے قارئین کے سامنے ایک بالکل نیا عالم پیش کر سکتے ہیں۔“

”نثر میں فلسفیانہ ادب بے تصبیذ تاویج اور عمیق تنقید کی کمی ہے۔“ جہاں تک تنقیدی ادب کا تعلق ہے اردو میں دیکھ اس کی بہت بڑی کمی ہے۔ سنجیدگی اور تحقیق کو پیش نظر رکھ کر ہمارے ہاں تنقید بہت کم ہوتی ہے، اور ملک میں اکثر رسائل و جرائد جو اس کے اہل نہیں ہوتے تنقید میں کالم کے کالم سیاہ کر دیتے ہیں، اس سے عام خاق کو نقصان پہنچتا ہے۔ اور ادبی مطالعہ کا سچا شوق پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”مصنف کے خیالات اور مضمون سے بحث کرنے یا اس کی مجموعی شاعری پر رائے قائم کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی، اور کی جانی ہے تو شاذ و نادر۔ اور جب کسی شاعر کے کلام میں سے کچھ پیش کیا جاتا ہے تو یہ نہیں بتایا جاتا کہ یہ اشعار فلاں شاعر کی کس نظم میں واقع ہوئے ہیں۔ تاہم حال ہی میں اس سلسلے میں کچھ ترقی ہوئی ہے اور مستقبل امید افزا نظر آتا ہے۔ بہت سے اردو رسالوں میں ادبی مضامین بھی شامل رہتے ہیں اور تنقید کی سطح بلند ہو رہی ہے۔“ اس کے بعد آپ نے جامعہ عثمانیہ کی مدیم النظیر خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بتائے ہیں

”اُردو کا مستقبل اُس کے بولنے اور پڑھنے والوں پر منحصر ہے، اس کے علاوہ اس کا انحصار جامعہ فکریہ پر بھی ہے۔“ اس کے بعد آپ نے انجمن ترقی اُردو کی خدمات کا بھی اعتراف کیا ہے۔

کتاب کے ختم ہونے کے بعد آپ نے اُن کتابوں کے نام گنوائے ہیں جن سے آپ نے اپنی کتاب کی تدوین میں فائدہ اٹھایا ہے۔ اس میں انگریزی اور اُردو کی کتابوں کے علاوہ فرانسیسی کتابوں کے نام بھی ملے گئے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی تصنیف سے پہلے مٹھرام بابو سکسینہ نے زیادہ وضاحت کے ساتھ انگریزی زبان میں اُردو ادب کی تاریخ لکھی ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس سے بھی استفادہ کیا ہے لیکن مضامین کی ترتیب و تشکیل اور انداز استدلال بالکل جدا گانہ اختیار کیا ہے۔ اس کتاب میں اس قدر وضاحت سے کام نہیں لیا گیا ہے جس قدر کہ سکسینہ صاحب کی تصنیف میں، تاہم چونکہ مصنف کو اختصار و نظر تھا انہوں نے اُردو جیسی وسیع زبان کی تاریخ کو مختصر سے مختصر پیرایہ میں بیان کر دیا ہے۔ جہاں تک اس کتاب کے ابتدائی اُردو کا تعلق ہے وہ اونچی جماعتوں کے طالب علموں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہو۔ مگر جہاں تک بعد کے ابواب کا تعلق ہے وہ ایک ابتدائی کتاب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ تاہم کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک نشست میں باسانی ختم کی جاسکتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ معلومات کے علاوہ اسے اس قدر دلنشین اور آسان انداز میں لکھا گیا ہے کہ اس کا مطالعہ بدشوق سے بدشوق پر بھی گراں نہیں گذر سکتا۔

یہاں پر نامناسب نہ ہو گا اگر ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں اُن چند لغزشوں کا ذکر کر دیا جائے جو کتاب میں واقع ہو گئی ہیں۔ مگر اس سے مقصد ڈاکٹر صاحب کی مساعی کی تنقید نہیں ہے۔

مقدمہ میں جہاں ڈاکٹر صاحب نے اُردو شعر کی مخصوص صورتوں کا ذکر کیا ہے وہاں آپ نے تذکرہ، دیوان، کلیات، مخلص، ان چیزوں کو بھی شامل کر لیا ہے۔ یہ چیزیں اصنافِ شاعری میں داخل نہیں ہیں۔ شاعری کی خاص صورتیں غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، مہموس وغیرہ ہیں، دیوان شاعر کے کلام کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس کلیات، دیوان، مخلص، تذکرہ یہ وہ الفاظ ہیں جنہیں شاعری سے الحاقی تعلق ہے۔

تیمیر کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ انہوں نے مرثیہ نہیں لکھے، مگر ہمیں اس وقت بھی دش باہر مرثیہ ان کے طے میں جن کا معیار کافی بلند ہے۔ جہاں سودا اور تیمیر کی غزل گئی کا مقابلہ کیا ہے وہاں ڈاکٹر صاحب نے سودا کو بہت گرا دیا ہے، اس میں شک نہیں کہ غزل گویاں ہیں۔

تیسرے کو ایک بست بزار پر حاصل ہے جو سودا کو نہیں، مگر تیسرے کو صرف اس وجہ سے اچھا شاعر کہنا کہ اس کی غزلوں میں درد، سوز و گداز اور آہ ہے، اور سودا کو اچھا غزل گو اس لئے نہ سمجھنا کہ اس میں یہ باتیں نہیں ہیں، قرین انصاف نہیں۔ عاشق کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ حرام نصیب، غم زدہ اور نا کامیاب عاشق ہی ہو، عشق کا میاب بھی ہو سکتا ہے۔ اگر غزلیات میں ہنسی، جوش و خروش اور امید کی جھلک ہو تو کیا ہم انھیں غزلیات نہیں کہہ سکتے؟ سودا کی غزلوں میں ہمیں یہ چیزیں ملتی ہیں، ہنر گوئی کی غزلیات کی ہم داد کیوں دیتے ہیں؟ اس لئے کہ انھوں نے غزل میں نشا کا جذبہ پیدا کیا ہے۔ حافظ، غالب وغیرہ شعرا کے ہاں کیا ہمیں مستی و جوش اور ہنسی خوشی کی باتیں نہیں ملتیں، کیا اس بنا پر ہم انھیں چوٹی کا غزل گو نہیں سمجھتے ہیں؟ طوالت کے خوف سے میں یہاں سودا کی غزلوں کا انتخاب پیش نہیں کر سکتا اہل ذوق خود اس کے کلام کو بغور مطالعہ کر کے تصدیق کر سکتے ہیں۔

سودا کے مرثیوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان کے مرثیوں کی کامیابی کا انحصار ان کی رقت پر منحصر نہیں، بلکہ رزم اور دیگر مناظر پر موقوف ہے، مرثیہ میں جنگ اور مناظر کا سماں اول اول تمثیل نے باز دھا ہے سودا کے زمانے میں یہ بات مفقود تھی۔ سودا کے زمانے میں تو یہ مقولہ تھا کہ "بگڑا شاعر مرثیہ گو اگر شعر مرثیہ لکھتے تھے تو ادب و تنظیم کو ملحوظ رکھ کر لکھتے تھے، انھیں تنقید کا ذرا بھی خوف نہیں تھا۔ شاعری کے خیال سے مرثیہ نہیں لکھے جاتے تھے، بلکہ معنی ایک مذہبی فرض کی ادائیگی سمجھ کر اس صنف شاعری میں طبع آزمائی کی جاتی تھی۔ رزمیہ شاعری کا احساس اول اول تمثیل کو ہوا اور انیس لے اس میں چار چاند لگادیئے انشا کے متعلق آجیات میں لکھا ہے کہ وہ نہایت تنگ حالی اور فلاکت کی زندگی بسر کرتے تھے، ڈاکٹر صاحب نے بھی اس خیال کو تسلیم کر لیا ہے، مگر تحقیق نے یہ بات غلط ثابت کر دی ہے انشا، اس قدر پریشان حال اور فاقہ زدہ نہیں تھے، اگرچہ ان کا دربار میں جانا موقوف ہو گیا تھا۔ مگر انھیں پنشن برابر پہنچتی رہی (ملاحظہ فرمائیے حیات دہرا از افضل حسین صاحب ثابت)

صفحہ ۵۵ پر ڈاکٹر صاحب سودا کے متعلق لکھتے ہیں کہ ان کی نثر کی مشہور کتاب "کہانی ٹھٹھ" ہندی میں ہے جس میں ایک بھی عربی یا فارسی کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا، مگر وہی صفحہ ۵۳ پر انشا کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس نے نثر نہیں لکھی، صرف دیباچے لطافت میں ان کے اردو خطوط اور مقالات کے نمونے ملتے ہیں۔ حالانکہ انشا کی مشہور کتاب داستان رانی لکیتی ہے جو کہانی ٹھٹھ ہندی میں لکے نام سے مشہور ہے۔

بہت دیا شکر کول نسیم کی غنوی گلزار نسیم کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ میر حسن کی کتاب بحر البیان

سے بہت مشابہ ہے۔ یہ دونوں غنویاں ہرگز مشابہ نہیں، ان میں بہت فرق ہے، ان کا معیار جدا جدا ہے، گلزارِ نسیم لکھنؤ کی شاعری کی خصوصیات کی حامل ہے، یعنی اس میں لفظی رعایات، صنائعِ بدائع بہت زیادہ ہیں، میر حسن کی فنوئی میں ہیں باغ، چاندنی، سراپا، شادی بیاہ کی رسوم، بلبلے گلجے، مناظر اور معاشرت کے متعدد پہلوؤں کا حال ملتا ہے۔ گلزارِ نسیم میں بیشک لفظی رعایتیں اور لطیف استعارے اور تشبیہیں اس قدر موجود ہیں کہ ان کی ایک فہرست مرتب کی جاسکتی ہے۔ میر حسن نے اپنی کتاب میں واقعہ نگاری کی سعی کی ہے اور یہی فنوئی کا حقیقی مقصد ہے۔ میں تفصیل سے اجتناب کرتا ہوں چند اشعار گلزارِ نسیم اور چند سحر البیان کے پیش کرتا ہوں:-

گلزارِ نسیم:-

پوچھا کہ طلب، کہا تم ساعت	پوچھا کہ سبب، کہا کہ قسمت
میں جا کے جلی تو کچھ نہیں بائے	ڈر ہے کہ نہ تجھ پہ آنج آئے
بشکیں زلفوں سے مشکیں کسواؤ	کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ
کرتی تھی جو جوک پیاس بس میں	آنسو پیتی تھی کھا کے قسیم

سحر البیان:-

سنو ایک دن کی یہ تم واردات	اٹھا سیر کر بے نظیر ایک رات
سفید ایک دیکھی عمارت بلند	کہ تھی نور میں چاندنی سے دو چند
وہ چٹکی ہوئی چاندنی جا بجا	وہ جاڑے کی آہ وہ ٹھنڈی ہوا
وہ نکھرا فلک اور سب کا اندور	لگا شام سے صبح تک وقت نور
یہ عالم جو بھایا تو کوٹھے پہ آ	اُتر اپنے گھوڑے سے اور سر جھکا
لگا بھاگنے اس مکان کے تیس	کہ دیکھوں تو یاں کوئی ہے یا نہیں
جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا نظر	تو سب کچھ گلاس کے جی سے اتر
کہاجی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو	ذرا چل کے اس سیر کو دیکھو
یہ کہہ نیچے اُتر اُدبے پاؤں وہ	نظر سے بچاؤ ہوئے چھانوؤں وہ

دیر کے لئے ڈاکٹرِ بلی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کے کلام کی مقدار انیس کے کلام سے نصف ہے۔ یہ بات درست نہیں۔ دیر نے انیس کی بہ نسبت بہت زیادہ لکھا۔ آگے لکھتے ہیں کہ دیر کا کلام دو جلدوں میں شائع ہو چکا ہے، یہ بھی صحیح نہیں، دو جلدوں میں نہیں بلکہ تین جلدوں میں شائع ہوا ہے۔

غالب کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں کہ اُس نے اپنا بہت سا کلام ضائع کر دیا اور سادہ طرز میں لکھا غالب نے اپنا کلام تلف نہیں کیا۔ نسخہ حمید یہ شائع ہو چکا ہے جس میں غالب کا کُل کلام موجود ہے۔ مومن کے لئے لکھا ہے کہ وہ اول درجے کے شعرا میں شمار نہیں کیا جاتا۔ یہ درست نہیں ہے مومن ذوق اور غالب اول درجے کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں، ہاں اس میں شک نہیں کہ غالب کو ان سب پر تفوق دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے راشد انجیری کو ڈاکٹر نذیر احمد کا لائق جانشین قرار دیا ہے، اگرچہ حقیقت یہ ہے کہ راشد انجیری کے ناولوں میں نہ تو بلاط سلیقہ کا ہوتا ہے نہ کردار نگاری قابلیت سے کی جاتی ہے۔ راشد انجیری کی ناولیں بہت کمزور حیثیت رکھتی ہیں انھیں ہم اچھا ناول نہیں کہہ سکتے۔

زین ناطق سرشار کے اسلوب کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ وہ کاٹا فطری اور غیر مصنوعی ہے جہاں تک کہ ان کے ناولوں کے کرداروں کا تعلق ہے اُن کی زبان غیر مصنوعی اور فطری معلوم ہوتی ہے مگر جہاں سرشار صاحب خود ناول نگاری کا حق ادا کرتے ہیں وہاں اُن کی زبان ایسی سیدھی سادی اور غیر مصنوعی نہیں ہوتی جیسی کہ ناولوں میں ہونی چاہئے۔ بعض جگہ وہ بہت طوالت سے کام لیتے ہیں اکبر الہ آبادی کے لئے فرماتے ہیں کہ انھوں نے ریٹائر ہونے کے بعد ادبیات میں حصہ لیا۔ یہ درست نہیں، ریٹائر ہونے سے بہت قبل انھوں نے شعر و شاعری شروع کر دی تھی۔ یہ لکھنا بھی صحیح نہیں ہے کہ موصوف نے اپنے خطوط کی تین جلدیں شائع کیں، دراصل اکبر صاحب نے اپنے خطوط کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا، بلکہ اُن کی وفات کے بعد اُن کے دوستوں نے اُن کے خطوط کو شائع کروایا۔ بہر نوع اکبر مرحوم نثر نگار ضرورت تھے، مگر نثر نگاروں کی فہرست میں انھیں ایک خاص درجہ دینا درست نہیں۔

یہ اس قسم کی تعزیریں ہیں جو ایک سات ہمنام پارہ سننے والا محقق کرے تو زیادہ تعجب کی بات نہیں، بہر حال ڈاکٹر بیلی صاحب کی مساعی جلیلہ مستحق مبارکباد ہیں کہ انھوں نے زبان اردو کی تاریخ کو نہایت سائنٹیفک لائن پر مرتب کیا، اس سے طلباء کو یقیناً فائدہ ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف ہمارے لئے ایک شمع اور آئندہ اردو زبان کی تاریخ لکھنے والوں کے لئے ایک معینہ اور کارآمد نمونہ ثابت ہوگی۔

کیمیا گر اور دوسرے افسانے

پروفیسر محمد حبیب صاحب بی۔ اے آکسن کے نو افسانوں کا مجموعہ ہے جو عربی افسانوں اور مصنفین سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں خصوصاً ”زندہ جاوید نامی“ فسانہ پر روسی فسانہ نگار جیغوف کا رنگ پورا غالب ہے۔ ان افسانوں میں جو کہ کٹر پیش کئے گئے ہیں وہ بہ اعتبار اصلیت و تنوع قابل قدر ہیں۔ ”باغی“ نامی فسانہ خاص طور پر دلچسپ ہے، زبان بہت سلیس ہے گویا محاورہ نہیں۔

سکہ اور شرح تبادلہ

مرتبہ مولوی سید محمد احمد کاشمی بی۔ اے ایس سی، ایل ایل بی، اینڈ وکیٹ سہارنپور۔ ادب اردو میں علم اقتصادیات پر ایسی بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور جو ہیں ان میں بیشتر علم کے موضوع سے بحث کی گئی ہو اور اقتصادی واقعات سے بہت کم واسطہ رکھا گیا ہے۔ جہاں تک شرح تبادلہ اور سکے کی تاریخ کا تعلق ہے اس کتاب نے اس کی کوہِ رجب اتم پورا کر دیا ہے۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہندوستان کے لئے ایک مناسب شرح تبادلہ کا مسئلہ درپیش تھا مگر عوام اس مباحثہ میں کوئی حصہ نہ لے سکے۔ اکثر لوگوں کو تو اس پر کوئی رائے قائم کرنے کا بھی حق نہیں ہے حالانکہ یہ مسئلہ اس قدر اہم ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے کاروبار پر بھی اس کا اثر نمایاں ہے۔ ایسی صورت میں اس بارے میں عام ناواقفیت بہت افسوسناک ہے۔ بہر حال کاشمی صاحب کا ممنون ہونا چاہیے جنھوں نے اس پیچیدہ مسئلہ کو ایسے سلیس پیرائے اور عام فہم زبان میں بیان کر دیا کہ اس کتاب کے پہلے حصہ میں موجود نظامِ سکے کی ابتدائی تاریخ درج ہے اور اس کے ساتھ ہی قابلِ مصنف نے گذشتہ صدی کے شرح تبادلہ کی تاریخ بھی لکھ دی ہے۔ کتاب کا دوسرا حصہ بیسویں صدی کے واقعات سے پر ہے اور مناسباً ہی یہی تھا کیونکہ شرح تبادلہ کا مسئلہ گذشتہ جنگ یورپ کے بعد سے بہت اہمیت پکڑ گیا ہے۔ کاشمی صاحب نے جنگ کے بعد کے واقعات پر بہت وضاحت کے ساتھ بحث کی ہے بلٹن یونگ کمیشن کی رپورٹ اور اسپرچو برٹ و مباحثہ ہو چکا ہو وہ بھی پوری تفصیل سے دیدیا گیا ہے۔ غرض اس کتاب میں شرح تبادلہ کے موضوع پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بحث بھی ہے کہ ہندوستان کے حق میں کون سی شرح تبادلہ بہتر ہے اس پر اسے کہ قدر دانان اردو اس کتاب کی قرار داتی قدر کہ اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت کم و بیش۔ نظامی پریس بدایوں سے طلب فرمائیں۔

یادِ رفقاں

خان بہادر سر محمد خسر الدین مرحوم

آپ ۱۸۶۹ء میں مقام موضع ڈمری ضلع ٹنڈہ میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد ایک علی خاندان اور صاحبِ علم بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم گھر میں باکر ۱۸۹۱ء میں ٹنڈہ کلچ سے گریجویٹ ہوئے اور ۱۸۹۳ء میں وکالت کی دھڑری حاصل کر لی۔

اوائل عمری سے آپ کو ملک و قوم کی خدمت کا شوق تھا، چنانچہ اسکول اور کلچ کے مختلف شعبوں میں آپ دلچسپی لیتے رہتے تھے، محنت اور دیانت ہمیشہ آپ کے اصول زندگی رہے۔ اسی لئے وکالت کے پیشے میں غیر معمولی مقبولیت اور ہر دفعہ نری حاصل ہوئی۔ ۱۹۱۱ء میں آپ سرکاری وکیل مقرر ہوئے اور ۱۹۱۹ء تک اسی حیثیت سے کام کرتے رہے۔

وکالت کی مصروفیت کے باوجود آپ دینی اور قومی کاموں میں بھی حصہ لینے رہتے تھے۔ انجمن اسلامیہ بانی پور کی بنیاد بہت کچھ آپ ہی کی کوشش سے قائم ہوئی تھی، عرصے تک آپ اس کے سکریٹری رہے اور اس کے لئے کافی سرمایہ بھی وصول کیا اور خود اپنی جیب سے بھی اس کی مالی امداد کی۔ جنگِ بلقان میں آپ نے صوبہ بہار کی طرف سے معمول چندہ فراہم کر کے ترکوں کی مردکی ٹپٹہ میونسپلٹی میں عرصہ تک میونسپل کمشنر رہے اور بہت سی اصلاحات جاری کرائیں، بہار مسلم لیگ قریب بہ عالم نزع میں تھی کہ آپ نے اس کی عنانِ انتظام اپنے ہاتھ میں لیکر اس کو زندہ کیا مگر اس میں آپ کو اپنے گراں قد اند و ختم کا ایک کثیر حصہ صرف کرنا پڑا۔

صوبہ بہار و اڑیسہ کی علیحدگی سے پہلے ہی آپ بنگال کی قانونی کونسل کے ممبر منتخب ہو گئے تھے۔

کونسل میں آپ کو اس وقت خاص شہرت حاصل ہوئی جب مسودہ قانونِ مزارعین اڑیسہ پیش ہوا اور آپ نے اس کی سخت مخالفت کی۔ اگرچہ اس وقت مسودہ مذکور سرکاری ممبروں کی اکثریت سے پاس

لیکن اُس وقت کے دائرے لارڈ مارڈنگ نے اُسے مسترد کر دیا تھا۔ صوبہ بہار واطیسہ کی علیحدگی کا اعلان ہوا تو آپ نے ضلع جھڑکرائی کو رٹس وکالت کرنا شروع کر دی، چنانچہ یہاں آپ اپنی قانونی قابلیت، ذہانت اور محنت کی بدولت سرکاری دلیل مقرر ہو گئے۔

۱۹۲۱ء میں جب بہار کونسل کے پہلے انتخابات ہوئے تو آپ بھی مغربی ٹینہ کے دیہاتی حلقہ سے ممبر منتخب ہوئے، حکومت نے آپ کو سرٹیفکٹ تعلیم اور آبکاری کی وزارت کا تھانہ پیش کیا جسے آپ نے قبول کر کے جملہ خدمات بوجہ احسن انجام دیں۔ لیکن چونکہ آپ بالطبع نہایت متقی و پرہیزگار اور مذہبی ذہنیت کے آدمی تھے اس لئے محکمہ آبکاری کا کام کرنا آپ کے ضمیر کے خلاف گذرتا تھا، چنانچہ دوسری کونسل کے موقع پر جب آپ دوبارہ وزیر صوبہ منتخب کئے گئے تو آپ نے اس شرط سے کام کرنا منظور کیا کہ محکمہ آبکاری آپ کے سپرد نہ کیا جائے

اس طرح جنوری ۱۹۳۱ء سے ۵ مئی ۱۹۳۲ء تک مسلسل آپ عہدہ وزارت پر مامور رہے اور اس مدت میں تقریباً تمام محکمے مثلاً تعلیمات، رجسٹری، صنعت و حرفت، اوزاعت وغیرہ آپ کے چارج میں رہے۔ اور آپ نے اصلاحات کی خامیوں کے باوجود تمام محکموں کو کافی ترقی دی اور عوام کی خواہشات کو جہاں تک ہو سکا پورا کیا۔ چنانچہ جب گاندھی جی نے چرند اور کھدر کی تحریک جاری کی تو صوبہ بہار ہی کی وزارت نے اس تحریک کو عملی جامہ پہنانے کی طرح کوشش کی۔ سر فرخ الدین نے مختلف احکام جاری کئے اور اس کام کے لئے اپنٹل افسران مقرر کر کے پرائمری اسکولوں میں چرند کاتنے کی تعلیم بطور مضمون جاری کر دی۔ ٹینہ یونیورسٹی کے لئے بھی آپ نے ایک اسکیم تیار کی، آپ کی خواہش تھی کہ یونیورسٹی کا رقبہ شہر کے مغربی جانب رہے اور جتنے کوچ کھلیں وہ اسی حلقہ میں کھلیں، طلباء ایک جگہ رہیں اور پروفیسرز سے ہر وقت تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ یونیورسٹی ایک حد تک آزاد ہو، پروفیسر یونیورسٹی کے ماتحت رکھے جائیں۔ یونیورسٹی اور طلباء سیاسی سرگرمیوں سے الگ تھلگ رہیں اور ان کی پرورش اور نشوونما صاف ستھری ہو۔

بہار کا محکمہ رجسٹری رشوت خاری کی وجہ سے حد درجہ بدنام تھا لیکن جب یہ محکمہ آپ کے ہاتھ میں آیا آپ نے اس قدر رشوت خاری کی طرف سختی سے توجہ کی۔ چنانچہ آپ نے متعدد سبب بطور اول اور سیکڑوں حکمرانوں کو معزول کرنا پڑا۔ اس طرح آپ کی کوشش سے بہار میں اب اس محکمے میں سب سے کم رشوت چلتی ہے۔

وزارت کے زمانہ میں سر فرخ الدین کی ذات والا صفات سمجھنے والے مسلمان دونوں کو یکساں اعتماد تھا

چنانچہ ایک مرتبہ جب کوئٹہ میں وزیر اعلیٰ کا یہ پرویشن پیش کیا گیا تو اس کا آپ سے کوئی تعلق نہ تھا۔

آپ نے مدرسہ شمس الہدیٰ کو مدرسہ عالیہ فلکیہ کے مامند بنانے کی کوشش کی، اور تعلیم السنہ کی طرف اس قدر متوجہ ہوئے کہ آپ نے مدرسہ مذکور کو علم الاسلام کا مرکز بنانے کے چھوڑا۔

سرفراز الدین مرحوم خود تو کانگریسی نہ تھے مگر کانگریسوں کے جذبات کا بہت احترام کرتے تھے۔ سیاسی حیثیت سے آپ اعتدال پسند تھے آپ کا خیال تھا کہ آئینی طریقہ پر جبر و جہد کر کے حکومت سے حقوق حاصل کئے جائیں۔ سائمن کمیشن کے سامنے آپ نے جو یادداشت پیش کی تھی وہ کانگریسی مطالبات سے بہت کچھ ملتی جلتی تھی۔ ذرا عتی کاغذ رس میں بھی آپ کی تقریریں منظر عام و ذرا اشتہار ہو گئے تھے۔ آئینہ دستور اساسی کے سلسلہ میں متنبی رپورٹیں حکومت بہار کی طرف سے پارلیمنٹ کو بھیجی گئیں ان میں مرحوم نے اپنے خیالات کو واضح کر کے عوام کے اختیارات حاصل کرنے پر بہت زور دیا ہے۔ مولوں میں ایوان ثانی کے قیام کے آپ سخت مخالفت تھے۔ بیماری کے دنوں میں بھی آپ نے دھڑلے پیر سننے کے بعد یہی کہا کہ "موجودہ صورت میں اس قسم کا دستور ناممکن العین ہے" غرض ہر حیثیت سے سرفراز الدین مرحوم ایک فرشتہ خصلت بزرگ تھے، آپ کا حسن اخلاق اور ضبط و تحمل مشہور تھا، اور اسی میں آپ کی ہر دفعہ زہری کا راز پنہاں تھا، آپ کے در سے کوئی شخص مایوس نہ جاتا تھا۔ سائل کا کلمہ ہو یا نہ ہو لیکن وہ ہمیشہ خوش واپس جاتا تھا، آپ کا دولت خانہ ہر وقت خاص و عام کے لئے کھلا رہتا تھا۔

عرصہ سے آپ کو ذیابیطس کی شکایت تھی، اس پر بھی آپ کی محنت و جانفشانی کا یہ عالم تھا کہ گھنٹوں سلیس پڑھ پڑھ کر ٹوٹ لیا کرتے تھے۔ بارہ سال کی سلسل اور زبردست مصروفیت اور جانفشانی نے آپ کی علالت کو بڑھا دیا، چنانچہ نومبر ۱۹۳۲ء میں آپ کی صحت بہت زیادہ خراب ہو گئی اور جنوری ۱۹۳۳ء میں آپ نے ارادہ کر لیا تھا کہ وزارت کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جائیں لیکن حکومت کے اصرار پر ضروری مسلوں پر نوٹ لکھتے گئے بالآخر ۱۵ اپریل ۱۹۳۳ء کو جب ضعف و قہامت حد درجہ بڑھ گئی تو آپ نے اپنا استعفا داخل کر دیا۔

خان بہادری کا خطاب آپ کو اسی وقت حاصل ہو گیا تھا جب آپ ڈسٹرکٹ بار میں سرکاری وکیل کی حیثیت سے کام کرتے تھے، ماس کا سفر خطاب ۱۹۳۲ء میں عطا کیا گیا تھا۔

مرحوم کا آخری بیک کام یہ تھا کہ جب ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیکور نے وزیر اعظم کی خدمت میں اپیل کیا

کی آزادی کے لئے تیار ارسال کیا تو اس پر آپ کے بھی دستخط تھے۔

آپ علم اور اہل علم کے بڑے قدردان تھے اور ہر ممکن طریقہ سے ان کی خدمت کرنے کی کوشش کرتے تھے، اردو کے مشہور شاعر و ادیب علامہ شاد عظیم آبادی مرحوم کی بعض بہترین کتابیں سر بروٹ ہی کی کوششوں سے چھپکر بلیک کے سامنے آئیں اور شاد مرحوم کی متعدد غیر مطبوعہ تصانیف بھی آپ کے پاس امانت رکھی ہوئی تھیں۔ غرض آپ ہندوستان کی پرانی تہذیب و شائستگی کا مکمل نمونہ تھے انیسویں ۱۹۔ جون ۱۳۳۲ء کو ہمیشہ کے لئے ملک کو داغ مفارقت دے گئے۔ آپ نے تین لڑکے اور دو لڑکیاں اور ایک چھوٹی بی بی جن کے ساتھ ہمیں دلی ہمدردی ہے۔

پنڈت کیلاش پرشاد کچلو مرحوم

انفوس صد انفوس کہ کیم چولائی کو صوبہ متحدہ کی انڈین ایجوکیشنل سروس کے معزز و مشہور رکن پنڈت کیلاش پرشاد کچلو بحالہ غریب الوطنی ملک جرمنی کے مقام باد کوہیم میں انتقال فرما گئے۔ آپ اپریل گذشتہ میں خون کے دباؤ کا علاج کرنے جرمنی گئے تھے کس کو خبر تھی کہ وہیں کی ٹاک ڈائیکر ہو جایاگی اور آپ اپنے وطن کو واپس نہ آسکیں گے۔

مرحوم سر شہ قلمیہ صحافت و تہذوہ کے ایک نامور افسر تھے، آپ کی زندگی اس بات کی مثال ہے کہ کس طرح ایک انسان اپنی محنت و دیانت کے ذریعہ ادنیٰ سے اعلیٰ عہدہ تک پہنچ سکتا ہے۔

قلمیہ سے فارغ ہونے کے بعد آپ کچھ عرصہ تک لیگل ریمیڈیٹر صوبہ متحدہ کے دفتر میں ایک معمولی عہدہ پر کام کرتے رہے، بعد ازاں آپ بحیثیت ہیڈ اسسٹنٹ ڈائریکٹر سر شہ قلمیہ کے دفتر میں داخل ہوئے اور اسی عہدہ سے آپ ٹریننگ کالج الہ آباد میں فن درس و تدریس حاصل کرنے کے لئے بھیجے گئے۔ ٹریننگ کالج کے امتحانات پاس کرنے کے بعد آپ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ بعد چوندہ آپ اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس حلقہ الہ آباد مقرر کئے گئے، یہاں آپ نے اس قدر محنت و جانفشانی سے کام کیا کہ کچھ دنوں بعد آپ کو مدارس حلقہ گورکھپور کی انسپکٹری پر ترقی دی گئی اور یہیں سے آپ بحیثیت انسپکٹر مدارس الہ آباد سرکل واپس ہوئے۔ اس کے بعد چند سال تک آپ امتحانات سر شہ قلمیہ کے رٹائر رہے اور اس حیثیت میں آپ نے اڈیشنل اسسٹنٹ ڈائریکٹر سر شہ قلمیہ کی خدمات بھی انجام دیں۔ آپ سر شہ قلمیہ کے تقرر اور فنانس کے شعبوں کے پناج میں تھے۔ اس کے بعد آپ ڈیپٹی ایجوکیشن

کے چیف انسپٹر مقرر ہوئے، کچھ دن کے بعد اس عہدہ کا نام ڈپٹی ڈائریکٹر سرسرتہ تعلیم رکھا گیا۔
۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۵ء میں جب مسٹر میکٹری ڈائریکٹر سرسرتہ تعلیم رخصت پر تشریف لے گئے تو تقریباً
پانچ ماہ تک آپ نے بحیثیت ڈائریکٹر سرسرتہ تعلیم کام کیا۔

اس کے بعد چند ماہ کی رخصت کے بعد آپ آگرہ یونیورسٹی کے اسپشلسٹ افسر مقرر کر دیے گئے چنانچہ
آپ نے جدید یونیورسٹی کے لئے تمام قواعد و ضوابط وضع کر کے یونیورسٹی کے افسران کے دفتر کی بنیاد ڈالی
اور مختلف عہدوں پر لائق اشخاص کا تقرر کر کے جدید یونیورسٹی کے قیام کے متعلق تمام ابتدائی مراحل
طے کئے۔ نومبر ۱۹۲۹ء میں آپ سرکاری ملازمت سے پنشن یاب ہو گئے۔

صوبجات متحدہ میں بحیثیت ایک ماہر تعلیمات کے مرحوم کو اس قدر شہرت حاصل تھی کہ آپ کے
نام سے بچہ بچہ واقف تھا۔ صوبہ کے باہر بھی آپ کی خدمات جلیلہ قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھی جاتی
تھیں۔ چنانچہ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے سے قبل ہی دیا بچے پورے آپ کی خدمات
طلب کر لیں اور آپ ریاست مذکور میں ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۲ء تین سال تک چیف اسپشلسٹ ایجوکیشن
افسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور جب راجپوتانہ سنٹرل انڈیا اور گوالیار کے لئے اپنی اسکول
اور انٹر میڈیٹ ایجوکیشن کا بورڈ قائم ہوا تو آپ ہی چیرمین بنائے گئے

اب قومی کے اختلاط اور خرابی صحت کے باعث آپ کسی قدر پریشان رہنے لگے۔ چنانچہ اسی
بنابر جب دیا بچے پور کی طرف سے تجدید ملازمت پر زور دیا گیا تو آپ نے قبول کرنے سے انکار کر دیا
اور ملازمت سے کنارتہ کش ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء کے موسم گرما میں آپ الہ آباد واپس آ گئے اور مختصر قیام کے
بعد بھرنن تھریڈی آب و ہوا جنگور تشریف لے گئے جہاں سے بہت کچھ صحتیاب ہو کر نومبر ۱۹۳۲ء میں
واپس آئے۔ لیکن شروع ۱۹۳۳ء میں خرابی صحت کے علامات پھر نمودار ہوئے اور اس مرتبہ آپ نے
جرمنی جا کر علاج کرایا کراد کر لیا، اور ۱۴ اپریل ۱۹۳۳ء کو آپ الہ آباد سے جرمنی کو روانہ ہو گئے، مگر کسی کو
کیا معلوم تھا کہ وہاں سے واپس آنا نصیب نہ ہوگا۔

ایک مشہور ماہر تعلیمات ہونے کے علاوہ آپ بہت فیاض طبع بھی واقع ہوئے تھے چنانچہ اگر
یونیورسٹی کو آپ نے دس ہزار روپیہ عمارت کی تعمیر کیلئے دیا ہے اور صوبہ میں تعلیم نسواں کی ترقی کی خاطر
۱۵ ہزار روپے دیئے اس کے علاوہ آپ نے تھیٹریٹکل نسواں کالج بنارس کو سی گرانڈ فنڈ عطیہ دیا۔
آپ کے پھول ۱۱۔ اگست ۱۹۳۳ء کو آپ کی دوسری صاحبزادی منترائیں۔ ایس نہرو بی بی سے الہ آباد لائیں جنہیں گائے
کی بیج کو نکالاجی کے آغوش مقدس میں بمقام سنگم دیدیا گیا۔ آپ نے دو صاحبزادیاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں

عالم نسواں

۶۔ اگست ۱۹۲۲ء کو آئرلینڈ میں جی۔ بی۔ سٹوڈنٹس کی تعلیم صوبہ متحدہ نے آریا میلہ اہل دین بنارس کا نہایت تزک و احتشام سے اہتمام فرمایا۔ آپ نے اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ دینی جب تک ہماری عورتیں جاہل اور ناخواندہ ہیں اس وقت تک ہم زندگی کی دوڑ میں دنیا کی دیگر قوموں کا مقابلہ نہیں کر سکتے آپ نے عورتوں خصوصاً بیواؤں کی امداد کی طرف اہل ملک کو توجہ دلائی، اور کہا کہ لوگ خیروں کو خیرات دینا اچھا سمجھتے ہیں لیکن گداگروں سے بھی کہیں زیادہ مستحق شریف خاندانوں کی عورتیں ہیں جن کی مدد کرنے والا خدا کے سوائے اور کوئی نہیں، جو نہ کسی سے فرض لے سکتی ہیں اور نہ بھیک ہی مانگ سکتی ہیں بلکہ خاموشی کے ساتھ گھر میں تکلیفیں برداشت کر لیتی ہیں۔ آپ نے کہا کہ تعلیم نسواں کے ذریعہ بیواؤں اور عیس عورتوں کی مدد نہایت آسانی سے ہو سکتی ہے کیونکہ تعلیم کی بدولت جو روحانی قوت پیدا ہو جاتی ہے اس سے غریبی اور مصیبتوں کا مقابلہ کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

۳۱۔ جولائی ۱۹۲۲ء کو اس میں پانچ سو طالبات زیر تعلیم تھیں۔ اس کالج سے جو لڑکیاں مختلف امتحانات میں شریک ہوئیں ان کے نتائج بھی خاطر خواہ اچھے رہے۔ آج کل کالج مذکور کی عمارت کی توسیع کا مسئلہ پیش ہے امید ہے کہ عنقریب یہ مسئلہ بھی قابل اطمینان طریقے سے حل ہو جائیگا اس وقت اس کے اسٹاف میں شرو، استانیال، مین، مڈس، تین آئریری لکچرار ہیں۔

۱۲۔ جولائی کو نرسنگ سوسائٹی کے نواب سر محمد احمد سعید خاں گورنر صوبہات متحدہ نے ایٹھ کے ٹیڈر کلب کا سنگ بنیاد رکھا۔ سر رادھا پریادی ماتھر آئریری مجسٹریٹ اور سکریٹری کلب مذکور نے

ہزار کلسنسی کا پرتیاک خیر مقدم کیا اور کلب کی دیگر میزبانی سے تعارف کرایا مسٹر مقرر نے خیر مقدمی ایڈریس پڑھا اور ایک نفرتی صند و قیچہ میں رکھ کر پیش کیا۔ ہزار کلسنسی نے اپنی جوابی تقریر میں شریعتی ہمارائی کلاوتی کمز آت آوا گڈھ پر سیڈنٹ کلب کی تعریف فرمائی جو ہمیشہ بنی نوع انسان کی خدمت میں مصروف رہتی ہیں۔

۷۔ اگست ۱۹۳۷ء کو انجمن خواتین لکھنؤ کے اہتمام سے فن داستان گوئی کا ایک نہایت دلچسپ مقابلہ مسرطاس صاحبہ کی زیر صدارت ہوا جس میں تقریباً ڈیڑھ سو خواتین شریک تھیں داستانوں کا موضوع ”منشیات و مسکرات کے مضر اثرات“ تھا، جس پر مزاح و متانت دونوں طرح سے بحث کی جاسکتی ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خود لیڈی وزیر حسن صاحبہ پر سیڈنٹ انجمن نے بھی مقابلہ میں حصہ لیا۔ اس مقابلے میں سب ذیل خواتین کو انعامات ملے۔
(۱) مس ممتاز مسلم گرلس اسکول، (۲) مسز بی بخشی، (۳) بیگم احمد حسین، (۴) مس سلیمہ سلطان مسلم گرلس اسکول۔

اس جلسے میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے موسیقی سے بھی حاضرین کی ضیافت ملیج کا اہتمام تھا۔ چنانچہ مس داس صاحبہ نے سارنوازی میں جو کمال دکھایا، اسکی عام طور پر بڑی قدر کی گئی۔

میگن یونیورسٹی ریاستہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے ہر سال خواتین امیدواروں کو ”باربور صاحبہ کے وظائف“ دیے جاتے ہیں۔ ہر وظیفہ کی مقدار چھ سو ڈالر اور یونیورسٹی کی فیس ہے۔ وظائف وینے والی کمیٹی امیدوار کی جن باتوں کا خیال کرتی ہے وہ یہ ہیں:-
چال چلن۔ جسمانی صحت۔ تعلیمی خصوصیات۔ یونیورسٹی کی تعلیم سے مناسبت۔ انگریزی دانہ۔ کسی خاص مضمون یا شعبہ میں امتیازی خصوصیت۔ ہر وظیفہ خوار سے توقع کی جاتی ہے کہ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ اپنے وطن کی خدمت انجام دے گی۔ یہ وظائف ہر سال ماچ کے مہینہ میں منظور کئے جاتے ہیں اور ستمبر سے طے لگتے ہیں۔ وظیفے کسی خاص مضمون کے لئے مخصوص نہیں ہیں بلکہ امیدوار کو آزادی ہے کہ وہ یونیورسٹی کے جس شعبہ کو چاہے اس میں داخل ہو جائے وظائف کسی خاص ملک کے امیدواروں کے لئے مخصوص نہیں ہیں اور نہ اس کے لئے نسل و مذہب کی کوئی قید ہے لیکن عموماً صرف غیر شادی شدہ عورتیں ان کی مستحق سمجھی جاتی ہیں۔ ہندوستان کی

خواتین بھی انھیں حاصل کر سکتی ہیں چنانچہ جولیڈیاں انھیں حاصل کرنا چاہیں، وہ مسز دی۔ ایم۔ اکی بخش وائی۔ ایم۔ سی۔ اے۔ نینی تال سے خط و کتابت کریں۔

ریاست کشمیر میں بیواؤں کی تعداد ایک لاکھ تراسی ہزار تین سو چھ تک پہنچ چکی ہے۔ عمر کے لحاظ سے ان بیواؤں کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۰	۲۵ سال سے ۵ سال عمر تک
۲۸۶۰	۵ " " ۱۰ "
۱۰۲۳	۱۰ " " ۱۵ "
۲۳۶۳۵	۱۵ " " ۲۰ "
۵۵۷۱	۲۰ " " ۲۵ "
۸۷۶۹	۲۵ " " ۳۰ "
۱۱۱۹۱	۳۰ " " ۳۵ "

ان کے علاوہ جو بیوائیں ہیں ان کی عمر ۳۵ سال سے متجاوز ہے۔ کشمیر جیسی کوہستانی ریاست میں بیواؤں کی اس قدر تعداد بہت کچھ افسوسناک ہے۔

نواب صاحب جاوہر نے اپنی ریاست میں مسلم خواتین کے حقوق کی حفاظت کے لئے ایک جدید قانون نافذ کیا ہے، جس میں عورتوں کے معاشرتی معیار کو مردوں کے مساوی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس قانون کا منشا یہ ہے کہ اگر کوئی شوہر گزارہ کا معقول انتظام کئے بغیر لاپتہ ہو جائے، یا گزارہ دینے کے قابل نہ ہو یا اس کے لئے رضامند نہ ہو، یا بعض مخصوص امراض میں مبتلا ہو، یا بیوی کی طرف سے مسلسل بے پروائی برت چکا ہو یا کسی طویل مدت کے لئے جیل میں چلا گیا ہو، یا بیوی کے ساتھ برا سلوک کرتا ہو، یا اسے بھیک مانگنے پر مجبور کرتا ہو، یا کسی نازیبا ملازمت کرنے پر مجبور کرتا ہو یا متعدد بیویاں رکھتا ہو اور ان کے ساتھ یکساں سلوک نہ کرتا ہو تو اس کی بیوی کی ریاست کی عدالت میں دعویٰ دائر کر کے خلع حاصل کرنے کا حق ہوگا۔

کلکتہ کے کالجوں میں ہر سال ایک ہزار لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔ ان کی نگرانی کے متعلق مسز بی کے رائے کی تحریک پر کلکتہ یونیورسٹی میں چند خاص آئین و قواعد مرتب کرنے پر غور ہو رہا ہے۔ سچلہ دیگر تجاویز کے ایک تجویز یہ بھی ہے کہ ہر کالج جس میں لڑکیاں پڑھتی ہوں یونیورسٹی کی اجازت سے زمانہ بورڈنگ بنائے، جس کی نگرانی یونیورسٹی کے پرائکٹریا ایڈوائزر کے ذمہ رکھی جائے اور کلکتہ سے باہر رہنے والی لڑکیوں کے لئے بورڈنگ میں رہنا لازمی قرار دیا جائے۔ یونیورسٹی پرائکٹریا ایڈوائزر ایک تجربہ کار اور سن رسیدہ لیڈی ہوگی۔

کلکتہ یونیورسٹی کے پچھلے امتحان بی۔ اے (آنر) میں مس قمر سلطان مؤید زادہ اول درجہ میں کامیاب ہوئی ہیں۔ آپ آقا محمد الاسلام مرحوم اڈیٹر "جیل التین" کی چوتھی صاحبزادی ہیں۔ یہ خاندان بنگال کے مسلمانوں میں تعلیمی لحاظ سے بہت ممتاز ہے کیونکہ اس کی چار بیٹیوں نے بی۔ اے آنرز کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔

ٹھاکر لال رام پرتاپ سنگھ صاحب تعلقہ دار آنریری میٹرٹ و میٹرٹسٹرٹ پوڈ کی صاحبزادی مس ودیا کنور نے جن کی عمر صرف نو سال کی ہے اس سال ٹل کا امتحان سکند ڈویژن میں پاس کیا۔

کمار پدمافنی کو رگ نواسی نے کنیا گور وکل دہرہ دون میں پانچ سال تعلیم حاصل کر کے اس سال پنجاب یونیورسٹی سے پربھاکر کا امتحان پاس کیا جو ہندوستان میں ہندی کی سب سے اعلیٰ ڈگری ہے۔ آپ یونیورسٹی میں تیسرے نمبر پر رہیں۔ کانپور کے نامور رئیس و تعلقہ دار بابو شیم لال صاحب ایم۔ اے، ایل ایل بی ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر کی بڑی صاحبزادی صاحبہ نے بھی اس سال اہل حق امتحان کو نمایاں کامیابی سے پاس کیا ہے۔



ہمارے صبح

(از جناب جلیقہ شورا تھوڑا سا تیار ہوا)

پھر غلٹوں سے رات کی جاگ اٹھیں صبح
پھر عرش پر دماغ ہے موج نسیم کا
ضو بار یوں میں صرف رنگ ہمارے
ساغر بکھٹ ہے نور کے ٹپکے نگار صبح
رہماں ہیں نوکِ خار پہ ساغر شراب کے
نور شعاع مہربا خود نقیب صبح
دریا بہا دیا ہے سراسر شمیم کا
بھولا ہوا ہے عرش پہ اک لڑا زین
کٹنا سر و خیمہ ہے رنگ بہا صبح
شبنم نے بھر دیے ہیں کٹوے گلاب کے

سکہ چلا جو مہر کا نقشہ بدل گیا
نکلی نسیم جیب گل تر ٹول کر
پورا سنگار کر دیا سبزہ کا اوس نے
کاتے چمن کے پھولوں سے تل تل کھلے
قمری نے سر سے جو کہیں حق کی دی صدا
سجدہ میں آنکھ مارتے اہل چمن جھکے
صبح نسیم صبح کی ایسی ہوا بندھی
تیزی بڑھی ہوا کی تو سوچ سے ٹھن گئی
جہت سے آفتاب کی رخ زرد ہو گیا
اُلجھا ہوا گلوں سے سین بت خار ہے
سبز نے سر نہرا دھنا کچھ نہ بن پڑی

جھنڈا گڑا جو مہر کی زریں سپاہ کا
ایک دم زدن میں باغ کا تختہ تباہ تھا

حسین جو گن

(از جناب فطرت واسطی)

ایک جو گن پیکر حسن و ادا جادو نظر منتظر جذب کشش کیفیت آفریں، صہبا اثر
 نازش حسن بنارس، تابش نجم سحر وہ اتر کر آرہی تھی سیڑھیوں سے گھاٹ پر
 اُن نظر افروز جلوہ اس سراپا ناز کا
 داستان آندوے دل کا واحد راز تھا
 بھول سکتا ہے کہیں وہ منظر شعلہ اثر کیا مقابل ہو سکیں اسکے بجلا برق و شرر
 حسن آئیں تھی فضا، بیتاب تھی موج نظر اس پہ عالم کی نگاہیں، وہ جہاں سے پیغمبر
 حسن کی دیوی قرین آب دریا آگئی
 دیکھنے والوں پہ سنسکر بجلیاں برسا گئی
 پہلے عظمت اور ادب اُس نے پانی کو چھپا ہاتھ جوڑے، ڈنڈوت کی، اور بوسہ بھی دیا
 پھر قد مبوس کو اُس کی آپ ہی دریا بڑھا غوط کھا کر غرق گویا سارے عالم کو کیا
 رگ گیا پانی نظر ایسی روانی میں لگی
 شعلہ جب پانی میں اُتر آگ پانی میں لگی
 صاف پانی میں نہا کر جب بت کا فر چلی ہو کے بیتاب اور مضطر موج دریا سے مٹھی
 سادگی میں اُس کی مضمر تھا جہاں دلکشی اُس کے جلووں سے عیاں تھی حسن کی پاکیزگی

ہاتھ میں گنگا جلی سر پر عقیدت کا دیا
 آپ دریا میں چراغ معرفت روشن کیا
 گھاٹ ہی کے متصل اک خانہ خورشید تھا ایک سادھو جسکے اک گوشہ میں تھا بیٹھا ہوا
 جل رہی تھی آگ تھمے کچھ اور بھی مرد خدا اک طرف صدناز سے وہ بھی ہوئی جلوہ نما
 سنیا سی کی رضا سے وہ بھیجن گانے لگی
 ذرے ذرے سے رزم کی صدا آنے لگی
 حوروش تھی گھاٹ پر کچھ اس طرح نغمہ سرا موج دریا وجد میں تھی رقص میں موج صبا
 جوشش موسیقیت میں تھا عجب عالم مرا گریہ پیہم فقط اک ترجمانِ کیفیت تھا
 کیا کہوں گریہ مرا یہ سوز تھا یا ساز تھا
 جانتا اتنا ہوں فطرتِ درد کی آواز تھا

بایماتِ فرحت

(از حمی۔ این۔ فرحت کا پوری۔ بی۔ اے)

کیا چیز ہے یا بس کامرانی کیا ہے؟ جب موت نہ ہو تو زندگی کیا ہے؟
 تصویر کے دورخ ہیں حیات اور مات اول ہی نہ ہو تو نقشِ ثانی کیا ہے؟

زنگِ نیرنگی زمانہ دیکھا حالِ بیگانہ دیکھا
 بدستِ خیال ہر لبشہ ہے یعنی دنیا بھر کو شراب خانہ دیکھا

سین گیتا مرحوم

۱۰ (از حضرت اقبال و راسخ بھنگامی)

کیا نہ بدلے گا کبھی رخ آسمان کی چال کا کیا نہ اب چکے گا سوچ قوم کے اقبال کا
کم نہ تھا اپنے لئے غم داس و موتی لال کا اب غم افزا اور بھی یہ واقعہ ہے حال کا
سین گیتا بھی ہمارے درمیاں سے اٹھ گیا
مونس ہند و ستال، ہند و ستال سے اٹھ گیا

منووالے! تو ہمارے دکھ میں شامل بھی نہیں پھر بھی اب کیا کچھ تھے مرنے کا حاصل بھی نہیں
جو یہ سمجھے سینہ میں اپنے تو وہ دل بھی نہیں فی الحقیقت ہم ترے ماتم کے قابل بھی نہیں
سچ ہے یہ، اور اُسے سچہ غم تری دہری کا ہے
یعنی کچھ روناترا، کچھ اپنی مجبوری کا ہے

موت کو ترجیح ہو جس پر ترا ماتم ہے جان کو جو خشک کر دے گریہ پیہم ہے
آج جو نکل بند پر طاری ہے تیرا غم ہے پھر ترے بھگال کو جتنا بھی غم ہو کم ہے
اب نہیں کوئی بھی بس کی بات بے بس کے لئے
کون اب باقی ہے اُسکے دل کی ٹھہراس کے لئے

اُسکے اٹنے وقت میں اُنہہ کلام آئیگا کون؟ اپنی ہمدردی کے آسوا سہ برسائیگا کون؟
قوم پر خود جنکے اُس پر فتح اب پائیگا کون؟ یوں جہاں کو قوتِ اُتیار دکھلائیگا کون؟

دل کو کر لے گا زباں سے اپنی اب تسخیر کون؟

کھینچ دیا خوشنما الفاظ میں تصویر کون؟

گرچہ تو پیدا ہوا تھا جاہ و ثروت کے لئے لی مگر تو نے فقیری اپنی عظمت کے لئے

تو نہ دولت کے لئے تیار اور نہ راحت کے لئے تھا فقط تو قوم کی بے لوث خدمت کے لئے

آج اُس خدمت کا پورا حق ادا ہو کر رہا

تو بالآخر رہا تھ اپنی جان سے دھو کر رہا

قید سے بستی کے اب تو سر بسر آزاد ہے کیا خبر تجھ کو کہ کوئی سٹا دیا ناشاد ہے

واقعی اب امن کی دنیا میں تو آباد ہے اور یہاں اب بھی وہی حسرت بھری دُعا ہے!

ہم کو کیا اُمید تھی ہونے کی اور کیا ہو گیا

سننے سنتے اپنے غم کی داستاں تو سو گیا

سو نہ والے! گو ابھی موقع نہ تھا آرام کا کوئی اندازہ بھی تو ہوتا ہے لیکن کام کا

خاتمہ ہے اب محن کے ساتھ ہی آلام کا پرند دل سے مٹ سیکے گا نقشِ تیرے نام کا

تو فنا ہو کر فنا ہو ایسی کب اُمید ہے

زندگی میں قوم کی تو زنجِ جساوید ہے

شکوہ تغافل

(از جناب قاضی محمد مرید صاحب صابر وزیر آباد)

بھولنے والا مرا ہر وقت مجھ کو یاد ہے میں تو ہوں ناشاد لیکن بھول کر وہ ناشاد ہے

سنگدل کہتے بھی دڑتا ہوں اسے خندہ نو مجھ سے ہو سکتی نہیں فریاد بھی فریاد ہے

پارہائے جگر

(از منشی شہام موہن لال جگر بریلوی بی۔ اے)

(۱)

دل سے طاعت تیری نہیں ہوتی	سم سے اب بندگی نہیں ہوتی
ایسی کچھ بیدلی سی غالب ہے	کہ تیرمی یاد بھی نہیں ہوتی
دل نہ جب تک ہوا یک شعلہ عشق	زندگی زندگی نہیں ہوتی
حیف وہ جس سے شدت غم میں	خواہش مرگ بھی نہیں ہوتی
راس آتی نہیں کوئی تیر سیہ	یاس جاوید بھی نہیں ہوتی
ضبط غم بھی محال ہے ہم سے	اور فریاد بھی نہیں ہوتی
دل پرستی خدا پرستی ہے	خود پرستی خودی نہیں ہوتی
الحمد رشتہ نگاری عشق جگر	ہائے تسکین ہی نہیں ہوتی

(۲)

نہ وہ ہم سے نہ ہم اب ان سے بولیں	یہی بس دل میں ہے جی بھر کے رولیں
یہ کون ان مخمور اب آنکھوں سے پوچھے	اجازت ہے کہ دم بھر ہم بھی سولیں
کسی کو دیکھ لیتے ہیں جو روتے	یہی دل چاہتا ہے ہم بھی رولیں
جو مشتاق بہار زندگی ہیں	وہ اپنے خون میں دل کو ڈھولیں
جو ہوں آمادہ کسی رہائی	وہ پہلے زندگی سے ہاتھ دھولیں
یہ ساری آفتیں ٹھائی ہیں دل نے	جگر ہم کیا لب فریاد کھولیں

علمی خبریں اور نوٹ

جدید روس کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ عوام میں اخبار بینی کی عادت بہت بڑھ گئی ہے جنگ عظیم سے پیشتر روس میں صرف آٹھ سو آٹھ اخبارات تھے اور ان کی مجموعی اشاعت ۲۸ لاکھ تھی، مگر اس وقت روس میں پانچ ہزار چار سو اخبارات شائع ہوتے ہیں جن کی مجموعی اشاعت تین کروڑ اسی لاکھ کے لگ بھگ ہے، مگر روس میں کاغذ کی قلت نہ ہوتی تو ان اخباروں کا سامان اور اشاعت او بھی زیادہ ہو جاتی چنانچہ آجکل روس کے ممتاز ترین روزانہ اخبارات کاغذ کی قلت کے باعث صرف چار صفحوں پر چھپتے ہیں۔ ان اخبارات کی اشاعت سولہ لاکھ سے بیس لاکھ فی اخبار ہے اخبارات کی کثیر تعداد اشاعت کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اس وقت روس کی پچاڑے فیصدی آبادی خواندہ ہے۔ روسی اخبارات سرمایہ داری کی خبروں سے معز ہوتے ہیں، چنانچہ ان میں تباہی صرفہ اور اسٹاک مارکیٹ وغیرہ کی خبریں درج نہیں ہوتی ہیں، نہ ان میں خانہ داری، فیشن، سوانحی کے نوٹ یا کراس ورڈ سمیت ہوتے ہیں، جرائم، طلاق اور خلع کی خبریں شائع کرنے کی بھی ممانعت ہے۔ اور ان میں سنسنی خیز خبریں بھی نہیں دی جاتی ہیں۔ صنعت و حرفت کی خبروں اور مضامین کو اول درجہ دیا جاتا ہے، اس کے بعد گورنمنٹ کے احکام و فیصلہ جات اور کمیونسٹ جماعت کی خبریں درج ہوتی ہیں۔ روس میں دیگر زبانوں کے اخبارات بھی کافی تعداد میں شائع ہوتے ہیں اور ان کے ناظرین کی مجموعی تعداد ایک کروڑ کے قریب بتلائی جاتی ہے۔ شہنشاہی زمانے میں کوئی غیر ملکی اخبار روس میں جاری نہیں ہو سکتا تھا۔

انگریزی زبان میں توسیع و ترقی کی کس قدر صلاحیت ہے اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ جہاں سو پلوں صدی میں ٹیکسپیڈ صرف چوبیس ہزار الفاظ سے اور پلٹن صرف تیرہ ہزار الفاظ سے واقف تھے وہاں اب اوسط درجہ کا تعلیم یافتہ انگریز یا امریکن ساٹھ ہزار سے زائد ہزار

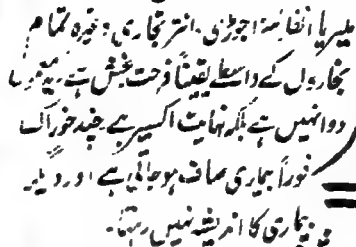
تک الفاظ جانتا ہے۔ مسٹر لالہ جلیح ایک لاکھ الفاظ جانتے اور استعمال کر سکتے ہیں، امریکہ کے پریسڈنٹ مسٹر روز ویلیٹ کو سوا لاکھ الفاظ پر عبور حاصل ہے۔ الغرض انگریزی زبان روز افزوں ترقی کر رہی ہے، اس کے مقابل میں اردو زبان کو دیکھئیے کہ وہ لوگ جو خود کو اہل زبان سمجھتے یا زبان دان کہتے ہیں وہ زبان کو عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ اور ترکیبوں کے ساتھ لکھنا پڑھنا ہی صحیح سمجھتے ہیں حالانکہ یہ روش اردو زبان کی ترقی کو محدود اور مسدود کر رہی ہے۔

حضرت حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد بھی شائع ہو گئی ہے۔ اس جلد میں رسول اسلام کی بہنہانی میں قلیل التعداد مہاجرین اور انصار کا کثیر التعداد دشمنان اسلام سے معرکہ آرا ہونا اور قوت ایمانی سے فتحیاب ہونا بیان کیا گیا ہے۔ پہلی جلد کی طرح اس میں بھی دو ہزار سے زائد اشعار ہیں، اس کا حجم بھی جلد اول کے مشابہ یعنی ۲۸۰ صفحات ہے۔ قیمت تین روپیہ ہے۔ شائقین بہتم کتب خانہ شاہنامہ اسلام انارکلی لاہور سے طلب فرمائیں راؤ بہادر تارا چند شاکی رام آدوانی نے کراچی کے وکٹوریہ میوزیم کو بعض نادر پینرس عطا فرمائی اب جن میں دو سو سو سترہ مندرجہ کے نمونے، در سو بتیس قدیم سکے، ہاتھی دانت کی کچی کاری کے نمونے، نایاب برتن وغیرہ شامل ہیں۔

مدرسہ کے مشہور نقیب حسن نے جیل خانہ میں رہ کر ایک کتاب لکھنا شروع کی تھی جس کی پہلی جلد کتاب الہدیٰ کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ اب انحضرت حضور نظام نے اس کتاب کی تکمیل کے لئے ساتھ ہزار روپیہ کی منظوری صادر فرمائی ہے۔

اس نمبر میں کو ایورسٹ کے متعلق ایک مفصل مضمون ہرید ناتھن ہے۔ اس مضمون کے لکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ ایورسٹ کی چڑھائی کے لئے مسٹر ٹیلیج کی سرکردگی میں ایک اوزم تیار کی جا رہی ہے جس کے انتظامات ۱۹۳۴ء تک مکمل ہو جائیں گے مسٹر ٹیلیج نے شملہ میں ایک تقریر کے دوران میں بیان کیا ہے کہ کوہ ایورسٹ کا راستہ خطرناک اور مشکلات سے لبریز ہے، اور جب تک موسم موافق نہ ہو اس پر چڑھنے میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ وہ چوٹی تک پہنچنے کی دو مرتبہ کوشش کر چکے ہیں مگر موسم کی خرابی کے باعث چوٹی سے ایک ہزار فٹ کے فاصلہ پر پہنچ کر رہ گئے۔

کرناٹ کیونکر ہر اکسکان میں ہمیشہ موجود رکھنے کی دوا
 میرا انعام اجڑی، انشجاری
 بنارول کے واسطے یقیناً فحش
 دو انہیں ہے بلکہ نہایت اکسیر ہے



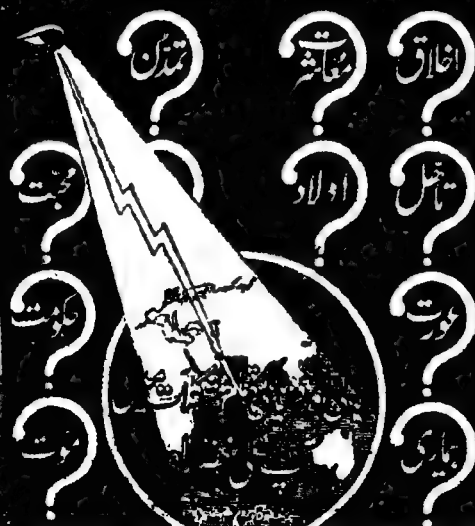
قیمت فی ٹینشی ۱۲، خرصہ علاوہ ۳۰ ٹینشی کا دام بجا خرچہ معاف۔

اندر وہاں
ہر وقت موجود رہے۔
پاٹ پر خربہ صاف۔ ہر جگہ مل سکتا ہے۔
۱۵۔ گر نیک برادر س۔ گر گانوں بیدی نمیرا۔



کاپی محفوظ :- محمد حافظ محمد نصیر نیانچہ کاپیوارڈ الگ محفوظ کنندہ میڈیکل ہال ہارسک کھنڈ ایم ایل ویا ہنریل نرنڈ

حکایتیں



حجم : ۵ صفحات
 کتب خانہ
 دفتر کتابت
 صفوة الدیوب صوفی
 سجاد منزل - دہلی

جانوروں کی چربی سے پاک ہے



تمام جلدی امراض کا طبیعی علاج

مضر رسیدہ اور مریض کو زہمبک جادو کی طرح اچھا کر دیتا ہے۔ درد اور کھجلی کو لگاتے ہی نشکین دیتا ہے۔ اس کی خاصیت ہے کہ زخموں کو گلنے نہ دے اور اس کی یہی عجیب خاصیت خون میں سمیت پیدا نہیں ہونے دیتی۔

زہمبک مرہم تمام جلدی امراض کو سطحی طور سے صاف اور اچھا کر دیتا ہے، بلکہ وہ گوشت میں جذب ہو کر تمام بیماری کی بجگنی کر دیتا ہے۔ زہمبک چنبیل، پھوڑوں، پھنسیوں، خارش، واد،

اور دیگر پرانی جلدی بیماریوں کو بہت جلد اچھا کر دیتا ہے

تمام دوا فروش زہمبک کی ڈبیرا، کیرو پیہ اور سودا اور پیہ کے حساب سے فروخت کرتے ہیں

اعینش :- مسرہ اسمتھ اسٹانشرٹ اینڈ کو لیمیٹڈ - انٹالی - کلکتہ

خالص چرمی بوٹیوں سے مرکب مرہم

زہمبک Zam-Buk

خطرناک کام یا ٹھنڈ

سے بچے رہیں
پیس کی سانس کے ساتھ ہونچنے والی
حیرت انگیز ٹیکیاں



رات کی فریب و بھانجی نوالی ہوا میں مابہر نکلنے کی جرات کرنے پہلے یعنی طور سے پیس کی ٹیکہ منہ میں لے لیجئے حیرت انگیز ٹیکہ کش
ٹیکیاں سن گمانی زکام اور ٹھنڈ سے بچائے جاتی ہیں جو آ کی قوت کم کر کے سانس کی آلوں کو دم اور ہونیکے من کا آکٹو کاربائیڈ سے
جذبہ پیس کی ٹیکہ میں کھلتی ہے تو اس سے جتنی ٹیکیں غش اور شفا بخش بھرے گئے ہیں یہاں پر معلق کوٹکسین بننے اور
سانس کی مایہ نگوہات کرنے اور تمام نظام نفس کو قوت پہنچاتے ہیں۔ تمام دوا فروش ایکروپیریٹیشی میں پیس فروخت کرتے ہیں
پیس کی ہر ایک ٹیکہ لقرنی غلاف میں محفوظ ہوتی ہے۔

Peps پیس

آپ کی خوش قسمتی اس روز شروع ہوگی

جس روز سے آتک نگرہ گولیوں اور طلا و اجی کرن کا استعمال کریں گے

طلا و اجی کرن
بچپن کی غلط کاریوں سے
پیدا شدہ رگوں کی کمزوری
اور مصلابین اور عضو مخصوص کی جلد خرابیوں کی
دور کر کے حیرت انگیز مرومی عطا کرتی ہے۔

قیمت فی شیٹو پنچ روپیہ

آتک نگرہ گولیاں
تمام اندرونی خرابیوں
فیض بہ معنی خون
اور مٹی کی خرابی و کمی جرمیان۔ اخلاص۔ سرعت
انزال۔ رقت مٹی وغیرہ کو دور کر کے حیرت
انگیز طاقت عطا کریں گی قیمت ۳۲ گولیوں کی
ڈبہ ایکروپیر۔ پانچ ڈبیاں چار روپیہ

نہایت مؤثر صاف کرنے کا کام شاستر بالکل مفت طلب فرمائیں وید شاستری۔ جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

.....



واہ! دیکھئے وہ شخص کیسا ندرست
اور طاقتور نظر آتا ہے

چند ہفت تک سناٹوں کا استعمال کرنے سے ہی آپ کی
سندھتی اور قوت میں ایسی ترقی ہوئی کہ جلد مرد اور عورتیں باہو
دھکے متوجہ ہو جائیں گے اور آپس میں کہنے لگیں گے کہ
آپ کیسے طاقتور ہیں بشہر جہاں قوی خدا سناٹوں جن
کے استعمال سے ہی آپ کی تندرستی اور قوت لوٹ
آئی ہے اس امر کا خیال آپ کے دل میں ہونے سے کتنی
فخر اور خوشی آپ کو حاصل ہوگی۔
جسم میں کافی مقدار سے نئی طاقت بخشنے والے جلد سناٹا
سناٹوں میں موجود ہیں۔

ایک فوسٹ ڈوجن کا استعمال شروع کر دینے سے ہی
آپ کی کمزوری جسمانی اور کمزوری قوت باہر نکل جائے گی
اور آپ بہ نسبت قبل زیادہ ندرست اور طاقتور ہو جائیں گے
آج ہی ایک بول خرید کر لیں۔

ہر ایک دو خانہ
اور بازار میں ملتا ہے

SANATOGEN

علمی وق رکھنے والے حضرات مندوبانہ کتابیں لکھتے ہیں

مصنف جناب شیخ راجیال
مصاحب کیو رینجی

اس کتاب کی مخصوص ترقی یہ ہے کہ قابل صفت نے شری احمد
کے جرج کو عجیبے پانڈائیس بیان کیا جو مصنف کی حدت طراز
دہن رسائے نازک اور تعلقات اس شخص سے استعمال
کی ہیں جو روحانی و دنیائی لطافت میں ہر شریقا ہوا جاتا
الطاف حکامات بلندر وازی قلیل قابل حسین مدد سے اشعار
میں مضامین و بلاغت نمودار ہو جس سے رہا ہے زامان کے
اندرون تصویریں نگین نہایت قیمتی ہیں صحت مدد بخندہ
قیمت جلد را تصویر کے جلد را تصویر کے بلا جلد عا

خود کے بعد موجود زمانے تک کی شاعری کی
بسیط اور مستند تاریخ

جدید اردو شاعری

تصنیف جناب عبدالقادر صاحب سروری عثمانیہ
یونیورسٹی (حیدر آباد دکن) قیمت جلد تین روپے
پریم چند کی تازہ تصنیف

بیوہ

اس کتاب میں بیوہ کے دردناک واقعات لکھے گئے ہیں اور
انکی ترفیحات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو ایک بکس بیوہ کو آزادی
میں ڈالتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے
کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ بواؤں کے لئے کس قسم کی
زندگی بہتر ہے۔

حجم ۱۵۰ صفحات قیمت ایک روپیہ
ملنے کا پتہ

منہ زمانہ کے بکسے کا نم

ڈاکنز اکرائیس کے بزنس لیمنٹ

پکاش برس سے مشہور ڈاکنز ویسٹ ڈاؤل کا ہندوستانی وسیع کارخانہ



اشارہ برادر

Registered



(کف کھانسی اور سردی کی بے خلا دوا)

روگ کا کھر کھانسی ہی ہے اسے کبھی بھی بڑھنے نہ دینا چاہیے۔
تھارک آسان ہے۔ چاہے کبھی بھی کف اور کھانسی کی بیماری کیوں
نہ ہو اسے یہ دوا فوراً آرام کرتی ہے۔ پیتے ہی سردی کو
چپا کر کھانسی کو دباتی اور سستی و حسرت کو
دور کرتی ہے۔

Registered

کاف کاف

- قیمت بڑی شیشی ۱۰ روپے چھ آنے
- ڈاک حصول ۱۰ روپے سات آنے
- چھوٹی شیشی ۱۲ روپے بارہ آنے
- ڈاک حصول سات آنے

ایک بار کے لگاتے ہی کھلی رفع ہو کر
سوزش جاتی رہتی ہے۔ رینا خواہ مرانا
کیا ہی دوا کیوں نہ ہو اس کے دو تین بار
کے لگاتے ہی آرام ہو جاتا ہے۔

قیمت فی ڈبلی جارج آنے ۲
ڈاک حصول چھ ڈبلی تک سات آنے ۷
نمونہ کی ڈبلی ۲ روڈ آنے
جو صرف اینٹوں ہی سے مل سکتا ہے۔

نوٹ: ہر جگہ ہمارے ایجنٹوں کے ہاں اور دوا خانوں میں ملتی ہے۔
دعا کرتے ہیں کہ ہر شہر میں ڈاک اور ڈاکچہ نام ضرور کچھ لیا کریں۔

پکاش برس ۱۱ جولائی ۱۹۵۲ء لکھنؤ

۱۰ کو ۱۱ جولائی ۱۹۵۲ء

شائع ہو گئی

شائع ہو گئی

قوم کی آواز ہماتما گاندھی کی نئی کتاب

بجئے

ان تقریروں کا مجموعہ جو گاندھی جی نے گول نیر کافرنس میں کیں اور سفر لندن کے حالات ہندوستانیوں کے حقیقی جذبات و خیالات کا آئینہ انگلستان کے مختلف طبقے اور مختلف خیالات کے لوگوں سے ہماتما جی کی ملاقات کا فکرا اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو ہندوستان اور انگلستان کے آئندہ سیاسی اور معاشرتی تعلقات کی رفتار کا اندازہ ہوگا

قیمت پندرہ
شماروں میں ہماتما جی کا ایک نیا نوٹ
شہادت تقریباً چار سو صفحات
ڈیڑھ روپیہ

تلاش حق

یعنی ہماتما جی کی آپ بیتی، بچپن سے لیکر تحریک ترک موالات تک تمام حالات قیمتی تجربات اور وہ سب مراحل جو حق کی تلاش میں انہیں پیش آئے۔ سادہ و لکھن زبان شہادت سات سو صفحات سے زیادہ، متحدہ تصاویر قیمت تمام اول (دو روپے) ڈیڑھ روپے

مکتبہ جامعہ، دہلی

[illegible]

میر اور سچے موتیوں کا سفید ستر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰





ڊاڪٽر اينلي بيسٽ مرحوم

ج

جمال

زمانہ

نمبر ۵

نومبر ۱۹۳۳ء

جلد ۶۱

ڈاکٹر اپنی بسینٹ مرحومہ

تھیا سوسائٹی کی مشہور و معروف صدر ڈاکٹر بسینٹ کے انتقال پر حال پر آج تمام تمدن دنیا میں صعب ماتم بھی ہوئی ہے۔ آہ! آج ہم سے وہ ہستی ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئی جس نے نئی نوع انسان کو اپنی گوناگوں اور گراں قدر خدمات سے نصف صدی سے زیادہ عرصے تک مالا مال کیا۔ آج ہندوستان کی آنکھیں ان کے غم میں اشکبار ہیں کیونکہ ہندوستان ہمیشہ کے لئے اس بلند قامت اور الو الغرم ہستی کے نورانی اثر سے محروم ہو گیا۔ لیکن اے ہندوستان تو خوش قسمت ہے کہ اس مرحومہ نے تقریباً چالیس سال سے تجھے اپنی گوناگوں مصروفیتوں کا آخری جولاں گاہ بنا رکھا تھا اور قدرت نے اُن کی ہستی میں جو گنجینہ نائے گرا نمایہ چھپا رکھے تھے وہ سب تیرے کام آئے۔

مگر ذرا قانون قدرت پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس عالم آب و گل کی ہر چیز فانی ہے اور سچ ہے موت نہ ہو تو زندگی کا کیا لطف۔ زندگی کی داستانِ راز کا حل موت ہی سے معلوم ہوتا ہے موت گویا کھرے اور کھوٹے میں تمیز کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ کل ڈاکٹر بسینٹ کے طلسمِ زندگی پر جو پردہ پڑا ہوا تھا وہ آج اُٹھ گیا اور ہم اُن کی ہستی کو آج زیادہ واضح اور صاف طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ کل وہ صرف زندہ تھیں، آج وہ زندہ جاوید ہیں۔

اُن کی شہرت اور ان کے کارناموں کی مقبولیت دنیا میں اس درجہ ہے اور اُن کے کارنامے

نمایاں اس کثرت سے ہیں کہ ان سب کی تفصیل اس چھوٹے سے مضمون میں ناممکن ہے۔ تاہم سطر جنرل جاس کا یہ قول ہم نقل کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان کی زندگی کچھ اس شان سے بسر ہوئی کہ موجودہ ترقی کے بہت سے شعبے انھیں کے عربوں منت نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر انبی بیسٹ نے بنی نوع انسان کی عمر گاہ ہندوستان کی خصوصاً جو خدمات انجام دی ہیں ان کا صحیح اور مصفاۂ اندازہ لگانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ان کی تمام حقیقی، گوناگوں اور مختلف النوع مصروفیتوں کا جائزہ لیا جائے جن میں ان کی خدمات اور ان کی مستقل فراہمانہ زندگی کے آخری ساٹھ سال بسر ہوئے

مشرقی اور مغربی ممالک میں علم و عمل کی بعض بڑی بڑی ہستیاں زندگی کے صرف ایک یا دو شعبوں میں چمکی ہیں، انھوں نے یا تو سیاست دان کی حیثیت سے شہرت حاصل کی یا اجتماعی مصلحین کی حیثیت سے۔ یا پھر ماہر تعلیمات کی حیثیت سے مشہور ہوئیں یا مذہبی اور روحانی علم کی حیثیت سے فلسفی اور حکیم کی حیثیت سے یا ماہر صحافت اور مصنف کی حیثیت سے۔ لیکن ڈاکٹر مرحومہ کی نسبت بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے (اور اس لحاظ سے وہ بے نظیر بھی ہیں) کہ انھوں نے انسانی علم و عمل کے مندرجہ بالا تمام شعبوں میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں چھوڑے ہیں

انھوں نے انگلستان میں اجتماعی اور ملکی مصلح کی حیثیت سے خدمتِ خلق کی زندگی شروع کی اور ہندوستان میں ہندوستان کی آزادی کے لئے عظیم الشان اور گراں قدر سیاسی کارنامے چھوڑ کر رحلت فرمائی۔

خاتونِ اعظم [ڈاکٹر بیسٹ نہایت بلند ہمت و راسخ الغرم خاتون تھیں جس کام کو وہ شروع کرتی تھیں نہایت مستقل فراہمی سے اسے انجام تک پہنچاتی تھیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ نیک مزاج اور شریف النفس بھی تھیں اور دوسروں کے ساتھ ہمیشہ مہربانی سے پیش آتی تھیں، حقیقت میں وہ خاتونِ اعظم تھیں ان کی ہستی کئی لحاظ سے بہت بلند تھی جن لوگوں کو ان سے دوستانہ تعلقات کا شرف حاصل تھا وہ ان کی کشادہ دلی کے قدردان ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ کن کن باتوں میں ان کی ہستی عام انسانوں سے بلند تھی

مستعدی اور ذوقِ عمل | سچ پوچھیے تو ان کی زندگی کی زینتِ عمل سے تھی، وہ جس طریقے پر اپنے قلب و دماغ کو عمل کی مشغولیت سے منور کرنے میں کامیاب ہوئیں وہ تاج کا ایک زندہ کارنامہ رہیگا۔ وہ حد سے زیادہ مستعد اور سرگرم کار رہنے والی خاتون تھیں۔ ان کی تیزیِ طبع اور انہماکِ ضربِ المثل

ہے۔ وہ صبح چار بجے سے رات کو دس بجے تک مسلسل کام کرتی رہتی تھیں اور ایک لمحہ بھی بیکار نہیں کھوتی تھیں۔ ان کی مصروفیتوں میں اس قدماقادگی تھی کہ جب ایک کام سے فراغت پاتی تھیں تو فوراً بغیر سستائے ہوئے دوسرا کام شروع کر دیا کرتی تھیں۔ ان کی زندگی ذوق عمل کا ایک عجیب و غریب نمونہ تھی۔ وہ ہر ایک کام کو دل لگا کر نہایت ہوشیاری سے کیا کرتی تھیں۔ ۱۹۳۱ء تک ان کی صحت بہت اچھی رہی۔ بعد کو جب انتہائی پیرا نہ سلی کی وجہ سے ضعف نے عاجز کر دیا تو وہ گوشہ نشین ہو گئیں۔ اس طویل اور پر از واقعات زندگی میں انھوں نے نہایت محنت اور مشقت سے کام کئے جن سے بڑے بڑے عظیم انسان اور گراں قدر نتیجے برآمد ہوئے۔ گاندھی جی نے ان کی نسبت بالکل صحیح فرمایا ہے کہ وہ غیر فانی قوتِ عمل اور غیر مغلوب بہت واستقلال کی مالک تھیں۔

چند خصوصیات وہ مظلوموں کی حامی و مددگار تھیں، وہ متعدد تحریکوں کی محض بانی نہ تھیں بلکہ ان کی ترقی اور بہبودی میں ہمیشہ کوشاں رہتی تھیں۔ ان میں یہ حیرت انگیز قدرت تھی کہ وہ نہ صرف اپنی طلاق لسانی بلکہ علی مثال سے مردوں اور عورتوں کو اپنا ہم زبان اور ہم خیال بنالیا کرتی تھیں۔ اس بات میں ان کا کوئی نظیر نہیں کہ وہ دوستوں کے ساتھ ہمدردی کر کے علاوہ دشمنوں پر بھی ہلن پرتی تھیں وقت کی پابندی ان کی بڑی خصوصیت تھی خواہ مدراس کے اومی دروید اسکول کا جلسہ ہو خواہ لندن کے کوئن ہال کی انجمن، وہ ٹھیک مقررہ وقت پر پہنچ جایا کرتی تھیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ان کی طلاقت بیانی اور تنظیمی قابلیت بے مثل تھی۔ انگریزی زبان کی وہ بہترین مقرر تھیں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ وہ مسٹر گلڈسٹن اور پارلیمنٹ کے دیگر مشہور و معروف مقرروں سے بھی بازی لے گئیں تھیں۔

بحیثیت مصنف وہ نہایت سرگرم اور قابل مصنفوں میں سے تھیں۔ وہ مضامین اور کتابیں اس قدر جلد تصنیف کرتی تھیں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ وہ کتابیں محض تھیا سونی ہی کے متعلق نہیں ہوتی تھیں بلکہ متفرق مضامین میں ان کی طبیعت یکساں طور پر لڑتی تھیں۔ ان کی تیزی طبع اور ذکاوت ذہن کسی خاص مضمون پر بند نہیں تھی بلکہ علم و عمل کے ہر شعبے میں وہ مہارت تامہ رکھتی تھیں۔ لاکھوں انسان ان کی تقریروں اور کتابوں سے مستفید ہوئے اور ان کے مطالعہ کی برکت سے وہ شک و شبہ کی تاریکیوں سے نکلے اور ان کی مدد سے اپنی روحانی زندگی کو مستحکم بنادوں پر قائم کیا۔ سب سے پہلے انھوں نے مذہب اور اخلاق کی دو مبسوط کتابیں تالیف کیں اور ہندوستان اور انگلستان میں ہندو مذہب، بدھ مت، عیسائی مذہب اور اسلام پر بہت سی تقریریں کیں۔ یہ تمام تقریریں کتابوں کی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کتابوں میں مذہبی اور اخلاقی مسئلوں کے صحیح طریقہ تفہیم اور معقول ذریعہ

توضیح سے نئی روشنی ڈالی گئی ہے متعدد پیش ہا اور فاضلانہ کتابوں مثلاً اسٹڈی ان گائسنیشن (مطالعہ شعور)، اینٹینٹ وزڈم (عقل قدیم) اسوٹرک کر سچینٹی (باطنی عیسائی مذہب) اور تھاٹ پاؤ (طاقت خیال) اس کی تربیت اور ضبط۔ ان کتابوں کی مصنف کی حیثیت سے انھیں بے انتہا شہرت حاصل ہوئی۔

ابتدائی زندگی | وہ بچے مذہبی ماحول میں پیدا ہوئیں، لیکن بہت جلد ان مذہبی زنجیروں سے گھبرا کر وہ آزادی کے لئے جدوجہد کرنے پر مجبور ہو گئیں جس تنگ نظری اور سختی کے ساتھ عیسائی مذہب ان کے ربوب پیش کیا گیا تھا اس سے اکتا کر انھوں نے دہریت کی طرف رخ کیا اور کئی سال تک نہایت سرگرمی اور قابلیت سے عیسائی مذہب کے عقائد اور راہ و رسم کو کھل اور بے سود کھجکا انھوں نے اسے ترک کر دیا اور آزاد خیالی اختیار کی لیکن "آزاد خیال" مصنفوں کی طرح ان کی تحریروں میں ابتداء نے کبھی دخل نہیں پایا۔ ان کے ملاقاتیوں میں سے ایک نے ان کی دہریت کے متعلق اس طرح لکھا ہے کہ اگرچہ وہ دہریت نہیں لیکن کبھی انھوں نے یہ نہیں کہا کہ خدا نہیں ہے، بلکہ وہ صرف یہ کہا کرتی تھیں کہ خدا کی ہستی کی کوئی شہادت نہیں ہے اس لئے میں اس پر ایمان نہیں لاسکتی، انکی خائلی زندگی بہت ناخوشگوار تھی۔ انھوں نے ایک مرتبہ اس سے اکتا کر زہری لینا چاہا، لیکن جوتھی انھوں نے پیالہ لب سے لگایا انھیں ایک صاف عصبی آواز یہ کہتی سنائی دی کہ تیرے بزدل تو شہادت کی خواہشمند تھی، مگر یہ چند روزہ تکلیف بھی تجھ سے برداشت نہ ہو سکی۔

جنگ آزادی | شروع شروع میں وہ اپنی آزادی ضمیر کے لئے جنگ کرتی رہیں، اور اس کے حصول کے بعد پھر دوسروں کی جنگ آزادی میں شریک ہوئیں۔ ان کے ۱۹۶۱ء تک کے حالات ان کی خود نوشت سوا نخمیری سے معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی ان میں وہ واقعات ہیں جن سے ان کی اس روحانی جنگ کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے، جو انھوں نے ظلمت سے نور میں اور غلامی سے آزادی میں آنے کے لئے کی، اور پھر ان سخت آلام و مصائب کا ذکر یہ شخص انھوں نے نہایت ثابت قدمی سے برداشت کیا اور پھر ان الحامات کا حال بھی ہے جو انھیں اس جدوجہد کے بعد ملے۔

چارلس بریڈلے ملاقات | مسٹر بینٹ کو سیاسی دلچسپی زیادہ تر مسٹر چارلس بریڈلے کی صحبت میں رہ کر ہوئی جو دارالعوام میں نمایندگی کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ انھیں کے اثر سے ان میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی جب مسٹر بریڈلے نے برصغیر ایک آزاد خیال شخص کے ایسے حلق اٹھانے سے انکار کیا جس میں خدا کا نام آتا تھا کیونکہ وہ خدا کے منکر تھے، بلکہ اپنے طریقہ پر حلف لینے کا دعویٰ کیا

تو دارالعوام نے ان کی سخت مخالفت کی اور انھیں قید کر دیا۔ اس پر مسٹر مینٹ کی پرزور جہد پر اس قدر شور مچا کہ مسٹر ریڈ لا آزاد کر دیے گئے۔ اور دارالعوام نے اپنا وہ ریزولوشن بھی واپس لے لیا جس کی رو سے مسٹر ریڈ لا کو اپنے طریقہ پر حلف لینے سے روکا گیا تھا۔ انھوں نے پھر اپنے طریقہ پر حلف اٹھایا اور نمایندگی حاصل کی اس واقعہ کے بعد سے مسٹر مینٹ کی پبلک سوسائٹی میں یہ دو پہلو بہت زیادہ نمایاں رہے، یعنی جبر و تشدد سے نفرت اور آئین و قانون کی پابندی۔

اجتماعی خدمات ان کی اجتماعی مصروفیتیں مسئلہ سے شروع ہوئیں۔ اس وقت ان کی عمر چھبیس سال کی تھی۔ اس سال سبسی کے علاقے کے غریب بچوں کی خدمت میں مصروف رہیں جو میعاد می بخار میں مبتلا تھے۔ مشرقی لندن کے تنگ و تاریک کونوں میں ان کی خدمات، دیاسلانی بنانے والی لڑکیوں کے حقوق کی حفاظت اور اس میں کامیابی، اور دیگر محنت و مشقت کرنے والوں مثلاً بند گاہوں کے مزدوروں اور قلیوں وغیرہ کی خدمات اس قدر مشہور ہوئیں کہ یہاں ان کی تفصیل سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ کسی اجتماعی مسئلے کی بنا پر مسٹر ریڈ لا سے جدا ہو کر وہ فیئین سوسائٹی میں شریک ہو گئیں اور پبلک جلیوسوں اور جلسوں کے حقوق اور مزدوروں کو مناسب معاوضہ دینے جانے کیلئے کام کرتی رہیں۔ اس فیئین سوسائٹی کے بعض ممبر اب بھی زندہ ہیں مثلاً جارج برنارڈشا، لارڈ پائسلیٹ، لارڈ اولیور اور مسٹر ریڈ لا میکڈونلڈ مصیبت زدہ اور مظلوموں کی اعانت میں ان کی سرگرمی دائم تاک اور صداقت کی پیروی میں ان کی بیباک تقریریں یہ ایسی باتیں تھیں جنکی وجہ سے ان کے خلاف دشمنوں کی ایک خامی پیدا ہو گئی۔

تبدیلی مذہب اس سے سب واقف ہیں کہ انھیں تھیا سونی کی طرف کس طرح رغبت ہوئی مسٹر ڈبلیو پی اسٹیڈ نے ان سے اپنے رسالہ کے لئے میڈم بلاؤٹسکی کی "سیکریٹ ڈاکٹرن" (پوشیدہ عقائد) پر تنقید لکھنے کی درخواست کی چنانچہ انھوں نے اسے پڑھ کر اس کی صداقتوں سے آگاہی حاصل کی۔ اس کتاب کو پڑھتے ہی ان کے دل میں صداقت کا وہ نور چمکا جس سے ان کی ساری زندگی منور ہو گئی۔ اس کے بعد وہ خود میڈم بلاؤٹسکی سے ملے اور ان سے روح اور عقیدہ پر گفتگو کی اور بہت سی معلومات حاصل کیں، چنانچہ وہ بلاؤٹسکی کی معتقدہ اور میر ہو گئیں، اور مرتے دم تک اسی اعتقاد پر قائم رہیں۔ تھیا سونی کے متعلق جو کچھ انھوں نے کیا اس کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔ وہ تھیا سونی کی زبردست حامی اور روح رواں تھیں۔ ۱۹۱۹ء میں کزن اولکاکٹ کی وفات کے بعد وہ صدر منتخب کی گئیں اور سات سال تک صدر رہیں۔ اس کے بعد پھر تین مرتبہ ان کا انتخاب ہوا۔ ان کے عہدِ صدر میں سوسائٹی کو

بڑی زبردست ترقی ہوئی یعنی جب کزل ادلکاٹ کا انتقال ہوا اُس وقت صرف گیارہ نیشنل سوسائٹیاں تھیں لیکن اس وقت سینتیس ۳ سوسائٹیاں اور شامل ہو گئی ہیں۔

ہندوستان میں آمد اول بار وہ ۱۹۰۹ء نومبر ۱۹ء کو ہندوستان آئیں، انھیں ہندوستان سے اس قدر محبت تھی کہ ایک مرتبہ جب اُن کے ایک دوست نے یہ دریافت کیا کہ ”آپ وطن کب جا رہی ہیں“ (یعنی انگلستان) تو انھوں نے جواب دیا کہ ”کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں وطن کب واپس آ رہی ہوں، میرا وطن تو ہندوستان ہے“

ہندوستانی خدمات کے سلسلہ میں سب سے پہلے انھوں نے انگریزی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو حضوٹا جنوبی ہندوستان کے باشندوں کے دلوں سے انیسویں صدی کی خیالی بے راہ روی اور مادہ پرستی کے رجحانات کو دور کیا۔ وہ قدیم فلسفہ کی حامی تھیں، انھوں نے اس میں اس قدر واقفیت اور علمیت کا اظہار کیا کہ تعلیم یافتہ ہندوؤں کو سخت حیرت ہوئی۔ اُن کی ہر تقریر سے یہ پتہ چلتا تھا کہ انھیں ہندوستان کی گذشتہ عظمت سے غیر معمولی محبت اور ملک کی موجودہ پستی سے بے حد نفرت ہے۔

ہندو مت کے ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۶ء تک وہ ہندو مذہب کی اشاعت و تبلیغ میں مصروف رہیں۔ انھوں نے تمام ہندوستان میں ہندو مذہب کی عظمت پر جا بجا تقریریں کیں۔ اُن کی تقریروں اور اُن کے مضامین سے لوگوں کے دلوں میں قدیم مذہب اور شائستگی کی گذشتہ وقعت چھو قائم ہو گئی۔ انھوں نے بابو جگوان داس اور دیگر اصحاب کی علمی مدد سے ساقی دھرم پر کتب شائع کیں جن سے ہندو مذہب کو بہت تقویت پہنچی۔ انھوں نے اپنی متعدد کتابوں میں اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ تمام مذاہب کی حقیقت کا سرچشمہ ایک ہی ہے اور اسلئے مختلف مذاہب کا اتحاد پیدا کرنے کی ضرورت ہے جو اس اعتقاد ہندوؤں نے ان کی بہت عزت اور وقعت کی اور اُن کو ہندو مذہب کا زبردست حامی سمجھا اور یہی وجہ تھی کہ ان کی کوششوں سے مذہبی سرگرمی اور احیاء کو زیادہ مدد پہنچی انھوں نے زیادہ تر سری کرشن جی کی تعلیمات کی جڑ بھگوت گیتا میں ہیں اشاعت کی۔ دورِ حاضر کی تاریخ میں سب سے پہلے انھوں نے مختلف مذاہب کے اصولی اتحاد پر زور دیا اور یورپ اور ہندوستان میں اپنے پیروؤں کو قومی اور نسلی، مذہبی اور مذہبی منافرت کو دور کرنے کی ہدایت کی۔ اور باہمی دلی اور بربر دلی برتنے اور انسانی اتحاد کو اپنا مقصد زندگی بنانے پر زور دیا۔ اُن کی نسبت یہ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان اور انگلستان کی وہ پہلی لیڈر تھیں جنھوں نے حاکم اور محکوم کے درمیان باہمی مفاہمت کا احساس پیدا کرایا، اور برطانوی مدبروں اور ہندوستانی سیاست دانوں کو معاشرت اور قومی تفاخر کے خطرات سے صاف صاف متنبہ کر کے ان میں باہم سمجھوتہ کرنے کی کوشش کی۔

سنٹرل ہندو کالج کا قیام | ۱۹۳۳ء میں انھوں نے مقدس شہر کشمی میں سنٹرل ہندو کالج کی بنیاد ڈالی۔ اس کالج میں انگریز اور ہندوستانی ایک ہی قسم کی خدمات کے صلہ میں یکساں تنخواہیں پاتے تھے۔ کالج میں ان کی امداد کرنے کے لئے بڑا پیسہ اور ریاست ہائے متحدہ سے تھیا سو فٹ آئے، ان میں سے بعض مشہور ترین اصحاب یہ تھے: ڈاکٹر اے۔ رچرڈسن، مسٹر جی۔ ایس۔ ارنڈیل، اور مس فرانسسکو ارنڈیل۔ ہندوستانی راجاؤں اور دیگر رؤسار نے بھی ان کی بہت امداد کی۔ اس کالج کی ترقی اور کامیابی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ ستر سینٹ کا جو شغل دیکھ کر شریف اور اُلوا لغزم کارکنوں کی ایک جماعت اس کالج کو ہر طرح مکمل بنانے کے غم و ارا دہ سے ان کی مدد پر کمر بستہ ہو گئی۔ آئندہ چلکر اس کالج کا احاطہ ہندو یونیورسٹی سے ہو گیا۔ ہندو یونیورسٹی کے حکام نے ان کی خدمات کا جو انھوں نے کالج کے سلسلہ میں انجام دی تھیں، دیا دلی سے اعتراف کیا اور انھیں مجلس انتظامیہ کا ایک رکن بنایا۔ تعلیمی حلقہ میں انھوں نے انگلستان اور ہندوستان میں نہ صرف اسکولوں اور کالجوں کے قائم کرنے اور ان کو باقاعدہ بنانے میں مدد کی ہے بلکہ تعلیم اور اس کے نظریوں میں بعض بہت معقول اضافے کئے ہیں۔ انھوں نے تعلیمی آزادی، ترقی، انفرادیت، معلم اور طالب علم کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم کرنے اور ابتدائی اور ثانوی اسکولوں میں جہانیاں سزا کو منسوخ کرانے میں بہت جدوجہد کی ہے۔ ہندوستان میں تعلیم کی خدمات و ترقی کے صلہ میں یونیورسٹی نے انھیں قومی کونسل کی اعزازی ڈگری پیش کی۔

تعلیمی حلقہ میں سنٹرل ہندو کالج کو ہندو یونیورسٹی سے ملحق کرنے کے بعد ان کی خدمات ختم نہیں ہوئیں، بلکہ انھوں نے "تھیا سو فیکل ایجوکیشنل ٹرسٹ" کی بنیاد ڈالی جس سے بہت سے کالجوں اور اسکولوں کا احاطہ ہوا، اور تھیا سو فنی کے مقاصد کی اشاعت و تبلیغ کے لئے انھوں نے دو رسائل "تھیا سو فٹ" اور "ادیا ریٹین" نامی جاری کئے اور ان کی ادارت کے فرائض خود انجام دیتی رہیں۔ کچھ عرصے کے بعد قومی تعلیم کی ترقی کی خاطر سوسائٹی اور نیشنل یونیورسٹی قائم ہوئیں۔ اس یونیورسٹی کے پہلے چانسلر ڈاکٹر راندر ناتھ ٹیگور تھے۔ سر ہر آئورہ لیڈروں کی مدد سے اس باب میں بہت کچھ کام ہوتا رہا۔ لیکن جب مونٹیگو چیمپفرڈ ریفرنس پر بحث و مباحثہ کا دور آیا تو یہ جاری نہ رہ سکی۔

برائے اسکاؤٹ تحریک | انھوں نے ہندوستان میں تحریک برائے اسکاؤٹ کی بنیاد ڈالی۔ قبل اس کے کہ کسی اور شخص کو اس تنظیم کا خیال ہوتا انھوں نے ادیار میں ان لوگوں کی ایک جماعت بنائی جو اسکاؤٹنگ میں دلچسپی رکھتے تھے شروع میں جو لوگ اس میں شامل ہوئے انھیں وردی اور پلہ (بیج) وہ خود اپنے پاس سے دیتی تھیں۔ ابتدا ہی سے یہ تحریک اس قدر مقبول ہوئی کہ ہندوستان کے مختلف حصوں سے

بولے اسکاؤٹ چارمی کرنے کے لئے کارکنوں کی مانگ ہونے لگی۔ جب مدراس گورنمنٹ نے ان کی سیاسیات سے نفرت کا اظہار کیا تو ان کی اس اسکاؤٹ تنظیم سے بھی بے التفاتی برتی جانے لگی۔ چنانچہ انھیں دق کرنے کے لئے گورنمنٹ کی حمایت میں اور تنظیمیں جاری کی گئیں۔

سیاسیات موجودہ زمانے کے لوگوں میں ڈاکٹر بسینٹ کی شہرت بہ نسبت کسی اور چیز کے زیادہ تر ان کی سیاسیات کی بنا پر ہے۔ انھیں لفظ پریسی سے سخت نفرت تھی۔ ایک مرتبہ مسٹر گوکھلے نے انھیں ہندوستانی کہا تھا جس پر انھوں نے بہت فخر کیا تھا۔ وہ نہایت قابل صحیفہ نگار تھے، انھوں نے ہوم رول کی حمایت میں ہندوستان کی متحدہ قوم کی طرف سے صدائے احتجاج بلند کرنے کیلئے "ماہن ویل" اور "نیو انڈیا" دو اخبار جاری کئے۔ ان کا سب سے پہلا کلام انڈین نیشنل کانگریس کے دو حصوں کو جو بھام سورت سنگھ ۱۹۱۷ء میں علیحدہ علیحدہ ہو گئے تھے باہم متحد کرنا تھا۔ یہ دونوں حصے جن کے تائید سے مسٹر ملک اور مسٹر گوکھلے تھے انھیں کی کوششوں سے باہم متحد ہو گئے۔ ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۵ء میں نیو انڈیا کے دعوے سے انھوں نے کانگریس کی تائید بہت زوردار الفاظ میں کی جس کی بنا پر گورنمنٹ کا غصہ بھڑک اٹھا اور ان سے دو ہزار روپے کی ضمانت طلب کی جسکو سر مورٹیمن ٹرنبول نے اپنا جوالی ۱۹۱۷ء میں بمبئی گورنمنٹ نے "ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ نافذ کیا، جس کی رو سے احاطہ بمبئی میں ان کا داخلہ منع قرار پایا۔ اسی سال ستمبر کے مہینے میں مالک متوسط کے چیف کشنر نے بھی انکی روک تھام کے لئے اسی قسم کا قانون نافذ کر دیا لیکن ادھر تو مکران مسز بسینٹ کو طعنے سے دق کر رہے تھے اور تمام ملک میں ہوم رول کی اشاعت ہو رہی تھی۔ اور جب لکھنؤ میں کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا تو مسز بسینٹ کو جدید سیاسی تحریک کا زبردست علمبردار تسلیم کیا گیا۔ لکھنؤ کانگریس درحقیقت ہوم رول کانگریس تھی اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی ہندوستان میں اس طرح آزاد ہوں جس طرح انگریز انگلستان میں۔ یہاں خود ہندوستانیوں کے انتخاب کردہ ہندوستانیوں کی حکومت ہو، ہندوستان خود اپنے وزراء کا انتخاب کرے اور جب ضرورت ہو تو خود ہی انھیں علیحدہ کر دے۔ ہتھیار رکھنے پر اجازت نہ ہو، بری اور بحری فوج اپنی ہو۔ اپنے ہی کارکن ہوں خود ہی میکس غیرہ عائد کریں اور اپنے بجٹ خود بنائیں، اور اپنی رعایا کو خود ہی تعلیم دیں، یعنی اپنی حدود میں خود قوت رکھو حکومت ہو۔ ۱۹۱۷ء میں جب وہ کانگریس اور لیگ کے تعلیمی پروپیگنڈا میں بہت متن مصروف تھیں تو مدراس گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کیا لیکن اس نظر بندی سے اس قابل چل پچی کہ تین مہینے کے اندر اندر ہی وہ آزاد کر دی گئیں۔ ادھر گورنمنٹ ان کی سبکی کرنے پر کمر بستہ تھی اور ہندوستانیوں نے ان کے سر پر غرور و عظمت کا تاج رکھا۔ یعنی اپنی نظر بندی کے زمانے میں جب کہ گورنمنٹ ان کو امن عامہ کے لئے خطرناک سمجھ رہی تھی ہندوستان نے انھیں

صدر کانگریس | وہ بہترین انعام پیش کیا جو اس کی طاقت میں تھا یعنی ان کو انڈین نیشنل کانگریس کا صدر منتخب کیا۔ ۱۹۱۷ء تک کانگریس کا صدر صرف کانگریس کے اجلاسوں میں صدارت کیا کرتا تھا اور اس کے علاوہ کوئی عملی کارروائی نہیں کرتا تھا۔ لیکن ڈاکٹر مہینڈن نے ایک نئی کارروائی کی۔ یعنی انھوں نے پریسڈنٹ کانگریس کو سال بھر کیلئے ایک باقاعدہ حکمران عہدہ قرار دیا۔ لوگوں نے اول اول ان کا مذاق بھی اڑایا کہ وہ اپنے آپ کو کرسی صدارت پر پا کر خود پسند ہو گئی ہیں لیکن اب یہ قاعدہ عام ہو گیا ہے۔ کانگریس کے صدر کی حیثیت سے انھوں نے متعدد کام کئے اور کانگریس کمیٹیوں کی بھی صدارت کی۔ سیاسیات میں اس قدر محسوسی کے باوجود وہ کانگریس کے اجلاس کے ساتھ ساتھ تھیا سونیئل اجلاس بھی منعقد کیا کرتی تھیں مثلاً ۱۹۱۶ء میں بمقام لکھنؤ ۱۹۱۷ء میں بمقام کلکتہ، ۱۹۱۸ء میں بمقام دہلی اور ۱۹۱۹ء میں بمقام امرتسر۔ ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ آف انڈیا بل پر شہادت دینے انگلستان گئیں۔ اس ایکٹ نے بعد میں مونٹگو چیمسفورڈ ریفارمز کی شکل اختیار کی ۱۹۱۹ء سے ان کی شہرت کو قدرے زوال ہوا کیونکہ انھوں نے گاندھی جی کی تحریک ترک موالات کی مخالفت شروع کر دی تھی۔ دو سال کے بعد انھوں نے ہندوستان کی آزادی کے لئے جدید تحریک کی ابتدا کی جس نے بعد میں نیشنل کنونشن (قومی اجلاس) کی شکل اختیار کر لی۔ اسی کی حمایت میں کامن ویلتھ آف انڈیا بل ۱۹۲۵ء پاس ہوا۔ اس بل میں تدریجی استحقاق رائے ذنی کابے نظر طریقہ بیان کیا گیا تھا، اور منبر مہینڈن کے نزدیک صرف یہی طریقہ ہندوستان اور اس کے کروڑوں غیر تعلیم یافتہ دیہاتیوں کے حسب حال ہے۔

ہوم رول اور نیشنل کنونشن کی تحریکیں منبر مہینڈن کی سیاست دانی اور ان کی بے نظیر تنظیمی قوت اور قابلیت اور اپنے کارکنوں میں ہمت و استقلال کی روح بھونک دینے کی تین مثال ہیں۔

دیا

ریاس ذات کے چلتے جن کے چہرے سے راگدول کو نفرت تھی، وہ گھیاں جن میں شانے سے شانے چھٹا تھا کئے لئے سنان ہو جاتی تھیں۔ سوامی رامندھج کے وقت اٹھان کر کے مندر کو جا رہے تھے جب دیا اس نے دور بھی لکھائے سر تسلیم خم کیا تو سوامی جی ٹھٹکے اور استفادہ کیا کہ وہ دست تم کون ہو؟ جواب ملا "ساراج میں ایک خشک اور اور زمین ہوں جسے خدمت کرنے والے شہزادہ روز پال کرتے ہیں، آپ میرے گرو جی نہیں بلکہ دھکے آسمان پر حساب ہیں اگر آپ کی دیا کی بادش اس باجی زمین پر چہرے کو کیا عجب ہے کہ اس رخسار سے دیرانی گفتنی کی باریہا ہو جائے تو گرو نے جانی سے لگایا اور اپنے مراعات بے غایت کا اس پر ایسا ترخو کیا جس سے مجھوں کی ترخہ خیر سلاطی کا طوفان دیا جس کے سینہ میں ہندو

جاپان میں بودھ دھرم

(از سٹوڈنٹ گنگا چرن کھنّا)
زین (دھیان) مت

زین (Zen) مت بودھ دھرم کی ہی ایک شاخ ہے، مگر یہ دھرم مت کی کتب اس پر کچھ روشنی نہیں ڈالتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زین وہ پیڑ ہے جس کی شروعات اُس جگہ سے ہوتی ہے جہاں بودھ کتابوں کی تعلیم ختم ہوتی ہے۔ جگوان ساکیہ منی گوتم بڑھنے پینتالیس برس تک اپنے مذہب کی تلقین کی، ہزار ہا مرد عورتوں سے گفتگو کی اور وعظ دیا۔ اُن میں سے کچھ کا ذکر بودھ دھرم کی بنیادی تین کتابوں تری پیتک (Tripiṭaka) میں ملتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ان سب باتوں کا دھیان جن کا تذکرہ ہم کو ان کتابوں میں ملتا ہے، جگوان بودھ کے دل و دماغ میں اُسی وقت پیدا ہو گیا تھا جب ارو پلا کے جنگل میں ایک پہل کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے جگوان کو روشن ضمیر ہی حاصل ہوئی؟ اس سوال پر تب تو اس کا غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ نہیں اُس درخت کے نیچے تو انھیں ایک خاص تجربہ حاصل ہوا یعنی ایک خاص نور ایک خاص سکون انھیں نصیب ہوا۔ اُن کے دل نے ایک خاص طرز اختیار کر لیا، وہ ایک خاص منزل پر پہنچ گئے۔ اور جو بیانات ہم کو تری پیتک میں ملتے ہیں اُن میں اسی نظارہ کی تصریح و تفصیل ہے جس کو جگوان بودھ نے اُس خاص بلندی سے پینتالیس برس تک دیکھا۔ اس لئے ہمارا اصلی مدعا یہی ہے کہ ہم اس تجربے کو حاصل کریں۔ جب ہمارے دل میں اُس کی خواہش پیدا ہوتی ہے تو قہراً جگوان بودھ کے غیر معمولی ایثار اور اُن کی سخت ریاضت کا خیال کر کے ہمارا دل بیٹھے جاتا ہے اور ہم مایوس ہو جاتے ہیں اور سوچنے لگتے ہیں کہ یہ ہمارے بس کی بات نہیں ہے۔ اسی موقع پر زین ہمارے دل کو تسکین دیکر جاری حوصلہ افزائی کرتا ہے

لے اس سلسلے کے پہلے دو نمبر زمانہ بات نمبر ۱۸۵ اور ۱۸۶ میں ہر ماہ ناظرین ہو چکے ہیں۔

کہہ نہ وہ بتاتا ہے کہ گو کام دشوار ہے مگر حوصلہ شکن نہیں۔ بھگوان بودھ نروان حاصل کرنے سے پہلے گزشتہ راہ تھے۔ انھوں نے بڑی بڑی سخت ریاضتیں کیں، جن کو انھوں نے لہم میں خود غلط اور نقصان دہ قرار دیا۔ اب جبکہ یہ کوئی منزل ملے ہو چکی ہے اور بھگوان بودھ کے ہزاروں معتقد اس تک پہنچ چکے ہیں تو ان کے تجربات و ہدایات ہماری رہنمائی کے واسطے موجود ہیں، اب اگر ہم ان کے تجربات سے فائدہ اٹھانے کے لئے تیار ہوں تو یہ راہ ہمارے لئے اتنی دشوار نہیں رہی جتنی کہ متقدمین کے واسطے تھی۔

روایت ہے کہ اب مرتبہ بھگوان بودھ راجگڑھ میں گد رکوٹ کی پہاڑی پر مقیم تھے۔ ایک دن انھوں نے وعظ کئے کے بجائے اپنے مریدوں کے سامنے صرف ایک پھل دکھا اور مسکرا دیئے۔ اس میں جو راز نہ تھا اس کو ایک مرید مہاکشپ کے سوائے اور کوئی نہ سمجھ سکا۔ چنانچہ اُسی وقت سے بودھ نے اُس کو اپنا خاص شاگرد بنالیا اور اس کو ضمنی تعلیم بھی دی۔ اُسی تعلیم کے پیروکار بدھ دھرم پر عامل ایک ہندوستانی بزرگ تھے جو ایک ہندو راجہ کے غمخوار تھے مگر دنیا سے منہ موڑ کر اعلیٰ درجہ کی روحانی زندگی بسر کرتے تھے۔ یہ مہاتما چھٹی صدی میں چین پہنچے، جہاں نہراہا اشخاص ان کے متقدم ہو گئے۔

ان مہاتما کے تعلیم دینے کے طریقے بالکل نزلے تھے، اور ان کی زندگی بھی اہل چین کے واسطے عجیب سے کم نہ تھی۔ وہ سات برس تک چپ چاپ ایک دیوار کی طرف ٹکٹکی باندھے دیکھتے رہے، اور جب کسی نے کوئی سوال کیا تو کبھی اٹھکی دکھادی، کبھی آسمان کی طرف اشارہ کر دیا، کبھی زمین کی طرف، مگر ان اشخاص میں عجیب روحانی قوت تھی جس کی بدولت متلاشیان حق پر دین و دنیا کے سارے بھید کھل جاتے تھے۔ اسی تعلیم کا نام جاپان میں زین (ZEN) پڑ گیا اور آج گیارہ سو برس سے یہ وہاں رائج ہے۔

جاپانیوں کے دل میں اس تعلیم کے لئے بڑی عظمت ہے۔ دراصل یہی ان کی تہذیب و روحانیت کا لب لباب ہے۔ جاپان کے بڑے بڑے مہاتما، بڑے بڑے بہادر، بڑے بڑے شاعر، بڑے بڑے دستکار زیریں کے لئے واسطے ہیں۔ سچ پوچھئے تو جاپان کی موجودہ ترقی اور خوشحالی زین تعلیم کا نتیجہ ہے۔ زین مذہب جاپانیوں کے رگ و پے میں سرایت کر چکا ہے۔ یہی ان کی زندگی کا خاص جوہر اور ان کی آزادی کا اصلی سبب ہے۔ جاپانیوں کے قومی احساس کا باعث بھی زین تعلیم اور عمل ہے۔ جب ہم لوگ ایک دوسرے سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر جدا ہو جاتے ہیں تو اپنی رائے اور عقل کو ہر سمجھ بڑے سے بڑے رہنماؤں پر نکتہ چینی کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور اس کو ایک قسم کی خوبی سمجھنے لگتے ہیں۔ جاپانیوں کے قومی اتفاق اور یکا گت کی یہ بھی ہی زین مت عمل پر ہے۔ یہاں پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ پھر جاپان کی غیر ملکی پسلی اتنی خود غرضانہ کیوں ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انھیں کھول کر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس میں جاپان

کا کوئی تصور نہیں ہے۔ درحقیقت آج کل ہم بین الاقوامی اتفاق کا گیت تو گاتے ہیں، مگر ہمارا عمل اس کے برعکس ہوتا ہے۔ جب واقعی بین الاقوامی احساس کا زمانہ آئیگا تو جاپان سب سے پہلے اُس میں شریک ہوگا۔
زین مشرقی فلسفہ کا لب لباب ہے لیکن اس میں ہم کو گیتا جیسی کوئی کتاب نہیں ملتی کیونکہ زین ایک نقطہ سنیاں، ایک طریق عمل کا نام ہے۔ اور زین مت میں گیان کوٹ کوٹ کر بھرا ہے بھر بھی وہ گیان سے پرے ہے، کیونکہ اس میں نہ کوئی منطق ہے اور نہ کوئی ایسے اصول جن پر اعتقاد لازمی ہو۔ زین ایک طرح کی پوشیدہ روحانی تعلیم ہے، مگر اس کی کوئی خاص کتاب نہیں ہے نہ کوئی خاص منتر ہے البتہ وہ روحانیت کی روح رواں ہے۔

یہ بودھ دھرم کی ایک شاخ ہے، اس میں نہ کسی مقدس کتاب کا سہارا لیا گیا ہے اور نہ کسی خاص عقیدے پر زور دیا گیا۔ اس مت کے مندروں میں بودھ مورتیاں ضرور ملتی ہیں اور ان میں دوسرے مندروں کی طرح پوجا بھی ہوتی ہے لیکن اس مت کے لئے کسی خاص قسم کی پرستش یا پوجا کی ضرورت نہیں ہے جیسے دیگر فرقوں میں بعض لوگ بکشتوں کی زندگی اور بعض عبادت گاہوں کی زندگی بسر کرتے ہیں، اُسی طرح زین مت کے پیرو بھی تارک الدنیا اور گرسبت دونوں ہیں۔ اس پر بھی ان میں اور دیگر فرقہ کے لوگوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ زین تعلیم کی مزید توضیح سننا ہو تو ایک تین ہفتا کا قول سن لیجئے جو یہ ہے کہ ”نہ مہا نامروان پاتے ہیں اور نہ پانی و درخ میں جاتے ہیں“ بات یہ ہے کہ زین مت اُس شے کا جو یا ہے جو عذاب و ثواب کے تصور، پاپ پن کے خیال سے بالاتر ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ زین مت وحدانیت کا معتقد ہے یا ہمہ اوست کا۔ یہ بھی ٹھیک نہیں کہا جاسکتا کہ زین کے پیروان خدا کی مہستی کے قائل ہیں۔ مگر ہاں زین مت ناستک نہیں ہے کیونکہ وہ ایک خاص روحانی تجربہ پر زور دیتا ہے جو کسی حالت میں نفی نہیں ہو سکتا۔ زین مت کی اصلی غایت سمجھنے کے لئے برسوں کی ریاضت درکار ہے۔ وہ روشن ضمیری حاصل کرنے کا ایک طریقہ ہے ایک طرح کا یوگ ہے، یا یوں کہئے کہ بدھ یوگ ہے۔ مگر اس میں اور ہمارے یوگ میں بڑا فرق ہے کیونکہ اس میں آنکھ کے درمیان فقط با کسی جگر یا کسی مورت یا صورت پر وہ بیان لگانے کی تلقین نہیں کی جاتی ہے بلکہ یہ بتایا جاتا ہے کہ کسی باغ میں بیٹھ کر پھولوں اور سبزہ زار کی سیر کیجئے۔ صبح کے نظارہ کو دیکھئے، چاند کی چاندنی کا لطف اٹھائیے، سمندر کے کنارے بیٹھ کر مانی کی سفید چادر ملاحظہ کیجئے بہر حال جب کبھی آپ کسی مین مہا تما سے اس کے بارے میں کوئی سوال کریں گے تو وہ

یا تو وہ گردن ہلا دیگا یا کھٹکھار دیگا، یا انگلی دکھا دے گا یا کوئی پھول شکھا دیگا یا بجلی کی چاب اور بل کی کرپک یا ہوا اور پانی کی طرف اشارہ کر دے گا۔ یا یہ کہدے گا کہ تمہارے روزمرہ کے خیالات

زین ہیں۔

زین بھکشوؤں کی حقیقت یہ ہوتی ہے کہ اگر کسی جویندہ حق کے دل میں بھکشو بننے کی خواہش ہوتی ہے تو وہ مختصر سامان سفر لیکر اپنے گھر سے نکلتا ہے اور کسی زین خانقاہ کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، دروازہ کھلتا ہے اور اُس کو بتا دیا جاتا ہے کہ خانقاہ میں اُس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ مگر وہ اُس کا مطلق خیال نہ کر کے دروازے ہی پر بڑا رہتا ہے۔ پھر وقت مقررہ پر اُس کو خود اک پہنچا دیا جاتی ہے، کیونکہ زین خانقاہ کے دروازے پر کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا۔ رات آتی ہے جویندہ سے پھر جانے کو کہا جاتا ہے، مگر جب وہ پھر دروازے پر بڑا رہتا ہے تو مجبوراً اُس کو صرف رات بھر کے لئے خانقاہ میں جگہ دی جاتی ہے۔ مگر دوسرے دن صبح کو اُسے پھر دروازے کے باہر نکال دیا جاتا ہے، مگر جویندہ تمام دن وہیں بڑا رہتا ہے۔ یہ مشق کئی دن تک قائم رہتی ہے اور آخر کار جویندہ کو عارضی طور پر خانقاہ میں داخل کر لیا جاتا ہے اور کسی کو ٹھری میں اُس کا سامان اُس کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور جویندہ اُس کے سامنے بیٹھا رہتا ہے۔ صبح کا وقت ہوتا ہے یا ہوا پانی ہر ایک بھکشو کو دیدیا جاتا ہے، کیونکہ خانقاہ میں کسی چیز کا بیجا استعمال نہیں کیا جاتا۔ پھر بھکشو اپنے اپنے ذمہ خدمتی کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ کوئی مندر میں جھاڑو دیتا ہے، کوئی فرش کو پانی سے صاف کرتا ہے، کوئی باغ میں سپنائی کرتا ہے، کوئی کھیتی کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ غرض خدمت سے کوئی بھکشو بھی مستثنیٰ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر ایک کو کچھ نہ کچھ کام کرنا پڑتا ہے۔ پھر کسی دن بھکشو لوگ ایک قطار باندھ کر بھیک مانگنے نکل جاتے ہیں۔ اور جو کچھ ان کو مل جاتا ہے اس پر بسر کرتے ہیں کبھی خانقاہ ہی میں کھانا پکاتے ہیں، جب ایسا ہوتا ہے تو کھانا تیار ہونے پر گھنٹی بجتی ہے اور بڑے کمرے میں سب لوگ کھانے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد سب لوگ اپنے اپنے برتن خود ہی صاف کرتے ہیں۔ پھر تھوڑی دیر آرام کر کے کتب بینی کرتے ہیں اور وقت مقررہ پر گرو کے ہاں تعلیم کے لئے جاتے ہیں۔ گورو کے کمرے کے دروازے پر ایک گھنٹی لکھی رہتی ہے، ہر ایک مرید داخل ہونے سے پہلے اُس کو بجا دیتا ہے۔ بہر حال گورو جو سبق دیتا ہے اُسکی مشق کی جاتی ہے۔ اس کے لئے سب لوگ پھر بڑے کمرے میں جاتے ہیں اور اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک بزرگ ہنسا رہتا ہے اور ہر ایک شاگرد کے پہرے کو بہور دیکھتا ہے جہاں

کسی پریند کا غلیہ معلوم ہوا یا طبیعت کے انتشار کے آثار دکھائی دیے اُس نے اپنے عصا سے شاگرد کو چوکنا کر دیا۔ جس کے بعد بزرگ اور شاگرد ایک دوسرے کو سلام کرتے ہیں۔ رات کو بھی سب لوگ اسی کمرے میں برابر برابر سوتے ہیں۔ مہاتما لوگ نہایت جفاکشی اور انہار کی زندگی بسر کرتے ہیں اُن کی زندگی کا کوئی منٹ بھی بیکار نہیں جانے پاتا ہے۔ اُن کے روحانی تجربات بہت اونچے و بچے کے ہوتے ہیں۔ آج ان خاتقاہوں میں بڑے بڑے تعلیم یافتہ جاپانی فقر و فاقہ کی زندگی بسر کر رہے ہیں انھیں کی بدولت ملک کی بڑی بڑی درسگاہیں قائم ہیں۔ کاش ہندوستان میں بھی اس قسم کے فقیروں۔ بہر نفع زمین منت لافانی ہے، جب تک ایک آدمی بھی روحانی تجربات میں مصروف رہے گا اُس وقت تک یہ دنیا سے غائب نہیں ہو سکتا ہے۔

شادی

”اگر بہترین شادی کرنا چاہتے ہو تو اپنے ہم پایہ کے ہاں کرو“

”اچھا گانا اور اچھی شادی دونوں خدا داد ہیں۔“

”شادی ایک ایسا مقام ہے جس میں روز ازل سے جو لوگ داخل ہو جاتے ہیں، باہر نکلنے کے لئے اور جو باہر ہوتے ہیں، اس میں داخل ہونے کے لئے بیتاب رہتے ہیں۔“

مردوں کو چاہئے کہ شادی سے پہلے آنکھیں خوب کھلی رکھیں، لیکن شادی کے بعد غم بند“ (مادام سکوری)

”انسان کے سب کاموں میں سے شادی ہی ایک ایسا کام ہے جو کسما و دشمن سے ذرہ بھر تعلق نہیں رکھتا لیکن

اسی میں اور لوگ سب سے زیادہ دخل دیتے ہیں۔“ (جان سلطون)

”شادی میں بھی دوسری باتوں کی طرح، دولت کی نسبت قناعت کی افراط ہوتی ہے۔“ (مولوی)

دنیا کے جنات میں شادی کے بعد سب قطعے ختم ہو جاتے ہیں، حالانکہ اس سے ہر قسم کا آغاز ہوتا ہے (سٹیٹمنٹ)

امیر کوئی اُس دولت کے لئے شادی کرتا ہے جسے اُس کی ضرورت نہیں ہوتی، اور غریب آدمی اُس حسن کے

لئے جسے وہ محسوس نہیں کر سکتا؟

ان دونوں میں سے جو بھی کرو گے، پیچھا ڈگے۔“

(سفر ط۔ اس سوال کے جواب میں کہ آیا شادی کرنا چاہئے یا نہیں)

مصطفیٰ

(از جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا وکیل غازی آباد)

آپ کا نام شیخ غلام ہمدانی تھا، اور مصطفیٰ تخلص کرتے تھے۔ آپ شیخ ولی محمد کے بیٹے تھے جو امرہ ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ عنعنوں ان شباب میں دلی آکر مولوی مستقیم گوپاموی سے عربی صرف و نحو کی کتابیں پڑھیں، فارسی میں بھی عمدہ استعداد ہم پہونچائی۔ چونکہ طبیعت میں موزونی خداداد تھی اور اُس وقت دلی میں شعر و سخن کا بہت چرچا تھا اور اہل کمال کا مجمع تھا، ان کی صحبت میں شرکت کرتے کرتے شعر گوئی شروع کر دی۔ کچھ دنوں میں کافی مشق ہم پہونچائی اور اپنے مکان پر مشاعرہ قائم کیا جب تک دلی میں رہے برابر مشاعرے کرتے رہے۔ آپ کے مزاج میں غربت، سکیسٹی اور ادب کی پابندی بہت تھی اسی وجہ سے دلی کے نام شاعر اور مرزا شفا خاص آپ کے ساتھ لطف و مروت سے پیش آتے تھے۔ اُس زمانہ میں غالباً آپ اُسودہ حال تھے اسی وجہ سے آپ نے نوکری کی بھی کہیں جیسو نہیں کی۔ فکر سخن میں مبتلا رہے۔ لیکن جب دلی پر تباہی آئی اور یہاں کے گھرانے فیض آباد اور لکھنؤ کو روانہ ہوئے تو آپ بھی شاہجہان آباد سے نکلے۔ آپ دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:

دلی کہے ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اُسی اُچڑے دیار کا

دلی سے نکل کر جیلے آپ کینہہ گئے وہاں شیخ قیام الدین قائم نواب محمد یار خاں کی سرکار میں ملازم تھے، آخر انہ کے آپ کا قصیدہ پیش کر کے تنخواہ مقرر کرادی۔ چند روز آپ ٹائپو میں نہایت خوشی اور فراخ البالی کے ساتھ رہے۔ جب نواب صاحب کا کھیل بگڑا تو آپ لکھنؤ تشریف لے گئے، کچھ دلی وہاں رکھ کر پھر دلی واپس آئے مگر چند روز بعد آپ ودانہ کی کشش پھر لکھنؤ لے گئی اور آپ مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ محنت و کاوش کے ساتھ آپ نے مشق سخن جاری رکھی، اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی استاد کو خاص و عام سب نے تسلیم کر لیا۔

سید الشہداء سے آپ کے بہت محرکے رہے، دونوں نے ایک دوسرے کی خدمت کرنے میں کوئی

کسوٹ اٹھا رکھی۔ آزاد نے یہ حال کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے، ہم کو یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں تاویخ پیدائش ۱۳۱۲ھ ہجری ہے کیونکہ آپ نے چتر برس کی عمر میں سلسلہ ہجری میں انتقال کیا اور لکھنؤ میں دفن ہوئے۔

آپ نے آٹھ دیوان اردو اور ایک دیوان فارسی میں ترتیب دیا ہے۔ اور دو تذکرے تحریر کئے ہیں جن میں سے ایک فارسی شعرا کا دوسرا اردو شعرا کا مگر دونوں فارسی زبان میں ہیں۔ تعجب ہے کہ آپ نے کسی سے مشورہ سخن نہ کیا، حالانکہ دلی میں اُس وقت اعلیٰ درجہ کے شعرا موجود تھے۔ آزاد نے حاشیہ پر سرآپ سخن کے حوالہ سے لکھا ہے کہ آٹنی کے شاگرد تھے۔ یہ آٹنی کون بزرگوار تھے؟ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ چونکہ کسی اور تذکرہ میں آپ کی شاگردی کا ذکر نہیں ہے اس لئے سمجھنا چاہیے کہ آپ "الشعراء تلامیذ الرحمن" میں داخل تھے۔

کلام پر تبصرہ آپ جلد اصناف سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، قصائد، قطعات، غزلیں، تاریخیں، مستزاد، مخمس، رباعیات وغیرہ سب آپ کے یہاں موجود ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں نہ صرف غزلیں بلکہ قصائد بھی لکھے ہیں، اور سب میں زور کلام پایا جاتا ہے۔ آپ پر گوشتاغر تھے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آپ کا کلام رطب و یابس سے پُر ہے۔ آپ نے جو قصیدہ مرزا سلیمان شکوہ کی خدمت میں بطور نعت پیش کیا ہے اور جس کا مطلع ہے :-

قسم بذاتِ خدائے کہ ہے صبح و بصیر کہ مجھ سے حضرت شہ میں نہیں ہوئی تقصیر
اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ادائے مطالب پر کس قدر قدرت رکھتے تھے۔ نیز آپ کی قادر الکلامی اُس قطعے سے بھی عیاں ہے جو آپ نے انشا کے جواب میں لکھا ہے حضرت انشا نے تو آپ پر ایک سیدھے سادے قطعے میں اعتراضات وارد کئے لیکن آپ نے اُسی معرکہ الکار اغزل کی طرح میں قطعہ لکھا اور حق یہ ہے کہ خوب لکھا جس کے چند شعر حسب ذیل ہیں :-

لے آنکہ معارض ہو مری تیغِ زباں سے	تو نے سپہِ عزم میں مستور کی گردن
ہے آدمِ خاکی کا بنا خاک سے پستلا	گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن
میں لفظ مستقرِ محراب نہ دیکھا	ایجاد ہے تیرا یہ سقنقر کی گردن
گردن کی صراحی کے لئے وضع ہو ناداں	بیجا ہے خمِ بادۂ انگور کی گردن
اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سینے	باندھ ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن

آزاد لکھتے ہیں کہ دیوانِ ان کی استاد کو سلم الثبوت کرتے ہیں، انواع و اقسام کی صد ہا غزلیں

میں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ مشق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس درو بست کے سنا شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق استاد کی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے جلانے نہیں دیتے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قول سے تو لکبات کہتے ہیں۔
نواب شفیقہ تحریر فرماتے ہیں: اکثر کلاش بر کم پایہ و از لطافتِ عالی است اما گزیدہ اشعار او در نہایت رتبت والا و مرتبت عالی است۔

حضرت مصطفیٰ کا درجہ نہ صرف اس وجہ سے کہ انھوں نے آٹھ دیوان اپنی یادگار چھوڑے بلند ہے بلکہ وہ اس درجہ سے بھی قابلِ تعریف ہیں کہ اُن کے قبیح اور پیرو سیکڑوں کی تعداد میں تھے۔ لکھنؤ کی شاعری کے باوا آدم در حقیقت ہی ہزر گوار ہیں۔ تاسخ بالواسطہ اور آتشِ ضمیرِ خلیق، اسیرِ دغیرِ ہم بلاط سب آپ کے شاگرد تھے جنھوں نے استاد کی کارِ تہ پایا بلکہ اپنے شاگردوں کو بھی استاد بنا گئے۔ ضمیر کے شاگرد تیر اور خلیق کے شاگرد اُمیس دونوں نے مرتبہ گئی کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا۔ جس استاد کے اتنے شاگرد اور شاگرد در شاگرد ہوں اُس کی فیضِ رسانی اور استاد کی میں کون شہید کر سکتا ہے۔

آپ کے ہم معروں میں سید انشا اور جرأت نے اپنی خاص روش اختیار کی۔ سید انشا کا صاحبِ طرز ہونا مسلم لیکن خدا اس جدت سے سب کو محفوظ رکھے۔ جرأت کے یہاں معاملہ بندی زیادہ ہے اور اسی معاملہ بندی کی بدولت رکاکت پیدا ہو گئی ہے۔ تاہم انشا کے مقابلہ میں ضمنت ہے مصطفیٰ نے کوئی جی بات پیدا نہیں کی، پرانی لکیر کے فقیر بنے رہے، جو بزدلوں سے ورثہ ملا تھا اُس میں اضافہ نہیں کیا۔ صرف اُس کو محفوظ رکھا۔ انشا نے عموماً اور جرأت نے کہیں کہیں شاعری کو بد نام کیا اور دوسرے نفظوں میں بزدلوں کے ورثہ کو خراب و برباد کیا۔

اس زمانہ میں یعنی تیسرے سو ا کے بعد دراصل اردو شاعری نے فی نفسہ کوئی ترقی نہیں کی، مصطفیٰ نے صرف تقلید سے کام لیا۔ انشا نے بے راہ رومی سے اور جرأت نے عایا نہ پن سے۔ میں حضرت مصطفیٰ کا محض اس وجہ سے ملح ہوں کہ آپ نے اس زمانہ میں جبکہ اردو شاعری صرف قہرِ طبع کا سامان بن رہی تھی اور بواہو سی کی تعلیم دے رہی تھی صدائے احتجاجِ بلند کی اور حتی المقدور کوشش کی کہ اردو شاعری کا پرانا ٹھٹھا بندھا رہے۔ اگرچہ

صد اطوطی کی سنتا کون ہے لغار خانے میں

تاہم اس کا یہ اثر ضرور ہوا کہ انشا کو ایک بھی مقلد ہم نہ پہنچا اور جرأت کے متبعین کی تعداد بھی بہت کم ہو

ان دونوں حضرات کے انتقال کے بعد وہ ہنگامہ تو فرو ہو گیا جو ان کی زندگی میں برپا تھا لیکن یہ خرابی ضرور پیدا ہو گئی کہ مضمون آفرینی کے بجائے صنائع و بدائع اور تشبیہات و استعارات نے شاعری پر قبضہ کر لیا۔ رعایت لفظی نے وہ زور پکڑا کہ شعر ایک کھلونا بن گیا۔ یہ بات اس وجہ سے نہیں مہیا ہوئی کہ انشا اور جرأت کا کلام آئندہ نسلوں نے خوب پڑھا اور اُسے پسند کیا بلکہ اس وجہ سے ظہور میں آئی کہ نوجوان شعراء نے انشا اور جرأت کی طرح صاحب طرز بننے کی کوشش کی۔ اس جدت طرازی کی بدولت شاعری کا اصل مفہوم ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور شاعران لکھنؤ الفاظ کی بھول بھلیاں میں اپنا رستہ گم کر بیٹھے۔ اگر وہ اپنے استاد مصطفیٰ کی تقلید اسی طرح کرتے جس طرح مصطفیٰ نے اپنے پیش رو شعراء کی پیروی کی تھی تو ممکن نہ تھا کہ ان کی شاعری میں درد و اثر نہ پایا جاتا جس کو شعر کا حاصل سمجھنا چاہیے۔ بیشک جن اصحاب نے شعر گوئی ترک کر کے مرثیہ گوئی شروع کی انھوں نے اس جدت سے فائدہ اٹھایا کیونکہ انھوں نے رعایت لفظی اور تشبیہات و استعارات کو بطور نمک استعمال کیا۔ تمام کھانا نمک نہیں بنایا اور اصل مقصد کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

المختصر مصطفیٰ کا کلام ہر قسم کا ہے، پر جوش بھی ہے، پر درد بھی ہے، شیریں بھی ہے، پر کیف بھی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ پھیکا بھی ہے، بے لطف بھی ہے، بھس بھسا بھی ہے، کمزور بھی ہے، کہیں کہیں بندشیں چست ہیں تو کہیں کہیں سست، مضمون آفرینی کم ہے اور قافیہ پائی بہت زیادہ سادگی البتہ بہت ہے عشق و عاشقی کے معمولی مضامین ہیں، ان سے ایک انچہ ادھر ادھر قدم نہیں رکھا۔ تصوف کا شاہد تک نہیں۔ البتہ ایک غزل خوب لکھی ہے جو شانِ تصوف لئے ہوئے ہے۔

مخلوق ہوں یا حلقِ مخلوقِ ناہوں	معلوم نہیں عجب کہ جس کون ہوں کیا ہوں؟
ہوں شاہِ تنزیہ کے رخسار کا ہون	یا خود ہی میں شاہِ ہوں کہ پرفیض چھا ہوں
ہے مجھ سے گریبانِ مکی صبحِ معطر	میں عطسہ نسیمِ جن بادِ صبا ہوں
گو شبنِ شبنو اہو تو مرے رمز کو سمجھ	حق یہ ہے کہ میں سازِ حقیقت کی نوا ہوں
ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا	ہوں ہست تو، پر ہستی عالم سے جدا ہوں
یہ کیا ہے کہ مجھ پر مراعت نہ نہیں کھلتا	ہر چہ کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں
اے مصطفیٰ شائیں جس مری طبلہ گری ہیں	ہر رنگ میں میں مگر آثارِ خدا ہوں

آپ کے کلام میں سادگی کے ساتھ فارسی ترکیب کی جا بجا کھپت خوب مراد دیتی ہے چند فارسی ترکیبیں ذیل میں درج ہیں:-

آوارگانِ سنوق، آسودگانِ خاک، دل سودا زدہ، دیدہ حیرت زدگان، کشتہ و فاکشیدہ تیغ
 شعر:- کشیدہ تیغ ہے وہ قاتل اور اس کے حضور کھڑے ہیں سارے گنہگار دیکھئے کیسے ہو؟
 پرافرودختہ رخسارِ ع "یعنی وہ پرافرودختہ رخسارِ غضب ہو"
 عریضہ جو، آتشِ خفتہ، روکش، بالرش پر، خاک لیس، سر لگیاں، ستم نادیدہ، زلفِ مشک فام،
 روزِ باز پرس، آغشتہ بخور۔ شعر

جونا کہ آغشتہ بخور سینے سے نکلا پایا نہ میں اس میں بھی بجز بے اثری رنگ
 واقعہ راہ و روش، فتنہ پر خاستہ، جاں ہربا رسیدہ، دل ستم زدہ وغیرہ وغیرہ۔
 آپ کے یہاں مقامی رنگ بھی جھلکتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

کیا اور معنی میں کروں وصف لکھتو روئے زمیں پہ اب یہ صفائیں ہے دوسرا
 اے معنی شاعر نہیں پورب میں ہوا میں دلی ہی میں چوری مراد پوان گیا تھا
 روئے وطن نہ دیکھا تو نے جو معنی پھر شاید کہ چھینکتے تو اے یاد گھر سے نکلا

اس اتنی حیا پہ پھر یہ شونی بازار میں بان کھا کے چٹنا
 معنی رائے چھوڑا کہ وہ ہیں اب بھی نشان تھے عمارت کے لئے اُس نے جو جوڑے پھر
 اے معنی مت پوچھ کہ دلی سے نکل کر کیا کیئے کہ ہم کتنے پشیمان ہوئے ہیں
 جہنا میں کل بنا کر جب اُس نے بال باندھے ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے
 سر اس کے پہ کیا کوئی دستار باندھے جو پھرتا ہو گلیوں میں زنار باندھے
 نہ سادہ کرے پھر برسنے کا دعویٰ جو یہ دیدہ تر کبھی تار باندھے

ہوا جو معنی گھر بار تاج کے گوشہ نشین اسی میں اُس نے مگر اپنی بہتری دیکھی
 آپ کے یہاں بعض الفاظ ایسے پائے گئے ہیں جو اگرچہ اب مستعمل نہیں لیکن قابلِ استعمال
 ہیں، مثلاً قدغن، افشرو۔ شعر:-

جب تک کہ آسودوں کا ہمارے ہے افشرو ان منموں کے ہم نہیں محتاجِ آبِ بخ
 مودی، شعر:-

اے معنی مودی کو لوں لوگ تو وہ مجھ سے کہتا ہے کہ باقی بھی سرکار کے جو کے ہیں
 بعض بعض نقالی کے اشعار بھی خوب ہیں، مثلاً:-

ذہبت سخن کی ہم تک جب آئی ہے ادب نے خاموشی کہہ کے سب کو خاموش کر دیا ہے

کیا رنجیتہ کم ہے معنی کا بو آتی ہے اس میں فارسی کی
معنی دوں میں کہاں رنجیتہ گئی کو دلچ قدر شیرازی کی ہو وہاں نہ صفا ہانی کی
چشم کم سے نہ نظر معنی خستہ پر کر وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا
آپ نے بعض الفاظ غلط باندھے ہیں، مثلاً انتظاری بجائے انتظار، شعر:-
وعدہ کر کے معنی کس دن وہ آیا تیرے پاس تھکواؤں میں یاں گسل کی انتظاری ہے عبت
فی کوخ باندھا ہے، شعر:-

آتے ہی مب ہجائی ہے اس نے چمن میں پنج دیکھ اُس کو ہو گیا ہے ہر اک گل کا رنگ رخ
شتابی بجائے شتاب، شعر:-
ابر سیہ نے تھکواؤں گھیرا ہے گلستاں میں ساتی پہنچ شتابی جام شراب لیکر
رنگ میں کاف فارسی کو مشدہ استعمال کیا ہے۔ ع

دغوں سے خوں میں رنگا تصویر کیا نکالی
بعض جگہ آپ نے و او عطف سے آرد و کے دو حلوں کو ملایا ہے یہ بھی طریقہ آجل متروک ہے
اس آنے و جانے میں کیا ناہمخت ہے صدقہ ترے آنے کے قرباں ترے جانے کے
بعض جگہ معشوق کی شان میں گستاخیاں فرماتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بازاری معشوق ہے:-
کب وقت بوسہ آکے وہ دیتا تھا گالیاں ہم نے ہی منہ لگا کے اُسے بے ادب کیا
معنی اشعار آپ کے یہاں بھی رکبک پائے گئے ہیں، مثلاً

یہ طرفہ امتلاط نکالا ہے تم نے داہ آتے ہی پاس مٹ سے وہیں مار بیٹھنا
یوں جاتے ہوئے کر گیا پا مال جو مھیکو ہاں تھا تو وہ لڑکا ہی پر تصویر پری تھا
یوں مجھ پر شب وصل میں سوات چلاؤ پر تم کو قسم ہے جو کہیں بات چلاؤ
کے تھی یہ غلی میں دیکھ اُس کو داہ یہ لڑکا طر حصار پیہا ہوا ہے

آپ کے یہاں متروکات کی فہرست بھی خاصی لمبی چوڑی ہے۔ شاید ابتدائی کلام میں زیادہ ہوں
کیونکہ آپ کا ابتدائی زمانہ سودا کے آخر زمانہ میں بسر ہوا ہے یا بقول آزاد "آپ کو پُرانے الفاظ باغزو معلوم
ہوتے ہو گئے اور اُن کو ترک کرنا معیوب سمجھتے ہو گئے" مثلاً لا چند الفاظ لکھتا ہوں:-

نکت بجائے ذرا۔ اُن نے بجائے اُس نے۔ نکت بجائے ہمیشہ۔ میں اور ہم کے بعد تے "کا حذف،
اُگو بجائے آگے۔ تئیں بجائے کو۔ میاں با نکل متروک ہے مگر آپ کے یہاں بہت استعمال ہوا ہے۔ آؤ

بجائے آئے جسوقت کے بیچ بجائے جسوقت میں۔ کسو بجائے کسی۔ زمان بجائے آخر کار۔ زور بجائے بہت۔ کبھی بجائے کبھی۔ کیا بجائے لیکن۔ نہیں رونے کا بجائے نہیں روئیں گا۔ جوں بجائے مانند۔ آپنی بجائے آپ ہی۔ جوش مار نکلا بجائے جوش مار کر نکلا۔ اُس ہن بجائے اُس بغیر بل بے ترک متروک ہے، بھگلا بھی بالکل متروک ہے پوں بجائے ہوا۔ آنکھیں نکالیاں بجائے آنکھیں نکالیں۔ ذری بجائے خدا۔ وغیرہ وغیرہ۔

دل میں آپ کے کلام سے منتخب اشعار دیج کئے جاتے ہیں۔

خدا و نما نہیں مشتاق میں سر و صنوبر کا
بروزِ حشر میرے سر پہ جو سپہ چمبر کا
غرض ہر وقت بتاتے ہی رہے ہم دل کے ماتم میں
نہ سوکھا ایک دم رومال اپنے دیدہ تر کا
میں اسی رشک سے مرتاہیں کر کل غیر نے ہائے
ہاتھ منگام قسم کیوں ترے سر پر رکھا
آج کل سینہ میں دل ہے خود بخود بیتاب سا
کر رہا ہے بیقراری پارہ سیلاب سا
کیا مانے کیا کرے گا یہ دیدار دیکھنا
اک دن میں آئینہ اسے سوار دیکھنا
ہوں گرچہ بے گنہ بہ مجھے ترے درد
سر کو جھکائے مثل گنگا بیٹھنا
جس کو ہم روزِ حشر سمجھے تھے
۱۰ تھا یادہ سال تھا کیا تھا
یادِ ایامِ بیتہ اری دل
وہ بھی یارب محب زمانہ تھا
درد و غم کو بھی ہے نصیبِ شرم
یہ بھی قسمت سوانہیں ملتا
کتنے ہو ایک دم کی ہے میرے ہاتھ موت
کتنے ہیں جسے اہل جہاں شورِ قیامت
ہم بھی سمجھتے ہیں یہ سناتے ہو ہم کو کیا
مادر گیا گلی میں تری مصطفیٰ دروغ
سو بیش قدم ہے درد تری جلوہ گری کا
تھا اگر روزِ قیامت تو بھی ہم شادال ہے
لے مصطفیٰ بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
نمے کے میرے پرزے لاڈلے میرے گئے
مرضِ عشق سے گرا ب کے سنبھل جاؤں گا
مت میرے رنگِ زرد کا چاکر دکھیاں
میں حسرتیں لئے از بس جاں سے باتا تھا
بھیج دیتا ہے خیال اپنا حوض اپنے خدام
عشوقہ و ناز و ادا اُس کے بھی کتنے ہیں
ہمیں کشتی کے سرے نہ محکمِ نفا پھرا
وہ جو اک دن اُس کے ملنے کا مقدر ہو گیا
دل بھر گیا نہ تیرا آخرِ غم سے دیکھا
نامے کا میرے قاصد یہ کیا جواب لایا
تو میں دو چار برس کو کہیں مل جاؤں گا
رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا
جنازہ و دوش پہ یاروں کے تارگاں میل
کس قد یاد کو غم ہے مری تنہائی کا
لے سکے کون یہاں نام شکیبائی کا

کیا یار کے دامن کی خبر پوچھو ہم سے
 تلوار کو کھینچ بہنس پڑے وہ
 تری کو میں اس بہانہ مجھے دن کو رات کرنا
 قاصد کا سنہ تو دیکھو گئے گا وہاں قدم کو
 مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہر گاہ کوئی زخم
 کرتا ہے کوئی اتنا قافلہ خدا سے دور
 افتادگان وادی غربت کی سرگزشت
 فغانِ بانگِ جس تھی نہ ایسی درد آمیز
 آنے کی تیری کہہ کے مراد تو خوش کیا
 گئی کو یار کی سمجھے سے اپنا وہ کعبہ
 لے مصطفیٰ بہار کے دن ہیں یہ بے نصیب
 جوں شمع و ابرغِ غم نے جھلایا بدنِ عام
 وہ جانہنی رات اور وہ ملاقات کا عالم
 بھٹ چکا جب سے گریباں تب سے
 شیشہء کی طسرح اے ساقی
 وہی دشت اور وہی گریباں چاک
 تو آئے نہ آئے دے ہم تو ہر شب
 فلک گرہنسا تا ہے مجھ پر کسی کو
 کھانے نہیں دیتے میں مجھے خونِ جگر بھی
 وہ سننے یا نہ سننے اُس کو ہم اپنا احوال
 کوچے سے نکل کر ترے میں نالہ کروں گا
 اے مصطفیٰ وہاں سے ہم خوب رو کر آئے
 جس بیابانِ خطرناک میں اپنا ہے گزر
 میں دعا عرش پہ بھیجوں ہوں بامید بول
 بچے تھے مرے جس آزار سے سببِ الفت میں

میں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا
 ہے مصطفیٰ کشتہ اس ادا کا
 کبھی اس سے بات کرنا کبھی اُس سے بات کرنا
 جس کی گلی میں اب تک پائے صبا نہ گزرا
 ترے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا
 مرنے میں میرے کیا بت منہ رو رہ گیا
 کرتا ہے خود بیاں لب خاموش نقشِ پا
 قافلے قافلہ کوئی تو بیعت رار رہا
 قاصد نے گو کہ اپنی طرف سے بنائی بات
 یہ مصطفیٰ سے پوچھو کہ مرے سجدہ دست
 چل تو بھی باغ میں گل و شبنم کی سیر کر
 نکلی نہ دل سے پرہوس سوختنِ تمام
 کیا لطف میں گزرا ہے غرض رات کا عالم
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
 چھڑمت ہم کو بھرے بیٹھے ہیں
 جب تک ہاتھ پاؤں چلتے ہیں
 تری راہ تا صبح دم دیکھتے ہیں
 میں ہنسکر فلک کی طرف دیکھتا ہوں
 نالے قمرے حلق کے دربان ہوئے میں
 پس دیوار کھڑے ہو کے سنا جاتے ہیں
 معلوم ہوا اب مجھے تاثیر نہیں یاں
 سوئے چین گئے تھے کیوں موسمِ خزاں میں
 مصطفیٰ قافلے اس راہ سے کم نکلے میں
 نالہ پا ہے ہے اثر میں ہی دعا کالے لوں
 ہوا ہے چہرہ ہی آزار دیکھئے کیسا ہو؛

اپنا بھی جی سے جانا ب ہو گیا مسلم
 کمر ہوئی تری یاں تک تو شمرہ آفاق
 کب در و سبگر مجھ کو بیتاب نہیں کرتا
 کنجِ قفس میں ہم تو رہے مصطفیٰ اسیر
 ہم نذر تیغِ یارِ کرب اس کو مصطفیٰ
 اب تو اس دردِ دل کی تاب نہیں
 دامن کی اک جھپک نے مہوش کر دیا جو
 کس طرح کوئی چین سے بیٹھے کرات دن
 دیکھیں باؤں رکھ دیا کس نے
 حیران نہ کس کا جو سمندر
 ہم وہ وارفتہ ہیں یار و جو سمجھتے ہی نہیں
 کون اس باغ سے لے باو سباجاتا ہے
 میں وہ نہیں ہوں کہ اُس بت سے لرا پھر جائے
 غمِ دل کا بیان چھوڑ گئے
 نہیں معلوم کہ کیا نام ہے اسکا لیکن
 ہندوستان میں دولت و شہرت جو کچھ کہتی
 ملنے کو جو تم چاہو تو ہے بات ذرا اسی
 نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہے نہ خواب آتا ہے
 ہائے کعبہ سے پیرا اب تک نہ ہرگز مصطفیٰ
 دل کے دھڑکوں کا یہ عالم ہے کہ بے منت دست
 یہ شب بھر میں اٹھ اٹھ کے قلق کے ملے
 وعدہ قتل سے رکھتا ہوں دل اپنے کو میں شاد
 صبح کی شام ہوئی شام کی پھر رات ہوئی
 ہرگز در اُس کا دانہ جو اہم سے سیکڑیوں
 مچھو پا مال کر گیا ہے ابھی

ہم رہ سکیں میں کوئی جب تم چلے سفر کو
 کہ سر کے بال ترے دیکھنے کمر کو چلے
 کب ہوک کیلجے سے کیسا نہیں اُٹھتی
 فصل بہار باغ میں دھومیں مچا گئی
 گریہ کے ہاتھ سے جو بدن میں لہو ہے
 مصطفیٰ کچھ دوا کئے ہی بنے
 مثل چراغ ہم کو خاموش کر دیا ہے
 دور سپہر درپے ایذا اے خلق ہے
 آج کیوں ٹوک خار پھر مچکی
 مت سے دکا ہوا کھڑا ہے
 شوق کہتے ہیں کسے اور سب تو کیا چیز ہے
 رنگ رخسار سے چہروں کے اڑا جاتا ہے
 پھروں جو اُس سے تو محبت مرا خدا پھر جائے
 ہم یہ اپنا نشان چھوڑ گئے
 کوئی اس کو چہ میں اک آہ تو بھر جاتا ہے
 کافر فرنگیل نے بے تہ سیر کھینچی لی
 ایک آن میں ہوتی ہے ملاقات ذرا اسی
 رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے
 اُس کو دہاں کیا جانے کس بت سے محبت ہو گئی
 پڑے ہو جو کے گر بیان اڑا جاتا ہے۔
 دل کو دیتا ہوں تسلی کہ سحر ہوتی ہے
 کہ اسی وعدہ میں اک وعدہ دیدار بھی ہے
 یہی وعدے ہیں ٹوک اس سے ملاقات ہوئی
 سر کو چمک چمک پس دیوار مر گئے
 یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

پنڈت مہا بیر پرشاد دُویدی

(از حضرت اقبال در ماتم ہنگامی)

خوشی کی بات ہے کہ ۲۰ نئی گزشتہ کو ہندی کے نامور ادیب پنڈت مہا بیر پرشاد دُویدی سابق ایڈیٹر رسالہ سرسوتی الہ آباد کی دیرینہ علمی خدمات کے احترام میں اُن کی شہرہیں سالگرہ الہ آباد اور بنارس میں بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ ناگری پرچارنی سبھا بنارس نے اپنا سالانہ جلسہ کیا جس میں سبھا مذکور کی جانب سے مہاراجہ اور چھاکے ہاتھوں ایک یادگاری کتاب پنڈت جی کے نذر کی گئی جو خصوصاً اسی غرض سے تیار کرائی گئی تھی۔ اور س سے، مئی تک الہ آباد میں بھی دُویدی میلہ کے نام سے موسوم ایک ادبی جلسہ کیا گیا جس کی اقتصادی رسم پنڈت مان موہن صاحب مالوی کے دست مبارک سے ادا ہوئی۔ ان دونوں تقریبات میں ہندی دنیا کے نامی گرامی اہل علم نے شرکت فرمائی جس سے پنڈت جی کی موسیقی ہر لغزنی کا پتہ چلتا تھا۔ ہم اس اعزاز پر پنڈت جی کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

پنڈت مہا بیر پرشاد صاحب کا اعزاز صرف اس وجہ سے نہیں ہو کہ انھوں نے اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ ہندی زبان کی خدمت میں صرف کیا بلکہ انھوں نے ہندی کو اُس جدید طرز تحریر کے سانچے میں ڈھال دینے کی زبردست کوشش کی جس کو بھارتیندو ہر پشندہ نے اونیسویں صدی کے آخری دور میں ایجاد کیا تھا اور جس کا مقصد ہندی نظم و نثر کو کھڑی بولی یعنی اردو کی روش پر لانا تھا۔ اس کے لئے پنڈت صاحب کو موجودہ صدی کے آغاز ہی سے ہندی کا مشہور و معروف رسالہ سرسوتی ایک اچھا خاصہ ذریعہ مل گیا تھا۔ جو ناگری پرچارنی سبھا بنارس کے تحت میں انڈین پریس سے شائع ہوتا تھا، باؤسٹیم سندھ داس اُس کے ایڈیٹر تھے مگر انھیں سبھا کے کاموں سے کافی وقت نہ ملتا تھا اس لئے انڈین پریس کے علم دوست مالک باؤسٹیمانی گھوش مرحوم نے دُویدی جی کو اس کا ایڈیٹر منتخب کیا۔ آپ کی عمر اُس وقت تقریباً چالیس سال تھی اور وہ



پنڈت مہابیر پرشاد دویڈی

شاعر و مضمون نگار کی حیثیت سے کافی مشہور بھی ہو چکے تھے۔ دُوبیدی جی نے انڈین پریس کی ریڈروں کی ذرا سختی سے تنقید کی تھی مگر گھوش بالو نے ناراض ہونے کے بجائے دُوبیدی جی سے نئی ریڈریں بھی لکھوائیں اور انھیں کوسر سوئی کی ایڈیٹری کا چارج بھی دیدیا۔ یہ سلسلہ کی بات ہے

اس کے قبل دُوبیدی جی ڈسٹرکٹ ٹرانک سپرنٹنڈنٹ ریلوے جھانسی کے دفتر میں چیف کلرک تھے۔ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ اور قریباً چاس روپیہ ماہوار بھتہ ملتا تھا، بائیس سال کی ملازمت تھی۔ ان دنوں آپ کا افسر آپ سے بیجا رعب و داب سے کام لینا چاہتا تھا جس کی وجہ سے انھوں نے استعفائے دیدیا اور اس کے بجائے انڈین پریس کی بیس پچیس روپیہ ماہوار کی ملازمت قبول کر لی۔ خوش قسمتی سے آپ کو بیوی بھی قانع اور دفا شعار ملی تھی جس نے قدر و نفرت کی قلیل آمدنی میں بھی مطمئن رہنا اپنا فرض خیال کیا۔ انھیں اوصاف سے متاثر ہو کر دُوبیدی جی نے اس نیک بخت خاتون کی وفات پر اپنے موضع میں ایک یادگاری مندر تعمیر کرایا جس میں سرتی جی اور لکشی جی کی صورتوں کے درمیان اس نیک خاتون کا بھی مجسمہ موجود ہے۔ مندر کے دروازے پر سوجی کا وہ مشہور اشلوک درج ہے جس کا مفہوم ہے ”جہاں عورتوں کی پوجا ہوتی ہے وہاں دیوتاؤں کا باس ہوتا ہے“

انڈین پریس سے دُوبیدی جی کا تعلق ہندی زبان کی ترقی کے لئے فال نیک ثابت ہوا دو ہی سال کے اندر رسالہ ”سرسوتی“ کی کاپی لٹ ہو گئی، اس وقت یہ اپنے طرز کا واحد رسالہ تھا۔ اُس کے پہلے کے سبھی ہندی رسالے تحریر میں وہی پرائمرنگ ڈھنگ اختیار کیا کرتے تھے جو آج بالکل متروک ہے۔ سرسوتی نے نہ صرف اُن کی رہنمائی کی بلکہ آئندہ کے لئے بھی ایک ایسی زبردست مثال قائم کر دی جس کی تقلید ہمیشہ ہوتی رہے گی۔

ہندی میں اُس وقت تک برج بھاشا کی بعد از وقت شاعری کے علاوہ نثر کا کوئی عمدہ لیچر موجود نہ تھا۔ اچھے لکھنے والوں کی تعداد بہت مختصر تھی، ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لینا الوداعی ادیب کا کام تھا۔ پھر بھی انھیں کافی مضامین نہ ملتے تھے اور بعض اوقات انھیں رسالہ کا بیشتر حصہ اپنے ہی مضامین سے پُر کرنا پڑتا تھا۔ اسی کے ساتھ انھیں غنائین کے حلقے بھی برداشت کرنا پڑتے تھے۔

دُوبیدی جی سستہ عرصے میں دولت پور ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے تھے، گھر پر اپنے چچا سے

سے کچھ سنسکرت پڑھ کر گاؤں کے مدرسہ میں داخل ہوئے اور تیرہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنے کے لئے رائے بریلی بھیج دیے گئے جو ان کے گاؤں سے پندرہ سولہ کوس ہے۔ ان دنوں دویدی کا یہ معمول تھا کہ وہ ہر اتوار کو گھر جا کر خوراک کا سامان خود ہی لیجاتے اور اس طویل مسافت کو پیادہ پاٹے کرتے تھے، اسی وجہ سے وہ پورے ضلع انداز کے انگریزی اسکول میں بھیج دیے گئے۔ جو قریب تر تھا۔ اور جس کے شکست ہو جانے پر انھوں نے فخبور اور اوناؤ کے اسکولوں میں تعلیم پائی۔ بعد کو ان کے والد پنڈت رام سہاے دویدی نے جو بمبئی میں مقیم تھے انھیں اپنے پاس بلا لیا۔ یہاں دویدی جی نے انگریزی کے ساتھ ساتھ سنسکرت بھی پڑھی اور مرہٹی و گجراتی زبانوں سے واقفیت حاصل کی جن سے انھیں "سرسوتی" کی ایڈیٹری میں بہت بڑی مدد ملی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ ریلوے کی ملازمت میں داخل ہو گئے جہاں بتدریج ترقی کرتے ہوئے ڈیپوٹ سوروپہ ماہوار کی اسامی پر مقرر ہوئے

ملازمت کے زمانہ میں بھی وہ پڑھنے لکھنے سے باز نہیں رہے بلکہ اسی زمانہ میں انھوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی اور اپنے ادبی کاموں کا ایک معیار قائم کر لیا۔ سنسکرت پڑھنے کے لئے آپکو بڑے سویرے اٹھنا پڑتا تھا۔ "سرسوتی" کی ایڈیٹری قبول کرنے سے قبل وہ شروٹم دو نوں لکھتے تھے ان کے مضامین میں صفائی، سادگی، روانی اور جرات ہوتی، ہماری رائے میں انھیں ناظم کی نسبت تاثر ہی کمنا زیادہ مناسب ہوگا، اور اس میں بھی ان کی شہرت کی مینا زیادہ تر تنقید نگاری پر قائم ہوئی۔ ان کی تنقیدیں پر زور اور کھری ہوتی تھیں، وہ بلا خوف و ہراس لکھتے تھے اور زبان کی اصلاح و ترقی کے خاطر کسی کا لحاظ نہ کرتے تھے سنسکرت اور انگریزی میں بھی وہ اچھی استعداد رکھتے ہیں، چنانچہ کالی داس کے رگھونیش اور میگھ دوت وغیرہ اورل کے لبرٹی (آزادی) اور سنسپیر کے ایجوکیشن (تعلیم) دو بک کتب کا ترجمہ کیا۔ کالی داس نے انھوں نے ایک تنقیدی کتاب بھی لکھی ہے جس میں منہاگ سے انھوں نے "سرسوتی" کی ایڈیٹری کی خدمت اٹھارہ سال تک انجام دی اس سے ان کی صحت خراب ہو گئی۔ اور وہ بمبوائے ۱۹۱۲ء میں اس خدمت سے دست کش ہو گئے، مگر اس کے بعد بھی ۱۹۱۹ء تک اس رسالہ میں برابر مضامین لکھتے رہے حتیٰ کہ ان کی گہرائی ہوئی صحت نے انھیں بالکل معذور کر دیا۔ اس وقت سے انھوں نے ڈاکٹروں کے مشورہ کے مطابق لکھنا پڑھنا تقریباً ترک کر دیا ہے۔ اور اب وہ اپنے مکان واقع دولت پور میں آرام و سکون کی زندگی بسر کر رہے ہیں جس کے وہ اپنی دیرینہ مصروفیتوں کے بعد ہمہ وجہ متح ہیں۔ آپ کو

اب بھی نیند نہ آنے کی شکایت ہے۔ معالجہ کے متعلق آپ کوئی کوہنی کے جدید طریقہ شفا یابی کے بڑے متفقہ ہیں۔ اس طریقہ علاج کے بارہ میں آپ نے "بہل جکتسا" (پانی کا علاج) نامی ایک چھٹی سی کتاب بھی لکھی ہے جس میں کوئی کوہنی کے اصولوں کا مختصر ذکر ہے۔

آپ بہت اگلا گاندھی کے بھی بڑے مبلغ ہیں۔ فزج بہت نرم ہو گیا ہے۔ رامائن سے آپ کو بید محبت ہے اور اس کے رموز و نکات سے لطف اندوز ہونا آپ کا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ موجودہ شعرا میں آپ پنڈت ناتھورام شکر شرما کے بڑے متفقہ ہیں جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے اور جو بچ بھاشا اور لکھڑی پوئی ہر دو اصناف شاعری پر یکساں قادر تھے۔

کفایت شاعری آپ کی طبیعت کا خاتمہ ہے جس کے سبب آپ منہاسی میں بھی فاغ البال رہ سکتے ہیں۔ ایک ایک پیسہ کا حساب رکھنا آپ کا معمول ہے، لفافوں اور میکیٹوں کے سوا کاغذات تک کو آپ ضائع نہیں ہونے دیتے بلکہ حسب ضرورت ان پر بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے نزدیک کفایت شاعری سے مراد فضول خرچیوں سے بچا کر ضروریات میں صرف کرنا ہے۔ اس کا قدرتی نتیجہ سخاوت ہے جس کا آپ کے فزج میں اچھا خاصہ داخل ہے۔ جب آپ کی تنخواہ صرف بیس پچیس روپیہ ماہوار تھی اس وقت بھی آپ ۲ مینہ میں دو چار روپیہ خیرات کے لئے بچا لیتے تھے۔ آخر آخر میں آپ نے تقریباً سات ہزار روپیہ کی رقم ہندو یونیورسٹی کو اس غرض سے دیدی کہ طلباء کو وظائف دیئے جائیں، یہی آپ کی عمر بھر کی بچی بچی کو بچی تھی۔ آپ نے اپنا پورا کتب خانہ بھی ناگری پر جارجنی سجا بنا رس کی نذر کر دیا ہے جو کتنی ہی اہم کتابوں کا ذخیرہ ہے۔ ابھی ۱۲ مئی کے جلسہ میں بھی آپ نے سجا مذکور کو دوسروں کے لئے اس غرض سے دیدیے تھے کہ اس کے چیرا سبوں اور جاربوں کتوں میں تقسیم کر دیئے جائیں۔ ۴ مئی کو دوسری میلاد آباد کے موقع پر بھی آپ نے اکیس روپے میلا کمیٹی کو اس غرض سے دیئے کہ زبان پر بہترین مضمون نگار کو بطور انعام دیئے جائیں، آپ کا کھانا پینا، رہنا سہنا، بہت سادہ ہے۔ اس پیرانہ سالی میں بھی اپنے کاموں کو خود اپنے ہاتھوں سے کر لینے میں کسر شان نہیں سمجھتے۔ ذکر کردہ کی صفائی کرنا ہے مگر وہ خود اس سے دوبارہ صاف کرتے ہیں، ہر بات میں قرینہ نظر آتا ہے، ہر چیز کام لینے کے بعد مقررہ جگہ پر رکھ دی جاتی ہے۔ غرض آپ کے مکان کے اندر و باہر ایک ایسی فرحت بخش فضا کاغذ ہے جس میں داخل ہوتے ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ دوسری جی کی زندگی اب عملاً ایک تارک دنیا کی زندگی ہے، دعا ہے کہ اس میں قرار و اتنی وسعت ہو۔

شہنشاہ کاغذ

(از جناب خواجہ عبدالرؤف - عشرت لکھنؤی)

بی مرزائی نے کہا "حکیم آغا مرزا میرے باپ کا نام تھا، اُن کا مطلب خوب چلتا تھا، میرے شوہر چھوٹے کنٹر صاحب کے منشی کے نائب تھے، اور میرے بھائی آغا حسن کی شادی ہو چکی تھی، بھانج گھریں رہتی تھی، ہم پانچ آدمی اور ایک ماما ایک نوکر اسی گھریں رہتے۔ ہمارا مکان سجان نگر منشی سالک رام مالک مطیع شکوفہ گلزار کی دیوار بدلیوار تھا۔ منشی صاحب نہایت نیک مزاج تھے، ہمارے گھریں اُن کی بی بی کی آمد و رفت تھی اور علاج بھی حکیم صاحب کا ہوتا تھا۔ جھگدہ کا حال مجھے اچھی طرح یاد ہے، میرا سن اُس وقت اٹھارہ برس کا تھا، دفتہ شہر پر گولہ بادی ہونے لگی لوگ مال و اسباب چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ سب سے پہلے منشی سالک رام نے حکیم صاحب کو مشورہ دیا کہ آپ خاندان سمیت پشتیر سے ہمارے ساتھ راستے پر بی بی کی طرف نکل چلئے ورنہ پھر موقع نہ ملے گا۔ حکیم صاحب نے اُن کی ہمدردی کا فائدہ ادا کیا اور کہا سر دست میرا گھر سے نکلنا تو محال ہے ضرورت پڑے دیکھا جائے گا۔ دوسرے دن کیا دیکھتے ہیں کہ بوڑھے جوان، بچے سب شہر بھر کے تباہی کے جہاں میں سوانہیں، جو عفت مآب و فتنہ دار بیگمیں تھیں زمین پر آنسو بہا کر آسمان کو فریاد کر رہی تھیں۔ جو غیرت دار بی بیوں نے شرم کے سوج سے آنکھیں چار نہ کرتی تھیں وہ اب چادر اوڑھے گرتی پڑتی پیادہ پا جا رہی تھیں لوگ اس بدحواسی میں بھاگے کہ بہت سی لڑکیاں بہت سے لڑکے راہ میں گم ہو گئے۔ سب کو اپنی اپنی جان کے لالے تھے، شہزادیاں جو چھپر کھٹ سے پاؤں باہر نہ رکھتی تھیں وہ اس مجبوری اور یکسی کو دیکھ کر کنوئیں میں ڈوب کر مر گئیں کہ ہماری آبرورہ جائے۔ ایک قیامت برپا تھی۔ رجب کا مہینہ تھا لیکن محرم کا عاشورہ معلوم ہوتا تھا۔ گھر گھر ماتم تھا، ایک مٹی کی دل تھا کہ منہ اٹھائے بھاگا جاتا تھا، پھر قدم قدم پر جان کا ڈر، آبرو کا خوف، بچوں کے بھٹ جانے کا صدمہ، دولت برباد ہونے کا رنج، راستہ کی مصیبت، راتوں رات خلقت خدا بھاگ رہی تھی، کرن پھوٹتے پھوٹتے سب ناکہ سے باہر نکل گئے۔ گورے، سکھ، بوٹھے رعیت کا مال اسباب لیکر جان سے مار ڈالتے تھے، اور کوئی بچھنے والا نہ تھا، چاروں

طرف سے گولوں کا مینہ برس رہا تھا۔

اس وقت ہمارے باپ آقا مرزا کی عمر تو بے برس کی تھی، بالکل بڑیوں کا ڈھانچا تھے۔ چلتے پھرتے کی طاقت نہ تھی، اسی سبب سے جی چماتے تھے۔ جب سارا شہر خالی ہو گیا اور جن کی جان فالتو تھی وہی شہر میں رہ گئے تو حکیم صاحب نے جانی آفا حسن سے رائے لی، انھوں نے کہا اس تلامذہ میں جانا کیسا کہیں امن نہیں ہے۔ گھر سے قدم نکالا اور مار ڈالے گئے، آپ میں تو قدم اٹھانے کی بھی طاقت نہیں اگر کہیں کوئی عورت کھو گئی تو زندگی بھر قلق رہیگا، اگر موت آئی ہے تو دم اپنے گھر میں کیوں نہ نکلے، جو کچھ ہونا ہو یہیں ہو جائے، ہماری رائے کہیں جانے کی نہیں ہے، آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہے۔

حکیم صاحب نے کہا بیٹا ہمتو آفتاب لب بام ہیں، نہ چہنئے کی خوشی نہ مرنے کا غم، دو قدم چلنا دشوار ہے تمہاری جان کی حفاظت کے لئے کہا تھا جب تم کو منظور نہیں تو ہم تم کو چھوڑ کر کہاں جاسکتے ہیں جب لڑکے کا جواب سن چکے تو داما کو بلا کر کہا، سارا لکھنؤ گیا امیر کیا غریب سب سر بھرا جان بچا کر نکل جائے گا ہم تو آفا حسن کی سمجھ سے مجبور ہیں اس کے سبب سے کہیں نہیں جاسکے مگر تمہارا کیا ارادہ ہے؟ یہ تو نہایت عقل مند آدمی تھے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے ”ہم آپ کے قدم چھوڑ کر کہاں جائیں گے جس طرح آپ بھائی کے سبب سے نہیں جاسکے ہم آپ کے قدم چھوڑ کر کہاں جائیں گے؟“

جب یہ بات طے ہو گئی تو محلے میں جو ایسی عورتیں تھیں جن کے یہاں کوئی مرد نہ تھا ان میں کچھ ہماری عزیز کچھ ہمسایاں تھیں سب الکیس عورتیں اور چار پانچ مرد تھے، مکان کے دروازے بند کر کے سب ایک جگہ بیٹھ رہے، شام کو چراغ تک فوج کے ڈر کے مارے نہیں جلایا۔ دو دو بام پر گولے برس رہے تھے، پختہ پختہ مکان جل رہے تھے، یہ معلوم ہوتا تھا کہ نہو مان جی نے لٹکا پھونکی ہے گا دین تھراتی تھی، اطفال اپنی ماؤں سے چپٹے ہوئے تھے، حکیم صاحب یہ حال دیکھ کر کہنے میں جا نماز بچائے سجدے میں پڑے تھے سجدہ گاہ اور پیشانی اشکوں سے تر تھی، ہر وقت الامان الحفیظ ورد رہا تھا، خدا خدا کر کے وہ اندھیری رات حفاظت سے کٹی، صبح ہوئی گورے سارے شہر کا مال اسباب لوٹنے لگے، گھروں میں گھسنے لگے، گھر میں جو زندہ آدمی ملا اُسے گولی مار دی، شہر کے مکان فیصدی تاناف سے تو خالی پڑے تھے اسباب بھرا پڑا تھا جو بیچارے لنگڑے لوے اندھے بیار بڑے مجبوری سے نہ بھاگ سکے ان میں بھی اکثر قتل ہو گئے، اتفاق سے کوئی کوئی بچ گیا، گھوڑے، ٹٹو، اونٹ، ہاتھی، گائے، مہینیں اور جو پائے بندوق کا نشانہ بنائے گئے، سونا چاندی، جوہر، موتی، زیور سب لوٹ لیا۔ اتفاق سے جس گھر میں ہم لوگ اجل کے امیدوار پڑے ہوئے تھے اس میں فوجی گورے آئے دروازے

کی زنجیر ہلا کر کہا: دروازہ کھولو آواز سن کر سب بی بیوں نے تھر تھکا پٹنے لگیں مرد بھی لرز گئے عورتوں نے اپنے منہ پر خاک ملنے دعا کی کہ اسے پروردگار بے نیاز تو ہی نے ہم کو دامان عصمت دیا، جسارہ عفت بنایا، آنکھ کو حیا کے پردے عنایت کئے، زیور شرم سے آراستہ کیا، موتی کو چمک عطا کی ہم کو ابرود دی، آج تک غیر مروت کی نظر سے اس طرح بچائے رکھا جس طرح عقل و ہوش نہاں ہیں یا جیسے الفاظ میں معافی پوشیدہ ہیں بی بی فاطمہ زہرا کے دامن کا صدقہ، ہماری پردہ دہری نیکیوں کا تو ہر آن آبرو کا غم ہے، آفت میں مبتلا ہیں تو ہی نگہبان ہے۔

آخر جب گورے نہ ملے تو چھوٹے مرزا نے حکیم صاحب سے کہا: اب جواب نہ دینا اور دروازہ بند کئے بیٹھے رہنا مصلحت کے خلاف ہے، فوج ہم کو باغی سمجھ کر گھر میں زبردستی گھس آئے گی اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑے گی، فوراً دروازہ کھولا گیا تو گورے گھس آئے اور جس کو اپنے میں ہم سب عورتیں ایک سے ایک ملی ہوئی چادر سے منہ چھپائے بیٹھی تھیں اُسی طرف بھری بندو بھکائی۔ حکیم صاحب سینہ سپر ہو کر سامنے آ کھڑے ہوئے اور کہا ان سب عورتوں کے بدلے مجھے گولی مار دو۔ ان بکیں بی بیوں نے کیا تصور کیا ہے جن کی جان کے دشمن ہو، ہم لوگ نہ سپاہی ہیں نہ تیغ زن، باغی نہیں رعیت ہیں، کسی دشمن کے شریک نہیں، لڑائی کا نام تک نہیں سنا۔

چھوٹے مرزا نے بھی سمجھایا، ہم لوگ سرکار کے نمک خوار اور خیر خواہ ہیں، میں چفٹ کشن کی کپھری کے میرٹھی کا نائب ہوں، لڑائی کے دن تک میں نے کام کیا ہے، دفتر میں ملازم لکھا ہے۔ اس آفت میں بھی کاغذ و تھک سرکاری پیام لیکر گیا، صاحب کی چٹھی اور سارٹیفکیٹ موجود ہے ان میں سے ایک کچھ پڑھا لکھا تھا کاغذ دیکھ کر جان کی امان دی مگر بعض لاپچیوں نے ٹھکر کر سب مال لوٹ لیا، اور جب ظاہری اسباب لے چکے تو بچوں کو عورتوں کی گودیوں سے چھین لیا اور کہا صاف صاف بتا دو تم نے روپیہ کہاں چھپایا ہے نہیں تو ان سب بچوں کو قتل کر کے تھیں مار ڈالینگے اور تلواریں ان کے گلے پر رکھ دیں، بچے دہل گئے، زار قطار روئے لگے جب ایسی سختی دیکھی تو عورتوں نے کہا مال جان کا صدقہ ہے، جہاں جہاں مال زیور گاڑا تھا بتا دیا، جب سارا زیور اور مال لے چکے تو حکیم صاحب کے داماد اور بیٹے کو قید کر لیا۔ سب عورتوں نے بہت شور مچایا حکیم صاحب بچاؤ قدموں پر گر پڑے مگر ان ظالموں کو رحم نہ آیا ان کو بکڑ کر اپنے ساتھ لے چلے، ہر چند حکیم صاحب نے کہا ان کے عوض مجھے گرفتار کر لو۔ کچھ سماعت نہ کی، بچاؤ حکیم صاحب روتے کے روتے رہ گئے سفید ڈالھی آنسوؤں سے تر ہو گئی، گریبان چاک کر لیا، منہ پر خاک ڈال لی، کبھی لڑکے کو یاد

کر کے روتے کبھی داماد کے فراق میں گریہ و بکا کرتے۔ نبی ناموس و غرت کا خوف تھا، مختصر یہ کہ ایک جان پر اس معنی میں ہزاروں غم تھے، سب اپنی اپنی مصیبت میں مبتلا تھے، آنا بھی ہوش نہ تھا کہ گوروں کے جانے کے بعد دروازہ بند کر لیتے۔

اس کے بعد دوسرے گورے، بوٹیے، سکھ، شہر کے بد معاش، ایڑے گھر میں دروازہ کھس آتے اور جو کچھ ملتا لے جاتے، کسی کے پاس پانی پینے کا کٹھانہ رہا، بدن پر جو کپڑے تھے اس کے سوا خدا کا نام تھا۔ آخر خدا خدا کر کے شام ہوئی، گھر میں اندھیرا ہو گیا مگر ہم غمزدوں کو نیند کہاں، کسی طرح رات کاٹنے نہ کھیتی تھی، سب دعا مانگا کئے الٹی آبرو کا تو محافظ ہے۔

صبح ہوئی تو پھر اسی طرح گلی میں فوج آئی، شاندار مکان دیکھ کر کہا دروازہ کھولو، حکیم صاحب نے دروازہ کھول دیا، وہ سب اندر کھس آئے، دیکھا تو ہندوستانی فوج ہے، حکیم صاحب نے ان لیڈروں سے کہا "تم لوگ بیکار دل دکھاتے ہو، ہندو مسلمان سب سے ہمارا ایک سوال ہے دو دن سے برابر ہر وقت ہمارا مال لوٹا جاتا ہے، آخر ان میں کوئی خدا ترس بھی ہے، مصیبت زدوں کو ستانے سے کیا فائدہ، ہر بار سب اسی گھر میں آتے ہیں، خدا کے غضب سے ڈرو، مظلوم کی آہ خدا کا قہر ہوتی ہے، بے گناہوں کی فریاد سے ڈرنا چاہیے، تنگوں نے ایسے ایسے ظلم کئے کہ خدا کا قہر ان پر لوٹ آتا، پہلے انھوں نے لوٹا اب تم نے گھر صاف کر دیا۔ غضب ہے کہ تم نے وضو کرنے کا برتن بھی نہ چھوڑا، مگر ایک آبرو کا موتی باقی رہ گیا ہے، خدا اس کا محافظ ہے، ہم کو مال تلف ہونے کا افسوس نہیں ہے مگر ہمارے داماد اور بیٹے کو فوجی گورے پکڑ لے گئے ہیں، اس صدمے سے جگر میں دوداغ پڑ گئے ہیں، جب ہمارے ایسے ایسے لائق جگر گوشہ گرفتار ہوا ہو گئے تو ہم کو زور و مال کا تم سے چھپانا کیا، اب گھر میں ایک جھنجھی باقی نہیں رہی، جہاں چاہے دیکھ لو۔ مگر ایک آبرو ہے کہ خدا عورتوں کی آبرو بچالے، اسی واسطے ہم اس گوشے میں پڑے ہوئے ہیں، آخر تمہاری بھی ماں نہیں ہیں کہ نہیں، ہم تو اسی غم میں مرے جاتے ہیں، اور کچھ بس نہیں چلتا کہ ہزاروں ناعزم گھر میں دروازہ چلے آتے ہیں، عورتوں کی بے پردگی ہوتی ہے، تم سارے گھر کی تلاشی لے لو مگر عورتوں کی طرف سے منہ پھیر کر آیا کرو۔"

یہ حال شکر سنگدل سپاہیوں کو رحم آ گیا، کہا "بڑے تم اس قدر مضطرب نہ ہو، ہم کو لوٹنا ہے تو شہر میں بہت سے گھر بھرے پڑے ہیں، ہم تمہاری بے حرمتی نہیں چاہتے، تمہاری بیکی اور محبوبی پر افسوس معلوم ہوتا ہے، مگر میں اندیشہ ہے کہ گورافوج نہایت بد معاش چھاپشہ ہے جو دس اچھے

میں تو سو بڑے، اس گھر میں تو آبرو کا بچنا محال ہے، نہ تم ان سے چھپ سکتے ہو نہ بھاگ سکتے ہو
ہاں ایک تدبیر ہے اگر تم اسے پسند کرو، تم سب کے سب ہماری بھانجیوں میں چلے چلو، تمہارے بچے
کو ایک پال کھڑی کر دیں گے، وہاں تم سے کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا۔

حکیم صاحب نے جب یہ باتیں سنیں تو دل میں تردد ہوئے، کیا کروں کیا نہ کروں، یہاں ہوتا
ہوں تو عورتوں کی عزت کا اندیشہ، فوج میں جاتا ہوں تو خدا جانے کیا معاملہ پیش آئے، ایسا نہ
یہ فوجی سپاہی دغا کریں تو اس وقت سب بیوقوف بنائیں گے، حکیم صاحب کے بٹسرے سے
تشویش کے حالات معلوم کر کے فوجی کہنے لگے، آپ اُمید و تم کو اٹھا دیجئے، ہم کچھ زبردستی نہیں کرتے
آپ کی خوشی ہو چلئے خوشی نہ ہو نہ جاسیئے، یہ بات تو آپ کے فائدے کے لئے کہی گئی۔

حکیم صاحب نے تسلیم کرنا شروع کیا، فرمایا، درست آیا، پھر واجب کیا واجب آیا۔ اس وقت
حکیم صاحب نے بلند آواز سے کہا، تیری بیوی تم کو اپنی عزت بچانے سے تو چلو ظاہر میں تو سب مخمور معلوم
ہوتے ہیں اور استخارہ بھی واجب آتا ہے، اب جیسی تمہاری رائے ہو۔

یہ بات سنتے ہی سب عورتیں، برقع اور نقاب سے منہ چھپا چادریں اوڑھ کر ساتھ ہو لیں۔
آگے آگے بڑھے حکیم صاحب جبریم ٹیکتے ہوئے پیچھے پیچھے سب مصیبت زدہ عورتیں، فوجی لوگ کچھ
ان سے دوپٹے پیچھے عورتیں کچھ عجیب طرح قدم اٹھاتی تھیں کدّان کی چال سے بدھامی ٹپکتی تھی، ٹھہر
سے کبھی باہر قدم نکالا نہ تھا، راستہ سے واقف نہ تھیں، ان کا گھر سے نکلتا حشر سے کم نہ تھا، حکیم صاحب
کا تو آنسوؤں سے رد مال بھیگ گیا تھا، بچارے لکڑی کے سہارے سے چلتے تھے، دل میں خدا
سے حفظ آبرو کی دعا مانگ رہے تھے۔

اتنے میں دیکھا کچھ انگریز عربی گھوڑوں پر سوار چلے آتے ہیں، ان کے آگے پیچھے بہت سے
سوار تھے بیچ میں لاٹ صاحب، جب ان مصیبت زدہ عورتوں کو قیدیوں کی طرح مایوس جاتے
ہوئے، اور بڑھے حکیم صاحب کو رزہ براند ام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے، پسینہ میں تر تر آنکھوں
میں آنسو بھرے ہوئے دیکھا تو ایک سوار نے آواز دی، تم کون لوگ ہو، کہاں جاتے ہو، ہندوستانی
فوجی آدمی جو ہم کو لئے جاتے تھے ان میں سے دو ایک ابھی انگریزی جانتے تھے، انھوں نے آگے
بڑھ کر ہماری مصیبت کی کیفیت مختصر بیان کی، لاٹ صاحب نے فوراً باگ روک لی اور حکیم صاحب
کی طرف کچھ مہربانی سے دیکھنے لگے۔ حکیم صاحب نے فوراً جھک کر صاحب کو فراموشی سلام کیا، صاحب
نے قریب بلا کر پوچھا، تم کون ہو اور یہ عورتیں کس کی ہیں، حکیم صاحب نے بوضاحت بیان کیا۔

خُصُور، سب مصیبت کی ماری کی مار میں ہیں، میں نھیٹ اچھے ان کی دوا ہوں، شہر کا نامی حکیم ہوں جسے آپ لوگ ڈاکٹر کہتے ہیں، میرے خاندان میں سب لوگ عالم فاضل ہوئے، شرافت اور نجابت میں ہمارا گھر مشہور ہے، ایک بیٹا اور ایک داماد تھا دونوں کو بے قصور گورے قید کر لئے گئے، اب میں اکیلا اس گروہ کا پیشوا رہ گیا، یہ سب لڑکیاں میری بہو بیٹیاں ہیں، دور دور میں گھڑی گھڑی یہ لکھ لٹا گیا ایک تنکا تک نہیں بچا، جب سے آج تک کھانے پینے کا ہوش نہیں ہے۔

لاٹ صاحب کو یہ حال سنکر بہت رحم آیا اور ایک سوار کو اشارہ کیا ڈاکٹر خانے سے چند ڈولیاں بھی لے آؤ اور آپ وہیں ٹھہرے رہے، بات کی بات میں ڈولیاں آگئیں، ہم سب اور حکیم صاحب ڈولیوں میں سوار ہو کر بھاگتی تھی کچھ آگے لاٹ صاحب کی کوٹھی کے سامنے ایک آفتیس خیمہ میں آنا لگے، بازار سے جلسہ بھی منت ملتے رہی بہت آرام تھا پندرہ روز تک وہاں قیام رہا۔

اب یہ حال سنو میرا بھائی اور شوہر دونوں قید فرنگ میں الگ الگ دواں بہت تکلیف تھی، بھائی تو شہداء قید نہ اٹھا سکا، بیچارہ جیل میں مر لیا، شوہر کچھ دنوں کے بعد رہا ہو کر مکان پر آئے تو مکان کو خالی پایا، بہت جستجو کے بعد معلوم ہوا کہ ہم نوٹ بھاڑنی میں رہتے ہیں، فوراً لشکر میں ہو چکے خیمہ میں لے سب کو زندہ دیکھ کر خوش ہوئے، جب شہر میں امن ہو گیا تو سب کو گھر میں لائے، حکیم صاحب بھائی جان کے لئے بہت بھروسہ تھے آخر میرے شوہر چھوٹے طرزا ان کی تلاش میں نکلے پہلے جا بجا جیل خانوں میں حوالات میں دیکھا پھر فوجی جیل خانہ میں گئے۔ جیلر سے ملکر آغا حسن کا حال دریافت کیا، اُنھوں نے کہا آغا حسن جس دن سے یہاں آئے تھے بیمار ہو گئے، آخر ڈاکٹر کے زیر علاج جیل کے اسپتال میں بھیج دیئے گئے، بہت توجہ سے علاج کیا گیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا، دس دن کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا، فوجی مسلمانوں نے ان کو کلیہ میں دفن کر دیا۔

ان دنوں شہر میں بڑی لوٹ تھی، مقتولوں کا حال نہ پوچھو تمام راستے خون سے لال پڑے تھے، روزانہ دس دس بیس بیس عیش باغ کی کوٹھی کے پاس سولی دیئے جاتے تھے، ہر ایک کو اپنی جان کا خوف تھا، عیش باغ کی کوٹھی جو نواب آصف الدولہ کی بنوائی ہوئی تھی اُسے لوگ غنی کوٹھی کہنے لگے، کیونکہ غنی کچھری اسی میں تھی، لوگ پاروں طرف پریشان پھرتے تھے کہیں پناہ نہ ملتی تھی جس گاؤں میں جاتے گاؤں والے لوٹ لینے، کہیں بیٹھے کاٹھا، نہیں مٹا تھا، کھانے کو ایک دانہ نہ تھا جب سب طرح لکھنؤ چل پڑا، کھد بکا، مال اسباب لٹ چکا، جانیں تلف ہو چکیں، مکانوں کے مین زمین کا پیوند ہو گئے، اکثر لوگوں نے لکھنؤ میں رہنا تک نہ کیا، عید میدانی کے سامنے چلے گئے چہر خیس لکھنؤ

دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا، بہت لوگوں نے فقیری اختیار کر لی، ہزاروں کربلائے معلیٰ چلے گئے اور بس گئے
 بہت ایسے تھے کہ گھر میں جان ویدی قدم باہر نہیں نکالا، بہتوں نے فادہ سے تنگ آ کر زہر کھالیا
 جن امیروں کے گھر لٹنے سے بچے تھے ان کی دولت سرکار نے ضبط کر لی۔
 مگر وہ رے لکھنؤ لاک لٹا، ہزار ہا لوگوں کی خوش و شادی اسی آن بان سے رہی، خوش لباسی کا تو اس
 شہر پر غامہ ہے، مال بھی ضبط ہوا گھر بھی ضبط ہوا، لیکن وہی چل پھل وہی کردار تک باقی ہے۔

جنبش گل

ہمارا جی جن ملکستان، تنگ فردوس بن گئے، آفتاب بلند ہو کر درختوں کو زکام دینے لگا۔ سبز و شبنم سے لبک
 اٹھا چمنوں کی روانی میں تیزی پیدا ہو چلی۔ بوسے گل نے شام جاں کو پیغام محبت دیا۔ بلبل آئی، پیارے گل،
 پیارے گل جلائے گی۔ جب عروس چمن گل نے آواز محبت سنی تو شرار آنکھیں بند کر لیں۔ بلبل شاخ گل پر ابھٹی
 اور چمک چمک کر اپنے شیریں نغمے سنانے لگی نسیم سحر کا خوشگوار جھونکا آیا، دو خنجر ہلکے کو ایک جنبش نفی ہوئی اور
 ایک اداسے بانٹاں کے ساتھ مسکرا دی۔ بلبل عرش محبت میں اپنا منگل کے منہ سے ملنے لگی، کبھی چمکتی اور
 کبھی سک پروری کے ساتھ گل کے چادر ملٹن چکر لگاتی اور بھر ڈال پٹھکر نایت پیارا، نہایت سرواۓ زور نہایت
 بلند آہنگ گیت گاتی تھی۔ جیسا جیسا دن ڈھل رہا تھا اس کے دل کے ساز پر خن و طال کی چولیس پڑتی تھیں اور
 اُسکی پرورد آواز مہمی ہوتی جاتی تھی، دن گزر گیا آفتاب ڈوب رہا ہے مگر وہ اپنا راگ گائے جاتی ہے، انتہائی محویت کے
 ساتھ، محبت و دازنگی سے مست ہو کر تمام بزم و آلام کو بھول جانے کے لئے.... آہ بلبل تجھے کیا ہو گیا ہے کوئی
 نہیں جانتا.... اُس نے اپنی چوچ گل پر رکھ دی نیم بسمل کی طرح..... دو افسردہ گیت اب مروت
 آہ آہ کی، اسلام آواز تنگراس کے دل کو صیر بنا ہوا لبوں سے گل رہا ہے.....

بہار کا آخری گر حطر بڑھ چکا آیا گل کو دوبارہ جنبش ہوئی اور اس کی ارفوانی پیکر ہیاں جو بزمِ دغ سے مڑ چکا
 گئی تھیں ایک ایک کر کے زمین پر کھیر گئیں.... بلبل بیتاب ہو گئی، بے گل بلبل گل جلائے گی
 گل فنا ہو گیا مگر اس کی یاد باقی تھی

پستول کا نشانہ

(قصہ)

(از جناب گلشنور ناتھ ورمہ بقیاب، بی۔ اے۔)

(۱)

سردی سی سردی تھی، انگلیاں موٹے موٹے اونٹنی کوٹوں کی گہری گہری جیبوں میں بھی شل ہوئی جاتی تھیں، ساری کاسٹات کٹرے کی غلیظ چادر میں منہ لپیٹے خاموش پڑی تھی، برقی قمقوں پر برف کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ کوئی چھو بچے ہونگے لیکن ابھی تک بازار، ہاٹ، کھلی، کوچے سب اسی طرح دیران تھے۔ ایسی سرد بازاری تو کبھی نظر نہ آئی تھی۔

”کار فیکس بینس“ یکایک کسی نے پکارا۔

”اوہ اسپنک؟“ دہی ہوئی آواز نضائے بسیط کی برف باریوں میں گھٹ کر رہ گئی۔ دونوں نق ووق سڑک پر دوڑتے پھلے ہوئی بے پایاں خاموشی کو ٹھکراتے ہوئے تیزی سے چلنے لگے۔ سڑک کے موڑ پر ایک ٹیکسی گھڑی تھی۔ شو فر اگلی سیٹ پر پڑا پڑا اونگھ رہا تھا، اُس کی پیچ سے زیادہ سرد انگلیوں میں دہی ہوئی سگریٹ نکبت و افلاس کے سخت پنچہ میں پھنسی ہوئی بیوہ کی طرح آئیں بھر رہی تھی۔ دونوں ٹیکسی میں گھس گئے۔ اسپنک نے شو فر کو شانہ سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا: ”ہمیر استہ براڈوے، جلدی۔۔۔ بہت جلدی۔۔۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ اسپنک! بینس نے دریافت کیا۔
”اٹھ بجنے سے قبل ہمارا پہنچنا ناممکن ہے۔“ اسپنک نے گھڑی دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
”یہ خوب ہوا کہ مطلع صاف ہو رہا ہے۔“ مشرق بعید کی طرف نظر ڈالتے ہوئے بینس نے کہا۔
”متواتر کئی راتوں کو تو وہ واسٹ ہارٹ میں دیکھا گیا ہے۔“ سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے اسپنک کہتا گیا۔ ”ہاں، وہیں کہیں ہو گا۔ کم از کم اس کا قرب و جوار میں موجود ہونا تو یقینی نہیں ہو سکتا۔“

”تب تو ہم یقیناً سرخرو ہو کر لوٹیں گے.....“ ادھ، دیکھا جائیگا، ابھی سے اس ابھن میں پڑ کر کیا ہو گا؟“

”ابھن؟“ وہ کیسے! ”اسپنک متجب ہو کر بتیس کی طرف گھومنے لگا۔
”کیا مطلب؟“ کیا یہ ممکن ہے کہ لوگ اُسے جانتے ہی نہ ہوں؟ ”سر کھاتے ہوئے بتیس نے کہا
”وہ بڑا چلتا پرزہ ہے بتیس!“

”خیر ہو گا“

بات یہ تھی کہ تقریباً دس سال پیشتر جارجس پارکر عرف کروکیٹ نے مالی مشکلات کا شکار ہو کر اپنے اولاد ستر چھاپے امداد طلب کی۔ لیکن رز رزمن کے پرانے قضیہ قصہ میں بات اس قدر بڑھ گئی کہ اُس نے مغلوب الغضب ہو کر زہریلی چھری ضیف خمیس چچا کے سینہ میں پست کردی، اور اس کے دم توڑنے سے پہلے ہی کسی طرح جان لیکر فرار ہو گیا۔ اس واردات کے بعد پولیس برسوں اس کے پیچھے پڑی رہی مگر پارکر کی گرد کو بھی نہ پاسکی۔

حسن اتفاق سے اسکاٹ لینڈ یارڈ کو سرائے ملا کہ مطلوب پارکر لندن ہی میں ہے، اور حلقہ اُجاب میں اپنے فرضی نام (کروکیٹ) سے مشہور ہے چنانچہ دوسرا غسال بتیس اور اسپنک اس معاملہ کی مزید تفتیش پر مامور ہوئے۔

انھوں نے مشتبہ شخص کی باقاعدہ نگرانی شروع کی، لیکن جس وقت وہ بڑے غور و فکر کے ساتھ مفرد کے حلیہ سے اس کا موازنہ کرنے اور ثبوت ہم ہونچانے میں نہمک تھے کروکیٹ بھی اس طرف سے غافل نہ تھا، وہ پولیس کی کڑی نظر دیکھ کر پہلے ہی کھٹک گیا تھا، اور خطرہ کا احساس کر کے بہت چوکتا رہنے لگا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی انھوں نے استغاثہ کے گواہان وغیرہ ٹھیک کئے کروکیٹ گلاس ہاؤس اسٹریٹ سے یکایک غائب ہو گیا۔ لیکن اس کی بد قسمتی سے پھر بخیری ہو گئی بتیس نے اس کے مکان کی تلاشی لی۔

”دیکھا بتیس! کروکیٹ کتنا شاطر ہے؟“ اسپنک نے وانت پیتے ہوئے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارے ساتھ بچوں کی طرح کھیل رہا ہے.....“ بتیس کو اس آخری جملے پر ہنسی آگئی، مگر وہ جائزہ لیتے ہوئے اسپنک نے پھر کہا۔ ”بتیس! کروکیٹ کل رات اسی خواب گاہ میں شب باش ہوا ہے۔“ بتیس نے معنی خیر نگاہوں سے ادھر دیکھا پھر اسپنک کا ہاتھ بلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ناممکن.....“ اسپنک یہ حریف کی اکپ جال ہے ارے کل معمولی.....“ ایک لمبی سانس

لیکھ اسٹینک نے اپنی آنکھیں خدا کی طرف پھیریں: "کروکیٹ کی عدم موجودگی صرف عارضی ہے..... کم از کم اس کا اسباب دیکھ کر تو یہی شبہ ہوتا ہے۔"

"تم غلطی کر رہے ہو اسٹینک! اس کا مقصد ہمیں میں اُبھائے رکھ کر قانون کے آئینی شکل سے نکل بھاگنا ہے۔"

اسٹینک نے ایک ایسی نظر سے جو اس کے ہم پیشہ کی نچتہ کاری کی معترف تھی، بتیس کی طرف دیکھا وہ ابھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ گاڑی ہمیر سمتھ پہنچ گئی، اور دونوں بحالت باہر نکل آئے۔

(۲)

شرک کو پا کر کرنے میں انھیں مشکل میں منٹ لگے ہو گئے، اب وہ ایسی جگہ پہنچ گئے تھے جہاں پل صاف نظر آ رہا تھا۔ سامنے دیا تھا اس کے بائیں جانب لوگوں کا اجتماع تھا اور اس کے نیچے کُترے اور دھوکے کے سیاہ بادل اُڑ رہے تھے۔

"کیا ماجرا ہے اسٹینک؟ دریا کے کنارے اتنی بھیڑ کیوں ہو رہی ہے؟"

"یہی کوئی سپر، شہید باز مداری یا بازگیر ہوگا۔"

"سمان اللہ: ————— بتیس اپنے رفیق کی سادہ لوحی پر بیاختہ ہمیں ڈرا

"اگر ہم ادھر ہی سے نکل چلیں تو؟ اسٹینک نے قدمے خفیف ہو کر کہا۔

"کچھ مضائقہ نہیں، ہم ادھر ہی چلیں گے۔"

دو گراؤنڈ میل ملح پانی میں بہتی ہوئی نقش کو کنارے پر لا کر نکال لینے کی کوشش کر رہے تھے۔

بہت سے لوگ اکٹھے ہو کر یہی تماشا دیکھ رہے تھے۔ اسٹینک نے بھیڑ چھرتے ہوئے اپنے اور اپنے ہمراہی کے لئے راستہ بنا لیا، اور دونوں خدا خدا کر کے کنارے پر جا پہنچے بتیس نے پہلی ہی نظر میں شناخت

کر کے کہا: "آئیں! کروکیٹ؟"

"اور خود کشی..... یہی تو..... خدا کی قسم بتیس!..... کتنے کتنے اسٹینک نقش پڑھ گیا۔

اسٹینڈ کا سپاہی جو پہلے ہی جائے وقوع پر پہنچ چکا تھا شکن آلود پشانی ادبھی کر کے اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا:-

"آپ کیوں مزاحم ہوتے ہیں؟"

بتیس نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے ایک کارڈ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا، کارڈ پر تحریر تھا:-

"پشیمان کانفیکس میں، اسکاٹ لینڈ یارڈ۔"

منفصل و محبوب کا سنٹیل بادب معدرت خواہی کرتا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ بھیڑ ہٹ جانے کے بعد
نفس کی جامہ تلاشی لی گئی، کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک گھڑی، کچھ سٹکے، ایک خط اور ایک
چیک برآمد ہوا خط غیر ملفوف تھا اور اس پر ہم جنوری کی مہر ثبت تھی۔ چیک پر آئینس ہارکینس کے
دستخط تھے۔ نفس کے داہنے بازو سے کچھ دور نیچے کی جانب ایک سوراخ سا تھا، بتیش اسی پر نظر
جمائے کھڑا تھا۔

”قتل عمر؟“ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”معاملہ سخت پیچیدہ و سنگین ہے، یقیناً کروکیٹ
کو گولی کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ وہ خط کہاں ہے اسپنک؟ دیکھو شاید اس سے یہ معلوم ہو جائے!“
خط میں تحریر تھا:-

”شریر النفس کروکیٹ! بالآخر تم یہاں بھی پہنچ ہی گئے، کیا اب بھی اپنی اس حماقت سے
باز نہ آؤ گے؟ میں ایک بار پھر تمہاری حرص و طمع کی آگ بجھانے کو تیار ہوں۔ تم کل شام کو
جس وقت جا ہو آ سکتے ہو..... غروب کے بعد میں تمہارا منتظر ہوں گا۔“
خط پر لکھنے والے کے دستخط تھے، لیکن چیک کا یکساں انداز تحریر دیکھ کر یہ معلوم کر لینا چندال شوا
نہ تھا کہ مکتوب بھی ہارکینس کے زورِ قلم کا رہا ہے۔
”ٹھیک، بالکل ٹھیک، چیک کل دیا گیا اور خط ایک دن پہلے۔“
(۳)

مارٹ ایک میں مین دریا کے کنارے ایک شکستہ و بوسیدہ مکان واقع تھا، یہی کپتان ہارکینس کی
تفریح گاہ تھی۔ کپتان ادا ائل شباب میں افریقہ کی ایک انگریزی فرم میں ملازم تھا جب وہ ناکارہ و منحل ہو کر وطن
واپس ہوا تو اپنے ساتھ بہت سی نفیس انواریں بھی لایا۔ اس کے متعلق بہت سی باتیں سنی گئیں۔ عام طور پر
مشہور تھا کہ افریقہ میں اُس نے گوری نسل کے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے۔ یہی سوچتا ہوا بتیش اپنے شریک کار
کے ہمراہ خانہ کی جانب روانہ ہوا۔

خانہ میں پہنچ کر اُس نے اپنی تحقیقات کی رپورٹ مرتب کی اور ایک سپاہی کپتان اور اس کے مکان پر
پر نظر رکھنے کے لئے تعینات کر کے فی الفور باہر آیا۔

”عجیب گورکھ دھندا ہے، عقل کام نہیں کرتی، جسٹس نوکر کروکیٹ کی دم سے غصی ہوئی تھی لیکن اب
ایک نئی مشکل کا سامنا ہے۔“

”لیکن اگر کسی طرح کپتان تک ہماری رسائی ہو جائے تو یہ مشکل بھی آسان ہو سکتی ہے۔“ اسپنک نے

زور دیتے ہوئے کہا۔

”آہ، اسپینک! ممکن ہے کہ تمہارا خیال درست نکلے، لیکن اگر کپتان بگینا ہوا تو؟“
 نوآموز سرخ سالان قیاس آرائیوں سے عجب شش پنج میں پڑ کر اس کا منہ ٹکنے لگا۔
 ”تمہیں یاد ہے۔ کروکیٹ کے فرار اور مخبری کے مابین جتنا وقت گزرا اس عرصہ تک وہ ایک ایسے
 بمبائش کا آلہ کار رہا ہے جو بد قماش عربوں سے ساز باز رکھتا تھا اور بردہ فروشی کے کردہ پیشہ سے شکم پُری
 کرتا تھا، مائیک وکس شاید ہی اس ملعون کا نام تھا۔“

”ہاں، اسی شیطان کے ساتھ تو کروکیٹ اب سے چارہس پیشتر زنجبار میں دیکھا گیا تھا۔“
 ”لیکن، تم جانتے ہو یہ وکس کون تھا؟“
 ”نہیں، شاید وہ اسی کیپنی کا.....“

”ٹھہرو، میں بتاؤں، یہ بعینہ اس شخص کا ہر شکل تھا جسے کپتان نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا
 ”کیا کہا؟ کیا یہ وارداتیں ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں تو نہیں ہیں؟“
 تھوڑی دیر کے لئے دونوں خاموش ہو گئے اور باقی راستہ اسی ادھیڑ میں طے ہو گیا
 اسکاٹ لینڈ یا رڈ پوچھ کر میتس نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر کپتان کے مکان کی تلاشی لینے اور
 ضرورت لاحق ہونے پر اسے گرفتار کرنے کے لئے وارنٹ حاصل کئے، روانگی لکھی اور مارٹ لیک
 کا راستہ لیا۔

بارنس برج سے مارٹ لیک تک یہی دو تین میل کا فاصلہ ہو گا، وہ بھی باتوں باتوں میں طے
 ہو گیا، اور ایک بجتے بجتے دونوں موقع واردات پر جا پہنچے، یہاں خفیہ پولیس کا جبردار پہلے ہی سے
 ان کا منتظر تھا۔ میتس کے دریافت کرنے پر اس نے حسب ذیل کیفیت دی:-

”کوئی آٹھ بجے ہو گئے جب میں یارڈ سے روانہ ہوا اور نو بجے سے پیشتر مارٹ لیک آیا۔ یہاں
 پوچھ کر میتس نے سے معلوم ہوا کہ وہ تھانہ ہیمرا سمیت کپتان وغیرہ کی نگرانی کے لئے بھیجا گیا ہے تب تو
 ہم لوگ برابر اس مکان کا محاصرہ کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے مکان کے دونوں ندر دروازے اسی طرح
 قفل پائے، اور نہ کسی کو آتے جاتے دیکھا۔ ڈاک کے ایک ہر کارہ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا
 کہ کپتان ان دنوں بالکل اکیلا رہتا تھا۔ اس کی ایک خادمہ ایک رات کو یکایک علیل ہو کر شفا خانہ
 چلی گئی تھی.....“

”کیا مطلب؟“ کیا فکار ہاتھ سے نکل گیا؟ اسپینک نے بات کاٹ کر جواب دیا

”کم از کم میرا تو یہی خیال ہے۔“ جمعدار نے کہا۔

تینیس جمعدار اور دوسرے کانسٹیبل کو دروازوں پر کھڑا کر کے اندر داخل ہونے کی تجویز پر مشورہ کرتے لگا تین بار گھنٹی بجائی گئی، مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اسپینک نے ایک بار نقب زن کی نگاہ سے کھڑکی کی طرف دیکھا، اور آنا فنا قلا یہ توڑ کر کواڑ علیحدہ کر لیا پھر بڑی احتیاط سے نیچے اتر کر پچھلا دروازہ کھول دیا۔ دونو پستول سامنے کئے سانس روک کر آگے بڑھے۔ باوجود چٹا سے ملحق کمرہ کا فرش خون کے قطروں سے لٹھڑا ہوا تھا، اور کچھ دُور پر ایک باریک دراز سی بنی ہوئی نظر آتی تھی۔

یقیناً یہ کسی زمین دوز کمرہ کا دروازہ ہے۔“ تینیس نے جوتے کی نوک سے اُسے ہٹانے کی بے سود کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”آئیں!..... پانی؟..... شاید یہ کمرہ کبھی غسل خانہ رہا ہے۔“ اپنے مضبوط ہاتھوں سے کواڑ اوپر اٹھاتے ہوئے اُس کے دوست نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے یہ باؤلی نیچے ہی نیچے تیز سے مل گئی ہے۔ اور اسی راستہ سے کروکیٹ کی لاش بھائی گئی ہے۔“ تینیس نے اپنی پیشانی پر ہل ڈال کر کہا۔

کواڑ چھوڑ کر دونو باہر آ گئے۔ ابھی انہوں نے پاس والے ہال میں قدم ہی رکھا تھا کہ کسی کے پانوں کی آہٹ نے انھیں ہوشیار کر دیا۔ اور وہ خود بخوار شکاری کی طرح چوکتا ہو کر دروازہ کی آڑ میں ہو گئے۔ ایک ہی منٹ میں کوئی ضعیف سا آدمی سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے پانوں بدست شرابی کی طرح لٹکھڑا رہے تھے۔ بال بے طرح کھڑے ہوئے تھے۔ مُردنی پھالتے ہوئے پھرے سے وحشت برس رہی تھی، سر سے رومال لٹا ہوا تھا۔ دائیں آنکھ کے اوپر ایک خراش سی معلوم ہوتی تھی، کپڑوں، ہاتھوں اور رخساروں پر کالا کالا خون جما ہوا دکھائی دیتا تھا۔

”نہن؟ کپتان ہارکینس!“ تینیس نے گج کر پکارا۔

”اے، الیکٹر..... بہت دیر کر دی، ٹیلیفون کئے تو دس گھنٹے سے بھی زیادہ ہو گئے۔“ اُس نے دیوار کا سہارا لیکر کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹیلیفون؟ حیرت سے اسپینک نے کہا: ”کپتان، ہم لوگ تمہارے کل غیب کے مہمان

کی جستجو میں۔“

”ہاں، ہاں، میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ ذرا ہشیریف رکھیے میں سارا واقعہ سن و سن بیان

کئے دیتا ہوں.... بد معاش ہمیشہ کے لئے گناہ کی زندگی سنبھال گیا۔ لیکن میں نے ایک بڑی غلطی کی ہے آہ۔ میں آپ سے بالکل سچ عرض کرونگا۔ گذشتہ شب میں نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔ کروکیٹ کا قتل تو درکنہ میں نے کسی شہر رکھتے پر بھی ہاتھ نہیں اٹھایا.....
 کروکیٹ مجھ سے بالاکراہ و اجارہ روپیہ وصول کیا کرتا تھا، اور اسی غرض سے وہ کل شب کو بھی یہاں آیا تھا..... جب وہ چیک نیکو چارہا تھا تو یکا یک پستول چل جانے کی آواز ہوئی میں فوراً باہر نکل آیا، کروکیٹ زمین پر پڑا دم توڑ رہا تھا اور میرے سامنے ایک نقاب پوش کھڑا غصہ سے کانپ رہا تھا۔ جو دیکھتے ہی دیکھتے مجھ پر ٹوٹ پڑا اور کوڑوں سے زد کو کوب کر کے فرار ہو گیا۔ ہوش میں آتے ہی میں نے یارڈ کو ٹیلیفون سے اس واردات کی اطلاع کی۔ لیکن جب ویر تک کوئی شنوائی نہ ہوئی، تو گھبراہٹ اور نیم بیہوشی کی حالت میں میں نے نقش کو باؤلی کے راستے سے ہا دینا ہی مناسب سمجھا۔ اس کے بعد تمام رات مجھے غش پر غش آتے رہے اور ابھی آٹھ کھلنے پر معلوم ہوا کہ پولیس آگئی ہے.....“

پستول کا نشانہ لگانے کی مہارت کے علاوہ تھیں کمائی گڑھ لینے کا ملکہ بھی حاصل ہے؟
 کپتان! کاش تم اس طرف تھوڑی توجہ اور کرتے، تو ایک کامیاب افسانہ نویس بن سکتے تھے۔
 تینس کی بات ختم ہوتے ہوتے اس کے ساتھی کی نظر دیوار کے پاس پڑے ہوئے ایک ریلوالو پر جا پڑی۔ اس نے بڑھکرا اُسے اٹھایا۔

”آہ! یہ پستول میرا نہیں ہے، انسپکٹر! میں نے اب سے پہلے اسے دیکھا بھی نہیں ہے؟“
 ”کپتان! تمہیں کروکیٹ کے قتل کے جرم میں گرفتار کیا جاتا ہے۔“ انسپکٹر نے وارنٹ دکھا ہوئے کہا، اور جواب کا انتظار کئے بغیر اسے پولیس کی حراست میں دیدیا
 ”آپ بڑی سخت غلطی کر رہے ہیں۔“ اس نے استقلال کے ساتھ کہا ”میں بالکل بیگناہ ہوں تاہم بخوشی آپ کے ہمراہ چلنے کو تیار ہوں۔“

جس وقت وہ کپتان کو لیکر ہال کے دوسرے دروازے سے گزر رہے تھے یکا یک تینس کا پیر کسی چیمز میں الجھ جانے سے وہ رک گیا اور چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ یہ کمرہ میں لگے ہوئے ٹیلیفون کے تار کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ جسے کسی نے کاٹ کر پھینک دیا تھا۔ اس وقت تینس کے دل میں سیکڑوں طوفانوں کا میحان الجھل ڈلے ہوئے تھا، اور ایک دبی ہوئی آواز باہر نکلتی کا بار بار دہرانا یہی تھی۔ پسند سے نکلتے ہوئے ہوا کے ایک سرد جھونکے کے ساتھ اس کے ہونٹوں

کو جیش ہوئی اور ہال کی ساری فضا شہد کی مکھیوں کی سی بھنبھناہٹ سے بھر گئی۔ چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ اسپنک کے کان میں بھی گونج اُٹھے، جن کا مطلب یہ ہو سکتا تھا کہ: "بہنیں! کپتان بالکل بے گناہ ہے۔"

(۴)

دوسرے دن تبیس نے کپتان سے حالات میں ملاقات کی، اور اس کے زخموں کا بغور معائنہ کیا۔ سارے جسم پر کوڑوں کے نشان تھے۔ نیلی نیلی رگیں بھول کر ابھرائی تھیں۔ زخموں کے بارے میں ڈاکٹر کی رپورٹ تھی کہ وہ پستول کے گندے یا ہنٹر کے دستہ سے لگائے گئے ہیں جب تبیس باہر آیا اس وقت اسپنک دن بھر کی دوڑ دھوپ کے لئے تیار ہو رہا تھا۔

"کیا یہ ممکن ہے اسپنک! کہ کسی کو گولی لگ جائے اور وہ اتنا کم لینے کے لئے ہنٹر ہی کا استعمال کرے؟ چہ جائیکہ اس وقت جبکہ ضرب اتنی کاری ہو کہ مضروب اس سے جان بھی نہ سکے؟ دوسری حالت میں تو ہنٹر اٹھانے کی سکت بھی باقی نہ رہے گی۔"

"لیکن یہ تو قرن قیاس ہے کہ ہنٹر کھا کر گولی چلائی گئی ہو۔"

مگر اس صورت میں کروکیٹ کی جیب سے چیک برآمد ہونا قاتل کی غیر معمولی عیاری کا ثبوت ہے۔

"تمہیں یاد ہے اسپنک! کپتان نے ٹیلیفون کرنے کی ناکام کوشش کی تھی؟"

"ہاں، شاید چیک کاٹ دینے کے بعد اُس نے ایسا کیا ہو اور یہ اس نیت سے کہ وہ کسی طرح کروکیٹ کو پولیس کے سپرد کر کے اُس کی دست دمازیوں سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے۔"

"اور کروکیٹ نے اُسے اس حرکت سے باز رکھنے کے لئے زد و کوب کیا ہو۔ اسی جدوجہد میں ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا ہو، اور کپتان نے اپنی حفاظت کے لئے گولی چلا دی ہو۔"

"..... یہی نا اسپنک؟ لیکن تجربہ ان واقعات کی تائید کرنے سے قاصر ہے۔..... ہمارا قیدی ایک معمولی ذہانت کا آدمی ہے، اور اس کا رویہ شاہد ہے کہ وہ کبھی اس فعل کا مرتکب نہیں ہوا۔"

"کیا تعجب اس نے کسی سے مدد لی ہو۔"

"یہ اور بھی مشکل ہے۔"

"بہنیں! کپتان سے اس شخص کا حال معلوم ہونے کی کوئی امید نہیں ہو سکتی؟"

"میرا خیال ہے کہ کپتان کا اپنا بیان حرف بحرف صحیح ہے، ورنہ وہ اپنی جان بچانے کے لئے

کسی بھی دوسرے شخص کا سر غ دینے سے ہرگز گریز نہ کرتا۔
”یعنی“

”یہی کہ پتیاں پر اس فعل کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔“

بہت دیر تک یہی چرچا ہوتا رہا مگر اس تک کسی دلیل سے بھی پتیاں کو بے قصور تسلیم کر لینے پر راضی نہ ہوا۔ چنانچہ متواتر دو روز تک رات دن اس کی نگرانی رکھی گئی لیکن اس کے طرز عمل میں شے بھر بھی فرق نہ آیا۔ اسی اتنا میں پتیاں کو مجرم ثابت کرنے کے لئے اخبارات کے کالم سیاہ ہونے لگے۔ اس کے متعلق جو افواہیں مشہور تھیں ان سے اس معاملہ میں شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔ پتیاں کو غش پر غش آ رہے تھے لیکن اس کے سوا کوئی ایسی بات نہ ہوئی جو اس تھی کو سلجھانے میں مدد دے سکتی۔

ایک روز بتیس علی الصبح ہی مارٹ لیک چوکی کے جعدار کے کمرہ میں جا گھسا، اور اُس سے روز پنا طلب کر کے ۴ جنوری کے بعد کے اندراجات دیکھنے لگا۔ ۵۔ تاریخ کی ایک رپورٹ پڑھ کر انسپکٹر عجیب شش و پنج میں پڑ گیا۔ یہ ایک ٹیکسی ڈرائیور کی رپورٹ تھی جو کرایہ نہ دینے پر کسی گناہم شخص کے خلاف کی گئی تھی۔ جبکہ نے جعدار سے بہت سے سوالات کئے، بالآخر مالوس ہو کر اسٹینڈ کے سپاہی کو طلب کیا۔ سپاہی نے بیان کیا: ”یہ واقعہ سات بجے شام کا ہے، وہ اس وقت اسٹینڈ پر موجود تھا، جب ایک شخص ٹیکسی سے اُترا اور جلدی جلدی بیڑ میں ٹھکر گم ہو گیا۔ بچا ایک وہ کیو بچ کی طرف جاتا ہوا نظر آیا، اور اُس نے اس کا تعاقب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ایسا اوجھل ہوا کہ پھر کہیں دکھائی نہ دیا۔“ سپاہی تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا، بتیس کچھ سوچتا ہوا اُدھر اُدھر ٹپل رہا تھا، اس کے کان گرم ہو گئے تھے، وہ کبھی کبھی مٹھو باندھ کر ہوا میں ہلاتے لگتا تھا۔ کھالتے ہوئے سپاہی نے پھر کہنا شروع کیا: ”چوراہے کے سپاہی سے نہ معلوم ہوا کہ جو ہو اسی حلیہ کے کسی شخص نے اس کے آنے سے کچھ دیر پہلے اس سے پتیاں ہار لینے کے مکان کا پتہ دریافت کیا تھا۔“ وہ فوراً چوکی واپس آیا اور پتیاں سے ٹیلیفون پر دریافت کیا، لیکن اُس نے جواب دیا کہ وہاں کوئی نہیں آیا۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بج اٹھی۔ بتیس نے بڑھ کر چنگا ہاتھ میں لیتے ہوئے ”ہلو!“ جواب ملا: ”اسکاٹ لینڈ یارڈ۔“ اسٹینک۔۔۔۔۔۔
”اسٹینک!“ بتیس نے دہرایا۔ ”کارفیکس۔۔۔۔۔۔ مارٹ لیک۔۔۔۔۔۔ ہاں کیا معاملہ ہے؟“

”فرس گارڈن سے لوٹے ہوئے گشت کے سپاہی کو قریب کی جھاڑیوں میں ایک کوڑا ملا ہے جو خون میں لاپت ہے۔“

بتیس نے چونکا بھینک دیا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

(۵)

”اسپنک! اب ہم بہت جلد کامیاب ہونگے۔“ بتیس کے چہرہ پر مسکراہٹ کی ایک جھلک دکھائی دی، دونوں جلدی جلدی کیوچ کی طرف قدم اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ ”کارفیکس بتیس! —“ کسی نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر پکارا۔ ”کپتان ایلفورڈ۔“ بتیس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”کسے کچھ پتہ لگا؟“

”ہاں مگر بہت ضعیف۔“

”کیا معنی؟“

”یہی، کہ اگر ہم ایک شخص کا پتہ نکالیں تو معاملہ بالکل صاف ہوا جاتا ہے۔“

بتیس نے اس کا حلیہ بیان کرتے ہوئے کہا ”مٹریجے! مجھے یاد آتا ہے کہ جب میں ۵ جنوری کی شب کو کیوچ سے یہ ایک موٹر غائب ہو جانے کے سلسلہ میں تفتیش کر کے واپس آ رہا تھا تو میں نے بارہ اور ایک بیچ کے درمیان ایسے ہی ایک شخص کو دریا کے کنارے کنارے تیزی سے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن مجھے اس پر کسی قسم کا شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہ معلوم ہوئی۔ ورنہ.....“

”اوہ اب ہم منزل کے بہت قریب آ گئے ہیں۔“ بتیس نے آئینہ نظر ڈکا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا اور ایک سرگرم مصافحہ کے بعد اس سے ملحدہ ہو گیا۔

کرد گیت کے قتل کے دوسرے روز ایک شخص کیوچ کے مشہور شراب خانہ میں داخل ہوا، اس کے کپڑوں میں گھاس پھوس کے تئکے چھپے ہوئے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے کسی اصطبل میں پڑ کر رات بسر کی ہے۔ وہ مشکوک نکلا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اور بار بار چونک اٹھتا تھا۔ اس نے ایک کرسی میز کے نزدیک کھینچ لی، اور دھسکی ڈھال کر جیب میں ہاتھ ڈالا، اور ایک خط پھاڑ کر غپے پھینکنے لگا، جب وہ آخری ٹکڑوں کو پھینکنے جا رہا تھا ٹھیک اسی وقت میز پر گھبراہٹ میں داخل ہوا، وہ سہم کر قہقہے مہٹ گیا اور ان پرزوں کو ہوا میں اڑاتے ہوئے پیسے گننے لگا۔ دام دیکر جاتے ہوئے وہ ایک بار دروازہ پرکا اور میز کو اپنی تیز نگاہوں کا شکار بنا کر آہستہ آہستہ میز صیروں سے نیچے اتر گیا۔ اُس کے اس انداز

سے منبر کو شبہ ہونے لگا۔ اُس نے ان کاغذ کے ٹکڑوں کو جتن کر ایک لفافہ میں رکھ لیا، اور اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

کیونچہ بچہ بونچر دو لوکیفے میں داخل ہوئے اور چائے پینے بیٹھے تینس چائے پیکر منبر سے باتیں کرنے لگا۔ یہ معلوم کر کے کہ اس کے مہمان یارڈ کے مشہور سر اغرساں ہیں وہ ان کے معاملات میں بہت زیادہ دلچسپی لینے لگا۔ اور اپنے اس عجیب و غریب مہمان کا ذکر چھڑ بیٹھا جو ۶ جنوری کو وہاں آیا تھا اور وہ کسی چیکر چلا گیا تھا۔ اُس نے وہ لفافہ بھی ان کے سامنے لا کر رکھ دیا جس میں کسی پراسرار خط کے پرزے چنکر رکھے گئے تھے۔

تینس نے بڑے اشتیاق کے ساتھ پڑے میز پر پھیلا دیے اور انھیں جڑ جڑ کر پڑھنے لگا۔ یکبارگی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ زور سے چلا یا

”ٹام گرٹیلے — اور اسپنک! بالآخر ہم منزل مقصود پر پہنچ ہی گئے۔“

اسپنک نے تینس سے آہستہ سے کچھ کہا..... پھر دونوں بھگت باہر آئے اور ساؤتھ پین کی جانب چل پڑے۔ ایک تیلی سی گلی میں چھوٹے سے مکان کے دروازہ پر کھڑے ہو کر اسپنک نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں اسپنک مشہور مصور ٹام گرٹیلے سے کئی بار ملاتی ہوا تھا۔

”افند آجائے! کسی نے بے پروائی سے جواب دیا۔“

اسپنک کو دیکھ کر ٹام کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ تینس نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ہاتھ اٹھاؤ..... تم ہمارے قیدی ہو..... تمہیں پارکر کے قتل کے جرم میں گرفتار کیا جاتا ہو۔“

”کیس تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟ دوست! ٹام نے کہا۔“

”یہ دیکھو تمہارے بھائی کا خط موجود ہے۔ ۵ جنوری کو تم کیتان پر کوڑوں کی بوچھاڑ کرنے مارٹ ایک گئے تھے۔ وہاں پارکر کو گولی کا نشانہ بنا کر کیونچہ بونچے اور کیفے میں اپنے گناہ کی یادگار چھڑ کر بیان سن گئے۔“

اس سے قبل کہ اسپنک اپنی بات ختم کرنا نام اُچھل کر ایک طرف ہو گیا اور اپنے کوٹ کی جبب میں سے پستول نکال کر اسپنک پر حملہ آور ہوا۔ اسپنک شانہ میں گولی لگنے سے اہول ہو گیا مگر تینس نے کلی کی طرح جھک کر اسے زمین پر گرا دیا۔ اور رستی سے اس کی مشکیں کس لیں۔

”آہ تینس! اُس نے کراہتے ہوئے کہا: ”میں کیتان سے اپنے بھائی کا انتقام لینے گیا تھا اس نے افریقہ میں اُسے قتل کر دیا تھا۔ لیکن انوس کہ غلطی سے بار کر موت کے منہ میں چلا گیا۔ اور کیتان کے لئے میرا پستول خالی رہ گیا.....“

تنقید کتب

بہار گلشن کشمیر جلد اول دوم

یہ کتاب تین سو پچھالیس کشمیری پنڈت شاعروں کے مفصل تذکرہ اور ان کے کلام کے معقول انتخاب پر مشتمل ہے۔ جلد اول چوبیس سو اکیسویں پچاسی شعرا کا مفصل اور دس سو پچاسی تذکرہ ہے۔ ”زمانہ“ باب ماہ اگست ۱۹۵۷ء میں رلیو لوی کیا جا چکا ہے۔ دوسری جلد میں بھی چوبیس سو اکیسویں پچاسی شعرا کا تذکرہ اور انتخاب کلام درج ہے وہی خصوصیات ہیں جو جلد اول کا طرہ امتیاز تھیں۔ جلد دوم میں جن حضرات کا تذکرہ ہے ان میں اکیاؤن اصحاب ایسے ہیں جنہوں نے زبان فارسی میں ماد سخن دی، باقی اکیس سو دس حضرات اردو کے شاعر ہیں۔ اس جلد کے ساتھ ایک ضمیمہ بھی شامل ہے جس میں شیراز فارسی سنوڑوں اور بیس اردو شاعروں کا حال اور انتخاب کلام درج ہے۔

مسلمانوں سے قطع نظر عربی، فارسی اور اردو ادبیات میں جن ہندو قوموں نے امتیاز حاصل کیا ہے ان میں کاسیتھ اور کشمیری برہمنوں کا سب سے زیادہ حصہ ہے۔ اور اس میں کلام نہیں کہ فارسی میں پنڈت چندر بھان برہمن اور ترکی (اصلی تخلص سیتاب، جیسا جنگ نامہ شاہنامہ فردوسی کی فکر کا ہے) اور پنڈت دیانند کشمیر لکھنوی و پنڈت بیچ نرائن چکبست لکھنوی کا نام نامی آدھو کی ادبی دنیا میں ہمیشہ قائم رہا۔ اس سبب سے ان کے میں مولفین نے نہایت تلاش و محنت سے کام لیا ہے۔ کتاب کی کتابت اور طباعت میں درستی اور صحت کا بھی بہت خیال رکھا گیا ہے، تاہم بعض مقامات پر غلطیاں رہ گئی ہیں جو بدناما معلوم ہوتی ہیں، مثلاً:-

پنڈت ریشہ پر کے حالات میں یہ شعر لکھا ہے:-

اشب شاہ شاہاں مہاں شد است مارا جبریل بالامک دباں شد است مارا
پہلا مصرع غلط اور عروض سے خارج ہے، اس میں "اشب" کے بجائے "امروز" ہونا چاہیے اور پہلی
مصرع بھی یہی ہے:-

امروز شاہ شاہاں مہاں شد است مارا

اسی بیان میں دوسرا شعر بھی غلط درج ہو گیا ہے:-
در کار گاو وحدت کثرت چہ کا۔ آید ہشت وہ ہزار عالم کیساں شد است مارا
دوسرے مصرعے میں "ہشت وہ" کے بجائے "شہزہ" ہونا چاہیے۔

جلد اول کے "عروض حال" میں بھی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں مثلاً "اکابر کی جگہ اکابران" اور "سامع"
یا "سمع خراشی" کے بجائے "سامع خراشی"۔

امید ہے کہ یہ فروگزاشیں جو بہت معمولی ہیں آئندہ ایڈیشن میں درست کر دی جائیں گی۔ دونوں جلدوں
کا حجم ۳۶۷ صفحات ہے، لکھائی چھپائی خوشنما، کاغذ اعلیٰ، جلد مضبوط، پٹے پر سنہرے حروف میں کتاب کا نام
درج ہے۔ یہ تذکرہ اکیسویں صدی کے تصویروں سے بھی مزین ہے۔

سیرت محمد علی

مرحوم مولانا محمد علی بی۔ اے۔ (آکسن) اڈیکٹر کامریڈ "تہجد" کی مفصل سوانح عمری دو حصوں میں منقسم
ہے۔ حصہ اول میں مولانا کے مرحوم کے سوانح حیات، عادات و خصائل، علم و فضل، عزم و استقلال،
وطن دوستی، ایثار، شاعری وغیرہ سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ اور حصہ دوم میں مولانا کے دبیرانہ کاموں
اور سیاسی خدمات کا حال بیان کیا گیا ہے۔ شروع میں پبلشرز کے نوٹ کے بعد مولانا عبد الماجد بی۔ اے.
دیا باوی مدیر اجازت "سچ" کا ایک مبسوط دیباچہ ہے جو اس قدر آویزاں اور مؤثر ہے کہ یہ میں لکھا گیا ہے کہ ہر چکر
بے ساختہ دل سے داد نکلتی ہے۔

مادر ہند نے بڑے بڑے علماء و فضلا، نامی گرامی مشائخ اور مشہور و معروف مصلحین پیدا کئے
اور کرتی رہی، لیکن ان بزرگوں کا حلقہ اثر عموماً ہندوستان تک محدود رہا، مگر مولانا محمد علی مرحوم
کا اثر ہندوستان کے باہر بھی تھا۔ اور ترک موالات کے زمانے میں ان کا نام ہندوستان کے
بچے بچے کی زبان پر تھا۔

مولانا محمد علی بی۔ اے۔ کے ۴۴ صفحے لکھائی چھپائی کاغذ نفیس قیمت تین روپے ۶۰ پونہ۔ مکتبہ جامعہ دہلی

مولانا محمد علی نہ صرف اردو کے زبردست انشا پرداز، شاعر اور کچھ اوتھے، بلکہ انگریزی زبان پر بھی ان کو اس قدر عبور حاصل تھا کہ بڑے بڑے انگریز ادیب ان کے قلم کا لوہا مانتے تھے۔ گزشتہ پچیس تیس سال کے اندر ہندوستان میں مسلمانوں کی شاید ہی کوئی تحریک یا کانفرنس ہوئی ہو جس میں مولانا محمد علی مرحوم کا بالواسطہ یا بلاواسطہ اثر موجود نہ ہو۔ اس وسیع اثر بفضل حال اس سوانح نگری سے بخوبی ثابت ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ کتاب نوجوان مولف کی اولین تصنیف ہے، تاہم انھوں نے تمام واقعات کو نہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ زبان کے لحاظ سے بھی کتاب کی عبارت نہایت سلیس اور عام ہے، اور فضول عبارت آرائی سے کہیں کام نہیں لیا گیا ہے۔ بہر حال ہمارے نزدیک فاضل مولف کی یہ کوشش قابلِ داد اور لائقِ تحسین ہے۔

نوجوان ور تھر کی داستانِ عشق

یہ کتاب جرمنی کے مشہور فلسفی گوٹے کی تصنیف "سارو ز آف ینگ ور تھر" کا ترجمہ ہے جسے ریاض الحسن صاحب ایم۔ اے نے اردو کا لباس پہنایا ہے۔

قدرت کے فیاض اور علم پرور ہاتھوں نے جو قابلیت اور جودل و دماغ جرمنی کے اس مشہور آفاق شاعر گوٹے کو مرحمت فرمایا وہ بہت لوگوں کو مقدر ہوا ہو گا۔ کتاب زیرِ نظر گوٹے کی مشہور آفاق تصنیف کا ترجمہ ہے۔ یہ کوئی افسانہ یا ڈرامہ نہیں ہے بلکہ ور تھر نامی ایک نوجوان کے خطوط کا مجموعہ ہے جو اُس نے ایک لڑکی کی زلف گرہ گیر میں پھنکر لکھے۔ خطوط کیا ہیں، ایک عاشق حوالہ نصیب کے وارداتِ قلب اور دلی جذبات کی سچی تصویریں ہیں۔ ہجران نصیب ور تھر کی محبوبہ کی شادی جب ایک دوسرے نوجوان سے ہو جاتی ہے تو وہ دل شکستہ ہو کر فطامِ دالم سے خودکشی کر لیتا ہے۔ مرنے سے پیشتر جو آخری خط اُس نے لکھا ہے وہ اتنا درجہ کا موثر ہے۔ جرمنی میں جب یہ کتاب شائع ہوئی تو بیک نے بے اختیار ہو کر اس کو سراٹھکوں پر لیا۔ حتیٰ کہ نوجوانوں نے اسی قسم کا لباس بھی پہننا شروع کر دیا جو ور تھر کا بتایا گیا تھا، اور نہ معلوم کتنے عاشقوں نے ور تھر کی تقلید میں اپنی جانیں دی ہیں۔ الغرض یہ کتاب واقعی لاجواب ہے۔

فاضل مترجم نے شروع میں اٹھاون صفحات پر مشتمل ایک "ابتدائیہ" تحریر کیا ہے جس میں گوٹے

کی سوا خمری، علم و فضل، حکمت و فلسفہ، اس کی کردار نویسی اور اعلیٰ انشا پر داری پر روشنی ڈالی گئی ہے اس مقدمہ نے اصل ترجمہ کو گویا چار چاند لگا دیے ہیں۔

ایک زبان کے مفہوم کا دوسری زبان میں ادا کرنا طبعی کھیر ہے، اور گو اس ترجمہ میں بھی محاورات اور زبان کے اعتبار سے بعض خامیاں باقی رہ گئی ہیں تاہم اس کی شکلنگی اور بیانیگی نے ان خامیوں کی بہت کچھ تلافی کر دی ہے۔ قدر و انان اردو کو فاضل مترجم کا ممنون ہونا چاہیے جن کی بدولت وہ گوئیے جیسے زبردست مصنف کی ایک، مشہور آفاق تصنیف سے روشناس ہو گئے۔

تاریخ صقلیہ جلد اول

یہ دلچسپ کتاب مولوی ریاست علی ندوی کی تصنیف لطیف ہے، جس میں جزیرہ صقلیہ (سیسیلی) جو اطالیہ کے جنوب میں بحیرہ روم میں واقع ہے، کے اس زمانہ کی مفصل اور متحق تاریخ قلمبند کی گئی ہے جب وہ دو سو برس تک مسلمانوں کے قبضہ اقتدار میں رہا تھا۔ بحیرہ روم میں جزیرہ صقلیہ اور آٹا کا مکمل وقوع اس قضا بہت دکھاتا کہ جس طاقت کے قبضہ میں یہ دونوں جزیرے ہوں اُس کے ہاتھ میں گویا مشرق و مغرب کی کلید آگئی۔ یہی باعث ہے کہ ان دونوں جزیروں کے لئے قدیم زمانہ ہی سے مختلف بہانوں قوموں میں جڑی جدوجہد رہی رومنے الکبیر اور قرقطاجنے (کا رقیج) کی دوزبردست طاقتوں کے درمیان جو طویل سلسلہ جنگ پیونک وارس کے نام سے شروع ہوا تھا اس کا سبب صرف صقلیہ کی حکومت اور قبضہ تھا۔ ساتویں صدی مسیحی میں جب افریقہ کے اندر مسلمانوں کی طاقت کو عروج ہوا تو ان کی توجہ بھی جزیرہ صقلیہ کی طرف مبذول ہوئی۔ کیونکہ اسی جزیرہ کو اپنا بحری ستقر بنا کر سلطنت روم کی سواحل افریقہ و مغربی ایشیا پر تاخت و تاراج ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ ۸۳۳ء سے لیکر ۱۰۷۱ء تک مسلمانوں نے صقلیہ پر لگاتار حملے کئے، جن کا اصلی مقصد یہ تھا کہ روم کی توہمت دیگر محاذات سے ہٹا کر صقلیہ کی طرف منعطف کر دی جائیں نویں صدی مسیحی کے آخر میں رومیوں نے معاہدہ کی طاعت و دزدی کر کے بحیرہ روم میں مسلمان تاجروں کے ہمازوں پر حملہ کر دیا جس سے برا فروختہ ہو کر مسلمانوں نے قاضی اسد الدین مشہور اہل قلم و سیاست سروار کی ماتحتی میں صقلیہ پر حملہ کر دیا اور فتح پائی، چنانچہ اس جزیرہ پر مسلمانوں کا قبضہ و تسلط ہو گیا، اور وہاں مسلمانوں کا پہلا حکمران خاندان جنھیں ملوک اغلب کہتے ہیں سو برس تک داد و جان بانی دیتا رہا۔ ان کے بعد صقلیہ پر مصر کے سلاطین فاطمیہ نے قبضہ کر لیا جن کی سلطنت پچاس برس تک رہی۔ فاطمیوں کے بعد خاندان کلینی کی سلطنت قائم ہوئی مگر یہ سلاطین خانہ جنگیوں کی

بدولت اس قدر کمزور ہو گئے کہ ان پر گیارہویں صدی کے آخر میں نارمن لوگوں نے حملہ کر کے عربوں کو جزیرہ سے نکال دیا۔

مولوی ریاست علی نے اس تاریخ کی تدوین و ترتیب میں نہ صرف عربی بلکہ انگریزی، فرانسیسی اور جرمن کتب سے بھی مدد لی ہے۔ کتاب میں متقلید کے تین نقشے بھی شامل ہیں جن سے قبل اور دوران حکومت مسلمانوں کی حالت پر روشنی پڑتی ہے۔ الغرض مولوی صاحب نے اس تاریخ میں عربوں کی بحری طاقت کے عروج و زوال کا ایک عبرت انگیز و نصیحت آمیز مرقع پیش کر دیا ہے جس کے لئے زبان اردو ان کی ممنون رہیگی۔

مونا وانا

ملک مجیم کے نامور ڈراما نگار ماس میٹرلک کی اس مشہور و معروف تصنیف کو ہمارے دوست اور اردو کے نوجوان ادیب مسٹر جلیل احمد قدوائی ایم۔ اے نے اردو کا جامہ پہنا کر اردو پر ایک قابل قدر احسان کیا ہے جس کے لئے ہم ان کی نظر انتخاب کی داد دیتے ہیں۔

چند معمولی فروگزاشتوں سے قطع نظر مسٹر قدوائی کو ترجمے میں قابل قدر کامیابی ہوئی ہے۔ خاتمہ کتاب پر ایک فہرنگ کے ذریعہ مشکل تلمیح طلب الفاظ کو حل بھی کر دیا ہے جس سے ترجمے کی دلچسپی میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے۔ قیمت پھر ہے جو کتاب کے سائز اور حجم کے لحاظ سے یقیناً زیادہ ہے۔

ہنر اور دوسرے افسانے

یہ کتاب پروفیسر سید عابد علی صاحب ایم۔ اے کے چند مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ہر افسانہ میں زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کو نمایاں کیا گیا ہے، مگر یہ پہلو زیادہ تر غیر معمولی اور عجیب نہیں۔ عام شائقین کے لئے یہ مجموعہ کچھ بہت دلچسپ نہیں ہے، اس کی زبان بھی سلیس نہیں ہے اور آمد کے مقابلہ میں آواز زیادہ ہے اور کہیں کہیں "شتر گربہ" کا عجیب بھی نمایاں ہو گیا ہے مثلاً چاروں طرف ایک مہیب چپ مسلط تھی۔ یہاں "چپ" کی جگہ "خاموشی" ہونا چاہیے۔ یا

"تقدیر تنہا بیٹھی ہے اور بڑے دن تخلیق کر رہی ہے، ہاں میں ان آدمیوں کو جانتا ہوں جن کو دیوتاؤں

نے پہلے سے میری طرح متنبہ نہیں کیا، وہ بیکار کھڑے ہو گئے۔"

بڑے دن کے ساتھ "تخلیق" کا جوڑ کچھ ٹھیک نہیں لگتا۔ علاوہ بریں ہیں "آدمیوں کے چکنا چور ہونے" کے

لے ملے کا پتہ، کتابستان الہ آباد، ۵۵ ملے کا پتہ، راجہ صاحب مفتی ملاح سنگھ اینڈ سنز لاہور۔ قیمت ۹

خاور میں بھی کلام ہے۔ باینہ بعض کرداروں کی نفسی کیفیات واضح کرنے کی کوشش میں مصنف کو کامیابی ہوئی ہے۔ بہر حال یہ کتاب سفر میں وقت گزاری کا کام دے سکتی ہے۔

سرگزشت ادبِ ترکی

یہ چھوٹی تقطیع کے بیس صفحوں کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں مولوی ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین و سب اڈیٹر معارف "اعظم گڑھ" نے ترکی ادب کی ابتدائی تاریخ، ترکی شاعری کا آغاز، عہد بعد کی ترقی، عہد اسلامی میں سلاطین عثمانیہ کی سرپرستی، دور ثانی میں ادبیاتِ یورپ سے ترکی کی اثر پذیری، دورِ حاضر کی ترکی شاعری، اور عہدِ بعد کے ممتاز و باکمال ترکی شعراء کے محلِ حالاتِ قلبیہ لکھے ہیں۔

۲۔ رقیبت میں دار المصنفین اعظم گڑھ سے مل سکتی ہے۔

مہاتما رسکن

یہ چھوٹی تقطیع کے تین جزو کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں مسٹر آنند سروپ بھٹناگر بی۔ اے سابق اڈیٹر "پراسیریٹی کراچی" نے انگلستان کے مشہور مصلح اور زبردست ادیب جان رسکن کی مختصر سوانح عمری اسکی تعلیمات، نظریات اور اس کے "فلسفہ حیات" سے بحث کر کے عوام کی اخلاقی رہنمائی کے لئے بعض چند و نصائح تحریر کئے ہیں۔ مصنف کی کوشش کامیاب ہے۔ زبان اگرچہ سلیس ہے مگر بعض جگہ عبارت میں انگریزی الفاظ کی فنسول ٹھونس ٹھانس روا رکھی گئی ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ نفیس۔ چار آنہ ۴۲ میں ساغر بلاؤ پو میٹرٹ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

سلطان الہند

یہ کتاب حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کی منظوم سوانح عمری ہے جو مسدس حالی کے طرز پر لکھی گئی ہے اور ادق و خوب لکھی گئی ہے۔ کلام میں سلاست و روانی دونوں بدرجہ اتم موجود ہیں، زبان بھی شستہ و پاکیزہ ہے۔ البتہ جہاں ہندوستان کی معاشرتی، مذہبی اور تمدنی حالت پر مصنف نے تبصرہ کیا ہے وہاں ایک صدی پیشتر کی "محولیت" کی بوائی ہے۔

۱۔ مصنفہ امین الدین خاں صاحب مقبول اجمیری۔ چھوٹی تقطیع، نفاست باجج جزو، لکھائی چھپائی، کاغذ معمولی، قیمت ۱۰۔ ۲۔ ملنے کا ترہ، کتبہ اراجمہ، خاور و ۳۔ عہد آباد کر۔

دنیا میں ہر شخص کو خیالات و تصورات کے متعلق پوری آنا دہی حاصل ہے لیکن دوسروں کے اعتقادات و خیالات کی خدمت کر کے ان کے جذبات کو ٹھیس لگانے کا کسی کو حق نہیں ہے۔ اس کتاب کے اس حصے میں جہاں اُس وقت کے ہندوستان سے بحث کی گئی ہے نامناسب طنز یہ لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے۔ بایںہ کتاب کا بڑا حصہ ایسے ہندو نصائح اور حکیمانہ اقوال سے معمور ہے کہ انسان ان پر عمل کر کے دین و دنیا دونوں میں سُرخرو ہو سکتا ہے۔

مشاہیر ادبِ اردو

چھوٹے سائز کے ۱۳۲ صفحات پر پروفیسر ہرش پرنشاد صاحب مدد شعبہ عربی، فارسی و اردو ہندو یونیورسٹی بنارس نے اردو کے تین مشہور و معروف ادیبوں اور شاعروں کا مختصر تذکرہ لکھا ہے جس کا سلسلہ حضرت ڈاکٹری سے شروع ہو کر علامہ سر محمد رفیع الہ آبادی پر ختم ہوا ہے۔ مختصر سوانح حیات کے علاوہ ہر ایک کے کلام یا تحریر کا دلچسپ انتخاب بھی دیا ہے جس سے کتاب کی دلچسپی میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ اختصار کی وجہ سے فاضل مصنف کو زیادہ تفصیل سے کام لینے کا موقع نہیں ملا ہے تاہم طلباء و اس کے لئے یہ کتاب مفید ثابت ہونا چاہیئے۔ اس کی لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔

گلدستہ ہومیوپیتھی

ڈاکٹر آر۔ ایس۔ ولیہ ہومیوپیتھ پریکٹیشنر لکھنؤ نے اس چھوٹی سی کتاب میں سر سے پاؤں تک تقریباً تمام امراض کی علامات، اسباب اور علاج درج کر دیے ہیں۔ اور ہر مرض کے معالج کے لئے دو دو چار چار ہومیوپیتھک دوائیں لکھ دی ہیں۔ آخر میں ایک فہرست ہے جس میں دواؤں کے نام، ان کی کیا دوی نوعیت اور ان کے نمبر لکھے گئے ہیں۔ اور بعض دواؤں کے متعلق مختصر حواشی بھی درج کر دی گئی ہیں۔ الغرض اس مختصر نسخہ میں بقول مصنف نہایت سہل الوصول طریقہ پر علاج دکھلایا گیا ہے جن حضرات کو ہومیوپیتھک طریقہ علاج سے دلچسپی ہو ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔

عالم نسواں

کرتار پور ضلع جالندھر میں ودھوا لواء کانفرنس کے نام سے آریہ سماج کا ایک خاص جلسہ
سوامی پودنا مندرجی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں ہندوؤں میں ازدواج بیوگان کی ترویج پر
زور دیا گیا اور ہندوؤں سے اس کے متعلق قصہ کرتار پور اور اس کے نواحی دیہات میں شادی
بیوگان کا پروپیگنڈا کرنے کی اپیل کی گئی۔

اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں خواتین بمبئی کی ساتویں سالانہ کانفرنس نے منجمد دیگر تجاویز کے دو خاص
طور پر اہم تجویزیں پاس کی ہیں :-
اول یہ کہ شارڈا ایکٹ کو زیادہ موثر بنانے کی غرض سے ملک میں شادیوں کی رجسٹری کرانا
قرار دیا جائے۔
دوسرے لڑکیوں کے تحفظ کے متعلق اس مسودہ قانون کی تائید کی گئی جسے کنور رگبیر سنگھ
صاحب نے اسمبلی میں پیش کیا ہے۔
ان ریپورٹوں سے ہندوستانی طبقہ نسواں کی سیاسی بیداری کا ثبوت ملتا ہے۔

ستمبر کے آخری ہفتہ میں مجلس اقوام کی کونسل کے زیر اہتمام عالمگیر خواتین کانفرنس کا جو اجلاس
منعقد ہوا اس میں صاحبکاری امرت کنور (پنجاب) مسز حامد علی (ممبئی) اور مسز شیوا ناظم (مداس) نے
عورتوں کی قائم مقامی کا حق ادا کیا ہے، تینوں خاتونوں نے اس امر پر زور دیا کہ اسلحہ کی حد بندی
اور فزورڈوں کی صحت وغیرہ کے بارے میں جو کمیشن منجانب مجلس اقوام مقرر کئے جائیں، ان میں ہندو
کی خواتین بھی بحیثیت ارکان شریک کی جائیں۔

پچھلے ماہ سنہالائبریری پٹنہ میں آل انڈیا وومنس کانفرنس کی شاخ بہار کا ایک عظیم الشان جلسہ ہمارا رانی صاحبہ کا ریکی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ہمارا رانی صاحبہ نے اپنے خطبہ صدارت میں ترقی نسواں کی تحریک کا مفصل ریویو کر کے خاتونان بہار سے اصلاح و ترقی کی اپیل کی۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ نصاب تعلیم میں ایسا کورس بھی داخل ہونا چاہیے جسے پڑھ کر عورتیں امور خانہ داری اور پرورش اطفال کے فرائض بخوبی انجام دے سکیں۔

اس جلسہ میں آل انڈیا وومنس کانفرنس کے لئے چھ خواتین نمائندہ منتخب ہوئیں اور مندرجہ ذیل تجاویز پاس ہوئیں۔ (۱) لڑکوں اور لڑکیوں کو اسکولوں میں ساتھ تعلیم دی جائے۔ (۲) عورتوں کا ایک خاص اخبار جاری کیا جائے۔ (۳) نوجوان بیواؤں کی دوسری شادی کرانیکا کو شش کی جائے۔

ریاست ریلواں کے رئیس سیٹھ دیاجند صاحب نے اپنے مرحوم بھائی گنہیالال صاحب کی یادگاہ میں ایک عالی شان دھرم شالہ تعمیر کرایا ہے، جس کا افتتاح جوہر ہارانی صاحبہ نے اپنے دست مبارک سے فرمایا۔ ریاست مذکور میں یہ پہلا موقع ہے جس میں کسی ہمارا رانی نے اس قسم کی رسم ادا کی ہو۔

جمیر میں سری دیاننداردھ شتاہری کے سلسلہ میں ۲۰ اکتوبر کو مس شاتودیوی پرنسپل کینا مہا ودیا لہیہ جاندھری کی صدارت میں آل انڈیا آریا خواتین کانفرنس کا اجلاس ہوا جس میں رانی صاحبہ کالاکاٹک بھی شریک ہوئیں۔ صدر صاحبہ نے عورتوں سے بدیشی مال کے بائیکاٹ کرنے کی اپیل کرتے ہوئے چرخہ کو رواج دینے کی پرزور سفارش کی۔ آپ نے رسم ہیز، نامناسب عمر کی شادیوں، چھوٹ چھٹا، توہم پرستی وغیرہ کی سخت مذمت کی۔ اور تمام زنانہ انجمنوں کو مل کر ایک آل انڈیا ایسوسی ایشن قائم کرنے اور غریب یتیم اور بیوہ عورتوں کی پرورش کے لئے آئٹم کھولنے کا مشورہ دیا۔ آپ نے یہ بھی رائے دی کہ عورتوں کے لئے جو آئٹم وغیرہ جاری کئے جائیں ان کا انتظام اور نگرانی خود عورتوں کے ہاتھ میں ہو۔ ان مختلف امور کے متعلق کانفرنس میں ریزولوشن بھی پاس ہوئے۔

گورنمنٹ میسور نے شری متی ڈی سکاما کو تعلیم نسواں کی مشاورتی کمیٹی کا ممبر نامزد کیا ہے۔

کلکتہ کی مس اوٹا بوس نے جو سٹرائس۔ ایم۔ بوس ممبر قانونی کونسل بنگال کی صاحبزادی ہیں

امسال کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان ایم۔ اے۔ اول درجہ میں پاس کیا ہے۔ آپ کا مضمون فلسفہ تھا جس میں آپ کو اس قدر نمبر ملے کہ آج تک کسی کو حاصل نہیں ہوئے چنانچہ اس امتیازی کامیابی کی قدر گمانی میں آپ کو ایک طلائی تمغہ بھی عطا کیا گیا۔ مس مدوہ نے ۱۹۳۷ء میں مٹرکولیشن کا امتحان بھی اول درجہ میں پاس کر کے بیس روپیہ ماہوار کا وظیفہ حاصل کیا تھا۔ انٹرمیڈیٹ کے امتحان میں بھی آپ یونیورسٹی بھر میں دوم رہی تھیں، جس کے صلہ میں پچیس روپیہ ماہوار وظیفہ اور کئی دیگر وظائف اور مختلف انعامات ملے۔ ۱۹۳۷ء میں آپ نے بی۔ اے پاس کیا اور فلسفہ میں خاص اعزاز حاصل کر کے یونیورسٹی بھر میں اول رہیں، چنانچہ آپ کو بیس روپیہ ماہوار کا جوبلی اسکالرشپ، کلنٹ سمیڈیل پرائز، کینٹ چنڈر گولڈ میڈل اور پرائز فلپ اسمتھ پرائز، بہمنیت کمار گولڈ میڈل، پرتاب چندر گولڈ میڈل، گنگا سنی دیوی گولڈ میڈل، ولیم اسمتھ پرائز وغیرہ بہت سے تمغے اور انعامات ملے۔

ہندوستان میں ایک عرصہ دراز سے فن موسیقی اور رتس و سرو ایک بدنام طبقے میں محو ہو گیا ہے۔ مگر کچھ دنوں سے ہمارے میاں دہلی میں خاطر خواہ فرق ہو رہا ہے ادب اس فن لطیفہ کو اسکو اور کالجوں میں ترقی دینے کا خیال عام ہو رہا ہے۔ چنانچہ بنگال کی مس مینا ایل می ہلی ہندوستانی خاتون ہیں جنہوں نے مغنیہ کا پیشہ اختیار کر کے یورپ کے تقریباً تمام بڑے بڑے شہروں میں اپنے فن کا کمال دکھایا ہے۔ آپ کلکتہ کے ایک شریف خاندان کی نوز نظر ہیں، چار سال ہوئے یورپ تشریف لے گئیں جہاں انہوں نے یورپ کے ممتاز ترین ماہرین فن موسیقی اپنی مار کو ٹانگی ٹیلرز، فریڈرک کنگ ممبر ایل الیڈمی لندن، اور ارینا برڈ مارٹ برمنی کی شاگردی میں مغربی فن موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ پیرس، روم، برلن اور لندن میں جب آپ کا گانا ہوا تو آلات نشر صوت کے ذریعہ سے تمام دنیا نے سنا اور پسند کیا جب آپ لندن میں تھیں تو گول میئر کافرٹس کے ممبروں نے بھی آپ کا گانا سنا تھا، اور اب انگلستان چھوڑنے سے قبل آپ کا گانا تھراڈی رولسی، ڈیوڈ آراگائل، مارشلس ڈون و آوانے بھی سنا تھا ہندوستان میں بھی اکثر مقامات پر آپ کی قدر دلی ہوئی ہے

تہذیب اخلاق اور اصلاح معاشرت کا کام جس قدر جلد اور موثر طریقے پر عروج کر سکتی ہیں مردوں سے نہیں ہو سکتا۔ جاپان کی عورتوں نے یورپ کی کورانہ تقلید کے خلاف علم بغاوت بلند کر رکھا ہے چنانچہ ٹوکیو کی ایک انجمن خواتین نے طے کر دیا ہے کہ اس کے ممبران شراب، سوڈا واٹر، چائے وغیرہ پینے والے مردوں سے شادی نہ کریں۔

مسٹر لادوی جو دھرائی (لاہور) کو خٹکا گو کی ورلڈ فیلوشپ آف فیتھ (رفاعت مذاہب عالم)

کافرٹس میں جو جو انصافیت نومبر منعقد ہوگی شرکت کی دعوت دی گئی ہے

یادِ شباب

(از حضرت محشر لکھنوی)

بہر نفس اپنا تھا گویا نفسِ اعجازِ شباب
روح ایک ایک قطرے کو دیتی تھی پیغامِ نو
یاد ہے سیری میں ہکو دورِ آغازِ شباب
خون تھا نہاں گوں میں صُورتِ از شباب
وہ عہدے جاسل اور یہ تھا دمسازِ شباب
جلوہ حسن و عشق کا تھا آئینہ سازِ شباب
جس نے دیکھا حضرت یوسف کو مٹی ہو گیا
جلد کے پنے سے کیا چھپتا طلسمِ قدرتی
ایک ادا میں زندگی و موت و دنوں کی خبر
دلیں انساں کے نہ پیدا ہو جو روحانی اثر
طاہر جان ملا ایک کا کیا بڑھ کر شکار
کر لیا زیرِ نگیں دنیا کے حسن و عشق کو
شوق کو ہنگامہ آرائی سے مہلت ہی نہیں
مدد بھری آنکھیں ادائیں شوخ اور سازِ پال

مختصر محشر یہ ہے سیرِ رواں کا فلسفہ

موت انجامِ جوانی زلیست آغازِ شباب

کوہ آلو

(از حضرت سلیم جعفر صاحب)

کوہ طور راجپوتانہ مقدس سرزمین بن رہا ہے صدیوں سے مرجع اہل یقین
فخر اس کا ہے تجھے کب؟ پتا چلتا نہیں تیرے غاروں جنگلوں میں تھے شی عزت گزین
دیوتا اور عابد و عارف بھی بستے تھے ہیں

زلزلہ کا شور سُننے میں جو آتا ہے کبھی سوے گردوں نالہ کُسار جاتا ہے کبھی
فکر سے مطلب جو اس کا کوئی پاتا ہے کبھی بس وہ اتنا ہے کہ شاید طیش کھاتا ہے کبھی
دیوتا کوئی کہ اگلی سی پرستش اب نہیں

اس عقیدت کے ذرا دیکھو کرشمے تو سہی وعدہ و تہدید سے صدیوں حکومت جس نے کی
کھینچ لاتا ہر برس اب بھی ہے لاکھوں جاتری دیر دلوڑہ میں، اللہ اللہ وہ کار گیری !
غرق حیرت دیکھ کر جس کو کہ ہے از رنگ جس

کیوں سنوار از رنگ جس کو کیوں بھلا حیرت نہو گاٹھ اس صنعت کا قائل اور اس کا کلمہ گو
آہ لیکن جو یہ کہتی ہے ذرا وہ بھی سنو ”میں نشانی جن کی ہوں وہ علم و حکمت صابو
نزع میں ہیں منہ میں پانی ڈالنے والا نہیں“

جینوں نے اس کو نبوایا عبادت کے لئے ہم خیال اب ہند میں جن کے بہت کم رہ گئے
جن کو ہے لاتا رہا شوق زیارت کھینچ کے باعث تعمیر مند خوب وہ میں جانتے
ذکر اس کا روبرو ان کے عبث سے بالیقین

بے محکف ہے لب مغرب تبسم آشنا حال پڑھ کر جین، وشنو اور پارسی ناتھ کا
یوں ہے مشرق کا خیال اس باب میں واقع ہوا دہر میں سب کی عبادت کا ہے واحد مدعا
فرق مسلک ہے حقیقی فرق تو کچھ بھی نہیں

فار میں لے جائے یا چوٹی پر اس کو جستجو دیوتا کے نقش پا کی، یا پھر لے سو بہ سو
یا کھڑا ہو دیر دلوڑہ میں بدھ کے روبرو یا مراقب ہو گوگلکھ میں وہ مرد نیک خو
خوش عقیدت کے لئے ہے کافی ہونا نشیں
کیا غرض مجھ کو کہ حاکم کون ہے اس کوہ کا اُس کا مذہب ہے قدیمی یا کہ ہے بالکل نیا
مجھ کو پوچھا سے غرض ہے، پاٹھ میرا مدعا حید طفلی سے رہے ہیں جو کہ میرا مشغلہ
ہے کسی کو شک تو ہو، مجھ کو ذرا ان میں نہیں
سُن کر اس کو دل پر اس کے کچھ اثر ہوتا نہیں پھینا تھا پر بار سے چوہاں نے یہ حسن جھیں
ہیں خیالات اس کے راجح سنے دور آویں جب گمراہ کیلئے پشونو تھے یہاں غلت گزیں
اور دنیا تھی فقط اک طفل گہوارہ نشیں
زائروں کا ہر برس تاننا لگا رہتا ہے یاں اُن میں سے جن کو پسند آیا یہ کوہ دستاں
چھوٹا تان سے بھلا پھر کب یہ رشتہ جٹاں گرد ہو جاتا نظر میں ان کی ہے سارا جہاں
وہ ہمیں رہتے ہیں۔ ہوں جب تک نہ پیوند زیں

رباعیات

(از جناب مفتی گڑن ال صاحب دیب لکھنوی)

امید بقائے زلیست نادانی ہے جو کچھ ہو جہاں میں وہ سب فانی ہے
ہر روز زندگی کو مینہ لمرگ پیش آئی ہو پیش آتی ہو پیش آئی ہے

ناداں نہ آجھ کانٹوں میں بدینی سے رکھ باغ جہاں میں کام گلچینی سے
دنیا ہر ملے سب مسافر ہیں یہاں حاصل کیا ہو گانخت آئینی سے

جگر پارے

(از حضرت جگر مراد آبادی)

عجب عالم سادل پر چھا رہا ہے حسین جیسے کوئی نہ رہا رہا ہے
 نگاہوں سے نگاہیں لڑ رہی ہیں مرے درد محبت پا رہا ہے
 پیام شوق کا اب پوچھنا کیا برابر آ رہا ہے جا رہا ہے
 وہ زلفیں دوش پر بکھری ہوئی ہیں جہان آرزو تھرا رہا ہے
 گلے ملکر وہ رخصت ہو رہے ہیں محبت کا زمانہ آ رہا ہے
 وہ خود تسکین خاطر کر رہے ہیں مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے
 غم دل کو خد آ باد رکھے نشاطِ زندگی بے جا رہا ہے
 وہ کچھ دل کو مرنے سمجھا رہے ہیں کچھ اُن کو دل مرا سمجھا رہا ہے
 طبیعت ہو کہ ٹھہری جا رہی ہے زمانہ ہے کہ گدرا جا رہا ہے
 ازل ہی سے چین بندِ محبت یہی نیرنگیاں دکھا رہا ہے
 کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے وہیں اک پھول بھی مچھا رہا ہے

جگر ہی کا نہوا فسانہ کوئی

درو دیوار کو حال آ رہا ہے

آئینِ تعین

(ادبِ جناب سید مقبول حسین: بی۔ اے۔ احمدی)

ایک دن تھا حسن جب بوجہی محبت کو شہ تھا
فیضِ روح القدس ہر سو میکدہ بردوش تھا
عُشّ سے معمور تھا یہ سب نظامِ کونکلیاں
نئے سے نئے، نئے سے نئے، نئے سے نئے، اور نئے
دیکھتا تھا کوئی یہ جلوے بصد کیف و سرور
فتنہ سامانی پہ آمادہ تھے جلوے حُسن کے
حُسن سکھلانے لگا سب کو محبت کا چلن
رنتہ رنتہ جب دلوں میں رنگ پیدا ہو گیا
کوئی غش کھا کر گرا سکتہ کسی کو ہو گیا
انگھاں اعلانِ آئینِ تعین کا ہوا
جس کو دیکھا داعیِ تحصیلِ عقل و ہوش تھا

الغرض مقبول جب عالم کا یہ عالم ہوا

عشق آوارہ ہوا حُسنِ ازل رو پوش تھا

لطفِ سخن

(از حضرت آحسن مارہروی)

مدعیِ ذوقِ محبت کا طلبگار نہیں
مہربانی جو تری اسے نگہ یار نہیں
تو نے ہر چند مجھے چھوڑ دیا ہے لیکن
کیوں نہ ہو موت سے بدتر میری بھگری
سخن کا نام بھی بدنام کیا ہے کیا کیا
بات کچھ اس سے کروں اسکا تو نہ کوہی کیا
ساتھ ہے عمر رواں کا تو سکونت کسی
شوخیوں شرم نے کھو دیں شہ و ابرو کی
ریشم گل خود ہے تو منت کش گلزارِ بہن
آرزو یہ ہے کہ اک آو دو حرفی سن لو
غوشِ نصیبوں کو دیتے ہو یہ دولتِ آحسن
طالبِ پیش ہے لذت کش آزار نہیں
چشمِ الطاف کسی کی مجھے درکار نہیں
یاد تیری ابھی دل سے ہے پزار نہیں
بے خبر جس نے کیا ہے وہ خبر اُنہیں
جتنے دلبر ہیں دلِ زار میں دلدار نہیں
اک نظر دیکھ لوں اتنا بھی روادار نہیں
کہیں دم بھر کے ٹھہرنے کے بھی اُٹا نہیں
تیرا رٹے ہوئے چلتی ہوئی تلوار نہیں
غیر کا ہاتھ ہے گردن میں تری ہار نہیں
کوئی قصہ نہیں فتنہ نہیں طوار نہیں
بے نصیبوں کے لئے عشقِ سزاوار نہیں

(از حضرت بیتاب بریلوی)

مکتبِ عشق کی تسلیم بڑی مشکل ہے
زلیبِ بچاں سے اُجھٹا ہے تقاضاِ جہل ہے
ہوں تو قائل تھا جو ریتاں کا لیکن
دل پہ لوٹی ہے اگر زلف تو چلی ہے نظر
زلفِ رہ رہ کے کھو جاتی ہے عجب عالم ہے
جلوہِ عشرتِ نظر وہ ہے بیتاب مگر
سبقِ مسلکِ تسلیم بڑی مشکل ہے
بیخودی میں تری تسلیم بڑی مشکل ہے
مشرّبِ عشق میں تسلیم بڑی مشکل ہے
لوٹ کے مال کی تسلیم بڑی مشکل ہے
اس سیرِ بخت کی تنظیم بڑی مشکل ہے
سرنگوں پر ہے مگر تسلیم بڑی مشکل ہے

از جناب پنڈت جگموہن ناتھ رنہ شوق

کروں تھم تھم کے لئے لب پہ کھنچ کھنچ کر فغاں آئے
میں قہقہہ یاس حراں ہوں بلا آئے تو آئے دو
چمن سے واسطہ چھوٹا، قفس سے اب تعلق ہے
نہ حسرت نہ اراماں ہے نہ اب سوز نہاں باقی
قفس میں آشاں کی یاد ہم دم بھر نہیں بھولے
یہاں پر و انہیں ہم کو کسی کی ٹنگاری کی
اُسی کے دل میں رہنے سے تو کچھ تسکین ہوتی ہے
اسیری نے بھلا ڈالی ہے سب طرزِ نواسخی
رفیقِ دوا ہر کیا ہو کوئی وادیِ شربت میں
عجب کیا ہے دلِ وحشی وہیں چل کر ہل جائے
دکھے دل کی کہانی اے سننے کون بیٹھے گا

مزرعہ جب ہے دل سوزاں سے رنگ دک کر دھواں آئے
مے ہوئے ہوئے کیوں وہ نصیب و شمنان آئے
ہمیں کیا ہے ہمارا آئے گشتن میں خزاں آئے
یکس کو اور روناقھا جو اشکِ غولِ فشاں آئے
کھٹ مٹیاد سے چھٹ کر دیں بہرِ فغاں آئے
انیس غم وہی ہے پھر وہی دردِ نہاں آئے
خدا کے واسطے لب تک نہ آہِ ناتواں آئے
قفس میں کیوں نہ ہر دم یاد اندازِ فغاں آئے
نظرے بیکسی جس جا نہ گردِ کارواں آئے
جہاں ناتواں کا غل ہو، جہاں شورِ ازاں آئے
وہ ایک لمبی حکایت ہے نہ ذکرِ دوستان آئے

از جناب خلیل قدوائی ایم۔ اے

آنکھوں سے اشکِ گرم کہاں تک بہا کرے
کیوں میرے اضطراب کا کوئی گلا کرے
اُس سے بعید کیا ہے گدا کو کرے جو شہ
جس کے ہر ایک فعل میں پنہاں ہو شغل
کر لیں گے وہ مقبولِ مگران کے روبرو
بے نام بے ٹھکانے مرض کا علاج کیا
اُس رخ پہ گیسوؤں سے اُٹھتی ہے بار بار
صدقے میں اُس کرم کے مٹائے جو دردِ دل
اس زندگی کی فکر سے منہ مست نہیں ہوئی
کہتے ہیں زندگی کا سہارا اُمید ہے
صہبت میں اُس مغنی آتشِ نفس کے اب
مدت ہوئی کہ سینہ میں دلِ محوِ خواب ہے
اپنا بنا چکے اُسے جب ہم تو اسے خلیل

ایک آبلہ سادل ہے سوکھ تک وفا کرے
تباہ نہ اپنے دل پہ جسے ہو وہ کیا کرے
اُس سے بعید کیا ہے جو شہ کو گدا کرے
اُس زندگی سے کوئی کہاں تک وفا کرے
جو دل میں ہے وہ آئے تو لب تک خدا کرے
پہچان ہو مرض کی تو کوئی دوا کرے
گستخ ہو گئی ہے جو چاہے صبا کرے
قربان اُس ستم کے جو دردِ آشنا کرے
اُس زندگی کی فکر بھلا کوئی کیا کرے
لیکن کوئی اُمید پہ کب تک جیا کرے
خو ہو گئی ہے دل کو کہ ہر دم جلا کرے
کہہ دو خہرامِ یار سے محشر ہوا کرے
ہے اختیار اُس کو جفا یا وفا کرے

علمی خبریں و رپورٹ

اگرچہ ذمہ شاعری کے بادشاہ اور ماحان اہلبیت کے سرتاج میر جعفر علی آئیس کی قبر پر ایک خوبصورت اور وسیع یادگار قائم کرنے کے خیال کی اب تک تکمیل نہیں ہو سکی۔ مگر اب یہ فخر اعلیٰان بخش ہے کہ لکھنؤ کے چند انجمنوں نے ایک کمیٹی قائم ہو گئی ہے جو اس مقصد کے لئے چندہ جمع کر رہی ہے۔ ایران کے شاہ رضا شاہ پہلوی نے فردوسی کے مزار کی درستی و تزئین کو ایران کا ایک ملکی فرض سمجھا ہے، پھر کیا حرا آئیس کی درستی میں سلطان العالم خسرو دکن کوئی امداد دیں گے؟ بہر حال ہم امید کرتے ہیں کہ اب عنقریب ہی میر آئیس کی ایک مقبول اور شاندار یادگار قائم ہو جائیگی۔

جرمنی میں آج کل زندگی کے ہر شعبے میں نئے نئے احکام جاری ہو رہے ہیں، چنانچہ مطالعہ کتب میں بندشیں قائم ہوئی ہیں، مثلاً ایک ضابطہ کے ذریعہ تمام کتب فروشوں کو تحریکات جمول (Passive) نظریہ دارون اور فلسفہ فروٹ کے متعلق کتابیں فروخت کرنے کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ کتب خانوں کو بھی ملکی زبانوں کی کتابیں خواہ وہ اصل ہوں یا ترجمہ اہل جرمنی کو اسی وقت پڑھنے کے لئے دینے کی اجازت ہوگی جب ان کی عبارت جرمن جذبات کے مطابق سمجھی جائیگی۔ غیر آریا قوم کے افراد یا ان جرمنوں کے لئے جو غیر آریا عورتوں سے شادی کر چکے ہیں، اخبار نویسی کا پیشہ ممنوع قرار دیدیا گیا ہے مگر ہندوستان کے لئے یہ خبر ضرور مسرت انگیز ہے کہ سنسکرت کی تعلیم تمام جرمن یونیورسٹیوں میں لازمی قرار دی گئی ہے۔ آریہ تہذیب کا مطالعہ کرنے کیلئے چند جرمن فاضل مدبرین ہندوستان بھی آئیوا لے ہیں۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے اسیری کے زمانہ میں اپنی نو نظر س اندانہرو کے نام اکیسویں خط لکھے جن میں سچے لاکھ الفاظ ہیں۔ پنڈت صاحب نے دنیا کی تاریخ تحریر کی ہے۔ اس جدید تاریخ عالم کا ہندی ترجمہ پنڈت وکٹیشن زاین صاحب تھاری ممبر کونسل و ممبر مجلس غادمان ہند کر رہے ہیں،

کیا اچھا ہو اگر نپٹ صاحب اس کے ساتھ ہی اس کتاب کے اردو ایڈیشن کی اشاعت کا بھی انتظام کر دیں۔

انگریزی زبان کی بہترین اور مکمل ترین لغت "نیو انگلش ڈکشنری" گزشتہ نصف صدی کی مسلسل جانفشانی اور دماغ سوزی، تلاش و تحقیق کے بعد شائع ہوئی ہے۔ یہ علمی خدمت آکسفورڈ یونیورسٹی کی سرپرستی میں انجام دی گئی ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی نے اس کی پہلی جلد پچاس سال ہوئے شائع کی تھی، آخری جلد ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد تہہ اور زمینہ جات کی ترتیب شروع ہوئی جن میں تمام جدید الفاظ اور محاورات فوج میں جو انگریزی زبان میں سال میں داخل ہو گئے ہیں۔ پوری ڈکشنری کی قیمت اکیس پونڈ اور زمینہ جات کی قیمت سو پانچ پونڈ (تقریباً انسی روپے) ہے۔ اصل کتاب میں چودہ لاکھ چودہ ہزار آٹھ سو پچیس الفاظ، پانچ لاکھ محاورات اور دو لاکھ ضرب الامثال ہیں۔ اگر تمام حروف کو ملا کر ایک لائن میں سجایا جائے تو ایک شواٹھتر میل لمبا خط بن جائیگا۔ اردو میں بھی ایسی ہی لغت نظام دکن نے ایک مکمل لغت کی ترتیب و تدوین کا انتظام فرمایا ہے، اور اردو کے مشہور محسن لای عبدالحق صاحب اس کے انچارج ہیں۔ دیکھئے اسکی پہلی جلد کب تک شائع ہوتی ہے۔

مشہور مطبع نظامی پریس بدایون ٹیڑھویلوں کے سردار اور روہیلکھنڈ کے نامور حکمران حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی سوانحی "حیات حافظ رحمت خاں" کے نام سے زیر طبع ہے۔ غالباً وسطہ نومبر تک یہ کتاب شائع ہو جائیگی۔ کتاب کا حجم چار سو صفحات کا ہے۔ تقطیع ۲۰×۲۶ اور لکھائی چھپائی کاغذ سمی میں نفاست کا خیال پیش نظر رکھا گیا ہے۔ دس ہاف ٹون نایاب تصویریں بھی اس کتاب میں شامل ہونگی۔ قیمت تین روپے تجویز کی گئی ہے۔ کتاب کے مؤلف مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی بی۔ اے ہیں۔ اور صاحبزادہ عبدالواحد خاں صاحب ایم۔ اے (علیگ) سابق پولیٹیکل سکریٹری ریاست جھوپال و رئیس بریلی نے اس کی چھپائی کے لئے ایک ہزار روپیہ کا گرانٹ عطیہ دیا ہے۔ اور مولانا نظامی بدایونی نے اس کے شروع میں ایک مفصل فاضلانہ مقدمہ تحریر فرمایا۔ غرض کتاب ہر اعتبار سے قدر دانی کی مستحق ہے۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ یا شبلی اکاڈمی سے اس سال تین کتابیں شائع ہونیوالی ہیں، اول خیام جس میں عمر خیام کی سوانحی اور تنقید کلام کے علاوہ اس کے سچے فلسفیانہ عربی، فارسی و رسلے اور رباعیات کا صحیح اور مستند نسخہ شامل ہوگا اس کی قضاوت پانچ سو صفحات سے زائد ہوگی۔

دوسری کتاب جو تیار ہو رہی ہے سیرِ اقصاء کی ساتویں اور آخری جلد ہے۔ تیسری تصنیف کا نام افکارِ عصریہ ہے اس میں موجودہ سائنس کے تمام شعبوں کے نظریاتی مسائل، آسان اور دھپسپ عبارت میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب دراصل انگریزی کتب سے اس لئے ترجمہ کی گئی ہے کہ عربی خواں طلباء کو سائنس کے جدید نظریات سے واقفیت ہو جائے۔

ناظرینِ زمانہ یہ سن کر خوش ہونگے کہ ایک نوجوان ہندوستانی انجینئر مسٹر ہری جی گوپل نے انگلستان میں دیونگری کی ایک لیتھوٹائپ مشین ایجاد کی ہے جس میں انگریزی سنسکرت ہندی اردو مرہٹی گجراتی اور دیگر ہندوستانی زبانوں کے حرف چھاپے جاسکتے ہیں۔ اور لندن کے پرنٹر اس مشین کا معائنہ کر کے اس کو پسند کر چکے ہیں۔ اس میں پندرہ گنی رفتار کی تیزی سے ٹائپ صحت کے ساتھ نصب کیا جاسکتا ہے۔

قدیم ادبی نسخوں کی جو قدر دانی مغربی ممالک میں ہوتی ہے انکی ایک تازہ مثال سننے میں آئی ہے کہ لندن میں رابعیاتِ عمر خیام کے انگریزی ترجمہ کا وہ نسخہ جو ایڈورڈ فٹز جیرالڈ نے پہلی مرتبہ ۱۲۵۸ء میں شائع کیا تھا اور جسے ایک کبابی نے دو آنے سے بھی کم قیمت میں کسی سے خریدا تھا۔ سال میں آٹھ سو نوے پاؤنڈ میں فروخت ہوا ہے۔ اس ترجمے کی شائع سے شہرت ہونے لگی، چنانچہ اس کا پہلا ایڈیشن چالیس پونڈی جلد کے حساب سے فروخت ہوا۔ اب یہ ایڈیشن نایاب ہے اسی طرح نولین انظم کے آٹھ عاشقانہ خطوط کا ایک مجموعہ جو ۱۷۹۷ء اور ۱۸۰۷ء کے درمیان یوزیفائن کے نام لکھے گئے تھے چار ہزار چاند سو پونڈ کو فروخت ہوا ہے۔ اب تک یہ مجموعہ لارڈ روزبری کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔

شہنامہ فردوسی کے طرز پر ایک ایرانی شاعر ”نوحجت“ نے پہلوی نامہ کے نام سے ایک نیا شہنامہ لکھا ہے جس میں زوالِ ساسانیان سے لیکر رضا شاہ پہلوی تک کل حالات منظوم ہیں۔ مینظوم تاریخ بارہ سال کی محنت میں مکمل ہوئی۔ فردوسی اول نے تیس برس کے عرصہ میں صرف ساٹھ ہزار اشعار کہے تھے مگر فردوسی ثانی نے بارہ برس کی مدت میں ایک لاکھ شعر کہ ڈالے۔ پوری کتاب تین جلدوں میں تمام ہوئی ہے مگر ابھی صرف پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔

خط و کتابت

حضرت غالب دہلوی کے قدر شناسوں کی خدمت میں

جناب من، تسلیم، یہ امر موجب مسرت ہو کہ غالب کے اردو خطبوں اور قہوں کی اشاعت بہت کافی دوانی ہوئی اور مہربانی ہے، چنانچہ ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عودِ ہندی“ کے مختلف ایڈیشن دہلی، لاہور، آگرہ، کھنؤ، الہ آباد وغیرہ سے شائع ہوئے۔ مگر اسکے ساتھ ہی کمال افسوس کی بات ہو کہ ان دونوں کتابوں میں سے ایک کا بھی کوئی ایڈیشن ایسا نہیں کر اسقام و اعلاط سے پڑ نہ ہو۔

کتابت کی غلطیوں اور چھاپے کی خرابیوں سے قطع نظر، کبھی کوئی کوشش اس بات کی بھی نہیں کی گئی کہ یہ جواہر اپنے تاریخی ترتیب کے لحاظ سے مرتب کئے جائیں اور اسکے متعلق ایسا تاریخی مواد یکجا کیا جائے جس سے اس مایہ ناز شاعر اور شاعر کی صحیح تصویر نظر کے سامنے جائے۔ اگر اب بھی اس طرف توجہ نہ کی گئی تو دس برس بعد ضروری تاریخی مواد کا فراہم ہونا محال ہو جائیگا۔ اس خیال نے مجھے اس کام پر آمادہ کیا اور میں نے باوجود اپنی بے بضاعتی کے علی کوشش شروع کر دی۔ خدا کا شکر ہو کہ دو تین برس کے کام کا نتیجہ بہت بہت بڑھا رہا ہے۔

۱۔ غالب کی کچھ تحریریں ایسی صحیح ہو گئیں جو اب تک کہیں نہیں چھپی ہیں۔ ان میں بعض اصل رقعے غالب ہی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔

۲۔ جو رقعے وغیرہ ملک کے مختلف رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں وہ بھی یکجا ہو گئے ہیں۔

۳۔ ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عودِ ہندی“ کے مختلف مطبوعہ نسخوں کا مقابلہ اور تصحیح کر کے متن کی تصحیح کر لی گئی ہے، گو کہ ابھی تک ان کے اصل رقعے دستیاب نہیں ہوئے۔

۴۔ جو رقعے ”اردوئے معلیٰ“ اور ”عودِ ہندی“ یا مختلف رسالوں میں آگئے ہیں ان کے علاوہ بھی ملک میں غالب کی بہت سی تحریریں مختلف خانہ خانوں میں یقیناً محفوظ ہیں جنہیں سے صرف بعض کا پتا چلا ہے۔ انہیں کے حاصل کر نہیں آپ حضرت سے میں مدد چاہتا ہوں، تاکہ جہاں تک ایسی تحریریں مل سکیں، غالب کے اردو رقعات کی تجزیہ اشاعت میں شامل کر لی جائیں۔

اب غالب کے قدر شناسوں اور اپنے ہم درددل سے میری درخواست ہو کہ وہ:-

(۱) غالب کا کوئی خط، رقعہ یا اور کسی قسم کی کوئی تحریر، اور اگر اصل کا ہاتھ آنا ممکن نہ ہو تو اسکی صحیح نقل

ہم پہنچائیں۔ یا کم سے کم اس کا ٹھیک پتا بتلائیں۔

(۲) اب جو تحریریں ”اردوئے معلیٰ“ یا ”عودِ ہندی“ وغیرہ میں شائع ہو چکی ہیں ان کے اصل جہاں کہیں محفوظ ہوں

اُس سے اطلاع بخشیں۔

(ج) غالب کے موسموں ذیل مکتوب الہم میں سے جس کسی کے جو کچھ حالات معلوم ہو سکیں انہیں (مع اپنے ماحذ کے حوالے کے) مجھ تک پہنچانے کی تکلیف گوارا فرمائیں۔

عائب کے محل رقعے اگر زیادہ تعداد میں مل گئے تو ان کے عکس ایک الگ کتاب کی صورت میں شامل کئے جائیں گے؛ اگر کم تعداد میں ہاتھ آئے تو ان کے عکس اسی مجموعے میں شامل کر دیئے جائیں گے۔ جن حضرات سے مجھے کسی قسم کی مدد ملے گی ان کا شکریہ کتاب کے دیباچے میں عرض کیا جائیگا۔

ہندو یونیورسٹی بنارس

۱۷- اکبر پور

خاکہ۔

مہیش پرشاو (مولوی فاضل)،

استاد عربی و فارسی و اردو،

غالب کے مکتوب الیہ، جن کے حالات دریافت طلب ہیں :-

- ۱۔ منشی غلام بسیم اللہ
۲۔ مولوی احمد حسن خاں، قیام مرزا پوری
۳۔ حکیم سید احمد حسن مودودی
۴۔ میر احمد حسن، میکیش
۵۔ منشی ہر گوبند سہائے
۶۔ سید بد الدین، فیض
۷۔ لالہ کیوں رام، پشاور
۸۔ مولوی کر امت علی
۹۔ میر بندہ علی، عرف میرزا میر
۱۰۔ میر افضل علی، عرف میرن صاحب
۱۱۔ مرزا یوسف علی خاں، خرن
۱۲۔ مولوی غزنیا الدین
۱۳۔ نواب میرابراہیم علی خاں، وقفا
۱۴۔ منشی حبیب اللہ (تھکا حیدر آبادی)
۱۵۔ منشی بیر اسنگھ۔

ضروری اطلاع

جن صاحبوں کی خریداری ۱۰ جنوری سے شروع ہوتی ہے، محاسب اُمدہ نمبر کے ساتھ ختم ہو کر اُنہی سال کی قیمت واجبہ الا
موجبگی لگا کر گزارش ہے کہ ایسے صاحبان ۱۰ جنوری سے ایک زمانہ کا سالانہ چندہ مبلغ پانچ سو روپے آٹھ ارب ۱۰ لاکھ روپے
کا سالانہ قیمت کے لئے بذریعہ قیمت طلب پیکٹ (ج ج ۷۷) ارسال ہوگا۔

مخا آڈر بھیجنے والے اصحاب کو کہیں یہ پناہ پورا نام دہتہ (اور جہاں تک ممکن ہو) اپنا نمبر خریداری صاف و خوشحال تحریر فرمائیں تاکہ رجسٹر میں رقم رسید کا صحیح اندراج ہو سکے۔

جن صاحبوں کو آئندہ خریداری رکھنا منظور ہو وہ براہ کرم دسمبر نمبر پہنچنے کے بعد فدا ہی اطلاع دیدیں تاکہ اُن کی خدمت میں جنوری کا رسالہ نہ بھیجا جائے۔

”زمانہ“ کے پُرانے فائل

دفترِ انیس سالہ سے پُرانے فائل موجود ہیں۔ زمانہ کے دیکھنے والے تشنگانِ ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ اکتیس سال سے اردو زبان و ادب کی کس قدر مسلسل خدمت کر رہا ہے۔ اس کے متعلقہ مضامین اور گزراں پانچویں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خارجِ تحسین حاصل کی گئی ہیں۔ ”زمانہ“ کے فائل کبھی بیکار نہیں ہوتے وہ لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ شائقینِ ان سے محروم نہ ہیں اسلئے پُرانے فائلوں کے خریداروں کیلئے حسبِ میل رعایتِ مد نظر بھی جاری ہے۔

- ۱۔ جو حضرات ساتوں سال کے فائل طلب فرمائیں گے ان سے کل رٹ کے ہیں دس روپے علاوہ محصول لئے جائیں گے۔
- ۲۔ چار سال کے فائل خریدنیوالے حضرات سے پانچ روپے یعنی پانچ روپے فائل اور ریلوے محصول ذمہ خریار ہوگا۔
- ۳۔ ایک سال کے فائل خریدنیوالوں سے پوری قیمت یعنی پانچ روپے۔

محدود چند فائل گئے ہیں شائقین آج ہی ایک کارڈ لکھو طلب کریں۔

مینجر رسالہ زمانہ کانپور۔

سوانح حیات مہاتما راسکن

ایک سبق آموز اور احسن لائق کو بلند کردنیوالی کتاب

مرتبہ

مہاتما سروپ ٹھاکر گی لے سابق سب پٹر پراسپرٹی کرچی
آج سے پہلے زبانِ اردو میں جانِ راسکن انگلستان کے بڑے سب
مصلح اعدا دیب نے خیالات نہیں پائے جتنے اب کی پوری پوری
ہے۔ اس مختصر کتاب میں جس کا نام مہاتما راسکن ہے ایک شہرِ عالم
مستی بخشی لیکن کے نام اعلیٰ حالاتِ حیات اور اسکے پیغام کی روشنی کا
رکھ دی گئی ہے جس سے واقف ہونا اردو دال جنگ کے لئے
نہایت ضروری ہے جو جوانوں کے دلوں میں اس پھول سی کرتا
کے مطالعہ سے غم و جہت انبارِ دگر بانی محنت و محبت اور دم کے
جذبات پیدا ہو سکتے ہیں قیمت صرف چار آنہ ۴
لئے کا پتہ:- زمانہ بک انجینی کانپور

انجمن ترقی اردو اور نگ آباد کا کامیاب ماہی رسالہ سائنس

کئی سال سے علم اور سائنس کی خدمت میں سرگرم اپنی طرک کا
علیٰ قدر ہے ہر ماہ ہی ہر کم بیش ۵۰ صفحات کے سنجیدہ و مختلفہ مضامین
پیش کرتا ہے۔ اپریل نمبر کے چند مضامین حسبِ ذیل ہیں:-

- ۱۔ تخلیق حیات و انسانی پرکالمہ ۳۔ فنِ دیباغت
- ۲۔ آکسیجن ۴۔ رامن اثر

چند سالانہ نمونہ طلباء سے بشرطِ تصدیق
مینجر رسالہ سائنس۔ نمبر ۱۹ کلک روڈ
چادر گھاٹ۔ حیدر آباد۔ دکن

ہر ایک مکان میں ہمیشہ موجود رکھنے کی قوت



یہ برا انفونزا، جیٹی، بتر، تجارتی دوا، تمام بیماریوں کے واسطے یقیناً درست بخش جو یہ معمولی دوا میں ہے بلکہ نہایت کثیر ہے۔ ہندوؤں کے اس فوراً بیماری صاف ہو جاتی ہے اور دیکھو بیماری کا اندیشہ نہیں رہتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ روپے علاوہ ۳ شیشی کا دام عیار۔ خرچہ معاف

کرناٹ مکسچر

انڈو بام

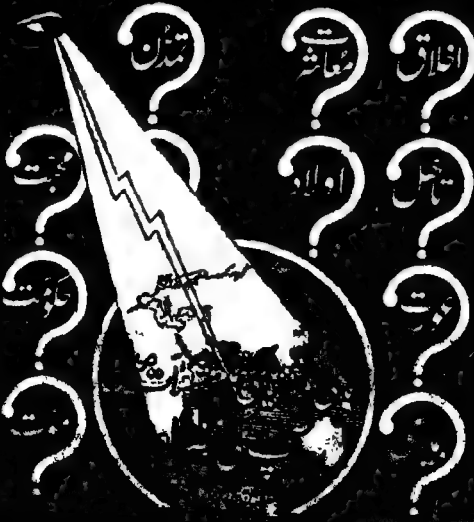
جسم کے تمام دردوں سے دانت گھٹا، سرور، دینہ درد، زکام، ذلہ دانت درد، دوا کے واسطے ایک حیرت انگیز دوا ہے۔ دروں کو چند منٹ ہر وقت موجود رکھو کی حالت میں نیست و نابود کر دیتا ہے قیمت فی پاٹ ۱۲ روپے علاوہ تین پاٹ ۱۲ روپے معاف ہر جگہ مل سکتا ہے۔



پتہ: کرناٹ برادر س۔ گر گاؤں۔ ممبئی نمبر

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
 بھارتی ادبی و علمی سوسائٹی، ممبئی، بھارت
 لکھنؤ، بھارت
 بھارتی ادبی و علمی سوسائٹی، ممبئی، بھارت
 لکھنؤ، بھارت

حکایتیں



حجم ۵۰ صفحات
 اڑاسائز

دقت کتابت
 صفحہ الشریک صوفی
 سجاد منزل - دہلی

سانس در یونانہ ہو چالے والی پتیس کی ٹیکوں سے

سانس لینے والی ٹیکوں کی شدید بیماریاں
مکمل طور پر اچھی ہو جاتی ہیں



برا کائز کامرض سینہ کو اس قدر کمزور کر دیتا ہے کہ
بیمار ہر وقت سانس لینے کی تکلیف اور سخت کھانسی
کے خوف میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور بیماری کے ہر نئے دور کے ساتھ سانس کا لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے
پتیس ماس لینے والی ٹیکوں اور پیپٹروں کا سب سے سیدھا اور مکمل علاج ہے۔ جب
آپ سانس کے ساتھ فائدہ ہو جانے والی ان ٹیکوں کو استعمال کرتے ہیں تو حلق اور سانس
لینے والی ٹیکوں کی سوزش اور ماس بہت جلد رفع ہو جاتی ہے اور کھانسی بالکل اچھی
ہو جاتی ہے۔ پتیس سے سینہ کو آرام ہو جاتا ہے اور حلق کے اندام نام نازک جھلتوں کی تکلیف
دور ہو جاتی ہے۔ گلے میں پھپھنے والا بتم بھی اکٹھا جاتا ہے اور تمام تنفس کی تمام تکالیف بالکل
رفع ہو جاتی ہے
پتیس کے سینہ اور پیپٹروں کو طاقت ہو جاتی ہے۔ اور کھانسی۔ زکام۔ گلے کی سوزش
لارنگائٹس۔ گنٹھ والا۔ دمہ اور نزلہ وغیرہ کے لئے بہت مفید ہے۔

اسب اگر بڑی دوا فروش پتیس ایک روپیہ فی
شیشی کے حساب سے فروخت کرتے ہیں۔
ایمپٹ :- سرز اسمتھ اسٹین اسٹریٹ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ انجالی۔ کلکتہ

پتیس کی ہر کجہ بر تقری ورق چڑھا ہوتا ہے

سلسلہ

زمبک

Zam Buk

اکرمیا۔ پھوٹے کھنسی اور زخموں کیلئے جڑی بوٹیوں کا حیرت انگیز مرہم

زمبک زخم یا دیگر جلدی امراض کو جادو کی طرح شفا بخشتا ہے۔
یہ حیرت انگیز مرہم کھنسی اور زخموں کی جڑی بوٹیوں کے تیل اور جھروں
سے تیار کیا جاتا ہے۔ زمبک میں جراثیم کش تریاق صفت خاصیتیں موجود ہیں۔ یہ جراثیم
کو نیست و نابود کرتا ہے۔ خون میں سمیت نکلیں ہونے دیا۔ درم کو تحلیل کرتا ہے اور تمام مادہ
فاسدہ کو خارج کر دیتا ہے۔ نئی اور عمدہ جلد پیدا کرتا ہے۔
زمبک سب انگریزی دوا فروشوں کے یہاں دستیاب ہوتا ہے
ایجنٹ۔ مسرز اسمتھ اسٹریٹ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ اٹالی۔ کلکتہ



جانوروں
کی چربی
سے
پاک
ہے

ہمت
فی بوہ
ایک پوسہ
یا
دو پوسہ

ڈاں آکٹرایس کے برہنہ بیمید



ویڈیو مارک

چاس برس سے مشہور فلٹانی ویسی پلیٹ دواؤں کا وسیع کارخانہ

کیا آپ رہتے تکلیف اٹھاتے ہیں

REGO

ڈاں دواؤں کے نمونہ کا کبس

REGO

دب دمہ

کم قیمت میں (جلد سے پہلے کی) زود اثر دواؤں کی آزمائش ہو سکے اس لئے ہم نے مندرجہ ذیل چندہ بارہ اقسام کی دواؤں کا کبس تیار کیا ہے۔	دھڑکی دوا
۱۔ عرق کاوند	ایک ہی خوراک میں دمہ کو باک آرام پہونچاتی ہے
۲۔ عرق پودینہ	دمہ یا جی مرض ہے۔ دب دمہ کو بگڑنے ہوئے
۳۔ (مطاب کی گولیاں)	براع کو بندھ جاتی ہے۔ دمہ خواہ کتنے ہی زور
۴۔ (دمہ کی دوا)	کا اٹھا ہو ایک یا دو خوراک پیتے ہی دب جاتا
۵۔ (لال خربت)	ہے۔ جب تک دوا پی جاتی ہے دمہ زور نہیں
۶۔ (کو اٹا کبس)	کرتا کچھ دنوں لگاتار اس دوا کے پینے سے
۷۔ (مقوی باہ کی گولیاں)	دمہ جڑ سے جلا جاتا ہے
۸۔ (دوسرا ریاجی دھڑکی دوا)	دوسری دواؤں کے استعمال سے
۹۔ (داد کا مرجم)	جو نا امید ہو گئے ہوں اس دوا کی ضرورت نہیں
۱۰۔ (دانت کے درد کی دوا)	کریں کہونکہ یہ چاس برس سے ہزاروں
۱۱۔ (کان درد کی دوا)	مریضوں کو آرام کر چکی ہیں
	جیت فی غیجی ایک پیچیدہ پتہ ہے
	ڈاکٹر محمولین نیشنل ہسپتال

خود بخود ہونے والی بیماریوں سے اور دواؤں میں کمی ہے۔ دوا خریدنے کے وقت

میں سے اس کے بارے میں پوچھ لیں۔

میں سے اس کے بارے میں پوچھ لیں۔

قوم کی آواز

مہاتما گاندھی کی نئی کتاب

ان تقریروں کا مجموعہ جو گاندھی جی نے گول میز کانفرنس میں کہیں اور سفر لندن کے حالات
ہندوستانیوں کے حقیقی جذبات و خیالات کا آئینہ انگلستان کے مختلف طبقے اور مختلف خیالات
کے لوگوں سے مہاتما جی کی ملاقات کا ذکر۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو ہندوستان
اور انگلستان کے آمدہ سیاسی اور معاشرتی تعلقات کی رفتار کا اندازہ ہوگا۔

ضمانت تقریباً چار سو صفحات بشروح میں
مہاتما جی کا ایک نیا فوٹو قیمت پیر

یعنی مہاتما جی کی آپ بیتی۔ بچپن سے لیکر تحریک ترک ہواالات
تک تمام حالات۔ قیمتی تجربات اور وہ سب مراحل جو حق کی تلاش
میں انہیں پیش آئے۔ سادہ و دلکش زبان۔ ضمانت سات سو

تلاش

سات سو زیادہ۔ متعدد تصاویر۔ قیمت قسم اول (دونوں حصے) دو روپے
قسم دوم (دونوں حصے) ایک روپے

مکتبہ جامعہ دہلی

زمک

مرتبہ دوازان نمبر ۱۰

نمبر	دسمبر ۱۹۳۳ء	جلد
------	-------------	-----

فہرست مضامین

قصاید مشعلی درم، سردار مقتول

۳۸۸ - - - - - ۹۔ عالم نسواں	۳۳۱ - - - - - ۱۰۔ اصلاح تعلیم کا مسئلہ
۳۸۹ - - - - - ۱۰۔ آتش	میر حسن
۳۹۰ - - - - - ۱۱۔ (اوسے سخن)	از جناب مولوی محمد علی صاحب تنہا - - - ۳۳۱
۳۹۱ - - - - - ۱۲۔ ایک سبق آموز واقعہ	پگولا
۳۹۲ - - - - - ۱۳۔ فلسفہ حسن و القبت	از مسند بہ نعت محمد زبیر شمیم - - - ۳۴۰
۳۹۳ - - - - - ۱۴۔ از جناب مولانا سرکاری صاحب	آغا و جانی آغا
۳۹۴ - - - - - ۱۵۔ از جناب میر تقی میر	از مسند مولوی مال دہسے - - - ۳۵۰
۳۹۵ - - - - - ۱۶۔ از جناب میر تقی میر	شہری جیلانی
۳۹۶ - - - - - ۱۷۔ از جناب میر تقی میر	از شریع شریک زیدی - - - ۳۵۸
۳۹۷ - - - - - ۱۸۔ از جناب میر تقی میر	دو تہار و پانچ کے کوٹہ احمد
۳۹۸ - - - - - ۱۹۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۳۶۲
۳۹۹ - - - - - ۲۰۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۳۷۰
۴۰۰ - - - - - ۲۱۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۳۷۸
۴۰۱ - - - - - ۲۲۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۳۸۶
۴۰۲ - - - - - ۲۳۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۳۹۴
۴۰۳ - - - - - ۲۴۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۰۲
۴۰۴ - - - - - ۲۵۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۱۰
۴۰۵ - - - - - ۲۶۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۱۸
۴۰۶ - - - - - ۲۷۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۲۶
۴۰۷ - - - - - ۲۸۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۳۴
۴۰۸ - - - - - ۲۹۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۴۲
۴۰۹ - - - - - ۳۰۔ از جناب میر تقی میر	از جناب میر تقی میر - - - ۴۵۰

علی خیر علی احمد نشت

نشانہ پست

ہمالیہ کی چوٹیوں پر ہونے والی سردیوں کے لئے والی سردیوں کے لئے والی
 علاوہ جڑی بوٹیوں کو محنت و مشقت سے اکٹھا کر کے مذکی انرا ادویہ بنا کر دینے والے
 مشہور عالم آتنگ نگرہ دواخانہ کی جہاد و بیہ

آتنگ نگرہ گولیاں تمام دنیا ہاتھی کر کے خزانہ اور بیہ کی جڑی بوٹیاں اور کی کو دھڑکے حیرت انگیز طاقت ہے والی دوا ہے
 فی ڈبیرہ ۳۲ گولیاں ایک روپیہ ۵۰

یوش اور اور گویہ رو دھک تلے خوشبودار تیل باد کو تمام کرتا ہے اور پٹھا باور داغ کو تراش دیتا ہے سب کو مضبوط بنا
 نا بھی نافذ کاری سے منی ملنے کرتے ہے پدا ہونے والی ہر سیدہ خا جوں کے لئے فائدہ مند ہے۔
 طلئے واجب کرن جیت فی شیشی پانچ روپے ۵۰

جوان مروجہ مہم ہر قسم کے زخم خارش کھردرہ زہر و غیرہ کو چند دن میں دھڑکے جیت ۲۰ تولہ کی لپیہ
 کر کے تیل۔ کھان کے تحت سے تیل میں کھان کے ساتھ دیا ہونے والی ہر چند دن میں دھڑکے جیت ۲۰ تولہ کی لپیہ
 بال مہر گولیاں بچہ کی ہلکا ہلکا اور بڑے بڑے بچوں کے کھاتے صاف مضبوط ہوتا ہے اور مال کی طرح پھینک کر پھینک دیتا ہے۔
 آتنگ نگرہ فارسی جام نگرہ کا ٹھٹھا وار۔ اینٹ ۱۔ اندھ چنڈ اینڈ کو مسٹن نٹا۔ کانپور

ہر ایک مکان میں موجود رکھنے کی دوا
 لیڈا۔ انگلینڈ۔ جرمنی۔ انڈیا۔ اور ہندوستان تمام مقامات
 کے دوا کے لئے تیار فرست جیس ہے ہر مری دوائیں ہے
 بلکہ نیا ت اکیر ہے چند روز کی میں خود بخود بیماری صحت
 ہو جاتی ہے اور دیگر بیماری کا اندیشہ نہیں رہتا۔
 جیت فی شیشی ۱۲ روپیہ علاوہ ۳۰ روپیہ کادام ہر خرچہ معاف



کرنک ایکو مسجر

اندروما
 جسم کے تمام معدن سے دانت
 نکلتا ہوا سینہ زکام
 نزلہ دانت درد و غیرہ کے لئے ایک حیرت انگیز دوا ہے ہر دوا کے
 ہندوستان کی دوائیں میں بہت زیادہ کر دیتا ہے
 ہر وقت موجود رکھو جیت فی پاٹ ۵ روپیہ ۵۰ دین پاٹ ۵ روپیہ ۵۰



پتہ:- کرنک برادر سس۔ گر گاؤں پٹی سس

کرنک برادر سس۔ گر گاؤں پٹی سس۔ کرنک برادر سس۔ گر گاؤں پٹی سس۔

ہندوستان بھر کی اردو ہندی کتابیں ہم سے منگائیے

ہم نے آپ کی سہولت کے لئے ہر قسم کی کتابوں کا ایک بڑا اسٹاک متیار کر لیا ہے تاکہ آپ کو کچھ اور کچھ کتابیں خاصہ رعایت کے ساتھ کم قیمت میں فراہم ہو سکیں جن کتابوں کی ضرورت ہو گی یہ چند ہر گھرا دل لائبریری میں بھی مطلع التوا رہ کر ہندوستان کے پانچ نادر خانہ حضرت مولیٰ علیہ السلام کی کتابوں کی کثیف و نادر کتابوں کا فہرست و قیمت ہمہ ریاضت کا نام ہی کتاب کو ضرورت قریب سے بے نیاز بنا دیتا جو قیمت حد علیہ ہر علاوہ محصول رہا رعایت شرم حضرت بزم اکبر آبادی کے نور قلم کا نادر نمونہ جس کی ہر راہی ایک نثر معانی ہے قیمت ۲۰ ہند سے تا رقم اردو میں لاشی کتاب جو حب الوطنی کے گیتوں سے لہر زخمیہ اردو ملک کی گیتیا۔ سامان اردو میں مارا غضب کا ہنگامی نہنگ جسے ایک شہور ادیب نے ترجمہ کیا ہے اسٹیج کے لائق قیمت ۱۲۔

۱۔ اپنا سنا کے نامہ کوئی ایسا نادر ترین نہیں ملے پڑے پڑھائی چیز ہے۔ قیمت ۱۰ علاوہ محصول
۲۔ نذر ادب تنویر صاحب لکھنؤ کی وجہ انگریز باجیٹ کا نایاب مجموعہ ۲
۳۔ حسن کی چنگاری جناب ختمہ کفریہ کا کلام
۴۔ ہند سے تا رقم اردو میں لاشی کتاب جو حب الوطنی کے گیتوں سے لہر زخمیہ اردو ملک کی گیتیا۔ سامان اردو میں مارا غضب کا ہنگامی نہنگ جسے ایک شہور ادیب نے ترجمہ کیا ہے اسٹیج کے لائق قیمت ۱۲۔
۵۔ میٹر آکاش بانی آفس۔ بریلی

زمانہ کے پرلے فائل

وقت نہ اس وقت سے پہلے فائل موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے والے لشکران ادب و خرافت پر کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ اکثر سال سے اردو زبان و ادب کی کتب و رسائل خدمت کر رہا ہے ان کے نفعانہ مضامین اور لاپائے نفیس ملک کے بڑے بڑے نقادوں کی تحریروں میں مل کر رہی ہیں زمانہ کے فائل کسی بھی لکھنؤ کے علاوہ لاہور میں ملنے کے قابل چیزیں ہیں چاہتے ہیں کہ ان میں ان سے محروم نہ رہیں اسلئے پہلے فائلوں کے خریداروں سے سب سے پہلے مل کر نظر رکھی جائیگی۔ تاہم فیروز گاہ میں ۱۱ سالوں سے مکمل شدہ کے خریدار سے پہلے ہی یہ محصول ۱۲ سال کے بجائے خریدار سے علاوہ محصول شدہ فی فائل ۱۰۔

۱۳۔ ایک سال کے فائل خریدنے والوں سے پہلے ہی وقت میں یا خریدنے سے پہلے ہی جائیگی۔

بہند فائل بانی جن شائقین کو یہ خط لکھیں

ہر رسالہ زمانہ کا بند

آپ کی تقدیر

آپ ہم کو ایک کارڈ پر کسی مہول کا نام اور اپنا پورا پتہ لکھ کر بھیج دیں۔ ہم علم جو ترش کے حساب سے آپ کو آپ کے لئے دے دے۔ بارہ ماہ کا نفع نقصان ماراقت میں ترقی تبدیلی شدہ دی۔ نمی پیدا ترش و فیروغ و فیک ایک سال میں اتنی بولی کل باتوں کا مفصل حال یعنی آپ کا باہواری ترش اصل بنا کر صرف ایک روپیہ کے دی۔ لی میں علاوہ محصول لاک ایک خدمت میں ارسال کرینگے صرف ایک روپیہ کی آزمائش آپ پر واقع کر دیگی کہ بہتر علم جو ترش میں کیا شک نہایت محل ہے۔

نوٹ: علم جو ترش کوئی کو کبھی نہ پڑے نہ اندام یا جانگاہ کوئی ہے پانچ سالوں کے جواب ایک روپیہ جاریہ میں بھیجے جاتے ہیں۔

پرو فیسر جی شکر پٹ کس شہر لاہور

اس کا علاج
زمبک
سے کیجئے



جو کٹے یا جلے ہوئے مقامات
اور زخموں کے لئے رطلسی بہم ہے

ذرا سے کٹے جلے ہوئے زخم سے کبھی لاپرواہی نہ برتیئے
اس سے ناسماعت نہ ہر پلے زخم پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا
ہے۔ خصوصاً اس زنبک کا مریم زخم نہ لگاتے سے نہ ہر ماہ
اور دوسری خطرناک بیماریوں سے حفاظت ہو جاتی ہے
زمبک کیمیائی طور پر پیش ہوا اور نایاب و فاقہ کے تیل
اور چھ ہروں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں چرت الگیز لکین
اور شفا بخش خاصیت ہوتی ہے۔ یہ جراثیم کو ہلاک کرنے
والی بیش قیمت دوا ہے۔ زمبک سے کئی امونی کھال
کے نشان غائب ہو کر نئی اور عمدہ جلد نکل آتی جو زمبک اگر پکا ناموس
دامیو ان سچ زخم چھوٹے اور دبائے کیلے بحال فائدہ بخش ہے

سب جگہ انگریزی دوا فروش
زمبک ایک روپیہ اور سوا دو
روپیہ فی ڈونکے حساب سے
فروخت کرتے ہیں۔
لکھنؤ: سرس اسٹورٹنٹ
اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ اسٹالی مکینہ

حیوانی چربی سے پاک ہونے کی ضمانت کی جاتی ہے

زمبک Zam Buk

Peps پیپس

کھانسی - زکام - نزلہ گلے کے زخم اور سوزش کو
سالس کے ساتھ فائدہ پہنچانے والی عجیب و غریب ٹکیاں

ہندوستان کی آب و ہوا میں پیپٹروں سینے کی بیماری اور گلے کو اچھا کرنے کیلئے پیپس کی بے نظیر
اور حیرت انگیز دعا خاص طور پر تیار کی گئی ہے جو پیپس کی ٹکیہ منہ میں گھلتی ہے اس سے طاقتور
شفا بخش اجڑے اٹھتے ہیں اور سالس کے ساتھ سیدھے
پیپٹروں میں پہنچتے ہیں۔ گلے کی لنوں اور سالس



لینے کی نازک تلیوں کے واسطے بہت زود اثر اور
تسکین دہ شفا بخش دوا ہے پیپس کی ٹکیاں گلے
میں پھنسنے والا لہجہ نکالتی اور بھولائی تلیوں کو صاف
کرتی ہیں ان سے تکلیف دہ کھانسی بھی رفع ہو جاتی ہے
یہ آپ کو ناگہانی کھانسی، ٹھنڈے گلے کے زخم،
دم - دمہ اور دوسری سینہ اور پیپٹروں کی بیماری
سے محفوظ رکھے گی۔

پیپس کی ہر ایک ٹکیہ پر
نقرونی غلاف چڑھا ہوا ہے

تمام دوا فروش ایک روپیہ فی شیشی میں پیپس فروخت کرتے ہیں
ایک روپیہ - سرسبز آٹھ انچ ٹریڈ اینڈ کو پمپلڈ - انٹلی - ٹکٹہ

جو پیا ہو گے ہو جائے گا

عملِ محبت کے شایعین ہمارا جتنی گھر رنگا لیں اسکو اپنے پاس بٹھکا اپنے دل میں کسی کا نام لیں گے خواہ وہ کیسا ہی بھروسہ مند و رخصت کلام کیوں نہ ہو جہاں کہیں بھی ہوگا آپ سے ملنے کیلئے کوشش کریں گے اور جب بھی آپ اس کے سامنے جائیں گے وہ آپ سے اپنی محبت کا اظہار کریں گے اور ہر وقت آپ کے ساتھ رہنے کی خواہش کریں گے نہ کہ کسی کی تلاش کرنا کسی کے دل کا مجیدہ دریافت کرنا کسی کو جاننے کا غرور نہ رہے۔ ہر روز وہ روحوں سے بات چیت کرنا فرمیں گے آپ کے ہر ایک سوال کا مکمل جواب آپ کو مل جائیگا اور اگر آپ کے دل میں کوئی ایسی خواہش ہے جو کہ یاد دہانی ہلکا کو ششوں کے بھی پوری نہیں ہوتی تو وہ بھی ہمارے جتنی کہیں رکھنے سے کتنی کدوں میں پوری ہو جائیگی۔ سادہ صحت ایک دویہ علاوہ کھوٹا لاک۔

(نوٹ) غلط ثابت کرنے والے کو ایک صد دویہ نقد انعام دیا جائیگا بشرطیکہ کسی سے پانچ سوالوں کے جواب ایک دویہ چار آدھیں بھیجے جاتے ہیں۔

منیجر پرکاش جوتش آشرم پوسٹ بکس نمبر ۷۲ لاہور

صرف چار روپیہ میں ۵ گھڑیاں

ایک صد اعلیٰ ترین نام ہیں دو عدد ڈی رست وراج۔ دو عدد ڈی پاکٹ وراج۔ یہ گھڑیاں ہم نے خاص طور پر ولایت سے بڑی بھاری تعداد میں منگوائی ہیں مضبوطی اور بیماری کے لحاظ سے یہ گھڑیاں اپنی نظیر آپ ہیں۔ اپنی فرم کی ساگرہ کی خوشی میں ہم نے صرف

دس ہزار گھڑیاں اس رعایتی قیمت پر فروخت

کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مقررہ مقدار کے ختم ہوجانے پر یہ گھڑیاں اپنی اصلی قیمت پر فروخت کی جائیں گی۔ اس لئے جلد سے جلد ایسے نادر موقعہ بار بار ہاتھ نہیں آیا کرتے۔ بھولنا کہ ۸ علاوہ ہوگا۔

منیجر جی۔ و۔ ایچ۔ کینی پوسٹ بکس نمبر ۵۶ لاہور

زمانہ

نمبر ۶

دسمبر ۱۹۳۳ء

جلد ۶۱

کالستھوں میں اصلاح تمدن کا مسئلہ

سوشل ریفارم اور اصلاح تمدن کی تحریک کو ہندوستان میں جاری ہوئے تقریباً دو پشتیں ہو چکی ہیں۔ یوں تو ہندوؤں میں تقریباً ہر قرن اور ہر زمانے میں بڑے بڑے ریفارمر پیدا ہوتے رہے ہیں۔ لیکن برطانوی سلطنت کے قائم ہونے اور انگریزی تعلیم جاری ہونے کے بعد ملک کے سیاسی و تمدنی حالات و ضروریات میں جو کی بدولت رونما ہوا اور اس کی بدولت جو مسائل اہل ملک کے لئے پیدا ہو گئے ان کے حل کرنے کے لئے راجہ رام موہن رائے، سوامی دیانند جیٹس رانا ٹیٹے وغیرہ نے اپنے اپنے وقت میں جو کوششیں کیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ اس انقلاب حکومت کے ساتھ مشرق و مغرب کی تہذیبوں میں جو تصادم ہوا اس کی ٹکڑے اتنی مدت کے بعد ابھی تک ہم کو سکون و قرار نصیب نہیں ہو سکا ہے۔ یہاں پر یہ یاد دلانا بجا نہ ہوگا کہ کسی قوم کو جب تک اس کی قوت عمل میں کافی انحطاط اور کمی اور اس کے عام اخلاق و معاشرت میں امن و سناک تنزل نہیں ہوتا جب تک وہ بنیادی حالت میں رہنے کی لعل نصیب نہیں ہوتی۔ اور ہندو تو اپنے عروج کے زمانے میں بھی دینی ترقی کے بنیادی اصولوں سے بہت کافی غفلت برت چکے ہیں مگر یہی اڑاتہ ہر حالات تبدیل ہونے پر اپنی ہستی قائم رکھنے کی ضروری فکر پیش کرتے رہے ہیں لیکن اتحاد باہمی

لے یہ ضمنی کا یہ ڈسٹرکٹ کانفرنس فیروز پور
صدرارت میں منعقد ہوئی تھی

یا قومی تنظیم یا سیاسی دانشمندی کے اصولوں پر کاربند ہونے میں انھوں نے ہمیشہ لاپرواہی برتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ ایک ناقابلِ نگاہ واقعہ ہے کہ متواتر بیرونی حملوں اور غیر ملکی تہذیب و تمدن کی مسلسل پوریشوں کے باوجود اس عظیم الشان ملک میں ابھی تک ہندوؤں کی تعداد غالب ہے۔ اور بقول شاعر عہ

کچھ بات ہو کہ ہستی مٹی نہیں ہادی

لیکن موجودہ زمانہ میں محض تعداد کا غلبہ کوئی چیز نہیں ہے، آپ دیکھتے ہیں کہ یورپ میں انگلستان اور ایشیا میں جاپان جغرافیائی حیثیت سے کتنے چھوٹے ملک ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ممالک کے مقابلے میں ان کی وسعت، ان کا رتبہ، ان کی آبادی کس قدر کم ہے، لیکن انے افراد کی اُلوا الغرضی، اپنے فرزندوں کی مستعدی اور اپنی آبادی کی قوتِ عمل کے باعث آج تمام دنیا پر ان دونوں سلطنتوں کا کتنا زبردست اثر ہے۔ غرض موجودہ زمانے میں تعداد کی جگہ قابلیت یا *Efficiency* نے لی ہے اور اس وقت کسی قوم کی عظمت کا معیار یہ ہے کہ انفرادی حیثیت سے اس کے باشندوں میں کتنی قوتِ عمل اور مجموعی لحاظ سے اس کی آبادی میں کتنی قوتِ تنظیم ہے۔ آپ اس کو ملک بھر قرار کی شرارت سمجھیں یا اگر دشمن روزگار کا کرشمہ کیئے اب وہ وقت باقی نہیں رہا جب محض شکوہ و شکایت یا مفرغِ خوانی سے کام چل جاتا تھا۔ آج دنیا میں تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کر رہی ہے اس میں گمراہی یا شکوہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور اس وقت دنیا میں بھنت نارسا کی شکایتوں کا کوئی سنے والا نہیں رہا، اب یہ بیکاروں کا شغل رہ گیا ہے۔ اگر آپ کو اپنی ہستی قائم رکھنا ہے تو یاد رکھئے آپ کی ہستی ترقی کے بغیر کسی طرح ممکن نہیں ہے اور اسکے لئے ہر اتفاقاً یکجہتی کے ساتھ اپنے نہیں موجودہ حالات کے مطابق بنانا ہوگا، اور میرے ان عمل میں باقاعدہ قدم آگے بڑھانا پڑیگا۔ خوب سمجھ لیجئے کہ گزشتہ پندرہ سال کے اندر دنیا کی حالت بالکل بدل چکی ہے لیکن آپ ابھی تک پچاس ساٹھ سال پہلے کے مقرر کردہ راستوں پر چل رہے ہیں اور پُراسنے یورو لیوشنوں کو دہرا رہے ہیں، حالانکہ کیفیت یہ ہے:-

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا

ہم محو نالہ جرس کارواں ہے

تیس چالیس سال پہلے آپ کو مشکل سے ایک جگہ کی خبر و سوری جگہ معلوم ہوتی تھی، آج آپ ہزار ہا میل دور لندن اور پیرس کی تقریریں اپنے گھر بیٹھے سن لیجئے۔ لندن اور شکوہ و گلگتہ کے

درمیان جو مشترک پہلے ہفتوں اور مہینوں میں ہوتے تھے وہ آج ٹیلیفون کے سلسلوں کے قائم ہونے سے منٹوں میں طے ہوتے ہیں۔ سائنس انسانی قوت عمل کا ایک نیا میاں پیش کر رہی ہے جو ہمارے بزرگوں کے خواب و خیال کیا دہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ دنیا کے دور و دراز ملکوں کا فاصلہ معدوم ہو گیا ہے، جنگ و جدل کے طریقے قطعی بدل گئے ہیں، کمزوروں کو مشائیکہ نئی نئی ترکیبیں نکل آئی ہیں، دوسروں سے جاہ و بجا فائدہ اٹھانے کے نئے نئے راستے پیدا ہو گئے چنانچہ ایک دوسرے سے برتری حاصل کرنے کی تنگ و دو میں ہر کمزور قوم اور ہر غیر ترقی یافتہ فرد کی ہستی خطرے میں ہے۔ ایسی صورت میں ہمارا آپ کا کیا فرض ہے؟ کیا ہم کو ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنا چاہیے یا اپنے زندہ رہنے اور ترقی کرنے کی تدبیریں سوچنا اور صرف سوچنا ہی نہیں بلکہ بہت و استقلال، مستعدی اور الو العزیز کے ساتھ ان پر عمل کرنا کیا تہیہ کرنا چاہیے۔

ہماری ملک کی وسعت اور ہماری آبادی کی کثرت۔ ہمارے اندرونی اختلافات۔ اور مذہب معاشرت اور رسم و رواج کی نیرنگیاں ہماری قومی اور ملکی زندگی کی کمزوری کا باعث ہو رہی ہیں۔ پوپٹیکل آئیڈیلز کچھ ہی کیوں نہ کہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ تفریق ذات نے ہندوؤں کی ترقی کے مسئلہ کو نہایت ہی دشوار بنا دیا ہے، اور افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ہندو ریفاہروں کی مسلسل کوششوں کے باوجود ابھی تک یہ تفریق ملک کے بیشتر حصے میں اپنی جگہ پر بھجنے قائم ہے۔ یہ ضرور ہے کہ انگریزی تعلیم نے باہمی خور و نوش کی پابند کو نو جوان تعلیم یافتہ طبقے میں بہت کچھ دور کر دیا ہے اور بعض مذہبی تحریکوں نے ازدواج باہمی کا رواج بھی قائم کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے تاہم عوام ملک کے لئے ابھی تک قیود ذات سے معفر نہیں ہے دوسری سب سے بڑی مشکل ہماری ترقی کے راستے میں یہ حائل ہے کہ ابھی تک ہمارے ملک میں تغیر و تبدل کا دور جاری ہے، اور اس (Transition Period) کے تمام تقاضے اور مشکلات اس وقت بھی ہمارے سامنے موجود ہیں۔ نئی مغربی تہذیب نے مشرقی تہذیب کی پھرانی عمارت کو بالکل منہدم کر دیا ہے

ہمارے جمہور قومی (Body Political) کے اعضاء اور رجوع بالکل منتشر ہو چکے ہیں، ہمارا خاندانی نظام معاشرت ایک لاشعہ بیجان ہو گیا ہے اور جمہور تھن اصلاح و ترقی کے تمام دعووں کے باوجود ابھی تک اس کی جگہ کوئی دیر پایا مستقل تعمیر قائم نہیں کر سکا ہے۔ مثال کے طور پر کایتھنوں ہی.... کی حالت پر غور کیجئے تو آپ کو اس بیان کی حقیقت واضح ہو جائیگی۔ پرانی بستیوں میں اب بھی کایتھنوں کے خاص خاص محلوں اور تھنوں کے نام و

نشان باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں عموماً ایک خاص رقبہ میں زیادہ تر ایک ہی برادری کے لوگ آباد ہوا کرتے تھے۔ برادری کے کسی خاص بزرگ کے یہاں مکتب خانہ ہوتا تھا جہاں سبھی خاندانوں کے لڑکے ایک ساتھ تعلیم پاتا کرتے تھے اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد عموماً ایک ہی دفتر میں سرکاری ملازمت کے محکمہ درجوں پر فائز ہو جاتے تھے اس طرح برادری بھر کا ایک مشترک معیار تھا۔ ایک عام تہذیب رائج تھی، لوگ ایک دوسرے کے شریکِ حال بنتے تھے اور بعض رسمی حیثیت سے نہیں بلکہ لفظ کے صحیح معنوں میں برادری قائم تھی۔ لیکن اب حالات بالکل بدل گئے ہیں، نہ تعلیم ہی کا کوئی ایک معیار ہے نہ کسی پیشہ ہی پر کسی کا کوئی اجارہ باقی ہے۔ انگریزی حکومت نے ایک حد تک اندر ترقی کے دروازے سبھی پر کھلیاں کھول دیے ہیں، مگر جہاں پہلے عزت کی جگہوں پر آپ کا بلا مقابلہ داخلہ ہو جاتا تھا وہاں اب کڑے مقابلے کے بعد بار ملتا ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ ہم کو تبدیلِ حالات کی شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اور شکایت سے کچھ نفع بھی نہ ہوگا۔ اس لئے اس وقت ہمارا فرض یہ ہے کہ موجودہ حالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا جائے اور جس طرح ممکن ہو ناموافق حالات میں بھی اپنا سرا و پناہ کھنے کا تہیہ کر لیا جائے۔

اس وقت بھی کالیستہ ذہنی اور تعلیمی ترقی کے میدان میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ تعلیم کے لحاظ سے صوبے میں انکا نمبر اول ہے، دوسرے فرقوں کے مقابلے میں کالیستوں میں تعلیم نسوہل کی حالت بھی اچھی ہے۔ آج بھی ملک و صوبے کی اعلیٰ ملازمتوں کے امتحانات مقابلے میں پاس ہونے والے طالب علموں میں ان کی خاصی تعدد ہوتی ہے۔ آج بھی ہمارے غریب بھائی جس طرح سے ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے تمام ذرائع سے جو ملک میں میسر ہیں فائدہ اٹھانے میں کوئی کسر اٹھانیں رکھتے اور گو بعض محکموں میں ہمارے ساتھ خاص تھکب پرتا جاتا ہے لیکن جہاں کہیں کھلے مقابلے کا موقع ملتا ہے ہمارے نوجوان روز افزوں افلاس کے باوجود بھی اپنی قابلیت کا سکھ بٹھا دیتے ہیں۔ لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ہم نے اپنے مستحق اور ذہین نوجوانوں کے راستے میں سہولت پیدا کرنے کا کوئی خاص انتظام نہیں کیا ہے۔ بزرگ قوم منشی کالی پر شاد کل بھاسکر نے کالیستہ پاٹ شالہ قائم کر کے قوم پر ایک احسان عظیم کیا تھا، اس وقت بھی ان کے فیض کا سلسلہ روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری چلتا پور ٹرسٹ کے بانی ٹھاکریشہ شریکش سنگھ صاحب نے بھی بزرگ روپے کے وظیفے جاری کر کے سیکڑوں نوجوانوں کو تکمیلِ تعلیم کا موقع دے رکھا ہے، اور بھی کئی مقامات میں کالیستہ اسکول قائم ہیں۔ دو ہی سال ہوئے کہ کاتپور میں ایک بزرگ منشی ہر سنگھ

صاحب کی نیا ضی کی بدولت ایک اسکول قائم ہو گیا ہے جو عنقریب ہی ماہی اسکول ہو جائے گا۔ بعض دیگر مقامات میں بھی کالیتھ اسکول اور مدرسے قائم ہیں، لیکن موجودہ ضروریات اس بات کی تقاضی ہیں کہ ہمارے نوجوانوں کو ملک کے نظم و نسق میں اعلیٰ ترین مراتب تک پہنچنے کے قابل بنانے کا موقع دیا جائے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے تک تو ہمارے طالب علم مرکب کر کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی جاتے ہیں، لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس کے آگے ترقی کرنے کی کیا سہولتیں موجود ہیں؟ احاطہ بمبئی و دکن میں ایک ہندو انجمن فٹ بول جو ہے جس نے سیکرٹری لڈز میں کرغریب طالب علموں کو بیش قرار وظائف دیکر انگلستان و ممالک غیر میں جا کر تکمیل تعلیم کا موقعہ دیا ہے۔ لطف یہ کہ اس فنڈ کو زیادہ تر معمولی حیثیت کے مہمان قوم نے جاری کیا ہے۔ عموماً دو دو سو اور پانچ پانچ سو روپیہ کے معمولی عطیات سے اس فنڈ کا سرمایہ قائم ہوا ہے۔ یہ ٹرسٹ مستحق طلباء کو ممالک غیر میں جا کر تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے لئے چار فیصدی سود پر قرض حسنہ دیتا ہے۔ آپ یہ سن کر خوش ہوں گے کہ اب تک اس کی امداد سے ترازوئے طالب علم غیر ممالک میں تکمیل تعلیم کا موقعہ پا چکے ہیں ان میں سے بتیس نوجوان انڈین سول سروس میں داخل ہو چکے ہیں۔ کیا اس ٹرسٹ کا فنڈ ہمارے صوبے میں بھی غریب مگر مہنہ دار طالب علموں کی امداد کیلئے قائم ہو سکتا ہے؟ انسو سے کہنا پڑتا ہے کہ ہمارے ارباب صل و عقد اب تک اصلی کام کی بنسبت نمائش کے زیادہ عادی ہیں اور لاکھوں روپیہ عمارتوں پر خرچ کرنا اور ایک ہی قسم کے دوسرے اسکول اور کالج کھولنے میں اپنی تمام تر قوت صرف کر دینا پسند کرتے ہیں، لیکن ترقی کے نئے راستے پیدا کرنے کی کوئی فکر نہیں کی جاتی۔ اعلیٰ یونیورسٹی تعلیم حاصل کرنے کا ہمارے صوبے میں کافی انتظام ہے اس لئے کیا اچھا ہو اگر کالیتھ پاٹ شالاک کالج کو مدر سول اور اسکول ماسٹروں کے لئے ٹریننگ کالج بنانے کی کوشش کی جائے، اس کے لئے گورنمنٹ ضروری امداد بھی دے سکتی ہے۔

سرکاری ملازمت کے علاوہ دیگر پیشوں کے لئے خاص تربیت حاصل کرنے کے ذرائع معدوم نہیں تو محدود ضروری ہیں۔ حالانکہ جس طرح سرکاری دفتروں میں کالیتھوں کا اب کوئی اجارہ نہیں اُسی طرح دوسرے پیشوں کے دروازے بھی اب کسی پر بند نہیں رہے۔ پھر کیوں نہ ہمارے قیام میں اور ہندو بزرگ نوجوانان قوم کو کسب معاش کے دوسرے ذرائع سے فائدہ اٹھانے کی علی ترغیب دیں؟ میں دیکھتا ہوں کہ گورنمنٹ نے مختلف صنعت و حرفت کے جو اسکول صوبے میں قائم کئے ہیں ان سے ہمارے نوجوان برابر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن یہ ذرائع کسی طرح کافی نہیں کہے

جاسکتے۔ ایسی صورت میں ہماری قومی تعلیم گاہوں کے منتظین کو جلد سے جلد مختلف پیشوں کے لئے ٹریننگ کلاسز کھولنے کا انتظام کرنا چاہیئے۔

میں حساب کے سامنے کوئی تنگدلی کا معیار پیش کرنا نہیں چاہتا کیونکہ اس وقت ملک کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہم سب فرداً فرداً اپنی اپنی جگہ پر خود کو مادر وطن کا فرزند، اس عظیم انسان ملک ہندوستان کا باشندہ اور ایک مشترکہ مذہب و تمدن کا وارث سمجھیں۔ اور فرقہ وارانہ جذبات کو اپنے دل و دماغ پر حاوی نہ ہونے دیں۔ لیکن ترقی اور تنظیم کے لئے ہر حالت میں ہندو عیسائی کثیر التعداد قوم کو چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کرنا ہوگا، اور چونکہ خون قسمتی یا بد قسمتی سے ہمارے ملک میں تقسیم ذات کا سلسلہ ہنوز باقی ہے اس لئے کیوں نہ اس تقسیم سے ہم اپنی مجموعی اور انفرادی تنظیم میں ایسا کام لیں جو حسب حال زیادہ ہو، اگر سب قومیں اور فرقے اپنی اپنی حالت کی اصلاح و درستی کی فکر کریں تو مجموعی حیثیت سے ملک کے لئے اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے؟

اصلاح تمدن (سوشل ریفارم) کے میدان میں تو فرقہ وارانہ جدوجہد کے بغیر آپ مروہ پائیل کو دور ہی نہیں کر سکتے۔ مثلاً ہر فرقے میں چند خاص تقاضے داخل ہو گئے ہیں جن کی قرار واقعی اصلاح کسی عام تحریک کے ذریعہ آسان نہیں ہے، اس کے لئے آپ کو مجبوراً فرقہ وارانہ تحریکوں کا سہارا لینا ہوگا، جس طرح آپ کو خاص خاص بیماریوں کے لئے علیحدہ علیحدہ اسپتال قائم کرنا پڑتے ہیں اسی طرح مختلف فرقوں کے خاص خاص عیوب و نق کرنے کے لئے آپ کو علیحدہ علیحدہ کوششیں کرنا پڑیں گی۔ قرارداد ہی کی رسم کو لے لیجئے، ہر ذات میں اس کی خاص صورت ہے، چنانچہ خود کالیستوں کے بارے فرقوں میں کئی فرقے ایسے ہیں جہاں اس سلسلے میں کوئی قباحت نہیں ہے مثلاً ماتھر صاحبان اور بھٹناگر صاحبان میں اس کے متعلق کوئی قابل ذکر مجبوری نہیں ہے لیکن سکسینہ صاحبان و سرلواستویہ صاحبان کی حالت بہت دردناک ہے، ان کے یہاں اس میں بہت کچھ افراط و تفریط برتی جاتے لگی ہے۔ نگم صاحبان میں بھی کچھ دقت ہے لیکن سرلواستویہ اور سکسینہ صاحبان کے یہاں تو نقد کی صورت میں رقم کثیر کا مطالبہ ایک معمولی بات ہے۔ اور یہ عیب اس حد تک ترقی کر گیا ہے کہ حیا و شرم کو بھی اب اس میں کوئی دخل باقی نہیں رہا، ایک رسم سی پڑ گئی ہے جو سوسائٹی میں شرم یا اعتراض کی بات نہیں سمجھی جاتی۔ اس کے متعلق بیسیوں کانفرنسیں ہو چکی ہیں، صد ہا ریزولوشن یا اس ہو چکے ہیں لیکن ہنوز روز اول ہے۔ آخر اس کا کیا

وہ ہے کہ ہم اب تک اس عیب کو دور نہیں کر سکے، اور گو سبھی حضرات اس کے مظالم سے واقف ہیں لیکن رائے طاہر نے ابھی تک اس رسم کو زندہ رہنے دیا ہے، اس مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ غور کرنے کے لئے سب سے پہلے آپ کو یہ دیکھنا چاہیے کہ کالیستھوں کی کبسا فدا و طبیعت ہے اور ان کا فطری رجحان کس طرف ہے؟

کسی قوم کے رہنا اپنی اصلاحی تدبیروں میں اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے جب تک وہ اُس کی ذہنی خصوصیات کو بخوبی سمجھ لیں۔ جہاں تک کالیستھوں کا تعلق ہے وہاں یہ ہے کہ یہ درباری زندگی بسر کرنے کی بدولت پچانوہ نمائش کے عادی ہو گئے ہیں۔ ہمارے برادری میں کبھی پچائیت کا طریقہ رائج نہیں رہا جس سے ہم کو دوسروں کے تعمیل حکم کی عادت پڑ جاتی۔ اس لئے کالیستھوں کے پاس شد و دستور العمل کی پابندی کالیستھوں کو شاق ہوتی ہے وہ اپنی خود رائی کے زعم میں کسی ضابطہ کی پابندی اپنے خلاف شان سمجھتے ہیں، دوزخروں افلاس کی وجہ سے ہم کو فوری فوائد سے دست بردار ہونے میں بھی پس و پیش رہتا ہے۔ اور شاہی کے موقوفوں پر خرچ کرنے کی قابلیت نہ ہونے پر بھی لوگ اپنے اپنے غاندانی و قار کو قائم رکھنے کے لئے اپنی حیثیت سے زیادہ روپیہ صرف کرنے کے عادی ہیں۔

ایسی صورت میں جس قدر رقم بھی والی دختر سے مل سکے اس کے حاصل کرنے میں کیا تکلف ہو سکتا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ جلسوں میں بیٹھ کر اس پر کچھ ہی کیوں نہ کہا جائے لیکن جو صاحب اپنی جگہ پر اس رسم کی مخالفت میں علی حیثیت سے کوئی غایاں طریقہ اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کی نیک نفسی کی عام طور پر تعریف ہونے کے بجائے درپردہ ان پر طعنے طعنے کی نکتہ چیںیاں ہوتی ہیں اور اکثر فرضی الزامات لگانے میں بھی دریغ نہیں کیا جاتا۔ میری ذاتی رائے اور میرا ذاتی عمل اس میں یہ ہے کہ والی طفل کی حیثیت سے کسی قرار داد کا مل کرنا میرے نزدیک نہ صرف خود داری کے خلاف بلکہ انتہائی ذلت ہے۔ بیچارہ خیال ہے کہ ہر فرضی آدمی کے لئے دوسروں کے سامنے دست سوال بڑھانے سے زیادہ ذلیل اور کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ والی دختر کی حیثیت سے قرار داد کی ذلت کے بعد تکمیل عادی کے علاوہ کسی فرید خدمت کا عجب میں حوصلہ باقی نہیں رہ سکتا ہے۔ قرار داد کی عدم موجودگی میں ہر ممکن خدمت کے لئے حاضر رہنا فرض ہوتا ہے۔ غرض اس بارے میں میں کسی پیازہ کے مقرر کرنے کے خلاف ہوں۔ آپ ابھی دیکھ چکے ہیں کہ اب تک میسوں دفعہ کالیستھوں اور کمیٹیوں میں تین رسمیات کی کوشش ہو چکی ہے اور شاہی بیاہ کے بہت سے دستور العمل بنکر پامس ہو چکے۔ لیکن ابھی تک ان مقدس تجویزوں کی کما حقہ تعمیل کبھی نہیں کی گئی۔ درحقیقت میری رائے

تعلیم و ترقی کے پورے ذرائع ہم نہیں پہنچائے گی ترقی کے میدان میں نظر نہیں آئے گی۔ اس بارے میں ہم کو اپنی معاشرت میں اہم تبدیلی کے لئے تیار ہو جانا چاہیئے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نئے آئین میں عورتوں کو بھی مردوں کے برابر ہی حقوق ملنے والے ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ تشری کا ایک بہت بڑا سبب یہ ہے کہ ملک کی نصف آبادی ہمارے مشاغل و ضروریات میں ہمارا ہاتھ نہیں بٹا سکتی ہے۔ گذشتہ جنگ عظیم کے بعد انگلستان اور تمام دیگر ممالک یورپ میں زندگی کی کوئی شاہراہ ایسی باقی نہیں بچی جس میں عورتیں مردوں کے پہلو پہ پہلو مصروف کار نہ ہوں۔ تمام مغرب میں کوئی شعبہ نہیں ہے جس میں عورتوں نے کام لے کر نمایاں انجام نہ دے دیے ہوں۔ ہندوستان میں بھی آئندہ وہی قومیں ترقی کریں گی جن کی عورتیں تعلیم سے بہرہ ور ہو چکی۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ عورتیں کاروبار خانگی سے بے نیاز ہو جائیں۔ لیکن یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ پکانے اور ریندھنے کے سوائے ہماری خاتوئیں دنیا کا اور کوئی کام ہی نہ کر سکیں۔ میرے خیال میں لڑکا ہو یا لڑکی محنت کی عظمت و دونوں کے ذہن نشین ہونا چاہیئے۔ اس کے بغیر جسمانی تندرستی بھی قائم نہیں رہ سکتی ہے۔ اور تندرستی کے بغیر دنیا کا کوئی کام انجام نہیں پا سکتا ہے۔ تعلیم اور تندرستی دونوں کی خاطر ہم کو مروجہ رسم پردہ کی پٹنگنی کرنا پڑے گی۔ آپ دیکھیں کہ افغانستان جیسے پس ماندہ ملک میں اس بارے میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے، اور ایران، مصر اور ترکی میں تو عورتیں ہر حیثیت سے مردوں کے برابر ہو گئی ہیں۔ بہر حال روشن خیال اور تعلیم یافتہ ہونے کی حیثیت سے کالیستھون کو افراط و تفریط سے بچتے ہوئے اس بارے میں ضروری پیش قدمی کر کے ملک کے سامنے ایک قابل تقلید نمونہ پیش کرنا چاہیئے۔ مروجہ پردہ میں جس قدر اصلاح یا کمی ہو سکے اس کا نتیجہ ہمارے حق میں اچھا ہی ہو گا۔ اس کی بدولت ہماری لڑکیوں کا معیار قابلیت اور ہماری عام معاشرت میں ترقی ہونا لازمی ہے۔ اور بالآخر اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ قرارداد کی رقم بھی اس سے خود بخود دمٹ جائیگی۔ انسداد قرارداد کے لئے ایک موثر کوشش یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آپ لوگ ایسی شادیوں کی شرکت سے جن میں قرارداد ہوا ہے انکار کر دیں۔

آپ کو اپنے نوجوانوں کی صحت و تندرستی کی بھی خاص نگرانی رکھنا چاہیئے۔ اپنے اپنے حلقہ اثر میں ہم کو نوجوانان قوم کو جسمانی ورزش کرنے پر مجبور کرنا چاہیئے۔ ہر جگہ اکھاڑے اور ورزش خانے (Gymnasium) قائم کیجئے۔ بچوں کو مردانہ کھیل کود کی طرف راغب کیجئے تاکہ دماغی ترقی کے ساتھ جسمانی حیثیت سے بھی وہ کارزار زندگی میں مردانہ وار حصہ لے سکیں۔ علمی ڈگریوں کے

ساتھ فنون لطیفہ کے وسیع و دلکش میدان میں بھی ہمارے نوجوانوں کو اپنی قابلیت کا سکھ بٹھانا چاہیے۔ غرض جس طرح ممکن ہو نکلوزنگی کے ہر میدان اور ہر شعبہ میں اپنی اہلیت اور لیاقت بڑھانا چاہیے۔ تاکہ ہم اپنی ذہانت طبع اور قوت عمل سے نہ صرف اپنے طبقے بلکہ تمام ملک کے لئے باعث فخر ہوں۔ اور جس طرح سے کالیستہ اگلے زمانے میں مغزو و ممتاز رہے ہیں آئندہ بھی کسی سے پیچھے نہ رہیں۔ ہر فن اور ہر شعبہ میں داخل ہو کر ہم کو نام و نمود حاصل کرنا چاہیے۔ مراسم قبیحہ کی بجائے کر کے ہم کو ضروریات زمانہ کے مطابق اپنی زندگی کو ڈھالنا چاہیے۔ شمشیر ہو یا قلم، دستکاری ہو یا صنعت و حرفت، تجارت ہو یا ادبی خدمت ہر میدان میں امتیاز و خصوصیت حاصل کئے بغیر ہم نہ اپنے ملک ہی کے لئے مفید ہو سکتے ہیں اور نہ اپنے واسطے ہی نیک نامی کا باعث۔

معن کا نفر نیس منعقد کرنے اور رد و کد و غور و فکر کے بعد چند ریزولوشن پاس کرنے سے کچھ نہ ہوگا۔ یہ کانفرنس کتنی ہی شاندار کیوں نہ ہوں، ریزولوشن کیسے ہی عمدہ کیوں نہ ہوں، جنگ ہم لوگ فرداً فرداً اپنی ذاتی ذمہ داریاں محسوس نہ کریں گے، جنگ ہم میں ہر شخص قومی فلاح و بہبود کی خاطر کچھ نہ کچھ قربانی پر تیار نہ ہوگا، جنگ ہر رکن قوم باہمی صلاح و مشورہ کی وقعت قائم نہ کئے کا نتیجہ نہ کریگا، جنگ ہر شخص قومی رہنماؤں اور قومی جلسوں کا احترام کرنے کا پختہ ارادہ نہ کریگا، جنگ ہر ممبر مقتضائے وقت کے بموجب ذاتی حیثیت سے اصلاح کے کام کو آگے بڑھانے پر مستعد نہ ہو جائیگا، اس وقت تک ہرگز ہرگز بھی خواہاں ملک اور خیر خواہان قوم کا اصل مقصد و مدعا حاصل نہ ہوگا۔



میر حسن

(از جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا)

میر غلام حسن متخلص حسن میر غلام حسین مناسک کے بیٹے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد ہرات کے رہنے والے تھے۔ میر آرمی ہروی آپ کے جدا اعلیٰ تھے انقلاب کی وجہ سے اپنا اصلی وطن چھوڑ کر پُرانی دہلی میں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ میر مناسک بھی دہلی میں پیدا ہوئے اور میر حسن بھی اسی خاک پاک سے اٹھے۔

آپ خوش مزاج اور شیریں زبان تھے۔ تمام تذکرہ نویسوں نے آپ کی تعریف و توصیف کی ہے اور کسی قسم کا کوئی الزام آپ پر عاید نہیں کیا۔ آپ کو ملکہ کین ہی سے شعور و شاعری کا شوق تھا۔ آپ کی فارسی قابلیت مسلمہ ہے، کیونکہ آپ کا تذکرہ الشعراء اور آپ کے فارسی اشعار اس پر شاہد عادل ہیں۔ پہلے خواجہ میر درد اور اپنے والد سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ بعد ازاں میر منیا و الدین منیا سے اصلاح لینے لگے۔ اور مرزا اسودا سے بھی بعض غزلوں پر اصلاح لی۔ اس بارے میں خود تحریر فرماتے ہیں: ”اصلاح سخن از میر منیا مسلمہ گرفتارم لیکن طرازا و شال از سن کما حقہ اسرار کما نیافت بر قدم دیگر بزرگاں مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع سودا و میر تقی میر و بی خودم“ اگرچہ آپ نے مشاہیر اساتذہ سے اصلاح لی لیکن حقیقت میر حسن کی اسادوی کا فخر میر منیا کو حاصل ہے۔ معنی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: ”میر منیا و الدین منیا و استاد میر حسن شاگرد میر تقی میر..... میر حسن بسیار ثنا خواں و معتقد ابو دہ آب کی تصانیف میں سے دیوان حسن جو جلا اقسام سخن پر مشتمل ہے اور مثنوی بدو منیر اور تذکرہ شعراء نے ریختہ مشہور اور موجود ہیں۔ اگرچہ ہکودیا ان کا انتخاب جو حسرت موہانی نے کیا ہے ادا اپنے مطبع میں چھاپا ہے فی الحال دستیاب ہو سکا۔ اس منتخب دیوان میں تقریباً گیارہ سو اشعار صرف غزل کے ہیں۔ مثنوی بدو منیر اور گلزار ارم دونوں عمدہ چھپی ہوئیں ہمارے پاس موجود ہیں کہتے ہیں کہ آپ نے گیارہ مثنویاں تحریر فرمائی ہیں لیکن وہ سب کی سب ہماری نظر سے نہیں گذریں۔

آپ شمس اللہ بھری میں پُرانی دہلی کے محلہ سیدواڑہ میں پیدا ہوئے اور عقب باغ نواب قاسم علی خاں واقع محلہ مفتی گنج لکھنؤ میں وفات پائی۔ بقول معتمدی آپ نے ۶۰ سال کی عمر میں سنہ ۱۲۸۰ قانی میں رحلت کی چنانچہ حسب ذیل تاریخ بھی لکھی ہے۔

چول حسن آل ببل خوش داستان
روا زیں گلزار رنگ و بو بتافت

بلکہ شیریں بود و نقش مصعفی "شاعر شیریں زبان" تاریخ یافت
یہ کہتا بھی یہاں نامناسب نہوگا کہ میر حسن وہی تھوڑا کر فیض آباد گئے اور بعد ازاں لکھنؤ میں مقیم ہو گئے
جہاں انہوں نے بڑی شہرت پائی اور نواب سالار جنگ تیران کے بیٹے نواب مرزا نواز شمس علی خاں صفدر
جنگ کی مصاحبت میں عزت کیساتھ زندگی بسر کی۔ آپ کے تین بیٹے تھے۔ میر حسن حلیق، میر احسن خلیق
اور میر حسن حسن، اور آپ کے پوتے تیر نہیں کو کون نہیں جانتا جنہوں نے صنف مرثیہ کو کمال کے درجہ پر پہنچایا

کلام پر تبصرہ

حسن کی غزلیں اپنی سادگی بیان کے لحاظ سے ضرور قابلِ تعریف ہیں لیکن آپ کے یہاں بلند خیالی بالکل
نہیں پائی جاتی۔ وہی معمولی وصل و چمک کے معنائیں ہیں۔ انہیں بھی کوئی حدت نہیں البتہ طرزِ ادب خوب ہے مثنوی
مثنوی میں تو یقیناً آپ بے نظیر ہیں اور اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ لیکن جہاں تک غزل کا تعلق ہے ہم
حسن کو دوسرے درجہ کے شعرا میں شمار کرنے پر مجبور ہیں۔ اور چونکہ آپ مثنوی گوئی میں بڑے بڑے استادوں
سے بھی گونے سبقت لیگئے ہیں اس لئے بلحاظ شاعری آپ کو اول درجہ کے شعرا میں داخل کرنا لازمی ہے۔
آپ کی نسبت جو رائے بعض تذکرہ نویسوں نے ظاہر کی ہے اس کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں :-
میرزا علی لطف اپنے تذکرہ گلشنِ ہند میں لکھتے ہیں۔ "انسانِ علم سے تو جمیع علوم میں انہیں استاد
بھیجانی ہے، ہاں مگر اشعار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے قریب آٹھ ہزار بیت کے انواعِ نظم
میں دیوانِ انکا ہے۔"

نواب مصطفیٰ خاں شیفہ گلشنِ بیجار میں تحریر فرماتے ہیں۔ "سالم فکر، تسلیم فطرت، است و بلا صراف
سغن فی الجملہ قدر تے داشتہ لایسا مثنوی و مکیو میگفتہ مثنوی سحرالبیان کہ سہو رہ بدو منیر است شہرت تمام
دار و قطع نظر از پانظر لائے شاعری جماد و عوام بگفتہ بلکہ داد و بلاعت دادہ"

آپ حیات میں آزاد کہتے ہیں کہ "ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات
کی خوش بیانی معنائیں عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوتی ہے۔"

خود حضرت مولانا کی کارِ شاد ہے کہ "حسن کا طرزِ کلام زیادہ تر میلو اور گیتوں کی سادگی کے انداز شاعری سے
ملتا جلتا نظر آتا ہے۔ بعض قدیم مثنویات کی سادگی اور شیرینی حسن کے دیوان میں بھی وہی کیفیت پیدا
کرتی ہے جس کی ہمارے تیر کے کلام کی جان ہے۔ فارسی ترکیبوں کے ترجمے ان کی غزلوں میں بھی اسی شان
میں نمودار پائے جاتے ہیں جس کا جلوہ سودا اور قائم کی سحر طازیوں کیساتھ مخصوص ہے۔ اصنافِ سخن

میں سے میر حسن قصیدے کے مرد میدان نہ تھے البتہ غزل سرانی میں اُن کا صاحبِ میان اور دشمنی گوئی میں یکٹائے زمانہ ہونا قطعی طور پر ثابت ہے۔

ہمارے نزدیک حسن میں زمیر جلیا اُفت ہے اور نہ سودا جیسی بلند آہنگی۔ درد کے تصوف اور نقص کا بھی آپ کے یہاں پتہ نہیں۔ اگر آپ کو بلحاظ سادگی اور صفائی بیان کسی شاعر سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے تو وہ میر اثریہ اور خواجہ میر درد ہیں۔ یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ میر سوز کے پہلو پہ پہلو بیٹھے ہیں جو معمولی خیالات اور روزمرہ کی باتیں آثراور سوز کے یہاں ہیں وہی حالت میر حسن کی ہے۔ آپ کا پایہ غزل گوئی بھی ہرگز اتنا اور سوز سے بریلو کر نہیں ہے۔ آپ جو لکھتے ہیں وہ عاشقانہ رنگ میں لکھتے ہیں اور عوام کے خیالات ظاہر کرتے ہیں البتہ اس کو اس طرح لکھتے ہیں کہ وہ معمولی باتیں اجیرن ہونے کی بجائے دلچسپ علوم ہوتی ہیں اور اصل پوچھو تو یہی خوبی میر حسن کی خاص ہے۔ حسن بیان ہی کا نام شاعری ہے اور یہ بات آپ میں موجود ہے۔ آپ کے کلام میں متروکات کی کافی تعداد ہے اور یہ بات زمانہ کے لحاظ سے ہونی بھی چاہئے۔ ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

انہوں کا بجائے اُن کا۔ کوئی کو کئی لکھا ہے ع

یوں ہی تڑپ تڑپ کر کوئی دم میں مر رہے گا

دوانے بجائے دیوانے۔ جاگہ بجائے جگہ۔ ٹک بجائے ڈالے۔ تاسھر بجائے بُھرتک، میں بجائے میں نے۔

نہیں رونے کا بجائے نہیں روؤں گا۔ میاں قطعی متروک ہے ع

تم نے ملنا بھی اب اس دل سے میاں چھوڑ دیا

پر کیا بجائے خیال۔ زور یعنی بہت۔ جنوں کے جن کے۔ ہم پاس بجائے ہمارے پاس۔ اپنی بجائے

آپ ہی ع

بچارہ اپنی جان سے آپ ہی گزر چلا

بھیو بجائے بھیجو ع

آساں نہ بھیجو تم نخوت سے پاک ہوتا۔

لدھر بجائے ادھر مائی بجائے مٹی۔ ہوجیو بجائے ہونا ع

ہو جیو کاٹل ایک بار وداع

پونچھیو بجائے پونچھو۔ جی کرتا ہے بجائے جی چاہتا ہے۔ نت بجائے ہمیشہ۔ شپ حیراں کے زن کو بھلا

اب کوئی نہیں باز دتا اشعر ع

محشر کا بھی دن کم نہیں آفت سے ولیکن کرتی ہے قیامت شبِ جہراں بہت کچھ
بھر نگر بجائے نظر بھر جع

میں نے تو بھر نظر تجھے دیکھا نہیں ابھی
آپ نے بعض الفاظ غلط یا بجا طور پر استعمال کئے ہیں مثلاً

تظلم کے معنی فریاد ہیں لیکن آپ نے بجائے ظلم باندھا ہے۔ شعر
قیامت مجھ پر شب اس کا تظلم اور تر تم تھا کبھی نہیں گایاں منہ پر کبھی لب پر قسم تھا
جوئی کو بھئی باندھا ہے، شعر

اسکے کوہ میں بھی رقت کم نہ جوئی تیر حسن روتے روتے وہاں سے ایسا پرہیز لگا
طرف کو طرف باندھا ہے، مصرعہ

اندھوں کیوں تو نے کم اس طرف کا جانا کیا

افیاروں بجائے افیار لکھا ہے، اس قسم کی جمع الجمع سے پرہیزی لازم ہے۔ ج
ہماری اور اس کی بات افیاروں سے مست پوچھو

یچختی بجائے یک جہتی باندھا ہے، ج

کیونکہ یکجہتی سے اس بندہ کی مشورہ ہے تو

آپ کے یہاں بعض فارسی ترکیب بھی بدنام معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً

گرچہ سچ ہے کہ حسینوں میں بہ از حور ہے تو

آپ کے یہاں بعض فارسی جمع مثل تباں و درنگان بغیر اضافت آتی ہیں۔ اگر اس قسم کی جمع اضافت کیسا
استعمال کی جائے تو آج کل بھی پسندیدہ ہے ورنہ متروک ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بعض فارسی الفاظ اور ترکیب استعمال کی ہیں مثلاً گوش آشنا، شعر

بارے حسن کے نام کو وہ سنکے سوچ سوچ بولا کہ ہاں یہ نام تو ہے گوش آشنا

فاشد یعنی بھلنا، نہایت، معنی انتہا۔

ہر ایک بدایت کی نہایت ہے ولیکن اس عشق کے آغاز کا انجہام نہ پایا

کم نگاہی، سخی بجا، مگر گرم ناز، تغافل شعار، دلخوش شدہ، گفت و شنید، شعر

کون کتنا ہے کون سنتا ہے اپنی گفت و شنید مکر لیجئے

محرومی طالع، مگر کلفت وغیرہ وغیرہ۔ بعض اشعار آپ کے یہاں بھی رنگیک ہیں، مثلاً

جب ہم ملے تھے اس سے تو کیسا تھا گلیلا
خزانی اب تو اپنی جتانے لگا ہے کچھ
ذیل میں آپ کے بیشتر نقب شامل درج کئے جاتے ہیں۔

گر کیجئے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا
تو چاہئے خامہ بھی اُسے ایک زباں کا
وہ دن گئے کہ گلشن تنایو و دبا شش اپنا
اب تو قفس میں بھولے نقش بھی گلستاں کا
تیرا حق ہے رو تالیوں ہی اگر رہے گا
ظالم تو پھر کسی کا کاہے کو گھر رہے گا
جب سے جدا ہوا ہے وہ شوخ تب کو بھلو
شب آہ آہ کرنا اور زار زار رونا
موجود خیال ہیں جو اس شوخ کم منا کے
در دوالم میں اٹکا ہے تنگ مار رونا
خدا جائے کہ آخر رفتہ رفتہ حال کیا لگدے
ہوا ہے بی طرح آنکھوں کو لب زار رونے کا
یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پرے سب سے
جو کچھ سمجھ تھے ہم تم کو سودہ اپنا تو تم تھا
صبا کے ہاتھ خط اُس گلزار کا پہنچا
خزاں رسیدیں کو مرثوہ بے لک پہنچا
کسی نے مات کی اور رو دیا اُس نے
یہ حال اب دل زار و نزار کا پہنچا
یار بنوائے جو اپنا کوئی کاشنا جدا
کعب ویران ہو یرباد ہو تنہا جدا
آغا تو محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھا
کیا جانئے کیا ہو گا انجام مرے دل کا
مزا ہے استقامت سے مثال شمع مر جانا
ہاں ثابت قدم بکنا وہاں سر سے گند جانا
کوئی دن کے ہیں حال اس چہن میں ایلک آخر
دل کو صنم لیکے جُدا ہو گیا
ظاہر میں گو لکھا نہ لکھا خط تو کیسا ہوا
اے مرے اللہ یہ کیا ہو گیا
اظہار غموشی میں ہے سو طرح کی فریاد
ہوتے ہیں کوئی دل سے فراکش آشنا
جاتا تھا اس لئے کھوج میں میں بے خبر چلا
ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کستا
آشنا ہو فنا نہیں ہوتا
ایسی ہی آہ باتیں اُس پودے نے چھڑیں
جواب عشق گر حائل نہ ہوتا
کل نام خدا اس کا رنگ ایسا جھمکتا تھا
خورشید بھی دیکھ اُسکو آنکھ اپنی جھپکتا تھا
دامن صحرائے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں
پاؤں دیوانے نے پھیلے بیاباں دیکھ کر
کیا سفر و راس کو آپ اپنا حال کہہ کر
مجھے آتا ہے غصہ اپنی نادانی پر وہ کہہ کر

قسمت نے ایسے دور پر چھینکا ہمیں کہ ہم
کیا وصال کس کا فراق اور کہاں کا عشق
ماند حباب اس جہاں میں
آن کر غلغلہ و ہر میں جو بیٹھے ہم
عتیاد کی مرضی ہے کاب گل کی جوں میں
ملیک دم بھی ملا نہ ہم کو قسار
ہر چند حال اپنا دور و اسے سنایا
عتیاد ہم کو لے لو گیا لالہ زار میں
دو ازہ کو کھلا ہے اجابت کا پر حسن
اسکی جب بزم سے ہم ہو کے جنگ لاتے ہیں
روٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن
دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر
ہم کو باور ہی نہ آتا تھا کہ مغرور ہے تو
قلق نہ بجائے ہے دل کا نہ جی کی بیتابی
کہا ایک شخص نے اس سے کہ عاشق تیل تر ہے
غیر کو تم نہ آنکھ بھرد دیکھو
تیرے ہنساں کو جب کوئی پارے ہی کہیں
تھلاں میں جب تک اس کا تصور تو خیر تھی
ہم نہ پوچھ مجھ سے غرض کہ بلا ہے وہ
بیگانہ وار بھی نہ ملا ہم سے وہ کبھی
مجھ سے بے نہ رہی اس بہت بختیار کی آنکھ
تھے ابھی تو پاس ہی اچھے قرار و ہوش و ہر
شب جہاں میں دل مست چشم کو نہ دست گریہ
ہم سے تو کسی چہینہ کی بنیاد نہ ہوئے
ہے جس میں خطرہ مدانیستی کا

پھر جیسے جی پہنچ نہ سکے اپنے یار ملک
تھی عالم جوانی کی بس یہ بھی اک ترنگ
کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم
شمع ماں اپنے تئیں آپ سے کھو بیٹھے ہم
نلے نہ کہ سے مرغ گرفتار قفس میں
اس دل بہت سارے کے ہاتھوں
پراس نے شکے باتیں سنا لیں ہنسی میں
پر وہ قفس کا پردہ اٹھایا ہمارے
ہم کس کس آرزو کو غلام سے طلب کریں
اپنے ساتھ آپ ہی کہتے ہوئے جنگ لاتے ہیں
یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں
جی میں ہے آج جی بھی کھو آؤں
اب جو دیکھا تھے اللہ بہت دور ہے تو
یہ کچھ بھلے نہیں آتا رو دیکھئے کیا ہو
لگا کئے کروں کیا میں گراس کی یونی آئی ہو
کیا غضب کرتے ہو اور دیکھو
جی دھڑک جاتا ہے میرا کہیں تو ہی نہ ہو
اب تو قدم وہ آگے بڑھانے لگا ہے کچھ
جو رد و بر ہے اسکے سو جانے کہ کیا ہو وہ
ہم سادہ دل یہ جانتے تھے آشنا ہے وہ
پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ
تیرے آنے سے بنانے وہ کہہ کر کو اٹھ گئے
کس آتش کی خاموشی پانی سے دہکنے کی
جب تک کہ ادھر ہی سے کچھ امداد نہ ہوئے
یس اے زندگی ایسی ہستی سے گزرتے

آتے تو ہم نے دیکھا شب وصل کو پھر آہ
 جو دوست ہیں تمہارے جانو جو ان کو دشمن
 ہمیشہ ہنسنے ہی تھے بولتے ہی تھے واللہ
 کہتے تھے یار آوے تو کچھ دل کی کئے بات
 کیا جانے کون آن کے گلشن سے پھر گیا
 اتنا نہیں کوئی کہ پکڑا آستین مری
 ہوتا اگر تو وعد میں یوسف کے اے عزیز
 نیکی بدی کا کوئی کسی کے نہیں شریک
 صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی
 مرنا مجھے قبول ہے اس کے فراق میں
 بیگانہ ہو سب سے پھر وہ آخر
 ہو کیوں بھال سے اسکا دل سرد
 مرے نہ دیکھے گئے ہم سے زندگانی کے
 شائد ایک بھی شب اس نے حال لیرا
 درد میں پھر لیا گھر گھر ہیں جھکا یا
 ادنیٰ سے بھی پہنچتی ہے اعلیٰ کو منفعت
 دسی تھی یہ دعا کس نے مرے دل کو الہی
 پھر پھر آئیے کو وہ دیکھنے لگتا ہے حسن
 شب وصل منہ سے آج اے جو دم کسی ڈھب سے
 لگاتے ہی لب لب سے بس جی دیا
 کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گذرتی
 ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو
 آج اکہیں شتاب کہ مانند نقش پا
 لاکے چھین کیا بھکو ترے عشق نے یاں
 معلوم بھی ہوا نہ کہ وہ رات کیسا ہوئی
 دیکھی سمجھ تمہاری بس ہم نے واہ اٹھی
 وہ ایسی بات کسی کیا جوتا گوارا ہوئی
 آیا وہ اس گھڑی کہ زباں جب اُٹ گئی
 کچھ پھول پھول کر جو کلی پھر سٹ گئی
 اُس سے کہے کہ تجھ یہ مائل عزیز ہے
 کرتا نہ منہ ادھر کہ خسریدار ایک بھی
 جو اپنا اپنا نامہ اعمال ہے سو ہے
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دو عالم کی سیر کی
 ملنا نہیں قبول و ساطت سے غیر کی
 جو کوئی کہ آشنا ہو تجھ سے
 جس کا کہ جگر جلا ہو تجھ سے
 یوں ہی گزر گئے افسوس دن جوانی کے
 نصیب جاگے نہ افسوس اس کہانی کے
 بس تیری خوبی ہم نے اسے روزگار دیکھی
 لاتے ہیں شمد و مشک کو اکثر پہاڑ سے
 اچڑے یہ گھرایا کہ پھر آیا نہ ہو دے
 ایک دم آپ میں وہ شوخ جو پاتا ہوں مجھے
 گریبان سحر کو ٹانگ کھتا دامن شب سے
 سنسن اور لینے کے دینے پڑے
 پر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوس آتی ہے
 تلکے ہیں راہ تیری سیر راہ میں پڑے
 ورنہ کس لطف سے ہم سوئے عدم رہتے تھے

پگوڈا

لفظ پگوڈا کے اشتقاق کی نسبت مختلف رائیں ہیں، بعض کا خیال ہے کہ یہ لفظ بہت کدہ سے بگڑا ہوا ہے، بعض لفظ عجکوت کو اس کا مخرج سمجھتے ہیں، اگر لفظ بگلوڈا کو پلٹ دیں تو دگوپا بن جاتا ہے، لڑکائی دگوپا مندر کو کہتے ہیں جس میں بڑھ بھگوان کی مورتی ہو۔

جب پرتگیز جنوبی ہند میں وارد ہوئے تو انھوں نے پگوڈا نام ایک سکھ راج پایا۔ یہ سکھ طوائف اور فحشی دونوں ہوتا تھا۔ سونے کے سکے کو ویرا بھی کہتے تھے اور ہون بھی۔ ویرا اس لئے کہا جاتا تھا کہ دشمنوں کے سوار کے اوتار کے مانند اس کے ایک جانب نقش ہوتا تھا۔ ہونا اس طرح سے بنا کہ سونا کے س کو تھے سے بدلا گیا۔ اس طرح سے اردو کا محاورہ نہیں برسا وجود میں آیا۔ صوبہ مدراس میں حسابوں میں تین سئے دھلے جاتے ہیں، کاس۔ قمام پگوڈا۔ ان کا تناسب یہ تھا۔

۸ کاس = ۱ قمام

۳۲ قمام = ۱ پگوڈا

واقع ہو کہ سلاطین تک یہ سکہ جاری رہے اس کے بعد پرتگیزوں نے روپیہ کا سکہ جاری کر دیا۔ مدراس کی نکسال سے نکلے ہوئے پگوڈوں پر ایک طرف مندر کی شکل ہوا کرتی تھی اور اکبری نکسال کے سکہ بھی اسی پگوڈا کے نمونے کے تھے، ان دلوں پگوڈا ساڑھے تین روپیہ کے برابر سمجھا جاتا تھا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی تک یہ پگوڈا جاری رہا حتیٰ کہ یہ محاورہ ہو گیا کہ جہاں سے روپیہ کمزرت مل سکے اسے پگوڈا ٹری یعنی پگوڈا کا درخت کہتے تھے، معنی یہ ہوئے کہ جب درخت کو ہلاؤ پگوڈے گرنے شروع ہو جائیں گے۔ یہی مراد ہُن برسنے سے ہے۔ یہ محاورہ اس وقت بھی جاری ہے۔

۳۹۔ پانچ سلاطین کے اخبار اسٹیٹسمن (Statesman) میں پگوڈا ٹری کے عنوان سے ایک نہایت دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے وقت میں

ملا زمان کمپنی کی تنخواہیں بہت قلیل ہوتی تھیں، اور ڈاکٹروں کی فیس بہت ہوتی تھی، علیحدگی ناستہ ہوتے تھے چنانچہ راتیں مضمون لکھتا ہے کہ جہاں شور سنتے ہیں جو بعد میں لارڈ جنرین ماؤتھ ہوئے سمجھا کرک کی حیثیت سے آٹھ گکوڈا ماہوار پر ہندوستان آئے تھے۔ نہ معلوم یہ رئیس زادہ ناز و نعم کا پلاہ اس قلیل مشاہیر پر کیونکر اوقات بسر کرتا ہوگا۔

سنتے ہیں سر طامس منرو (Sir T. M. Monro) کیڈٹ (Cadet) کے عہدہ پر پانچ گکوڈا کی تنخواہ پر آیا تھا۔ پانچ گکوڈا ساڑھے ستر روپیہ کے برابر ہوتے تھے۔ ان دنوں گکوڈا آٹھ شلنگ کے برابر ہوتا تھا، البتہ مکان اس کو بلا کرایہ ملتا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ دھوبی، نمائی، نوکر کو تنخواہ دیکر اس کے پاس کپڑے اور کھانے کے لئے صرف ایک گکوڈا رہ جاتا تھا۔

سلک جوہر

درحقیقت نیک کردار وہی شخص ہے جو مصائب میں صابر رہے۔ اور خطا سے مدد گز کرے۔

جو قوت بازو سے رزق طیب پیدا کرے، خدا اُسے دوست رکھتا ہے۔

اگر تمہیں اپنے پروردگار سے محبت ہے تو اپنے بھینسوں سے محبت رکھو۔

نجات دافع بیات ہے۔

تصیبت کے وقت اپنے بھائی کی مدد کرو، اور اگر وہ گم کردہ راہ ہے تو اُسے راہ راست پر لاؤ۔

جبکہ کوکھا نا کھلاؤ۔ جیلر کی عیادت کو جاؤ اور قیدی کو رہائی دلواؤ اگر وہ بلا تصور قید ہے

دوسروں سے ان کی قابلیت کے مطابق گفتگو کرو۔

اعمال کی جزا و سزا نیت کے مطابق ہوگی۔

کوئی شخص حقیقی معنی میں سچا کلمے کا مستحق نہیں جب تک کہ اسکے الفاظ، حرکات اور خیالات تیروں

سچائی پر مبنی نہ ہوں۔

وہ حقیقی معنوں میں صادق ہے جو اپنے بھائی کی موجودگی اور غیر موجودگی میں یکساں حفاظت کرے۔

تجربوں سے لیکر لب گوشت تک حصول علم میں مشغول رہو۔

مزدور کو اس کا پسینہ خشک ہونے سے پیشتر اس کی مزدوری ادا کرو۔

امراؤ جان آدا

(از مسطرہ بہاری لال ایم۔ اے)

مرزا رسوا کے اور کارناموں کے مقابلے میں امراؤ جان آدا کو ادبِ اردو میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس میں مرزا صاحب نے لکھنؤ کی ایک خواندہ طوائف کی دلچسپ سوانحی اُسی کی زبانی بیان کرائی ہے۔ ناول کے شروع میں مرزا صاحب نے قصہ کی شانِ نزول کا ایک باب شامل کیا ہے اور اہتمام پر چند صفحات بطور ریویو لکھے ہیں جس سے اس کتاب کے محاسن پر کما حقہ روشنی پڑتی ہے۔ قبل اس کے کہ ہم اس پر بحث کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امراؤ جان کا کردار لکھ دیا جائے۔

امیرن فیض آباد کے ایک شریف خاندان کی لڑکی تھی، کھلتی ہوئی چمپئی رنگت، ناک نقشہ دست اور آنکھیں بڑی بڑی رکھتی تھی، اس کے آباہو بگم صامبر کے مقبرے پر تو کرتے۔ دلاور خاں نامی ایک کینہ پرور پڑوسی کو اس کے والد سے رنجش تھی چنانچہ انتقام کی نیت سے ایک شام کو اس شخص نے امیرن کو ہانے سے اپنے پاس بلالیا اور اپنے ایک ساتھی پر رنجش کے ہمراہ لکھنؤ جا کر اسے خاتم جان ایک طوائف کے ہاتھ سوا سو روپیہ کے عوض بیچ ڈالا۔ خاتم نے امیرن کے بجائے اس کا نام امراؤ رکھ دیا، تھوڑے ہی عرصے میں امراؤ کے دل سے ماں باپ کی عاقبت کا خیال محو ہو گیا اور وہ اپنی عجوبیوں کے ساتھ خوشی سے زندگی بسر کرنے لگی۔ اس کے دل کی یہ کیفیت تھی کہ وہ اپنے مقابلے میں دوسروں کی سرافازی کو امانہ کر سکتی تھی بلکہ خود ہر فن میں کامل اور ہر بہر میں طاق ہونا چاہتی تھی چنانچہ ایک اور سہیلی خورشید جان نامی کی دیکھا دیکھی یہ بھی تھرتی۔ یہ دیکھ کر خاتم نے ایک استاد اس کی تعلیم کے لئے مقرر کر دیا۔ چونکہ موسیقی سے اس کی طبیعت کو غیر معمولی نسبت تھی، اس لئے تھوڑے ہی عرصے میں اس فن کی ماہر ہو گئی، خصوصاً اس کی سوز خونی ایسی مشہور ہوئی کہ لکھنؤ کے بڑے بڑے رئیس سنے کے آرزو مند ہوتے۔ اس نے فارسی کی کتابیں بھی پڑھیں، کریم، مامیقاں، محمود نامہ، آمد نامہ کے علاوہ گلستاں بھی دیکھی جس کے اکثر فقرے اور بیشتر اشعار کوک زبان تھے۔ غالباً ابتدائی تعلیم کے بعد ہی

اسے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ موزونی طبع کی بدولت عاشقانہ اشعار خوب کہہ لیتی تھی جن کی روانی اور باجھ اور ترکیب و لہریں ہوں۔

امراؤ جان آزاد منشی تھے، کسی قسم کی پابندی سے۔ اس کو خوشی حاصل نہ ہوتی تھی اسی لئے اس نے کسی کی ہو کے بھٹا پسند نہ کیا۔ ایک رئیس نواب محمد علی نامی نے ایک مرتبہ اسے اپنا پابند بنانا چاہا لیکن اس نے صاف انکار کر دیا اسی جوش آزادی نے اسے افلاس کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا۔ خانم کے احکام کی پابندیاں اس کے لئے بلائے جان تھیں لہذا وہ کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھی جس سے اسے آزادی حاصل ہو۔ اس نے دیکھا کہ خانم فیض علی کے سسلے میں اس پر بے وفائی کا دھتکہ لگانا چاہتی ہے جو اس کے خلقی رجحانات کے خلاف تھا لہذا ایک رات خانم کے مکان کو خیر باد کہہ کے فیض علی کے ہمراہ روانہ ہو گئی

اس نے کبھی کسی کے احسانات فراموش نہیں کئے چنانچہ بڑا حسینی کی وہ ہمیشہ احسانمند رہی نوابوں اور رئیسوں نے جو جو سلوک اس کے ساتھ کئے اُن کو بھی اس نے ہمیشہ یاد رکھا اور اپنے ملنے والوں سے کبھی بے اعتنائی سے پیش نہیں آئی، بلاشبہ شرافت کا برتاؤ کرتی رہی اور کبھی کسی کو بیوقوف نہ دیکھا وہ اسے ایک بازاری خود غرض یا حیلہ ساز عورت سمجھتا

بازاری عورتوں کے برعکس امراؤ جان آدا طبعاً ایک خود دار عورت تھی وہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کر لائی سے کم نہ سمجھتی تھی۔ اسے ہمیشہ یہ خیال رہتا کہ اگر کسی سے سوال کیا اور اس نے انکار کر دیا تو بڑی غمزدگی اٹھانی ہوگی، وہ ہر کس و نا کس سے جلد بے تکلف بھی نہ ہو جاتی تھی اس کا زیادہ وقت اس بات کے جاننے میں صرف ہوتا تھا کہ طلاں شخص کس قماش کا ہے، اس میں ذاتی لیاقت کتنی ہے۔ حسن اخلاق کیسا ہے اور اس کے خیالات و اطوار کس قسم کے ہیں۔

امراؤ جان کی وسعت داری میں شک نہیں گوہر مرزا نامی ایک صاحب ایک ڈومنی کے بطن سے اور نہایت کمینہ طبیعت رکھتے تھے مگر چونکہ آدا کو سب سے پہلے انھیں سے محبت ہوئی تھی اس لئے اس نے حتی الوسع زندگی بھر دوستی کا حق ادا کیا۔ چنانچہ اُن کے والد کے انتقال کے بعد وہ انھیں روپیہ پیسے سے بھی مدد دیتی رہی مگر اس کم ظرف شخص نے امراؤ جان کا ایک گراما یہ اندوختہ بھی ہضم کر لیا مگر امراؤ کی شرافت دیکھ کر جب رسوا اس سے پوچھتے ہیں کہ تمہاری کمائی کا ذخیرہ کیا ہوا تو وہ گوہر مرزا کا نام بھی اپنی زبان پر نہیں لاتی، فیض آباد میں اپنے بھائی اور ماں سے ملاقات ہونے کے بعد وہ اپنا قیام ٹھیک نہیں سمجھتی کیونکہ وہاں اس کی موجودگی اس کے خاندان کے لئے باعثِ شرم تھی

وہ اپنے کو نگ خانمان سمجھتی تھی اسی لئے اُس نے اپنا نام تک ظاہر نہ کیا۔

شومی تقدیر سے اس سجدارِ عورت کو ایسے ماحول میں زندگی بسر کرنا پڑی جو ہرگز اس کے شایانِ شان نہ تھا، تاہم وہ اپنے دل پر قابو، حسیاتِ نفس پر پوری قدرت اور اپنے خیالات پر پورا اختیار رکھتی تھی، پیشہ کے اعتبار سے وہ زنِ بازار تھی پھر بھی اس کے دل میں جذباتِ عالیہ کا دیا رواں تھا، اُسے اپنی ذلت کا جوئی احساس تھا، گھر کی بی بیوں کا وہ ہمیشہ احترام کرتی تھی، آخر میں اُس نے لوگوں سے ملنا اور کمرے میں سربراہ بیٹھنا ترک کر دیا اور چمک کی طرف نکاس کا راستہ بالکل بند کر دیا، دوسری جانب کے دروازے سے خادم آیا جاہا کرتے، عذاب و ثواب کے خیالات بھی مد نظر رہنے لگے اور وہ مذہبی اصول پر چلنے کی کوشاں ہوئی۔

اس ناول میں بالخصوص تین مقامات نہایت ہی لطیف ہیں، اول بسم اللہ جان کے عاشق زار مولوی صاحب کا قصہ، ان مولانا صاحب کا سن شریف تشریف لے گئے ہی کم ہو گا، نورانی چہرہ، سفید اداوی، سرخندہ لب و لہجہ، اس پر عمارتِ مجاہدِ شریف، عصائے مبارک۔ ان کی صورت کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ ایک بچہ ہی تھے۔ نوجوانِ رندی پر عاشق ہیں۔ اس وضع قطع کے ساتھ آپ کے ہاتھیں زیتون کی تسمیع رہتی اور اپنے بہت ملناؤں کے سامنے دوزِ انور و دب بھیکر حُسنِ پرستی میں مشغول رہتے تھے۔ وفا شعار ایسے کہ دل و جان سے تندرست رہتے، فراں بردار ایسے کہ ایک روز لطفِ اندوز ہونے کے لئے بسم اللہ جان نے نیم پر چڑھنے کا نادری حکم صادر فرمایا، مولوی صاحب کے منہ پر ہوا بیاں اڑنے لگیں، عطرِ کافور کا پھونکے لگے، مگر خطِ مراتب اور پاسِ وفا مد نظر رکھ کر مہرِ اور خشت پر چڑھے اور پھنگ کے پاس پہنچ گئے۔ آپ ادھر رحم طلب لگا ہوں سے نیچے دیکھتے ہوئے اوپر چڑھتے جاتے تھے اور ادھر تاشائیوں کے پیٹ میں مل پڑ رہے تھے

دوسرے اُن مولوی صاحب کا قصہ ہے جن سے امراؤ کا پنور کی مسجد میں ملی، آپ جوان آدمی تھے، صورت بھی کچھ ایسی ہی تھی، سانولی رنگت تھی، پھرے پر موقوف بن سکتا تھا، سر پر لمبے لمبے بال تھے منہ بڑا ٹھی تھی مگر کچھ بے تکلف پن کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی، مونچھوں کا بالکل صفایا تھا، تمت بھی اونچی بندھی ہوئی تھی سر پر چھینٹ کی بڑی سی ٹوپی تھی جو سر کی پوری چوڑی کو ڈھانپنے ہوئے تھی، بات کرنے کا عجب انداز تھا، منہ جلانے سے نکلتا تھا پھر بند ہو جاتا تھا۔ نیچے کا ہونٹ کچھ عجب انداز سے اوپر کو چڑھ جاتا تھا۔ اس کے ساتھ نکتہ دار داوی بھی عجب انداز سے بل جاتی تھی اور ناک سے کچھ جوڑ سا نکلتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ کھا رہے ہیں اور باتیں بھی کرتے جاتے ہیں۔ امتیاط منہ جلدی سے بند کر لیتے تھے کہ ایسا نہ ہو کچھ محل چُسنے امراؤ مسجد میں جا کر صحن کے کنارے چپکے سے بیٹھ گئی۔ مولوی صاحب قریب جا کر لو پچھتے ہیں :-

تیں۔ مطلب تو کتاب دیکھنے سے حل ہو گا، بالفضل زبانی مباحثہ ہے۔

مولوی۔ چر خوش،

تیں۔ چرانہ باشد۔

طوالت کے خوف سے مکالمہ کا بقیہ حصہ دہج نہیں کیا جاتا مگر مندرجہ بالا اقتباس سے مکالمہ، طرافت نیز مرزا صاحب کی طرز تحریر کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہاں پر دیکھنے کی خاص بات یہ ہے کہ امراؤ مولوی صاحب پر ایسے فقرے بھی کستی جاتی ہیں جن سے وہ برا فرقتہ ہوں مگر نوراً ہی سبھال بھی لیتی ہے۔ مرزا صاحب نے اس موقع کو خوب بنا یا ہے۔ ایک بے شکے ہوائی آدمی سے اس قسم کی نوک جھونک کی گفتگو بھی کرا تے ہیں اور بے لطفی پیدا ہونے کا موقع بھی نہیں دیتے۔

تیسرا موقع نواب چھین صاحب کے درد انگیز واقعہ کا ہے، مرزا صاحب نے اس موقع پر بھی ایک پرورد ڈرامیک واقعہ بیان کر کے جذبات کے اُکسانے کی کوشش کی ہے۔

مرزا رسوا لے جس زمانے اور جس سوسائٹی کا نقشہ کھینچا ہے اُس کی سچی اور فطری تصویریں پیش کر دی ہیں اور اپنے حسن بیان سے اُسے کافی دلکش بنا دیا ہے۔ مکالمہ کی برجستگی، بے تحلف طرزِ ادا، تجربات کی فراوانی، منف نازک کے حقوق، گھر کی بی بیوں کو بازاری عورتوں پر ترجیح اور عورتوں کے فطری جذبات کا سن و سن انہار اس ناول کی خصوصیات ہیں۔ مگر اس قصہ کے بڑھنے سے اس کے بعض معائب بھی ظاہر ہوتے ہیں، مثلاً امراؤ جان آدا اپنی سوانح عمری منشی احمد حسین اور مرزا رسوا کے اصرار سے بیان کرتی ہے اور یہ دونوں حضرات سننے میں، مگر تعجب خیز بات یہ ہے کہ مرزا رسوا تو کبھی کبھی کچھ پوچھ لیتے ہیں اور مذاق بھی کرتے ہیں مگر منشی صاحب بت بنے بیٹھے ہیں۔ نہ تو انھیں کسی بات پر ہنسی آتی ہے اور نہ کسی دردناک موقع پر کوئی حرفِ تاسف ہی منہ سے نکلتا ہے۔ ناول میں ایسے شخص کے لالنے کی کیا ضرورت تھی جس کی ہستی معدوم ہو جائے۔ اگر یہ کہا جائے کہ پہلے دن کے بعد امرائے نے اپنی سلو عمری حرف مرزا صاحب ہی سے کی تو اس کی توضیح ہو جانا چاہیے تھی۔ اگر یہ کہا جائے کہ آدا اور منشی صاحب سے بے تکلفی نہ تھی اس لئے وہ خاموش رہے۔ لیکن غم انگیز موقع پر کچھ بولنا بے تکلفی پر منحصر نہیں۔ اگر وہ سلو عمری سننے کا سوال کر سکتے تھے تو موقعِ موقع ہنس بول کر لطفِ صحبت بھی دے لاکر سکتے تھے۔ مگر مرزا رسوا قصہ کے شروع ہی سے انھیں رخصت کر دیتے ہیں اور ہم صرف امراؤ اور رسوا کی گفتگو سننے ہیں۔

امراؤ جان کی مگنی اس کی بھوپھی کے لڑکے سے نوسال کی عمر ہی میں ہو چکی تھی، اس کے والد جینہ کا سامان میاں کچھ تھے اور جب کے مہینے میں شادی ہونے والی تھی کہ یکایک ایک را وہ لا اور خاں کے سیندرے میں آ کر فریب کا منہ دکھیتی ہے اور لکھنؤ میں فروخت کی جاتی ہے۔ خاں کی خادمہ حسینی سوال کرتی ہے:-

حسینی۔ بچی تو کہاں سے آئی ہے؟

میں۔ (روکے) بچے سے

حسینی۔ (خاتم سے) بچہ کہاں ہے

خاتم۔ اسے کیا بھی ہو؟ فیض آباد کو بچہ کہتے ہیں۔

حسینی۔ تم اسے آبا کا کیا نام ہے؟

میں۔ جمعدار

خاتم۔ تم بھی غضب کرتی ہو، چلا وہ نام کیا جانے، ابھی بچہ ہے۔

تعجب کی بات ہے کہ جس لڑکی کو اپنے شہر کا نام معلوم ہوا اور جس کی عمر نوہر سے زیادہ ہو اور عنقریب جس کی شادی ہونے والی ہو اس کو اپنے والد کا نام نہ معلوم ہو۔ یہاں پر مرزا صاحب نے امراؤ جان کو ایک بالکل کم سن۔ یعنی دو چار سال کی بچی بنا کر پیش کیا ہے جس سے خیالات میں تناقص پیدا ہوتا ہے اور جو ایک فنی غلطی ہے۔ یہاں پر یہ تو کہا نہیں جاسکتا کہ امراؤ کے وا کا یہی نام ہے کیونکہ یہ شبہ حسب ذیل سطور کے پڑھنے سے دور ہو جاتا ہے۔

میں۔ اگلے نوکروں میں اب کون کون رہ گیا ہے۔

آب۔ اکثر مر گئے، نئے نئے نوکر ہیں اب وہ کارخانہ ہی نہ رہا، بالکل نیا انتظام ہے۔

میں۔ اگلے نوکروں میں ایک بڑے جمعدار تھے۔

آب۔ ہاں تھے، تم انہیں کیا جانو۔

میں۔ غدر سے پہلے میں ایک مرتبہ محرم میں فیض آباد آئی تھی، مقبرے پر روشنی دیکھنے گئی تھی،

انہوں نے میری بڑی خاطر کی تھی۔

آب۔ وہی جمعدار نا جن کی ایک لڑکی نکل گئی تھی۔

میں۔ مجھے کیا معلوم (دل میں) لمبے انسانہ اب تک شہد ہے۔

آب۔ یوں تو کوئی جمعدار تھے اور اب بھی ہیں مگر روشنی وغیرہ کا انتظام غدر سے پہلے ہی کرتے تھے

ناول کے شروع میں امراؤ جان خود ہی کہتی ہے ”میرے ابا ہو بیگم کے مقبرے پر ڈو کرتے معلوم نہیں کس صیغے میں اسم تھا کیا تنخواہ تھی، اتنا یاد ہے کہ لوگ ان کو محمد آرا کہتے تھے۔“

امراؤ جان کو خانم کے یہاں رہتے ہوئے ایک عرصہ گزر چکا تھا سن تیز کو بھی پہنچ چکی تھی کیونکہ وہ خود کہتی ہے کہ ایک دن گوہر مرزا نے اسے ایک روپیہ دیا جسے اُس نے ٹھکر کھا تھا وہ یہ تھی کہ ایک تو صرف کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی دوسرے ”اگر تھی بھی تو یہ خیال تھا کہ اگر یہ صرف کرتی ہوں تو لوگ پوچھیں گے کہاں سے ملا تو کیا بتاؤں گی۔ رازداری کی سمجھ مجھ میں آگئی تھی، اور یہ سمجھ بغیر سن تیز کو پہنچنے نہیں آتی۔ بیشک میں سن تیز کو پہنچ چکی تھی۔“ اس اقتباس سے اکیس سطر اوپر مرزا صاحب اور امراؤ جان کی گفتگو ملاحظہ ہو:-

رسوا۔ یہ تو ممکن نہیں کہ کسی کو آپ کی طرت تو مجھ نہ ہو، مجھا میں ضرور پڑتی ہوگی مگر بات یہ تھی کہ آپ کی متنی نہیں ہوئی تھی، خانم سے لوگ ڈرتے تھے اس لئے آپ سے کوئی نہ بولتا ہوگا۔

امراؤ۔ شاید یہی ہو مگر مجھے اتنی تیز کہاں تھی، میری تو وہ مثل تھی سید دلتی اپنے تیسے میں آپ کھولتی۔

اپنی مجولیوں کو دیکھ دیکھ کے ہنسی جاتی تھی کھانا پینا حرام تھا، راتوں کو نیند آؤ گئی تھی اول تو یہ کہ بائیس سطور کے فرق میں اس قسم کے متضاد خیالات کا بیان کسی ناول کے لئے ایک قابل گرفت خامی ہے۔

نواب چھین صاحب کا تعلق بسم اللہ جان سے تھا، اُن کے چچا کر بلائے معلیٰ سے واپس آئے تو انھوں نے چھین صاحب پر شادی کرنے کا دباؤ ڈالا، انھوں نے صاف انکار کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے چچا نے بطور تنبیہ انھیں گھر سے نکال دیا۔ چھین کی ماں نے خانم سے کہلا بھیجا کہ انھیں کسی طح پر شادی کرنے پر راضی کر دیں۔ خانم نے تمہیداً ایک روز چھین صاحب سے ایک دو شالے کی فرمائش کی اور پھر اس قسم کی گفتگو کی جو ان کے دل پر نشتر کا کام کرتی تھی، بیچارے نے غصے ہو گئے تھے سر ہٹا کئے سنتے رہے اور آخر کار اٹھکر چل دیے اور دوسرے دن دریا میں کود پڑے۔

بسم اللہ۔ سنا ہے بیچاری (چھین کی ماں) دیوانی ہو گئی ہیں۔

تیس۔ جو سوئم ہے، یہی تو ایک اللہ آمین کا لڑکا تھا، ایک تو بیچاری راندیہ دوسرے یہ آفت اُن کے سر پر ٹوٹی، سچ پوچھو تو ان کا گھر ہی تباہ ہو گیا۔

رسوا۔ تو نواب چھین صاحب کو آپ نے ڈبو ہی دیا۔ اچھا اس موقع پر مجھے ایک بات اور پوچھ لینے دیجئے۔

امراؤ۔ پوچھیے۔

رسوا۔ نواب صاحب پرنا جانتے تھے یا نہیں؟

امراؤ۔ کیا معلوم، یہ آپ کیوں پوچھتے ہیں؟

رسوا۔ اس لئے کہ میری مچلی صاحب نے مجھے ایک نکتہ بتا دیا تھا کہ جو شخص پرنا جانتا ہے وہ اپنے قصہ سے نہیں ڈوب سکتا۔

ظاہر ہے کہ ایک شخص جو پہلے نواب کی حیثیت رکھتا تھا اور جس نے لبیم النرجان کے ساتھ سیکڑوں روپیہ کا سلوک کیا وہ غلطی میں اپنی معشوقہ کے دروازے سے بھی بے غری کے ساتھ واپس ہو کر اپنے کو اس قابل نہ سمجھ سکتا تھا کہ دنیا میں اپنا منہ دکھائے اور دلیل ہو مرزا صاحب نے اس موقع کو پرورد بنانے کی کوشش کی ہے مگر یہاں بھی ان سے ایسی غلطی صادر ہوئی جو ایک ناول نگار کے لئے قطعی نامزدوں ہے ان کے نگین فن و معلومات پر ایک بد نما دھبہ ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس کے پڑھنے سے کئی اعتراضات پیدا ہوتے ہیں۔

پہلی بات یہ ہے کہ ایسے دردناک موقع پر اظہارِ تاسف کے بجائے مرزا صاحب بلاوجہ مذاق کر بیٹھے ہیں اور مذاق بھی کیسا نہایت پست، اس قسم کی فقرہ بازی بالکل غیر فطری ہے۔ اس کے بعد جب ناظرین احتتام پر پہنچ کر امراؤ جان کا ریلوے پڑھتے ہیں کہ اثنائے سوانح عمری میں ان کا بقیہ ذکر فروگذاشت ہو گیا تھا، تو فوراً انکی یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ شاید یہ عمداً کیا گیا ورنہ جتنے حالات معلوم تھے اس نے ان کے بتانے سے کیوں گریز کیا۔ درحقیقت جہن صاحب کا واقعہ امراؤ کو معلوم تھا لیکن اس سوال کا جواب نہیں ملتا کہ اس نے ان کا حال چھپانے کی کیوں کوشش کی۔ بالکل شاید مرزا صاحب نے قاری کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے کیا ہو۔ مگر نفی خاصی کی وجہ سے اسے نباہ نہ سکے اور اگر یہ وجہ ہے کہ ریلوے میں مساعادتِ تقدیر اور دن پھرنے کی مثال کے لئے یہ فروگذاشت سامنے لائے تو یہ کوئی خوبی نہیں بلکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے مقصائے وقت کا خیال بالائے طاق کر دیا جو ایک ناولسٹ کیلئے کسی طرح مناسب نہیں۔

اس قسم کی بعض اور بھی فقرہیں اس ناول میں موجود ہیں جنکی وجہ سے ہم اس کو معیار سے گرا ہوا پاتے ہیں، ہر حال اس قسم کی خامیوں کی وجہ سے یہ ایک اعلیٰ درجہ کا ناول نہیں قرار دیا جاسکتا بلکہ نعل ارتقا کی شاخ کا ایک نامکمل شگوندہ کہا جاسکتا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ ہمیں مرزا صاحب نے پرانی طرزِ تحریر، قافیہ پیمائی اور بڑے بڑے جملوں سے استعارہ کیا اور صاف، رواں اور میاں خیز عبارت کی مثال پیش کی۔ بہر حال انھوں نے

اور وہ اس کا حق ادا کیا، کہ وہ ہمارے لئے قابلِ توجہ ضرور ہے۔

شہری بھیلنی

(از شریقی شیو کماری دیوی دختر حضرت بگم بریلوی)

ہندوؤں میں بہت سی عورتیں ایشور بھگت ہوئی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور میرا بانی ہے۔ میرا بانی پریم کی متوالی ہونے کے ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ پایہ کی شاعرہ بھی تھی۔ جس نے اُس کی شہرت کو چار پانڈ لگا دیا۔ شہری بھیلنی اگرچہ اس قدر مشہور نہیں لیکن جہاں تک عشقِ حقیقی کی کامیابی کا تعلق ہے اُس کا مرتبہ میرا بانی سے کسی طرح کم نہیں جس کو بھگوان راجندر پرکاش جہانی میں درشن دین اُس کے نصیب کا گیا کہنا۔

شہری ایک مصیبت زدہ بیوہ تھی، اُس کے کوئی اولاد بھی نہیں تھی جو اُس کے دیوہ زندگی کے لئے سامانِ راحت ہوتی۔ اُس کے لئے یہی مناسب تھا کہ وہ ریاضت و عبادت میں اپنی زندگی وقف کر دے اور اُس نے ایسا ہی کیا۔ وہ ایک جنگل میں کٹی بنائے ہوئے ایشور بھجن میں مشغول رہتی تھی۔ اسی جنگل میں ایک بہت بڑے عارفِ کامل رشی تنگ کا آشرم تھا۔ شہری نے اُن کے درجن کئے اور چلا کر اگر میں رشیوں کی خدمت کروں تو ممکن ہے میرا ولی مقصد حاصل ہو جائے۔ اس کے ساتھ ہی خیال بھی آیا کہ میری خدمت کون قبول کرے گا میں تو ایک بیچ اور ناپاک مخلوق ہوں، اس لئے اُس نے معنی طور پر اُن کی خدمت کرنے کا نتیجہ کیا۔ رشیوں کے آشرموں سے تھوڑے فاصلہ پر اپنے لئے ایک چھوٹی سی کٹی بنالی اور جنگل کے پہل پہلاری کھا کر لبر کرنے لگی۔ روز علی الصبح اُٹھتی رشیوں کے آشرم کے راستوں کو بھاؤ دو دیکر صاف کرتی، جنگل سے لکڑیاں توڑ کر لاتی اور آشرموں کے دروازوں پر رکھ جاتی اپنے دروازوں پر لکڑیاں جمع دیکھ کر اور راستوں کو صاف ستھرا پا کر رشیوں کو تعجب ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنے چیلوں کو اس بات کا پتہ لگانے کے لئے ہدایت کی۔ فرمانبردار چیلے رات بھر جاگتے رہے۔ شہری جمع جمع حسب معمول لکڑیاں لا رہی تھی کہ چیلوں نے اُسے پکڑ لیا اور تنگ رشی کے پاس لے گئے اور عرض کیا "مہراج روز راستہ صاف کر نیوالا لکڑیاں جمع کر نیوالا چوہا حاضر ہے۔"

رشی نے شہری سے پوچھا "تو کون ہے، ہمارے راستے کیوں صاف کرتی ہے اور کیوں ہلکے سٹانڈ

پر لکڑیاں لکھ جاتی ہے۔ سہی ہوئی شہری نے کانپتی ہوئی آواز سے جواب دیا۔ "مہراج میں ایک بھیننی ہوں میں اپنے منہ کی لہجہ میں ہوا ہے اس لئے آپ کی کوئی قیمت نہیں کر سکتی، یہ ایسا کام ہے جس سے آپ ہمارا دل کا کچھ بچاؤ نہ ہو گا اور میرا منہ سچیل ہو جائیگا، اگر کوئی اپنا دھڑ ہو تو بھائی کیجئے۔"

شہری کو شہری پر رحم آیا انہوں نے اپنے چیلوں سے کہا "یہ عورت بڑی نیک بخت ہے اسے آشرم کے پاس لکھیا میں رہنے دو اور اس کے کھانے پینے کا انتظام کر دو۔"

رشی کو مہربان دیکھ کر شہری نے کہا "مہراج میرے لئے تو جنگل کے چل بھلائی ہی کافی ہیں۔" مجھے نہ تو دنیا سے محبت ہے نہ وطن دولت دودھ پوت کی چاہ، مجھ پر تو آپ ایسی کرپا کریں کہ میری مکتی ہو جائے۔"

رشی نے کہا "تو یہاں بے کھنگلے رہ اور الیشو بھجن کر۔"

اُس دن سے شہری وہاں سادھونی بن کر رہنے لگی، دوسرے رشیوں کو یہ بہت ناگوار ہوا انہوں نے مختلف رشی سے صاف صاف کہہ دیا کہ "آپ نے ایک نئی عورت کو اپنے آشرم میں جگہ دی ہے، ہم لوگ آپ کے ساتھ بھجن کرنا درکار بات چیت کرنا بھی نہیں چاہتے۔"

حقیقت آگاہ رشی نے ان باتوں پر کچھ دھیان نہ دیا، وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ یہ سب مہالت کا نتیجہ ہے شہری کوئی معمولی عورت نہیں جب اُس کے دل میں الیشو کی بھگتی کا بیج لگا تھا تو وہ اُس سے کیسے نفرت کر سکتے تھے۔ وہ اپنے بند و نسل کے شہری کی بھگتی بڑھاتے رہے۔

کچھ دنوں بعد رشی نے کہا "اب ہم اپنا چلا چھوڑنا چاہتے ہیں۔ یہ سنکر شہری کو بڑا دکھ ہوا اُس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا "مہراج آپ ہی دین و دنیا میں سہارا ہیں، میں اب جی کے کیا کرونگی مجھ کو کھیا کو بھی اپنے ساتھ لیتے چلیئے۔" رشی نے اُسے تسلی دی اور کہا اس وقت بھگوان راجندر پتر کو طام ہیں وہ یہاں آئیں گے ان کے درشن سے تیرا کلیان ہو گا، تب تک تو یہاں رہ اور الیشو بھجن کے جا۔"

یہ کہہ کر رشی نے عالم جاودانی کی راہ لی، شہری بھی اس دن سے راجندر جی کے آنے کی راہ دیکھنے لگی۔ وہ جنگل کے سارے راستے دن بھر میں چار چار بار صاف کرتی اس خیال سے کہ اُس کے رام کو تکلیف نہ ہو۔ اچھے اچھے اور مٹھے مٹھے چل چل سے لاتی، گئی کے باہر راستوں پر آنکھیں کھلائے بیٹھی رہتی، اذات سے کھنگلے سے آگے بڑھ کر کھیتی، ہر پڑاوت سے پوچھتی میرے رام کتنی دور ہیں کینک آئیں گے۔ روز اپنا گھر مٹی سے لپیتی، اسی طرح کئی روز گزر گئے، ایک دن کچھ رشی مالکوں نے کہا۔

”شہری تیرے رام آرہے ہیں! پھر کیا تھا شہری خوشی میں اپنے آپ کو مہول گئی اور دوڑتی ہوئی مالاب سے پانی لینے گئی۔ اُدھر سے ایک رشتی ناکر آرہے تھے اُن سے اُس کا جسم چھو گیا، رشتی نے ڈپٹ کر کہا ”کیسی ڈنٹ ہے جان پھک میرا پان کرتی ہے۔ یہ لکھو دوبارہ نہانے گئے، شہری اپنی دھن میں تھی اُس نے کچھ متنا بھی نہیں، مالاب پر پوچھا جیسے ہی رشتی اُس میں اُترے اُس کا پانی غرن کی طرح لال ہو گیا اور اُس میں کپڑے بلبلائے گئے۔ اِس پر بھی وہ نہ سمجھ سکے کہ یہ شہری سے نفرت کرنے کا نتیجہ ہے۔ شہری پانی لیکر پٹی، اسی اُٹناہیں راجپند جی بھی شہری کا پتہ پوچھتے ہوئے اُس کی کٹی میں آ گئے۔ دوسرے رشتیوں کو تو یہ یقین تھا کہ راجپند جی ہمارے یہاں آئیں گے لیکن انھیں شہری کے یہاں جاتے دیکھ کر رشتیوں کو بڑا تعجب ہوا۔ شہری راجپند جی کو دیکھ کر تالی بجا بجا کر ناچنے لگی۔ اُسے اپنا کچھ ہوش ہی نہ رہا۔ اُس کو ایسا لگن دیکھ کر پچھن جی نے کہا ”شہری کیا تو ناجیتی ہی رہے گی، یکہ تو کتنی دیر سے جھگڑا تیرے دوکانے پر کھڑے ہیں، کیا تو انھیں بھلا لگی بھی نہیں۔ یہ سنکر شہری کو ہوش آیا اُس نے اُن کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور بٹھا کر پوچھا گی۔“

راجپند جی نے شہری سے کہا ”شہری تیری جھگڑتی قبول ہوئی، تیرا مقصد قبول ہو گیا، بول اب کیا چاہتی ہے؟ شہری نے کہا ”مہراج آپ کے درشنوں سے میرا جیون سچل ہو گیا، میری گرو پوجا بھی سچل ہوئی۔“ اِس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکی، اُس کا دل جوش مسرت سے اُمتد آیا اور آواز بھڑک گئی، کچھ دیر چپ رہنے کے بعد اُس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”مہراج! میں ایک بچہ ذات کی عورت ہوں کس طرح آپ کی سیوا کروں، اور میں سیوا کرنا جانتی بھی نہیں، کس طرح میرا کلیان ہو گا۔“

راجپند جی نے کہا ”سادھونی، جو کوئی میرے روپ کو پہچان لیتا ہے اور مجھ سے محبت کرتا ہے وہ میرا ہے اور میں اُس کا ہوں۔ اِس میں ذات پات، امیری غریبی کو دخل نہیں، اگر کوئی اونچی ذات کا ہے، امیر ہے، اور اُس نے میرے روپ کو نہیں پہچانا اور نہ سچی جھگڑتی کو سمجھا وہ مغروس ہے اور کسی طرح میرا نہیں ہو سکتا، میری محبت کا دروازہ منب کے لئے یکساں طور پر کھلا ہوا ہے۔“

تب شہری نے کہا ”اب آپ کچھ پل کائیں، یہی میری اچھا ہے۔ یہ لکھو اُس نے جمع کئے ہوئے کچھ بیر لاکے مہراج راجپند جی کے سامنے رکھ دیے اور کچھ کھل کر میٹھے میٹھے بیر کھلائے لگی۔ جھگڑا راجپند جی ان بیر کے پھلوں کو بڑے سواد سے کھاتے تھے اور بڑی تعریفوں کے ساتھ پچھن جی کو بھی دیتے جاتے تھے۔“

تھوڑی دیر بعد راجپند جی کے آنے کا حال سنکر سب رشتی شہری کی کٹی میں درشنوں کے لئے آئے رشتیوں کو دیکھ کر دونوں بھائی تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔

رشتیوں نے کہا ”مہراج ذات پات کے زعم میں آکر ہم لوگوں نے شہری کو ذلیل سمجھ رکھا تھا، اب آپ ہمارا

اچھا چھٹا کریں۔ "لچمن جی بولے۔ آپ لوگ رشی ہیں، اپنا سب سکھ نیاگ کر جنگل میں رہتے ہیں۔ آپ کے پر بھاؤ سے دنیا جگمگا رہی ہے۔" یہ سن کر رشیوں کو اطمینان ہوا، اُنھوں نے پوچھا "مہراج کیا بات ہے کہ یہاں کے تالاب کا پانی خون کی طرح لال ہو گیا ہے، اور اس میں کیڑے بڑگئے ہیں؟"

راجندر جی نے کہا "یہ شہری کو ذلیل کرنے کا پھل ہے، اگر شہری اُس میں نہائے تو اُس کا پانی پھر صاف ہو سکتا ہے۔" راجندر جی کے حکم سے شہری اُس تالاب میں نہائی اور اُس کا پانی پھر صاف و شفاف ہو گیا۔ راجندر جی نے شہری سے پوچھا "اب تو کیا چاہتی ہے؟"

اُس نے کہا "مہراج نیچے گل میں جنم لینے سے بھی میں آپ کے درشن کر رہی ہوں اس سے بڑھ کر میں کیا مانگ سکتی ہوں، یہی چاہتی ہوں کہ میری جھلکتی اُتل رہے اور میں آپ کو کبھی نہ بھولوں۔" راجندر جی نے کہا اچھا ایسا ہی ہوگا۔

اس کے بعد شہری نے راجندر جی سے اجازت لے کے اپنا شہر چھوڑ دیا اور مکتی حاصل کر لی تلسی داس نے سچ کہا ہے:-

ذات پات پوچھے نہیں کوئے
ہر کا بھیجے سوہر کا ہوئے

محبت وطن کا گیت

لے میری مادہ وطن میں تیرے ہی لئے اپنا بند کھڑا ہوں اور میں اپنی زندگی بھی تیری مندرکرا ہوں۔ قبول کر۔۔۔
یہ تیری ہی ناکرہ خطائیں ہیں جو میری آنکھوں سے بے ساختہ اشک روال کرتی ہیں، یہ تیرا ہی مدد بھرا گیت ہے جس کو میری باتسری ہر وقت بجا یا کرتی ہے۔

لے میرے جان سے زیادہ عزیز وطن
تو جانتا ہے کہ میرے بازو کمر اور پتلی ہیں۔
مگر وہ ضرور اپنی مہم میں کامیاب ہو گئے۔
اگرچہ میری آبدار تلواریں غلامی سے جنگ آلود ہو چکی ہے
مگر وہ تھک کر آواز دہرا کر کے چھوڑے گی۔

اگرچہ میری باتسری کے رگ میں کوئی کشش نہیں ہے جو مجھے ہونے والوں کو گولہ سٹیکے گلاس پر بھی میں جو تیرا ہی ایک
چہوت ہوں ہیشہ آزادی کا راگ الاپتا رہوں گا۔

دو ہزار پونڈ کے ٹکٹ

— (قصہ) —

(از مسٹر سلیم حامد رضوی صاحب بھوپالی)

جس وقت ٹکٹ بیٹین پارس میں چل کر رہا تھا، اس کا چہرہ اس قدر نکلتا تھا کہ سبھی آنے والے اُسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اسی آٹا میں ایک حسین لڑکی سامنے سے آئی، مگر ٹکٹ نے اسے اُس وقت تک نہیں دیکھا جب تک کہ اُس کی آواز کانوں میں نہ پہنچی۔ ”کیوں ٹکٹ!“ اُس نے اپنی شیریں آواز میں اُسے مخاطب کیا ”آج تم اس قدر مسرور کیوں نظر آ رہے ہو؟“

ٹکٹ نے گرجوشتی کے ساتھ جین کا استقبال کیا ”میں تمہارا منتظر تھا، چلو ہوٹل میں چلے آئیے مجھے تم سے ایک خاص بات بھی کہنی ہے۔“

”لیکن میں صرف دس منٹ مے سکتی ہوں۔“ جین نے جواب دیا اور وہ دونوں پارک کے دروازے کے پاس والے ہوٹل میں داخل ہو گئے۔ ”دیکھو ٹکٹ آج میں بہت ہی عظیم الفرصت ہوں“ جب دونوں ہوٹل کے ایک جانب آرام سے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو ٹکٹ نے کہا ”جین، تم جانتی ہو کہ میرا ایک بچا فرڈیننڈ آسٹریلیا میں رہتا تھا۔“

جین نے کہا ”نہیں مجھے نہیں معلوم ہے۔“

”میں خود بھی اُس کو جانتا تھا، میری مراد یہ ہے کہ میں نے اُسے کبھی دیکھا نہیں ہے، بہر حال دو ماہ کے قریب ہوئے کہ اُس کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”افسوس کی بات ہے، خیر صبر کرو۔“

”بیشک صبر ہی کرنا پڑے گا، لیکن تمہیں معلوم ہے اُس نے میرے لئے کیا چھوڑا ہے؟“

لڑکی نے لاپرواہی سے کہا کہ ”جو کچھ چھوڑا ہو، اس وقت اس قصے کو چھوڑو۔“

”تم کبھی خیال بھی نہیں کر سکتیں کہ اُس نے.....“

”تم اطمینان رکھو میں اندازہ کرنے کی کوشش بھی نہ کر دوں گی۔“

ڈاک نے کہا ”خدا اُس کو جنت نصیب کرے، یہ چارہ کوئی مالدار آدمی تو تھا نہیں.....“
جین چائے کی پیالی لاپرواہی سے ہونٹوں تک لیجا کر بولی ”لوگوں کے خاندانی قصوں سے
مجھے خداں دلچسپی نہیں ہے۔“

مگر ڈاک نے اس عدم دلچسپی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا کہ ”لیکن اُسے تمام زندگی پُرانے
مکملوں کو جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔“

لڑکی نے گہری سانس لیکر کہا کہ ”ڈاک اگر تم کو کوئی مطلب کی بات کہنا ہے تو جلد ہی کہو ورنہ
خواہ مخواہ میرا وقت ضائع نہ کرو.....“

”لیکن سنو تو“ ڈاک نے کہا ”میں بتلاتا ہوں کہ میرے چچا فرڈیننڈ نے“

لیکن لڑکی نے پھرنا پسندیدگی کا اظہار کیا۔

”اچھا سنو“ ڈاک نے جلدی سے کہنا شروع کیا ”چچا جان اپنے سب ٹکٹ مجھے دیکھے ہیں“
اور آج صبح یہ سب ٹکٹ مجھے مل بھی گئے ہیں۔“

ڈاک نے جیب سے ایک چرم کیس نکال کر جین کی طرف بڑھا کر کہا کہ ”دیکھو سب ٹکٹ اسی
میں رکھے ہیں۔“

لڑکی نے کسی قدر تشوہد ہو کر کہا ”بس یہی بات تھی، چلو اچھا ہوا اب تم کو اپنے دوستوں
کے خطوط کا جواب دینے میں آسانی ہوگی۔“

ڈاک نے آہستہ سے پوچھا ”جین تم جانتی ہو ان مکملوں کی کیا قیمت ہے؟“
”میں اس کے جاننے کی ضرورت نہیں سمجھتی“ اُس نے مختصر سا جواب دیا۔

”سنو، دو ہزار پونڈ“

لڑکی نے حیرت سے آنکھیں کھول دیں، اور اب اسکو کچھ دلچسپی سی پیدا ہو گئی۔

”کیا واقعی؟“

”ہاں ہاں، چچا مرحوم کے وکیل نے بھی لکھا ہے کہ یہ بہت قیمتی ہیں، اور میں نے بھی واٹ نیم

کی کمپنی میں دریافت کیا تھا، اور وہ دو ہزار پونڈ دینے کو تیار ہیں۔“

”مبارک ہو“ جین نے کہا ”مبارک ہو۔ کاش فرڈیننڈ جیسا میل چھا ہوتا۔ خیر اب یہ بتاؤ کہ تم

اس رقم کو کیا کرو گے۔ میرا خیال ہے کہ تم ان مکملوں کو ضرور فروخت کر ڈالو گے۔
”ضرور مجھے ان سے کوئی اور دلچسپی نہیں ہے“ اُس نے کسی قدر رک کر کہا، ”مگر یہ تو بیاؤ کہ تم

ان کی کچھ ضرورت کو نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں اس مطلب یہ ہے کہ اگر تم مجھ کو اجازت دو تو میں تمہیں اس رقم کو بطور قرض دے سکتا ہوں۔“

یہ الفاظ شکر جین کا چہرہ مسخ ہو گیا، وہ بولی کہ "ڈک مجھے آمید ہے کہ آئندہ تم ایسی لاشوں کی جرات نہ کرو گے۔" اس وقت تو میں تمہاری مہربانی کا شکریہ ادا کئے دیتی ہوں۔

معاف کرنا میں، میں شرمندہ ہوں، خیر اگر تم اس رقم کو لینا نہیں چاہتی تو میں بنک میں جمع کروں گا۔

”یہ بہت مناسب ہوگا۔ جین نے شرارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”ڈک لیکن میں یہ جانتی ہوں کہ اسی مہینہ کے اندازہ تم اس کو واپس لیکر آنا بھی دو گئے۔“

”معاف کیجئے، ڈک نے غریب انداز سے کہا۔ ”میں اس کی ایک پائی بھی خرچ نہ کر دنگا، کیونکہ میں اس کو ایک خاص غرض سے بچانا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”جین تم جانتی ہو کہ ابھی مجھے شادی کرنا ہے۔“

طیوکی نے ہنسکر کہا "خدا مبارک کرے۔"

”لیکن جین کیا تم نہیں سمجھتیں کہ میں..... تم سے.....“

جن نے قطع کلام کر کے کہا "خبردار! آئندہ ایسی درخواست نہ کرنا۔"

”اگر تم تین مہینہ تک اس رقم کو اسی حالت میں محفوظ کر سکو تو..... مگر میں کسی بات کا وعدہ نہیں کر رہی ہوں، مہر مطلب صرف یہ ہے کہ پھر تم مجھ سے درخواست کر سکتے ہو۔“

”منظور، منظور، بدل منظور، دک نے خوشی سے چلا کر کہا۔

”میں رقم کے معاملے میں ایک پچھڑا ہوسہ کر سکتی ہوں لیکن تم پر نہیں....“ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے پاس ایک پائی بھی ہوگی تو تم اسے جلد سے جلد صرف کرنے کی کوشش کرو گے۔
ڈاک نے پر جوش الفاظ میں کہا کہ ”میں ٹینکٹ تمہارے پاس رکھے دیتا ہوں، تین ماہ تک تم انہیں اپنی حفاظت میں رکھو اور اگر میں مانگوں تو بھی تم انہیں واپس نہ دینا۔“

جین جونک اعلیٰ۔

”میری مراد یہ ہے“ اُس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ”تم کو میری طرف سے اطمینان

ہو جائے، سمجھیں۔“

یہ کہہ کر اُس نے چرمی کیس سے نکال کر جین کی طرف بڑھایا، لیجئے اسے دیکھیے۔“
جین نے اُسے خاموشی سے لے لیا، اور کچھ دیر تک اُسے دیکھتی رہی۔

”اچھی بات ہے،“ اُس نے تھوڑی دیر میں کہا ”مجھے منظور ہے، لیکن یاد رکھو میں تین ماہ سے پہلے
ہرگز تم کو نہ دوں گی خواہ تم کتنی غرضاء کیوں نہ کرو اور فائدہ کتنی ہی میں مبتلا نہ ہو جاؤ۔ سمجھے!“

”میں سمجھ گیا، آج سے تین ماہ۔“ وہ خاموش ہو گیا، جیسے کچھ سن رہا ہو، ”میں ابھی سے انہیں سن
رہا ہوں، جین!“

”کیا سن رہے ہو؟“ جین نے چرمی کیس کو نہایت حفاظت سے اپنے بڑے میں رکھتے ہوئے پوچھا
ڈک: ”شادی کی گھنٹیاں!“

”بہشت“ جین نے جھینپ کر کہا ”دیکھو میں نے کسی بات کا وعدہ نہیں کیا ہے“
ڈک ہنستا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”اچھا خدا حافظ، ڈک!“ جین نے چلتے ہوئے کہا ”دیکھو دو تین دن تک میں حدیم الفرصت ہوں
تم سے مل نہ سکوں گی۔“

ڈک کچھ دیر تک کھڑا ہوا اُس کے حُسن کو لچائی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا اور جب وہ نظروں
سے پوشیدہ ہو گئی تو دلہنسی کے لئے پلٹا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈک طبیعت کا نہایت آزاد اور فضول خوج واقع ہوا تھا، اگرچہ اُس کی
آمدنی کافی تھی لیکن اُس کے پاس کبھی ایک پیسہ بھی باقی نہ بچتا تھا، کچھ یہ بات نہیں ہے کہ وہ سارا روپیہ
اپنے ہی اوپر صرف کر دیتا تھا، واقعہ یہ ہے کہ وہ بلحا بہت فیاض واقع ہوا تھا۔

جین مالی معاملات میں کافی ہوشیار تھی اور کم سے کم ڈک کے مقابلے میں اُسے روپیہ کی قیمت اور اس کے
مصروف کا زیادہ اندازہ تھا، اور لطیف یہ کہ سمجھداری کے ساتھ وہ حسین بھی تھی۔ ایک ٹوپوں کی دوکان میں
اس کا آدھا حصہ تھا جس سے اُس کا ضروری خرچ نکل آتا تھا۔ وہ ڈک کی درخواست کے متعلق اُس وقت
تک کوئی وعدہ نہ کرنا چاہتی تھی جب تک وہ اس پر پوری طرح غور نہ کر لے۔

ڈک زیادہ دُور نہ گیا تھا کہ ایک دوسرے نوجوان نے اُس کو پیچھے سے پکڑ لیا، ”کیوں ڈک، کیا بات ہے؟“
اُس نے ہنستے ہوئے کہا ”کہاں جا رہے ہو، اگر میں نہ پکڑ لیتا تو شاید تم گلاب کے کانٹوں میں الجھ جاتے۔“
”شکریہ“ ڈک نے خیالات سے بیدار ہو کر کہا ”کیا تمہاری ٹرین چھوٹ گئی؟“

”ہاں“ میں بھی یہی سمجھا تھا، کیونکہ آخر تم اول نمبر کے گدھے ہو۔
آرتھر، جو جین کا بھائی تھا، ”مالا لپت کہیں کا کیا اس شخص سے اسی طرح گفتگو کی جاتی ہے جس کی بہن سے
مشادی کرنے والے ہو دوسری ٹرین جانے میں آدھ گھنٹہ کی دیر ہے، چلو اتنی دیر میں کچھ پی آئیں۔“
”ہر شے“ ڈک نے اُستے سے ایک چپت مار کر کہا۔ ”میں تمہاری طرح فضول پیسہ برباد نہیں کرتا۔“
آرتھر ڈک کا بے تحلف دوست تھا اس لئے اُس نے بھی اُس کے ایک ہلکی سی چپت دی، غرض اس
جے تھوڑی دیر تک دونوں ہنستے ہنساتے رہے۔ اس کے بعد آرتھر نے پوچھا ”کو جین سے ملاقات بھی ہوئی؟“
”ہاں ابھی اُسی کے پاس سے آ رہا ہوں۔“

سمیرا خیال ہے اُس نے دوکان کے متعلق اپنی مالی مشکلات کا تم سے مزور ذکر کیا ہو گا؟
”مشکلات کا ذکر کیسی مشکلات؟“ ڈک نے حیرت سے پوچھا۔
”اچھا تو اُس نے تم کو کچھ نہیں بتلایا؟ تو پھر مجھے ہی نہ کہنا چاہیئے۔“
ڈک نے ایک گہرا سانس لیکر کہا ”تم کو بتلانا ہو گا ورنہ میں تمہارا ہی سچا نکال دوں گا۔“
”بات یہ ہے کہ دوکان میں اس سال سخت نقصان ہوا ہے اور اگر ایک ہفتہ کے اندر پانچ سو ڈالر کا
نظام نہ ہوا تو ساری دوکان نیلام ہو جائیگی، اس وقت بڑی مشکل یہ ہے کہ مدد کا کوئی ذریعہ نہیں،
اس وقت اس کی حصہ دار پریئل بھی مالی پریشانیوں میں مبتلا ہے۔“
”مجھے یہ حال بالکل معلوم نہ تھا۔ واقعی بڑی مشکل ہے۔“ ڈک نے پریشان ہو کر کہا۔
آرتھر: جین نیویارک جانے والی ہے کیونکہ وہاں اُسے اچھی ملازمت مل جانے کی امید ہے۔“
”واقعی؟“ ڈک پر ان جملوں نے ایک ہلکی سی گرا دی۔

”اچھا ڈک اب میں جاؤں گا خدا حافظ“ ڈک اپنے خیالات میں اس قدر محو تھا کہ اُس کو آرتھر کے
لے کی مطلق خبر نہ ہوئی۔
آرتھر کار وہ ایک بیخ پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ جین نیویارک جانے سے اُسی وقت رُک سکتی ہے جبکہ مطلوبہ
کا انتظام ہو جائے۔ مگر وہ ایک غیور لڑکی ہے، ڈک سے امداد لینا پسند نہ کرے گی، لیکن جین کا نیویارک
نا، ڈک کے لئے قیامت کے جمنرہ تھا۔

ڈک نے سگریٹ جلا یا اور اسی مسئلہ کو حل کرنے کی تدبیر سوچنے لگا جین اُس کی امداد قبول کرنے
! حتیٰ بھی ہو تو روپیہ کی سبیل کرنا بھی کوئی آسان بات نہ تھی، ہاں اگر وہ اپنے کلٹ کسی طرح واپس لے سکے
۔۔ آخر کار اس کے ذہن میں یہ تدبیر گزری کہ روپیہ اکٹھا کر کے پریئل کو دیدیا جائے، وہ باہمی مفاد کا خیال کر کے

یہ پیشکش ضرور قبول کر لگی، لیکن ٹکٹوں کا حاصل کرنا بھی کوئی معمولی کام نہ تھا، اس کی نسبت وہ دیر تک سوچتا رہا، بعد وہ پارک سے پھر چین کے مکان پر پہنچا۔

”ہیں ٹک، میں نے کہہ دیا تھا کہ اب دو تین روز تک میں تم سے نہ مل سکتی گی۔“

”اصل بات یہ ہے“ ڈکٹ نے کہنا شروع کیا ”مجھے ابھی خیال آیا کہ..... یعنی..... دیکھئے وہ.....“

”کیا تم ٹکٹ والپس لینے آئے ہو؟“ چین نے چلا کر کہا۔

”در حقیقت میں مقروض ہوں اور اگر میں نے پانچ سو ڈالر فوراً ادا نہ کر دیئے تو جیل.....“

”چین پہلے تو کچھ سوچتی رہی پھر مسکرا کر بولی کہ“ میں خوش ہوں کہ تم اپنا قرض ادا کرنا چاہتے ہو“ ڈکٹ نے اطمینان کی سانس کی۔

”لیکن اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ وہ پانچ سو ڈالر ان ٹکٹوں کے ذریعہ سے حاصل کرو گے تو اس پر ذرا غور کرو، تین مہینہ میں ابھی صرف دو گھنٹے گزرے ہیں۔“

”لیکن..... معاملہ بہت اہم ہے۔“

”ہاں یہ سچ ہے“ چین نے لاپرواہی سے کہا۔

”اگر میں اس وقت روپیہ نہ دے سکا تو جیل جانا پڑیگا۔“

”تو وہاں کوئی زیادہ تکلیف نہ ہوگی۔“

ڈکٹ نے اس بے وقت کے مذاق سے چڑھ کر کہا ”کیا تم سنا یا نہ شخص سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“

”ہرگز نہیں۔“

”ابھی بات ہے“ ڈکٹ نے رنجیدہ ہو کر کہا ”تو پھر میں.....“

”دیکھو ڈک فضول باتوں سے کوئی فائدہ نہیں“ چین نے دروازے کا قفل کھول کر کچھ رکھتے ہوئے کہا ”ابھی تین مہینے باقی ہیں اس لئے ڈک تم اب یہاں سے چلتے ہو، اور وقت سے پہلے اپنی امانت مانگنے کا خیال بھی دل میں نہ لاؤ۔“

ڈک بہت افسردہ ہو گیا اور دروازے کیس حفاظت سے رکھا ہوا دیکھ کر جانے لگا، چین نے دروازہ بند کر دی، مگر ڈک نے مکان سے باہر آنے سے پہلے ہی فیصلہ کر لیا کہ رات کو وہ اپنا کیس چرائیگا، اس خیال سے اسے ضرور پریشانی ہوئی تھی کہ چین کو جب اس چوری کا حال معلوم ہوگا تو وہ بہت رشتہ

ہوگی لیکن اُس نے اپنے دل کو یہ کہہ کر سمجھا لیا کہ آخر یہ ساری کارروائی وہ اسی کے خاطر کر رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ اُسے عین کا نیویارک جانا کسی طرح پسند نہ تھا۔

اس رات ڈاک نے اپنی تجویز کے مطابق عمل کیا، اور تھوڑی سی تلاش کے بعد اُسے دراز کی بجلی مل گئی، کیپس اپنی جیب میں رکھ کر مسکراتا ہوا اپنے کمرہ میں داخل ہو گیا۔

دوسرے روز صبح وہ بیرل کے پاس پہنچا۔

”ہلو بیرل! اُس نے کہا۔“ میں تم سے تنہا ملنا چاہتا تھا، کیونکہ میں عین کے آنے سے پہلے تم سے ایک ضروری بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔“

”کہو ڈاک“ ابھی اس کے آنے میں ذرا دیر ہے۔“

”ذرا تو مجھ سے سنو تو کہوں۔“

”کہونا کیا کہتے ہو۔“

ڈاک نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم دونوں کو پانچ سو ڈالر کی ضرورت ہے۔“

”فرض کرو ضرورت ہے، پھر کیا؟“

”میرے پاس یہ رقم موجود ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم اسے قبول کر لو رقم تمہارے پاس

ایک گھنٹہ کے اندر پہنچ جائیگی۔“

بیرل نے ڈاک کو حیرت سے دیکھا۔ ”مجھے لگے پنیوں سے بات کرنے کا عرصے سے اشتیاق ہے

شکر ہے کہ آج مجھے یہ موقع مل گیا۔ یہ تو بتائیے کہ آپ نے عین سے اس کا کیوں ذکر نہیں کیا؟“

ڈاک: ”عین میری اس درخواست کو کبھی قبول نہیں کریں گے، اس کی طبیعت حد درجہ غموگن ہوئی ہے۔“

بیرل نے طنز آ کر کہا۔ ”تو تمہارے خیال میں میں ایسی نہیں ہوں۔“

”نہیں نہیں، میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔“ ڈاک نے گھبرا کر کہا۔ ”تم بھی کیسی عجیب لڑکی ہو،

میرا مطلب صرف یہ تھا کہ تم ذرا سمجھا دو کہ رو باری ضروریات سے واقف ہو، تم عین کو بطریق مناسب

سمجھا سکتی ہو۔“

”ڈاک! واقعی تم بڑے نیک ہو، مگر سوا اب روپیہ کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہی، کل ہمارا بہت

سامان فروخت ہو گیا جس میں اچھا منافع ملا، اور پچھلے نقصان کی تلافی ہو گئی، اب کیا ہے اب تو ہم

دونوں شادی رچانے والے ہیں۔“

ڈاک چونک پڑا۔

”کیا کیا جین کی بھی شادی طے ہو گئی ہے؟“

اتنے میں دروازہ کھلا اور جین ریٹائرڈ داخل ہوئی۔

”آہ جین“ بیریل نے کہا ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم آرہی ہو، کیا تم نے ہماری بات چیت سن لی؟“

”ایک ایک لفظ“ جین نے کہا ”اچھا بیریل ذرا یہاں سے چلتی ہو، میں بھی اس ککھ چتی احمق

سے کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں“

”اچھی بات ہے“ بیریل نے شوخی سے کہا ”مگر اس ککھ چتی سے سختی کے ساتھ پیش نہ آنا، یہ ہمارا

بڑا ہمدرد ہے“

”اچھا تمہاری سفارش بہ دل قبول و منظور“ اُس نے یہ کہہ کر یکایک ڈک کے گلے میں اپنی ہاتھیں

ڈال کر اُس کا ایک بوسہ لے لیا۔

”کیوں نہ میں نا سمجھ ہوں اور بیریل سمجھدار؟“

ڈک نے مسکرا کر کہا ”میں نے محض خوشامدانہ یہ الفاظ کہے تھے، لیکن یہ بتاؤ: ڈک نے نہایت

اضطراب کے ساتھ پوچھا ”بیریل کہہ رہی تھی کہ تم اور وہ.....“

”کچھ پروا نہیں بیریل کچھ بھی کیوں نہ کہتی ہو“ جین نے قطع کلام کر کے کہا ”یہ بتاؤ کہ تم یہ گٹ

کس طرح اڑا لائے؟“

”میں تمہارے کمرے سے انھیں چڑا لایا ہوں“

”تم اس میں بھی مشاق معلوم ہوتی ہو!“

”میں نے سب کچھ تمہاری خاطر کیا جس طرح سے بھی ممکن ہو، میں تمہاری مدد کرنا چاہتا تھا“

”ہاں ہاں میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ تم کو پانچ سو کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ میں جانتی تھی کہ

اسی بیوقوف آر تھوڑے تم سے سب حال کہہ دیا ہوگا لیکن آؤ بتاؤ کہ اب وہ گٹ کہاں ہیں“

ڈک نے جیب سے کیس نکال کر دکھایا ”یہ دیکھو“

”ارے بیوقوف میں گٹوں کا حال پوچھتی ہوں کیس کا نہیں“

”اچھی بات ہے، یہ گٹ بھی موجود ہیں“ یہ کہہ کر اُس نے کیس کھولا اور چونک پڑا، گویا اُس پر

سکتہ کا عالم طاری ہو گیا ”یا خدا!“ اُس نے گھبرائی ہوئی آواز سے کہا ”گٹ تو غائب ہیں، لیکن وہ

میرے پاس سے گم نہیں ہو سکتے، میں نے تو اب تک کیس کھول کر بھی نہیں دیکھا“

اُس نے جین کے چہرہ کو غور سے دیکھ کر کہا ”جین تم کو گٹوں کا حال ضرور معلوم ہے“

”ہاں، اُس نے ہنسی کو شکل ضبط کر کے کہا ”تم بہت سیدھے سادے جوان ہو“

”لیکن“ میں تو انہیں فوراً ہی بینک میں رکھ آئی تھی، تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ایسی قیمتی چیز کو میں اپنی میز کی دراز میں رکھوں گی

”بیشک“ ڈک نے کہا ”تم بڑی ہوشیار ہو“

”شکریہ“ جین نے سنجیدگی سے کہا ”میں اس کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم میری مدد کرنا چاہتے تھے، ڈکٹ میں تمہاری محبت کی قائل ہو گئی ہوں“

ابنک ڈکٹ خاموش تھا اگر ایک لمحہ بعد اُس نے پوچھا ”تیرے لیے مجھ سے کہا ہے کہ تم شادی کرنے والی ہو.....“

جین نے اُس کی طرف دیکھا اور پھر مسکرا کر بخفی نظر سے کر کے کہا ”ہاں ہم شادی کر چکے ہیں..... تین ماہ بعد، کیوں کیا تمہاری رائے میں مجھے شادی نہیں کرنا چاہیے؟“

(ترجمہ)

سلک مروارید

دولت ان لوگوں کے پاس نہیں جاتی جو سونامی فضول خرچ ہیں۔

تجارت کی فتح جتنی بھی ہے اس لئے ہمیشہ سچ ہی ہونا چاہیے

بڑا شخص ہونے کے ساتھ اس قابل نہیں ہوتا کہ اس سے عقلی شکایت کرے۔ من والے سانپ کا کیا خوف نہیں ہوتا

دنیا کی بڑی برائی کے لئے اپنے سکھوں پر لات مارنے والے ہی ایک دن سب کے لئے قابل عقوبت بنے ہیں۔

فرار مل انسان نام دنیا کو اپنا خانہ بن بھٹا ہے۔

کتا بوں کا مجرود دنیا بھر کی دولت سے بڑھ چڑھ کر ہے

زبردستی کسی سے کسی کی محبت کبھی نہیں ہو سکتی، محبت انسان کے دل میں خود بخود پیدا ہوتی ہے۔

لاچلانی شخص کسی کے ساتھ نیکی نہیں کر سکتا وہ دوسروں پر آنا ظلم نہیں کرتا جتنا خود اپنے اوپر

دولت کے لالچی ہمیشہ بھی اور حالت غربت میں سہتے ہیں۔



آنرېبل سسٽروي-چيپٽيل مرحوم سابق پريسيدنٽ لڄلپٽ واسهيلي



هز میجستی نادر شاه مقتول شاه افغانستان

یاد رفتگان

وٹھیل بھائی ٹیل مرحوم

فدائے وطن مشہوریت ٹیل کی وفات حسرت آفات سے جو تمام جتنی (سونرلینڈ) ۲۲ اکتوبر کو واقع ہوئی تمام ہندوستان میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک صفت ماتم بچ گئی ہے۔ مادہ ہند کے اس سو۔ پیر محب وطن کی وفات پر اگر گمان خون کے آنسو روئے اور زمین پر رنگین آنسوؤں کی ندیاں بہہ جائیں تب بھی کم ہے، کیونکہ اس بزرگ قوم کے غیر میں تین چیزیں خاص طور پر نمایاں تھیں (۱) تمنائے آزادی (۲) وطن اور (۳) استقلال و پامردی۔

مستر ٹیل کی وفات نے ہندوستان کو ایک عظیم المرتبت تجربہ کار جنرل، ایک جہانگیرہ مقبرہ اور ایک جانا باز لیڈر سے محروم کر دیا ہے۔ ہند جدید کے موجودہ دور میں مہاتما گاندھی، پنڈت مونی لال نہرو، برادرانہ ٹیل اور پنڈت جواہر لال نہرو ہی ایسے اصحاب ہیں جن کا نقش عرصہ دراز تک ملک کی سیاسی تاریخ میں باقی رہے گا۔

مرحوم کا پیدائش نام وٹھیل بھائی جعفر بھائی ٹیل تھا۔ آپ گزشتہ صدی کے وسط میں موضع کرانہ ضلع کھیڑا ملک گجرات میں پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے بہرہ نگر اور گجرات کے بڑے دارقے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ سندھ میں انگلستان تشریف لے گئے جہاں سے بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے سندھ میں واپس ہوئے اور بمبئی میں پریکٹس کرنے لگے۔ چوتھے سال میں انہیں فرائسٹ اور عقل و ذہانت، ودیعت قدرت تھی، اس لئے آپ کا کام بہت جلد چلنے لگا اور تھوڑے ہی عرصے میں آپ ایک مشہور بیرسٹر ہو گئے۔

۱۹۱۳ء میں آپ نے بیرسٹری ترک کر کے سیاست میں حصہ لینا شروع کیا، چنانچہ چھ سال تک آپ بمبئی کی قانونی کونسل کے ممبر رہے۔ ۱۹۱۵ء میں بمبئی کونسل کی طرف سے آپ ایمپریل کونسل کے لئے نامزد کئے گئے جہاں آپ نے آریڈینڈ کے لیڈر مسٹر بائبل کی حکمت عملی پر چلنے کی کوشش کی

یعنی جہاں آپ کو فتح پانا دشوار معلوم ہوتا تھا وہاں آپ گورنمنٹ کے کام میں کوئی نہ کوئی سخت رکاوٹ پیدا کرتے تھے۔ اس پالیسی میں آپ کو کامیابی بھی ہوئی اور ملک میں نام بھی ہو گیا، چنانچہ آپ ملک کی بیسیوں کانفرنسوں کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے، مثلاً لوکل سلت گورنمنٹ کانفرنس، کانٹیا وار پٹیالہ کانفرنس، بڑودہ پریجا کانفرنس، گجرات پولیٹیکل کانفرنس، بمبئی پریسیڈنسی پولیٹیکل کانفرنس، بیجا پور سٹاؤٹسٹرٹ کانفرنس، وغیرہ سب آپ ہی کی صدارت میں ہوئیں۔ بمبئی کی اسپیشل کانگریس منعقدہ ۱۹۱۹ء کی استقبالیہ کمیٹی کے بھی آپ ہی صدر تھے۔ اس کے علاوہ تین سال تک آپ آل انڈیا نیشنل کانگریس کے جنرل سکرٹری رہے۔ بمبئی کارپوریشن کے چیرمین بھی آپ منتخب ہوئے۔

اگرچہ مسٹر ٹیل مرحوم ہاتھامی کے عزیز ترین دوستوں میں تھے لیکن بعض امور میں ان کو ہاتھامی سے سخت اختلاف تھا، اس پر بھی وہ گاندھی جی کی ہمیشہ بے انتہا عزت و احترام کیا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ جب ۱۹۲۳ء میں ہاتھامی نے تحریک عدم تعاون کا بھنڈا باندھنا تو مسٹر ٹیل فوراً اسمبلی کی صدارت سے استعفیٰ ہو کر گاندھی جی کے بھنڈے تلے اکھڑے ہوئے اور پوری سرگرمی سے مصروف کار ہو گئے۔ بارہوی کانفرنس میں جب سول ناافرمانی کا ریزولوشن پہلے پہل پاس ہوا تھا تو آپ ہی اس کے صدر تھے، اس وقت تمام تحریک کے آپ ہی انچارج تھے، اور جب واقعہ چوڑا چوری کے بعد ہاتھامی نے سول ناافرمانی کے التوا کا حکم دیا تو مرحوم ہی نے ان کے فیصلہ پر سب سے پہلے اعتراض کیا۔ اس کے بعد سول ناافرمانی کے متعلق ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر ہوئی جس کے ایک ممبر مرحوم بھی تھے۔ اسی کمیٹی کی تحقیقات کے بعد سوداچ پارٹی قائم ہوئی۔

گیا کانگریس میں جب ویش بندھوسی آر۔ داس کی زیر صدارت سولچ پارٹی کی طرف سے کونسلوں اور اسمبلی پر قبضہ کرنے کا پروگرام پاس ہوا تو ٹیل مرحوم بھی سوداچ پارٹی میں شامل ہو گئے اور حلقہ بمبئی کی طرف سے آپ کو دوسرے اسمبلی کا ممبر منتخب کیا گیا۔

۱۹۲۵ء میں گورنمنٹ کے نامزد کردہ پریسیڈنٹ اسمبلی سر فریڈرک وائٹ رٹائر ہو گئے اور گورنمنٹ نے پہلی مرتبہ ممبران اسمبلی کو اپنا پریسیڈنٹ منتخب کرنے کا حق دیا تو آپ گورنمنٹ اور اپنے مقابل کی سخت مخالفت کے باوجود اسمبلی کے صدر منتخب ہوئے۔

اسمبلی کی کرسی صدارت پر ٹکلن ہوتے ہی آپ نے اعلان کر دیا کہ پریسیڈنٹ اسمبلی کی حیثیت سے آئندہ وہ کسی پارٹی سے وابستہ نہ سمجھے جائیں۔ اس اعلان پر سولچ پارٹی نے بھی آپ کو ممبری کے فرائض سے آزاد کر دیا غرض آپ نے اسمبلی کی صدارت کے فرائض قطعی غیر جانبداری اور اس

خوش اسلوبی سے انجام دینے شروع کئے جس سے پارلیمنٹ کی بہترین روایات کے مطابق کام ہوتا گیا۔ جن لوگوں نے پٹیل مرحوم کو اسمبلی کی صدارت کرتے دیکھا ہے وہ اُن کی وجہ اور عیب دار وضع قطع، اُن کی زبردست مقناطیسی شخصیت، اور اُن کی گریبے والی شاندار آواز کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے، آدہ ان سے ڈھیلٹا ڈھٹا لاگوں، وہ اُن کی بھروسے گھونگرایلے بالوں والی صدارتی ٹوپی (Wig) اور وہ اُن کی سفید بٹی دائرہ کی کس قدر غرنا اور پردہ معلوم ہوتی تھی۔ مرحوم کی بے پناہ قوت استدلال اور طلاقت لسانی کے آگے بڑے بڑے تجربہ کار ممبران گورنمنٹ کا ناطقہ سرگرمیاں ہو جاتا تھا۔

نومبر ۱۹۶۲ء میں آپ دوبارہ اسمبلی کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے، اس دفعہ کسی نے مقابلہ نہیں کیا بلکہ آپ اتفاق رائے سے صدر منتخب ہوئے۔ اس وقت کے ہوم ممبر سر الگرینڈ موڈین مرحوم نے بھی نہایت شاندار اور پاکیزہ الفاظ میں آپ کی تعریف کی تھی اور اس میں شک نہیں کہ مسٹر پٹیل کی صدارت ملک کی سیاسی جدوجہد اور آئینی ترقی کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ آئینی حدود کے اندر صدر اسمبلی کے حقوق و اختیارات میں جو توسیع ممکن تھی آپ نے اُسے ملک کی خاطر حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ آپ کو اس کے لئے اُلواغری کے ساتھ انتہائی اخلاقی جرأت سے بھی کام لینا پڑا۔ پارلیمنٹری طریقوں سے بھی آپ کو غیر معمولی واقفیت حاصل کرنا پڑی، جس آزادی، بلکہ نہتی اور دلاوری کے ساتھ آپ کو اپنے آئینی حقوق اور منصبی اختیارات کے لئے اعلیٰ سے اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں سے برسرِ پیکار ہونا پڑا اُس لئے آپ کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ آپ آئینی جنگوں میں ہمیشہ قانون کے اندر اور حق بجانب ہوتے تھے اس لئے ہمیشہ آپ ہی کو فتح حاصل ہوتی تھی۔ آپ کی وجہ سے اُس وقت کے ہوم ممبر سر کریا کو بھی اوقات سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا ایک مرتبہ اسمبلی میں فوجی مصافحہ پر بحث ہو رہی تھی کہ اُسی دوران میں ہر اسکولنسی کمانڈر ان چیف اٹھ کر باہر چلے گئے، ممبران اسمبلی نے اس حرکت کو یکا طور پر اپنی توہین سمجھا چنانچہ مسٹر پٹیل نے کمانڈر ان چیف کو بہت کچھ ہمائش کی۔ ایک بار ایک انگریزی اخبار نے آپ کے خلاف زہرا گلنا شروع کیا تھا مگر آپ نے اُس کے ایڈیٹر کو اسمبلی میں سر اجلاس معافی مانگنے پر مجبور کیا۔ بہر حال آپ نے اسمبلی کی صدارت اِس شان کے ساتھ کی تھی کہ تمام دنیا ہندوستان کی عزت کرنے لگی تھی اور خود گورنمنٹ کو اُن کی قابلیت اور اُلواغری کا لوہا ماننا پڑا۔ اصل یہ ہے کہ پریسیڈنٹ اسمبلی کی حیثیت سے انھوں نے دنیا میں ہندوستان کی سب سے بڑی قانون ساز مجلس اور اُس کے صدر کا پورا وقار قائم کر دیا اور گورنمنٹ حکام کو اُن کی قابلیت اور لیاقت کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑتا تھا۔

پٹیل ہی کی صدارت کا زمانہ تھا کہ لوگوں کو گاندھی ٹوپی پہننے کا بہت شوق ہو گیا اور محکمہ مت کونکا

استمال ناگوار ہوا، ٹیبل نے اس بارے میں اپنی ملک کے حقوق کی حفاظت کا یہ طریقہ نکالا کہ اپنی مخصوص صدارتی ٹیبل کے بجائے آپ بھی گاندھی ٹیبل ہنگر اسمبلی کی صدارت کرنے لگے جس کے آگے یا راین طریق کو سرحد بنانے کے سوا کسی چارہ کار نہ رہا۔ اس کے بعد جب ۱۹۲۷ء میں آپ انگلستان تشریف لے گئے اور نہر مینٹی ملک منظم سے شرف ملاقات حاصل کیا تو اس وقت بھی آپ کے سر پر گاندھی ٹیبل تھی۔ اسی سیر و سیاحت کے سلسلے میں آپ نے دارالعوام کے اجلاسوں میں شریک ہو کر پارلیمنٹری طور و طریق کا مطالعہ کرنا شروع کیا، چنانچہ انگلستان کے اسپیکر پارلیمنٹ سے بھی اکثر تبادلہ خیالات کیا۔ اس زمانہ میں لارڈ برکنہیڈ وزیر ہند تھے، آپ ان سے بھی ملے اور تبادلہ خیالات کیا۔ ایک طرف ٹیبل مرحوم اور دوسری طرف سر تیج بھلدر سہرو نے اس بات کی کوشش کی کہ لارڈ آروین، مہاتما گاندھی، اور پنڈت موتی لال نہرو مرحوم میں ملاقات کر کے مصالحت کرادی جائے۔ چنانچہ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۷ء کو لارڈ آروین وائس رول ہند سے مہاتما جی کی ملاقات اور بات چیت ہو کر مصالحت کی بنیاد پڑ گئی۔

انگلستان کے بعد آپ آئر لینڈ بھی تشریف لے گئے، جہاں آپ نے شمالی اور جنوبی دونوں پارلیمنٹوں کی کارروائیاں دیکھیں، اور مشہور محب ملک ڈی وکیلر سے بھی ملاقات کی۔ بہر حال آپ نے اپنا ایک لمحہ بھی ضائع نہ جانے دیا، کبھی انگلستان پہنچے اور مخالفین ہند کی مجلسوں میں شرکت پر روانہ دھواں دھار تقریریں کیں، کبھی آئر لینڈ گئے اور ڈی وکیلر کو ہندوستان کا دوست بنایا، اور کبھی آئر لینڈ تشریف لے گئے اور وہاں بین الاقوامی راس کو اپنا ہمنوا بنانے کی کوشش کی۔

جون ۱۹۲۷ء میں جب آپ کے برادر عزیز سردار وکیہ بھائی ٹیبل نے تعلقہ بروولی میں عدم ادائے مالیہ کی تحریک شروع کی تو آپ نے تحریک مذکورہ کی حمایت میں ایک خط لکھا اور اپنی تنخواہ میں سے ایک ہزار روپیہ ماہوار کی رقم اس تحریک کی امداد میں پیش کی، لیکن اسی کے ساتھ آپ نے انڈیا ہین اور سر جان سائمن سے بھی اپنے تعلقات خوشگوار رکھے۔ سر جان سائمن اپنے کمیشن کے ساتھ ہندو آئے تھے لیکن دہلی پہنچ کر کسی وجہ سے آپ صدار اسمبلی سے بھی ملاقات نہ کر سکے۔ مسٹر ٹیبل نے اپنے جہد کی شان برقرار رکھنے کے لئے اس کوتاہی کا اس وقت ٹولش لیا جب سر جان سائمن نے اسمبلی کے اجلاس کی کارروائی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ صاحب موصوف کو آپ کے دروہ لت تک آنا پڑا جس کے بعد مسٹر ٹیبل نے آپ کو جانے کی دعوت دی اور اسمبلی میں مغرور ہوا کی حیثیت سے مدعو فرمایا۔

اپریل ۱۹۲۷ء میں آپ اسمبلی کی صدارت فرما رہے تھے کہ عین اجلاس میں دویم بھٹکے گئے۔ آپ

اس خون آشامانہ فعل کی سخت مذمت کی لیکن مقدمہ سازش میرٹھ کی سماعت کے دوران میں جب گوبینڈ نے سوڈہ قانون مخالفت پیش کیا تو آپ نے اس کی پیشی مقدمہ سازش کے فیصلہ تک خلاف قاعدہ قرار دی۔

اس کے بعد جب سوراج پاٹی کے ممبر اسمبلی سے اٹھ کر چلے گئے تو انھوں نے مرحوم بر اسمبلی کی صدارت سے سختی بوجھانے کے لئے دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ مگر آپ نے ان کی درخواست کو اس بنا پر قبول نہ کیا کہ آپ کا کسی خاص پارٹی سے کوئی تعلق باقی نہ تھا اب یہ معلوم ہوا کہ بعض موقوفوں پر جب مسٹر ٹیل نے اسمبلی کی صدارت سے مستعفی ہو جانے کا قصد کیا تو ہر دفعہ لارڈ اروین نے اپنے اثر سے آپ کو مستعفی نہیں ہونے دیا مگر جنوری سنہ ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ سے پھر بحث چھوڑ گئی بات یہ تھی کہ اسمبلی میں کم چھٹکے جانے کے بعد گورنمنٹ نے وزیٹروں کی دیکھ بھال میں سختی سے کام لینا چاہا اور ایک خاص حفاظتی پولیس بھی تعینات کر دی لیکن آپ نے اس پر سخت اعتراض کیا اور پریسیڈنٹ اسمبلی کی منظوری حاصل کیے بغیر تمام حفاظتی تدابیر کو خلاف قاعدہ قرار دیا۔ آخر میں گورنمنٹ کو ان ہی کی بات ماننا پڑی۔

اپریل سنہ ۱۹۴۷ء میں جب سول نافرمانی کے سلسلہ میں نہرا آرمیوں کی گرفتاری عمل میں آئی تو مسٹر ٹیل کی تب الوطنی جوش میں آئی اور آپ نے مئی سنہ ۱۹۴۷ء میں اسمبلی کی صدارت سے استعفا دے دیا۔ اس کے بعد آپ نے سانہ نیشاؤر کی تحقیقاتی کمیٹی کی صدارت کی مگر آپ کی مرتد پورٹ کو گورنمنٹ نے ضبط کر لیا۔ آپ کا گریسٹنگ کمیٹی کے ممبر بھی تھے، چنانچہ ڈاکٹر انصاری، نڈت مالوی وغیرہ کے ساتھ آپ کو بھی چھ ماہ قید کی سزا کا حکم ہوا۔ آپ اناہل میں تھے جب آپ نے قیدی ہونے کی وجہ سے انسپکٹر جنرل جیل خانجٹ پنجاب سے ہاتھ ملانے سے انکار کر دیا تھا۔ اناہل سے آپ کو خرابی صحت کی وجہ سے جلد راکر دیا گیا۔

۱۹۴۷ء میں سنہ ۱۹۴۷ء کی گرفتاری کے بعد کانگریس کی رہنمائی کا فرض آپ نے اپنے ذمے لیا جس پر آپ بھی گرفتار ہوئے اور دو سال قید کی سزا کا حکم سنایا گیا لیکن آپ کی صحت اس قدر خراب ہو گئی تھی کہ گورنمنٹ نے آپ کو اس شرط پر راکر دیا کہ آپ ہندوستان چھوڑ کر بیرون ملک کریں۔ چنانچہ راکر ہائی کے بعد حالچو تبدیل آپ اب وبرا کی وجہ سے آپ یورپ کو روانہ ہو گئے۔ کیا معلوم تھا کہ اب اناہلے وطن کو دوبارہ اپنے خدوم و حال تیار محب کی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوگی۔

یورپ میں آپ نے بہت کچھ علاج کیا لیکن اتفاقاً نہ ہوا اور حالت بد سے بدتر ہوتی گئی بالآخر ۲۲ اکتوبر کو بروز اتوار ڈیڑھ بجے دن کے وقت آپ اس جہان فانی سے سوگ لوک کو سدھار گئے۔

آپ کے حواس آخری دم تک قائم رہے اور آپ مسٹر سوہااش چندر بوس، مسٹر جھوگی لال، اور مسٹر سنتھالال سے برابر گفتگو کرتے رہے۔ وفات سے کچھ پہلے آپ نے حسب ذیل آخری پیغام دیا جس کا

حرفِ حب وطن میں ڈوبا ہوا ہے:-

”میرے تمام اہل وطن اور میرے تمام احباب کو خواہ وہ ہندوستان میں ہوں یا دنیا کے کسی اور حصہ میں
میری طرف سے دعا ہو چلاؤ۔ مرنے سے پہلے میں دعا کر رہا ہوں کہ خدا ہندوستان کو جلد سے جلد آزادی
عطا کرے۔“

آہ اب ایسا پر خلوص، صاحبِ دل و دمنہ اور وفا شعار محبِ وطن کہاں دیکھنے میں آئیگا۔ الیہو آپ
کی روح پر فتوح کو غریبی رحمت کرے۔

ماہِ تابخ ہمارے مکرم مولوی محمد یعقوب خاں صاحبِ کلام بی۔ اے نے آپ کی وفات کی تاریخ اس فقرہ
”مسٹر پٹیل بچیاں رفته“
سے نکالی ہے۔

۱۹ ۶ ۳۳

نادر شاہ مرہٹہ

دوسری جنگِ افغانستان کے بعد جب افغانستان کی حکومت امیر عبدالرحمن خاں کے ہاتھ میں آئی
اور امیر یعقوب خاں کو انگریزوں نے ہندوستان لاکر ڈیرہ دون میں نظر بند کر دیا تو دیگر امراء اور سواران کے
ساتھ امیر موصوف کے داماد سردار یحییٰ خاں بھی ہندوستان آئے اور ڈیرہ دون میں قیام پذیر ہوئے یہیں
۱۱ سالہ میں سردار یحییٰ خاں کے بیٹے سردار محمد یوسف کافر زند نادر خاں پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نوجوال کی
پرورش اور تربیت امیر زادوں کی طرح ہوئی اور علوم و فنونِ جدیدہ کے ساتھ ساتھ دینیات کی بھی تعلیم
دی گئی چنانچہ اس سلسلے میں نادر خاں مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور سے بھی مستفید ہوئے۔

اپنے عہدِ سلطنت کے آخری دور میں امیر عبدالرحمن نے جلاوطن اتقان سرداروں کی اولاد کو افغانستان
واپس آنے کی اجازت دیدی اور عبدالرحمن خاں کے بعد حبیب اللہ خاں کے ابتدائی دورِ حکومت یعنی
سلطنت میں نادر خاں کا خاندان بھی اپنے وطن کو واپس گیا جہاں ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ اور وہ اپنے
وطن میں عزت و احترام کے ساتھ آباد ہو گئے۔ اور کچھ عرصے کے بعد امیر حبیب اللہ خاں نے نادر خاں کی
ہمشیرہ سے شادی کر لی۔ اسی ملکہ کے لطن سے شہزادہ اس اللہ رحمان پیدا ہوئے تھے۔ نادر خاں کو ابتدا سے
عمر ہی سے فنِ پہلگری سے ایک خاص شوق تھا، چنانچہ امیر حبیب اللہ خاں ان کی فوجی معلومات سے اس
قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے ان کو سولہ برس اتقان فوج میں کرنل بنا دیا۔ نادر خاں نے اس قدر محنت
اور دیانت سے اس عہدہ کا کام کیا کہ دو ہی سال بعد یعنی سولہ برس میں آپ کو برگیدہ کے درجہ پر ترقی دیدی گئی

اور افغان سپاہ کی جدید تنظیم و تربیت آپ کے سپرد ہوئی۔

مسئلہ ۱۷ میں جب امیر حبیب اللہ خاں سیر و سیاحت کے لئے ہندوستان تشریف لائے تو نادر خاں بھی اُن کے ہمراہ تھے اور اس وقت افغان سپاہیوں کی دستی چالاک فرائیڈری اور ڈسپلن دیکھ کر سب لوگ ذہن گم رہ گئے اور افغان سپاہیوں کے ساتھ اُن کے انسپر علی نادر خاں کی قابلیت کا سکہ بھی دلوں پر چٹک گیا۔ ہندوستان سے واپسی پر امیر حبیب اللہ خاں نے افغانستان کے طول و عرض کا دورہ کیا تو اُس وقت بھی نادر خاں اُن کے ہمراہ تھے۔ امیر صاحب نادر خاں کی مستعدی و قابلیت سے اس درجہ خوش ہوئے کہ مسئلہ ۱۸ میں انھوں نے ان کو جنرل کا معزز عہدہ عطا فرمایا۔

۱۹۱۷ء میں افغانستان کے جنوبی سمت میں قبیلہ ننگل نے شورش برپا کی اور یہ بغاوت اس قدر زور پکڑ گئی کہ باغیوں نے شاہی فوج کو شکست فاش دیدی، اس پر امیر حبیب اللہ خاں نے نادر خاں کو شاہی فوج دیکر باغیوں کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا۔ نادر خاں نے باغیوں کو شکست پہنچست دیکر جنوب میں چاروں طرف امیر صاحب کی دھماک بٹھادی۔ اس شاندار فتح کے بعد نادر خاں پہلے افغانستان کے نائب سپہ سالار اور ۱۹۱۸ء میں کمانڈر انچیف بنا دئے گئے۔ آپ نے اپنے عہد میں افغانی فوج کو غیر معمولی ترقی دی اور فوجی نظم و نسق میں قابل قدر اصلاحیں کیں، مثلاً پہلے سپاہیوں کو تنخواہ بصورت جنس ملاتی تھی آپ نے یہ طریقہ موقوف کر کے سب کی تنخواہیں نقد میں مقرر کر دیں جس سے عام فوج آپ کے نام کا کلمہ پڑھنے لگی۔ اور یہی ہردلعزیزی ۱۹۱۹ء کی تیسری جنگ افغانستان میں کام آئی۔

مسئلہ ۱۹ میں امیر حبیب اللہ خاں شکار گاہ میں قتل کر دئے گئے اور سردار نصر اللہ خاں نے جلال آباد اور امان اللہ خاں نے کابل میں اپنی اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا، لیکن نصر اللہ خاں اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوئے اور ملک نے امان اللہ خاں کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ چونکہ قتل کے وقت امیر حبیب اللہ خاں کے ساتھ نادر خاں بھی تھے اس لئے انھیں جدید حکومت نے گرفتار کر کے قید کر دیا، لیکن چند روز بعد جب امان اللہ خاں کے پاؤں جم گئے تو نادر خاں کو رہا کر کے اُن کا سابق منصب بحال کر دیا گیا۔

امان اللہ خاں کے تخت نشین ہونے کے بعد جب گورنمنٹ ہند نے اُن کو سرکاری طور پر تسلیم کرنے میں چون و چرا سے کام لیا تو مسئلہ ۲۰ میں ہندوستان اور افغانستان کے درمیان جنگ چھڑ گئی جس میں جنوبی کمان جنرل نادر خاں کے سپرد تھی۔ نادر خاں نے اس لڑائی میں فنون جنگ میں وہ کمال دکھایا کہ لوگ انگشت بند رہ گئے۔ آپ نے ایک طرف وزیرستان میں انگریزی اقتدار کو زک پہنچانے کی کوشش کی اور دوسری طرف انگریزی علاقہ میں گھس کر کھل چمک کر دیا۔ اس حملے کا اثر یہ ہوا کہ انگریزی حکومت صلح پر مجبور ہو گئی اور خزا نادر خاں

ہی حکومت ہند سے شرائط صلح طے کرنے کے لئے ہندوستان بھیجے گئے۔ یہاں جنرل نڈو نے اپنے حسن تدبیر اور سیاست دہنی کا بھی ثبوت دیا۔ اور دیگر مطالبات کے ساتھ آپ نے وزیرستان کے اُن تمام باغی بھٹالوں کو جو افغانستان کی ہمدردی میں انگریزوں سے لڑے تھے معافی دلا دی۔ اس کامیابی سے تادرخاں کا اثر و اقتدار اس قدر بڑھ گیا کہ تلم قبائل افغانستان ان کو قومی ہیرو سمجھنے لگے حتیٰ کہ ملاؤں نے بھی ان کا لوہا مان لیا۔

جدید صلح نامہ کی رو سے برٹش گورنمنٹ نے افغانستان کو ایک خود مختار سلطنت کی حیثیت سے تسلیم کر لیا چنانچہ اب اُس کی خارجی پالیسی حکومت ہند کے ماتھے میں نہیں رہی اور اُس کے سفیر براہ راست لندن اور دیگر ممالک یورپ میں مقرب ہونے لگے۔ اس شاندار فتح کی یادگار میں کابل میں ایک نیا دار استقلال تعمیر ہوا اور نادرخاں سپہ سالار کے علاوہ وزیر جنگ بھی مقرب ہو گئے۔

اس عظیم الشان واقعہ کے بعد جنرل نادرخاں کی ہر دفعہ زہری میں اس قدر اضافہ ہو گیا کہ تمام اہل افغانستان کے دلوں میں اُن کی بہتت و استقلال اور الوافرمی و قابلیت کا سکہ بچھ گیا۔ خصوصاً افغانستان کے جنوبی حصے میں تو اُن کا اثر و رسوخ شاہ امان اللہ سے بھی بڑھ گیا۔ امان اللہ کے اصلاحی پروگرام میں یہ اثر مائل ہونے لگا جس کی وجہ سے شاہ موصوف نے نادرخاں کو کچھ عرصہ کے لئے افغانستان سے باہر بھیج دیا یہی مناسب سمجھا چنانچہ ۱۹۲۷ء میں آپ کو پیرس میں افغانی سفیر مقرر کیے یورپ کو روانہ کر دیا گیا۔ اس حیثیت سے بھی آپ نے افغانستان کی گراں قدر خدمات انجام دیں۔ لیکن جنرل موصوف اور شاہ امان اللہ خاں کے درمیان اختلافات بڑھتے ہی گئے جن کی وجہ سے نادرخاں ۱۹۲۷ء میں سفارت سے سستی ہو کر فرانس کے قصبہ منٹس میں جا کر امن و سکون کی زندگی بسر کرنے لگے۔

اس کے بعد جب ششہ عزیز میں امان اللہ خاں اپنے مشہور دورہ کے سلسلے میں یورپ تشریف لے گئے تو انھوں نے نادرخاں کو افغانستان واپس بلانا چاہا لیکن آپ نے اس استدعا کو قبول نہیں کیا اور اپنے بھائیوں کے ساتھ فرانس ہی میں مقیم رہے۔

۱۹۲۷ء میں جب امان اللہ خاں کی جلد باز اندام اصلاحات کی بدولت افغانستان میں عام بغاوت رونما ہوئی اور حکومت کا تمام خیرازہ درہم برہم ہو گیا تو امان اللہ خاں کو پتہ سے شکست کھا کر قندھار کی طرف بھاگنا پڑا اس وقت امان اللہ خاں نے پھر جنرل نادرخاں کو یاد کیا چنانچہ وہ اپنے بھائیوں سمیت ہندوستان آئے اور امان اللہ خاں کو تخت کابل پر بحال کرنے کا وعدہ کیا۔ مگر جب کچھ دن پشاور ٹھہر کر آپ پاراچار کی طرف سے افغانستان میں داخل ہوئے اور امان اللہ خاں نے جو اس وقت قندھار کے قریب بچہ سو سے برسرِ جنگ تھے آپ کو بلایا تو آپ ٹال گئے اسی اُمنار میں آپ نے ایک ہفتہ دار اخبار ”اصلاح“ کے نام سے جاری کیا جو سائیکلو سائل پر چھپتا تھا۔ اور

اسکے دربار پر واپس آ کر کے آپ نے ایک لشکر جمع کیا اور بچہ سقہ کے خلاف جہاد کا اعلان کر کے دھاوا بول دیا۔ آپ کی فوج کا ایک حصہ آپ کے بھائی جنرل شاہ ولی خاں کی کمان میں مشرقی سمت سے بڑھا، دوسرا حصہ آپ کے دوسرے بھائی جنرل شاہ محمود خاں کی ماتحتی میں جنوب کی طرف روانہ ہوا اور تیسرا حصہ خود آپ کی کمان میں غازی میں مقیم رہا۔ اسی اثنا میں امان اللہ خاں بچہ سقہ سے شکست کھا کر تخت و تاج سے مستعزف ہو کر ٹلی چلے گئے۔

بچہ سقہ کی فوج کو نادر خاں کے لشکر نے ہر جگہ شکست دی۔ ان اڑائیوں میں علاقہ سادات کے وزیر پوٹا نے نادر خاں کی جبری مدد کی۔ بہر حال متواتر شکستوں کے بعد بچہ سقہ نے بالآخر کابل میں مقابلہ کیا لیکن یہاں بھی شکست کھائی۔ اس سلسلہ میں یہ واقعہ بھی پیش آیا کہ بچہ سقہ جس قلعہ میں خود محصور تھا اسی میں اس نے نادر خاں کے بال بچوں کو بھی قید کر رکھا تھا لیکن نادر خاں نے اپنے بھائی جنرل شاہ ولی خاں کو حکم دیا کہ وہ جی بچوں کی کوئی پروا نہ کریں اور قلعہ کو توپ سے اڑا دیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بچہ سقہ تباہ و تاراج ہو کر بھاگا اور اکتوبر ۱۷۲۲ء میں جنرل شاہ ولی خاں نے فتحانہ طور پر کابل میں داخل ہو گئے۔ بعد ازاں بچہ سقہ گرفتار ہو کر قتل کیا گیا۔ اس کے بعد نادر خاں لوی جرگہ کی رائے سے نادر شاہ کے نام سے افغانستان کے تخت شاہی پر تنکھن ہو گئے۔ آپ نے تمام رعایا کو مساوی حقوق دینے اور آئینی حکومت قائم کرنے کا اعلان کیا، اور مسکرات و منشیات کا استعمال ممنوع قرار دیا، اور تجارت، زراعت اور تعلیم کو ترقی دینے اور ریلوے اور نہروں کی تعمیر کرنے کا وعدہ کیا۔ نومبر ۱۷۲۲ء میں برطانیہ نے بھی نادر شاہ کی حکومت تسلیم کرنی۔

اپنے مختصر دور سلطنت میں نادر شاہ نے وہی پالیسی جاری رکھی جو امان اللہ خاں نے شروع کی تھی۔ مگر اصلاح و ترقی کے پروگرام میں انھوں نے وہی امور جاری کئے جو قدامت پرست افغانوں کو ناگوار نہ ہوئے۔ آپ نے افغانی فوج کی بھی تنظیم و ترتیب کی اور اسی تنظیم کی بدولت تمام ملک میں امن و امان قائم رکھا۔ اسی کے بھروسے پر وہ اپنے خلاف مخالفت کو غیر معمولی سختی سے دباتے رہے۔

۱۷۲۲ء کے آخری دنوں میں جنوبی سمت ایک سخت شورش برپا ہوئی جو ان انقلاب انگیزانہ سازشوں کا نتیجہ تھی جو بعض سرداروں نے کابل میں بیٹھ کر کی تھی یہ بغاوت سختی کے ساتھ فرو کی گئی اور سازش کا بھی انکشاف ہو گیا۔ اور اسی سلسلہ میں نادر شاہ نے امان اللہ خاں کے وفادار جنرل اور یوسف زئی قیدی کے طاقتور سردار جنرل غلام بنی خاں چرخ و دیگر سرداروں کو نہایت جبری سے قتل کر دیا۔ اسی طرح اور بھی کسی مشہور مشہور لوگ قتل کر دیے گئے جس سے ملک میں آپ کے مخالفوں کی تعداد میں کچھ نہ کچھ

اصناف ہوتا گیا۔

نادرشاہ نے اس قحطی سے ہی عرصہ میں افغانستان میں بہت سی ملکی اصلاحیں جاری کر دیں مثلاً وضع قوانین کے لئے ایک مجلس شوریٰ کی بنیاد بھی ڈال دی۔

نادرشاہ نے غلامی اور بیگار کا بھی انسداد کیا اور ملک میں جبریت تعلیم کا سلسلہ جاری کیا۔ اس کے علاوہ آپ نے ایک اقتصادی پروگرام مرتب کیا۔ بہت سی نئی سڑکیں تعمیر اور پانی سڑکوں کی مرمت کرائی، انھیں میں سے ایک سڑک کابل سے سرحد روس تک جاتی ہے۔ اس وقت کابل اور پشاور کے درمیان بھی ایک جدید سڑک زیر تعمیر ہے۔ جرمن ماہرین کے صلاح و مشورہ سے تعمیر ریلے جات کے لئے بھی ایک اسکیم تیار کی گئی اور پایہ تخت سے سرحد تک ہوائی ڈاک کا سلسلہ قائم کرنے کا بھی خیال تھا۔ جرمن ماہرین کی امداد سے افغانستان میں ہوائی بیڑہ بھی قائم کیا گیا ہے۔

تعلیم کی ترقی کے لئے ملک بھر میں بہت سے پرائمری اسکول جاری کئے اور اعلیٰ تعلیم کے لئے کابل میں یونیورسٹی قائم کرنے کی اسکیم بھی زیر غور تھی۔ اسی سلسلہ میں نادرشاہ نے سرسراسر مسعود، سر محمد اقبال اور مولانا سید سلیمان مدنی کو کابل میں مشورہ کی غرض سے مدعو کیا تھا۔

نادرشاہ نے ہمسایہ سلطنتوں سے خوشگوار تعلقات قائم رکھنے کی انتہائی کوشش کی، اسی لحاظ سے انھوں نے روس سے تجارتی تعلقات قائم کئے اور حکومت برطانیہ اور گورنمنٹ آف انڈیا سے بھی اپنے تعلقات ٹھنڈے رکھے۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء کے موسم گرما میں جب بعض معضدہ پروانوں اور شورش پسندوں نے نادرشاہ کے خلاف قبائل میں ایچیٹیشن شروع کیا تو گورنمنٹ ہند نے اس شورش کو فرو کرنے میں ہوائی جہازوں سے مدد دی۔ انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی، پولینڈ، جاپان، ترکی اور ایران وغیرہ سے بھی انھوں نے دوستانہ تعلقات اور تجارتی معاملات قائم کر لئے۔

نادرشاہ کے عہد میں افغانستان کی آمدنی بھی بہت بڑھ گئی، یعنی سترہ لاکھ پچاس ہزار پونڈ سے بڑھ کر اب اس کی آمدنی میں لاکھ پونڈ سا لائے ہو گئی ہے۔ کچھ دنوں سے کانغذی ٹوٹ بھی جاری ہیں۔ ملک کے اندہ اور مالک غیر سے تار برقی اور ٹیلیفون کے سلسلے بھی قائم ہو گئے ہیں۔ زنجیر و بچہ کے لئے شفا خانہ اور ایک دارالصحت (سینی ٹوریم) بھی قائم ہے۔ مگر ان تمام اصلاح و ترقی کے باوجود ان کی سخت گیری ایک ذی اثر طبقے کو ناگوار تھی۔ افغانستان میں فرمانرواؤں کا قتل ایک معمولی بات ہے۔ افسوس کہ یہ سب کی سبہ پر کہ جب نادرشاہ قصر دلکش میں ایک فٹ بال میچ کی کامیاب ٹیم کو انعام تقسیم کرنے گئے تو عبدالخالق نامی ایک نوجوان طالب علم اور فٹ بال کے کھلاڑی نے تین فیر کر کے بادشاہ موصوف کو قتل کر دیا۔

معلوم ہوا ہے کہ قاتل نے اقرار جرم کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس نے نادر شاہ سے اپنے باپ کے آقا جنرل غلام نبی خاں کے قتل کا انتقام لیا ہے جنہیں اسی تاریخ کو ۱۳۱۹ھ میں نادر شاہ نے بہت بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ اس کے بعد بھی کئی نامور لوگوں کے ساتھ اسی قسم کی سختی روا رکھی گئی۔ ہم کو نادر شاہ کے قتل کا افسوس ہے، لیکن کیا کیا جائے۔

گندم از گندم بروید جو ز جو
فی الحال اُن کا ایک اکلوتا بیٹا ظاہر خان ان کا جانشین ہوا ہے۔ دیکھئے ابھی کوئی انقلاب رونما ہوتا ہے یا افغانستان کی حکومت نادر شاہ ہی کے خاندان کے سپرد رہتی ہے۔

تنقید کتب ”دیکھا جائیگا!“

مصنف مرزا عظیم بیگ چٹائی بی۔ اے ایل ایل بی وکیل چٹکورت جو دھپور مارواڑ ۲۰۰۳ء کی چھوٹی تقطیع نجات ۲۰ صفحات، لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، ٹائپل دیدہ زیب مجلد قیمت ایک روپہ شے کا پتہ: دفتر کتابت عظیم بیگ چٹائی وکیل جو دھپور۔ یہ کتاب جو مزاجیہ پر ایسے لکھی گئی ہے بلحاظ پلاٹ غالباً مرزا صاحب کی تمام کتابوں میں سب سے اچھی ہے۔ دو بواہوں بھائی اور ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شریف زادہ ایک متول لڑکی کی محبت میں مبتلا ہوتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نظروں میں لڑکی کی دولت مگر تیسرے نوجوان کی نظر میں اس کے اوصاف ذاتی ہیں۔ امتحان میں دوڑوں بواہوں سے بھائی کا کامیاب ہوتے ہیں اور تیسرا سچا عاشق عروس مراد سے بکھار ہوتا ہے۔ یہ کتاب آبجکل کے نوجوان تعلیم یافتہ اصحاب کے پڑھنے کے قابل ہے۔ اس کی زبان بھی مرزا صاحب کی بعض دیگر تصانیف سے اچھی ہے۔ اگرچہ اس میں بھی بعض بعض مقامات پر نامانوس فقرے موجود ہیں۔

جنت کا بھوت

یہ بھی مرزا عظیم بیگ چٹائی کا ایک مزاحیہ فضا ہے اور اس کے ٹائپل پر ایک مہیب تصویر بنائی گئی ہے کتاب کے نام سے محالہ ہوتا ہے کہ شاید اس میں کسی ذات شریف کا بیان ہو لیکن درحقیقت اس میں ایک میاں بیوی کا انشائیہ ہے جس میں بھوت کا پارٹ شو ہرنے ادا کیا ہے قطعہ پر لطف ہے مزید تفصیل کے لئے کتاب دیکھئے۔

تنقید کتب

مغل اور اردو

یہ اگرچہ بذات خود ایک مکمل کتاب ہے لیکن درحقیقت وہ نواب خیال کی ایک دوسری مہم کا کتابستان اردو کا ایک دلچسپ باب ہے جس کے تحت حصے ملک کے اکثر اعلیٰ و ادبی رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہو چکے ہیں۔ اور یہ باب جسے مغل اور اردو کے نام سے شائع کیا گیا ہے اس بڑی کتاب کا شاہکار ہے۔

شروع میں نو صفحوں پر مصنف کی سوانحی اور شجرۂ نسب شائق احمد صاحب عثمانی کے قلم سے اور کس صفحوں پر سیمیل مظہری ایم۔ اے کا ایک مقدمہ ہے جس میں ان خدمات سے روشناس کرایا گیا ہے جو فاضل مصنف نے وقتاً فوقتاً اردو زبان و ادب کی انجام دیں۔ فہرست مضامین کے بعد اور شاہان علیہ کے نسب کے بعد اصل مضمون ۱۷۸ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ کتاب کا خط بہت چلی ہے معمولی قلم سے اس کا تمام مضمون نصف حجم میں سما سکتا تھا۔ اس کے لائق مصنف نواب سید نصیر حسین خاں خیال کو اردو سے خاص انہماک ہے

گو خیالی یا نظروں کی پہلو سے وہ اس کتاب کو دلچسپ بنانے میں ضرور کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں انہوں نے منقول سے بہت کم کام لیا ہے۔ یعنی جہدِ بہد کے شعراء کے کلام کا انتخاب یا مصنفین کی تحریروں کا اقتباس نہ ہونے کے برابر ہے۔ محض زبانی داستان سرائی کی گئی ہے جو محققین کے نزدیک مستند نہیں سمجھی جاسکتی۔

کتاب کی عبارت زبانی و فصیح اور صنائع بدائع لفظی و معنی کے ساتھ سلیس و سادہ ہے، اور یہی نواب خیال صاحب کا طرز خاص ہے، آپ حسبِ موقعہ ضلع و جلت سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کرتے بلکہ ہندوستان پر قبضہ کرنے کے بعد انگریزوں نے پہلے فارسی کو نکال کر اردو کو ذخری زبان قرار دیا بعد ازاں اردو کو خارج کر کے انگریزی کو ذخری زبان بنا دیا۔ ان واقعات کو فاضل مصنف اس طرح ظاہر کرتے ہیں:-

”اب مغلوں اور توڈل کی ذخری زبان (فارسی) کا گنگوٹ دینا کی شکل تھا۔ مگر دانا جلد باز نہیں ہوتا پھل زور کر کے پھنسا نہیں جاتی۔ تجربہ کار دریا میں اپنی دود اور چلہا پھوڑ کر بیٹھ جاتا اور سانس نہیں لیتا ہے پھل نے چاراکھا یا اور چاکی، بھیجی کہے اٹھے، مگر دانا خکاری اس وقت زور نہیں کرتا کیلکہ ڈھیل دیتا ہے۔

لے مصنف نواب سید نصیر حسین خاں خیال عظیم کلامی حجم ۱۷۸ صفحات قیمت دو روپے ۷۵ کا ہے۔ اس کے عثمانی اینڈ سنٹرل پریس کلکتہ

پھلی کے منہ پر دور کا کٹا ہے، جائیگی کہاں؟ وہ پانی میں درزی دھوپ، آٹھنکی گری اور مزے میں پکڑی گئی! سیاست کا جال بھی بوں ہی بچھا یا جاتا اور غریب پھلیوں کو پچلے چارادیکر نکالیا جاتا پھر نکال کر اکا جھلکا، دھڑا جاتا۔ کتب شروع سے آخر تک اس قدر پچسپ ہے کہ قلم کے بغیر چین نہیں چلتا، ہماری رائے میں تحقیق سے قطع نظر مصنف ایک ادبی حیثیت سے بھی اس کو مقبول عام ہونا چاہیئے۔ البتہ بعض واقعات جو فاضل مصنف نے درج فرمائے ہیں محتاج تصدیق معلوم ہوتے ہیں مثلاً صنف ۵ پر فاضل مصنف نے نادر شاہی فوج کے ہاتھوں دہلی کے قتل عام کا ذکر کرتے ہوئے نواب عمیرۃ الملک محمد امیر خاں المتخلص بہ انجام کے بارہ میں تحریر فرمایا ہے:۔

”نادر کے قہر و غضب کی آگ بھی انھی عمدۃ الملک نے بجھائی۔۔۔ آٹھنکۃ الملک مکر کس کر اور جان بھیلی پر لکھ کر

اُس کے سامنے آئے۔ نادر نے پوچھا: ”خیر بادشہ مولوی میر جو سیاہی؟“ انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ

کسے نہ مانو کہ دیگر: تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کئی خلق را دبا ز کشی

یہ جہتہ و با موقعہ شعر شکر نادر نرم ہوا۔ ”لو! میان میں کر کے کہا“ خیر خدشیدم“

اسی پرفٹ نوٹ میں فاضل مصنف نے یہ حاشیہ بھی پڑھایا ہے کہ:-

”بعض ناواقفوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس موقع پر آصف جاہ نادر کے پاس گئے اور اُس کے آتش غضب

کو انھوں نے سرد کیا، مگر یہ صحیح نہیں۔“

نواب خیال کا یہ خیال دعویٰ بے دلیل ہے، کیونکہ مشہور عام یہی ہے کہ نادر شاہ کا غصہ آصف جاہ نے فرو کیا، ملاحظہ ہوتا ہے فتح مظفر شاہی:-

”نظام الملک فتح جنگ و اعتماد الدولہ قمر الدین خاں نصرت جنگ سر پر بند کردہ بہ نادر شاہ بہ احوال تمام حکم امان فرماستند، نادر شاہ حکم امان دادہ داخل قلعہ آرک شد۔“

نواب صاحب کو اپنے خیال کی تائید میں تاریخی سندات پیش کرنا چاہیئے تھیں۔

دوسری بات یہ نکلتی ہے کہ فاضل مصنف کو دکن اور اہل دکن سے کچھ خاص مخالفت معلوم ہوتی ہے مثلاً (۱) حضرت ولی دکنی کو اردو کے تمام تذکرہ نویسوں نے غزل کا باوا آدم تسلیم کیا ہے، اور فارسی دیوان کے طرز پر اردو دیوان کی ترتیب کا سہرا انھی کے سر رکھا ہے لیکن ولی کے متعلق فاضل مصنف نے حسب ذیل الفاظ لکھے ہیں (صفحہ ۵۹)

”اور تو اور ہمارے تذکرہ میں میاں ولی دکنی، اردو غزلوں کے باوا آدم کہے جاتے اور حکم نظری کی وجہ سے کج

نمک و سراسر ہے مانتے ہیں، مگر ایک ولی کیا کسی ولی نے زبان کی یہ کرامت کبھی نہیں دکھائی، حق بوں ہے کہ ولی محمد شاہ کے شروع زمانہ میں اپنا دیوان بغل میں دبائے، لکھوئے کھوئے کی شرافت کے لئے دکن سے دہلی کے

کمال گھر تک آئے اور دو تکیے لگے۔ ولی پچاسے کو زبان کہاں نصیب ہو اور دوسے سالی کی جاتی
اور قلم سالی اور دہلی کے امرا کے محلوں سے ابھی باہر نہیں نکلی تھی۔ وہ (ولی) تو وہی زبان بولتے تھے جو اس
وقت دکن میں رائج اور زیادہ دیا مکے اور مڑاچی رہی۔

نواب نصیر حسین خاں خیال کی کتاب کا نام مثل اور اردو ہے۔ اردو کے سالی نہیں۔ بہر حال اس سے انکار
نہیں ہو سکتا ہے کہ ولی اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر گذرے ہیں۔ ایسی صورت میں نواب صاحب
نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ولی کی تحقیق کے سوائے انکا اور کوئی مقصد نہیں معلوم ہو سکتا ہے۔
(۲) نثر اردو کے بارے میں نواب صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”محمد شاہ کا اردو پرست زمانہ اس زبان کی پہلی فکر کے لئے بھی ممتاز اور یادگار رہنکا۔ نقلی نے اسی بادشاہ
کے عہد (۱۷۵۷ء) میں کوئی کتا لکھ کر نثر اردو کی بنیاد بھی ڈال دی اور اپنے اختلاف کے لئے ایک شاہراہ
کھول دی۔“ (صفحہ ۷۲)

مصنفین کا خیال ہے کہ نثر اردو کی ابتدا نقلی کی کربل کتا سے صدیوں پہلے ہو چکی تھی۔ مثلاً خراجہ
بندہ نواز گیسو داز نے جن کا زمانہ ۱۲۱۱ھ لغایت ۱۲۲۲ھ گزر رہا ہے نثر اردو میں ”سراج العاشقین“ لکھی اس
کے بعد اسی مصنف کی دوسری کتاب تہذیب نامہ ”جو میں آئی۔ اور نقلی کی کربل کتا سے پورے سو برس
پیشتر یعنی ۱۱۴۷ھ میں وجہی نے اپنی کتاب سب رس اردو نثر میں لکھی جواب طبع ہو چکی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ
یہ سب مصنفین دیکھتی تھے۔ غالباً اسی وجہ سے فاضل مصنف نے انھیں نظر انداز کر دیا۔ بہر حال ممکن ہے کہ
”اردو سالی“ کی سب سے پہلی نثر کتاب نقلی کی کربل کتا ہو لیکن اردو نثر کی یہ پہلی کتاب ہرگز نہیں ہے۔
”کل کتاب میں حوالوں پر سنی سنائی روایات کو زیادہ ترجیح دی گئی ہے جس کے باعث یہ کتاب پایہ
تحقیق کو نہیں پہنچتی۔“

عالم حیوانی

اس کتاب کے لایق مصنف نے بڑی تعلیق کے چھ سو سے زائد صفحات پر شیر خوار جانوروں کے مفصل حالات
قلمبند فرمائے ہیں اور ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے اسے نہایت اہتمام کے ساتھ ٹائپ میں شائع کیا ہے۔
شروع میں ایک مبسوط اور پر از معلومات دیا ہے۔ آخر میں مختلف جانوروں کی مکمل تصاویر بھی دیئے ناظرین کی نگاہ
میں اور وحش، زبرا، زرافہ، کانگرو اور سوما وغیرہ جانوروں کی رنگین تصویریں ہیں۔
ملاحظہ فرمائیے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پبلشر ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد۔ قیمت پچیس روپے

فاضل مولف نے سواد و سوشیو خوار جانوروں کے دلچسپ حالات، ان کی طرز پرورش، سادات و خصائل وغیرہ صریح کئے ہیں جن کے پڑھنے سے عالم حیوانی کی کافی سیر ہو جاتی ہے۔ کتاب کے دیا چرچ میں نوزد کی ساخت، ارتقا، اور دیگر امور متعلقہ پراسائٹیک حیثیت سے قابل قدر بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کی تالیف و اشاعت سے اردو ادب کے سرمایہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور ہم ہلکسی پس پیش کے قدر دانان اردو سے اس کی خریداری کی سفارش کرتے ہیں۔

اس کتاب میں بہت سی خوبیاں ہیں مگر کہیں کہیں ایک آدھ نقص بھی باقی رہ گیا ہے مثلاً جھوک بھوک بجائے "ذوق برق" استعمال ہوا ہے جو مذاق سلیم کو گراں گندتا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے "ان کے پاؤں میں غیر منقسم کھڑکتے ہیں" یہاں غیر منقسم کھڑکے بجائے "تم" ہونا چاہیئے۔ فاضل مصنف نے زرافہ کو "فرائد" لکھا ہے جو درست نہیں ہے۔ لاطینی اصطلاح *Moschidae* کا ترجمہ مشک کی ہرن کیا ہے۔ یہ مشک ہرن "ہونا چاہیئے کیونکہ" "مٹکی" کے معنی سیاہ ہیں۔ اسی طرح سائینٹفک اصطلاح *Boridae* کا ترجمہ گائے کیا ہے۔ حالانکہ اصطلاح نذ کو کے اند گائے اور بیل سب موجود ہیں۔ اس لئے اس کا ترجمہ "گاؤ" ہونا چاہیئے۔ آسٹریلیا میں ایک سموردار بھٹا سا چوپایہ جانور ہوتا ہے جس کا منہ بطن کی چونچ کی طرح ہوتا ہے، اسے انگریزی میں *Duck Bill* کہتے ہیں فاضل مولف نے انگریزی نام پر مستند رہنے دیا ہے اگر وہ چاہتے تو اس کا ترجمہ اپنی زبان میں بطن چونچا یا بطن سفارہ کر سکتے تھے جس سے زبان میں ایک اصطلاح بھی پیدا ہو جاتی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ دوسرے اڈیشن میں یہ باتیں دور کر دی جائیں گی۔

نواب جمیل اشانؒ

یہ ایک فرضی افسانہ ہے جس میں آج سے پچاس برس پیشتر کے لکھنؤ کی سوسائٹی کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور مصنف کو اس مقصد میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔ ان کے نام کردار حقیقی جاگتی تصویریں معلوم ہوتی ہیں۔ زبان بھی نہایت شستہ اور دھماکہ ہے کتاب شروع سے ہنرمند دلچسپ ہے گو اس کے بعض واقعات غیر معمولی ہونے کی وجہ سے ناقابل یقین ہیں۔ اس ناول میں نواب جمیل اشان جن کے نام سے کتاب موسوم ہے ایک ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ قصہ کی اصل روح رہا ال کو جان میں اور ان کے بعد نواب مینا حسین خاں کانبرہ بہر حال ذوالی زمانہ کے آخری دور کا اسمیں اچھا خاصا مرقع پیش کیا گیا ہے اور لکھنؤ کی نکسالی زبان کا لطف بھی موجود ہے۔

عالم نسواں

ملک کے مختلف حصوں میں ترتی نسواں کی تحریک زور پر ہے۔ چنانچہ حال میں اس کے متعلق بہت سے اہم جلسے ہوئے مثلاً ۲۹ اکتوبر کو انجمن خواتین اودھ کی ساتویں کانفرنس سینئر مہارانی صاحبہ تانپارہ کی صدارت میں بارہوی قیصر لکھنؤ میں منعقد ہوئی۔ مہارانی صاحبہ نے اپنے خطبہ صدارت میں اس بات پر بہت زور دیا کہ اب لمبی چوڑی تقریریں اور ریزولوشن بازیوں کا وقت نہیں ہے بلکہ عملی جدوجہد کی ضرورت ہے۔ اس لئے تعلیم یافتہ خواتین اور فورادیش مردوں کو تعلیم نسواں کی راہ سے تمام روکاؤں سے دوڑ کر دینا چاہیے۔ اس کھٹا لوکل سیکریٹری نے ۱۹۳۳ء کے کام کی رپورٹ پڑھ کر سنائی۔ کانفرنس نے سات سب کمیٹیاں قائم کیں جن میں سے ایک تعلیم کے متعلق دوسری انسداد چھوٹ بچات عیسوی اسپتال چوٹی امداد اعانت ہوکان اور پانچویں دیہات کے متعلق ہے۔ آخر میں کانفرنس نے دس ریزولوشن پاس کئے جن کا تعلق عام تعلیم نسواں، عام اور جبریت ابتدائی تعلیم، لڑکیوں کی دوسری تعلیم حقوق نسواں، دیہات کے تعمیری کام، حق رائے دہی، انسداد چھوٹ بچات و انسداد لگاری وغیرہ سے تھا۔

نومبر کے پہلے ہفتہ میں آل انڈیا مارواڑی خواتین کانفرنس کا اجلاس زیر صدارت شریتی جاکئی دیوی یونیٹی انسٹی ٹیوٹ ہال کلکتہ میں منعقد ہوا جس میں بہت سی خواتین نے تقریریں کیں اور متعدد ریزولوشن پاس کئے جن کا تعلق انسداد پردہ، تعلیم نسواں، شادی ایکٹ کی حمایت، اچھوت ادھار، سودیشی پرچار، انسداد فحشو عروجی سے تھا۔ ایک ریزولوشن میں جدانہ نیا بیت کی مذمت بھی کی گئی، ایک میں حکومت سے شوہروں کی ملکیت میں بیروں کو حق دلانے کا مطالبہ کیا گیا۔ ایک میں حکومت سے درخواست کی گئی کہ وہ عورتوں کے اغوا کرنیوالے مجرموں کو عبرت ناک سزائیں دے۔ اس کانفرنس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں تمام مارواڑی خواتین پہلی مرتبہ بے پردہ شریک ہوئیں۔

انجمن خواتین مالک متوسط حصہ جنوبی کا سترھواں سالانہ اجلاس پچھلے مہینہ بمبئی میں زیر صدارت مسز شانتا بانی منعقد ہوا۔ گروہ فلاح کے اضلاع سے تقریباً چار سو ڈیگٹ خواتین شریک ہوئی تھیں۔ پریسینڈنٹ صاحبہ نے

منجملہ دیگر باتوں کے قانون دھرم شاستر میں بعض اصلاحات کی ضرورت بھی بتلائی اور اس امر پر زور دیا کہ خاص حالتوں میں عورت کو خلع کا حق حاصل ہونا چاہیئے۔ عورت کا درجہ بلند کرنے کے لئے آپ نے فرمایا کہ سوری کو شوہر کی جائداد اور ملکیت میں حصہ ہونا چاہیئے، اور عورتوں کی بیوہی کے لئے انجمنیں اور گھریلو دستکاریاں قائم ہونی چاہئیں۔ آپ نے تحریک ضبط تولید (برتنہ کنٹرول) کی بھی تائید کی۔

اکتوبر کے آخری ہفتہ میں الہ آباد میں اگر وال قوم کی خواتین نے بھی ستر مارا دیوی اگروال کی صدارت میں ایک کانفرنس منعقد کی جس میں پریسیڈنٹ صاحبہ نے اسناد پر وہ کے لئے اپیل کی۔ اوکم عمر کی لڑکیوں کے ازدواج کی مخالفت کی۔ اور توہم پرستی اور بھوت پرست کی پوجا ترک کرنے کی تاکید فرمائی۔ بیونسپل بورڈ سے زناہ پارک کھولنے اور جبریت تعلیم نسواں جاری کرنے کا مطالبہ کیا گیا۔

اس سال جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے یوم تاسیس کے جلسے میں دہلی کی کم و بیش ایک ہزار خواتین شریک ہوئیں جلسہ کی صدر بیگم انصاری صاحبہ تھیں جنھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں عورتوں کو اصلاح معاشرت اور تعلیم کی طرف توجہ دلائی۔ بیگم آصف علی نے ایک تقریر کی جس میں عورتوں کو اپنے اندام و صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ پیدا کرنے اور اپنے بچوں اور بچیوں کو اچھی تعلیم و تربیت دینے کی نصیحت کی جس قدر نے بھی جو جاموسیں چھوٹے بچوں کی تربیت کی گئیں ہیں اُردو میں ایک دسپ تقریر فرمائی۔ اس جلسہ کی کامیابی کا سہرا ستر آصف علی کے سر رہا۔

یاسر حیدر آباد دکن کی لیسلیٹو کونسل میں ستر خالد زماں صدیقی نے ایک سووہ قانون پیش کیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کو خاص حالات میں خلع کا حق حاصل ہونا چاہیئے۔ مثلاً بیوی اپنے شوہر کی بے لگاری اور عدم ادائے حقوق کی صورت میں طلاق حاصل کر سکے۔ اس قانون کا شمار یہ بھی ہے کہ نابالغی کی حالت میں شادی ہوجانے کے بعد اگر سن بلوغ کو پہنچ کر میاں بیوی کے درمیان موافقت نہ ہو تو بیوی طلاق کی حاصل کر سکے گی

ترکی عورتوں کی طرح ایران کی خواتین بھی زندگی کے ہر شعبہ میں دلچسپی لینے لگی ہیں۔ چنانچہ سرکاری اداروں کے علاوہ وہ بینکوں، تعلیمی اور طبی اداروں میں بھی کام کر رہی ہیں۔ تازہ خبر ہے کہ ایک خاتون مجلس وزارت میں بھی داخل ہوئی ہیں جن کے عہدہ ڈاک، تار اور میٹھ حسابات کا کام سپر کیا گیا ہے۔ یہ پہلی ایرانی خاتون ہیں جو حکومت کے شعبہ انتظامیہ میں شامل ہوئی ہیں حقیقت یہ ہے کہ جب سے دولت ایران کی عنان حکومت انصاف رضا شاہ پہلوی

کے ہاتھ میں آئی ہے ملک و قوم دن دوئی رات چو گئی ترقی کر رہے ہیں۔ ایران کی کچھ عورتیں بزمِ سب بھی ہو گئی ہیں۔

صوبہ بھارت کی مشہور شاعرہ خورشید آغا بیگم بہت جناب قاضی محمد قیام الدین صاحب پشتر سب رجسٹرار امر اڈو نے تین ماہ کی قلیل مدت میں تیلاری کر کے "منشی فاضل" کا کورس ختم کیا اور پنجاب یونیورسٹی کے امتحان میں اچھے نمبروں میں پاس ہوئیں۔ بہار میں یہ پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے منشی فاضل کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔

مس ایچ ایم ڈیو ڈیٹ مسٹرس سرٹی کے ایس زمانہ بانی اسکول سکندریا نے حال میں لندن یونیورسٹی سے تعلیمی ڈیپلومہ حاصل کیا ہے۔ آپ کو اس کام پر حیدر آباد کے ایاب ریڈیٹنسی نے خاص طور پر مامور کیا تھا۔

مس ڈبلو جی ایم ہوج مرزا پور میونسپل بورڈ کی میمبرانز کی گئی ہیں۔ آپ مرزا پور میونسپل بورڈ کی پہلی میمبرانز ہیں۔ اس وقت آپ پبلک ہیلتھ کمیٹی کی چیئرمین ہیں۔

مس دوکارا بانی ٹی بی اے۔ بی۔ ٹی (بی بی) سابق آنریری سپرنٹنڈنٹ سیواسدن پونہ لندن یونیورسٹی سے بی۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر کے آئی ہیں۔

بیگم سلطان میر امیر الدین صاحبہ بی۔ اے نے جو میر امیر الدین ڈسٹرکٹ و سشن جج تسلیم کی زوجہ محترمہ ۱۴ نومبر کو شامل نیڈو خواتین کانفرنس کی صدارت فرمائی۔ آپ ڈسٹرکٹ ایجوکیشن سروس لیگ کی بانی اور پرنسپل بھی ہیں۔

کماری کانچی دیوی سر پواسٹو نے جو مسٹر بخت بلور سر پواسٹو کی دختر نیک، اختر ہیں، مین پوری نمائش کی موسیقی کانفرنس میں فن موسیقی کا نمونہ حاصل کیا۔

راجکمار ای آکا صاحب نے جو ریاست آوندھ کی شہر لوی اور اصلاح معاشرت میں مشہور اور ہر دلعزیز کا کزن ہیں کشیدہ کاری اور کیرتن میں ایک طلائی تمغہ حاصل کیا۔

آنسو

(از منشی جگیشور ناتھ بیتاب بریلوی بی اے)

آئینہ بروارِ غم، غمازِ جذباتِ دروں
شعلہ سوزِ نہانی، مرہمِ چشم کہن
ذرّہ شورِ نکداں خونِ اربانِ حزیں
پردہ پوشِ چشمِ عریاں کا شعلہ رازِ نہاں
قطرہ دریا بداماں غنچہ غزلِ الم
گوہرِ چشمِ تپیاں بختِ دل خونِ جگر
بے زبانی کی زباں لے پاسبانِ آبرو
تجھ کو لے مولس سراپا حسرتِ عاشق کہوں
منظرِ حسنِ عقیدتِ تیری ذاتِ پاک ہے
فی الحقیقت تو پسندِ خاطرِ ناشاد ہے
تیری گرمی سے گھپل جاتا ہے پتھر کا جگر
آنکھ کا پانی ڈھلا تو چشمِ بینا کور ہے
حسنِ بے پردہ ہوا تو جلوہ سامانی نہیں
روزِ ن تاریک ہے جس آنکھ میں پانی نہیں

آنکھوں ہی آنکھوں میں پی جائے تجھے وہ مرد ہے
قدِ تیری جانتا ہے جو سراپا درو ہے

ادائے حسن

(از مولوی محمد زبیر صاحب توحی الد آبادی)

شام کا تھا وقت ہر اک شے تھی مہجائی ہوئی
تھی نصائے ہر پر اک خامشی چھائی ہوئی
ہر شجر تھا گویا بحرِ فکر میں ڈوبا ہوا
اور لبِ جو سبزہ شاداب تھا سویا ہوا
رک گئی تھی چلتے چلتے باغ میں باد صبا
ہر طرف اشجار پر تھا طاروں کا جھگٹا
سو گئی تھیں نال کی موہیں بھی زیرِ سطحِ آب
اور پانی نطسراتی نہ تھی شکلِ حباب
پتے پتے پر سکوتِ شام تھا چھایا ہوا
ہر گل رنگیں نظر آتا تھا مہجایا ہوا
گائیں چمکے آہی تھیں بے بستی کی طرف
گویا روحیں جا رہی تھیں اصل ہستی کی طرف
یاد ہے اس وقت تم تنہا کھڑے تھے بام پر
اور شفق چھوٹی ہوئی تھی چرخِ نیلی فام پر
بھورے بھورے بادلوں کا تھا سماں پیشِ نظر
جلیاں چمکاتے تھے تم نیلے دیکھ کر
یعنی تھی برقِ تبسم کی چمک ہر سو عیاں
ہو رہا تھا اور بھی مضطربِ قلبِ تپاں
اُس سے اک پیر کی میں نکھیتا تھا بار بار
میر می نکھیں تھیں تھکے حسنِ رنگیں پر نشان
الغرض بیتاب ہو کر سامنے آہی گیا
کیا کہوں پھر آہ میں اس لطف سے محروم تھا

تم نے جب کبھی مجھے تو مسکرا کر چھپ گئے
رہ گیا چمکا کھڑا میں قلبِ چسرت لے

ایک سبق آموز وقتہ

(از پبلٹ برہمہن داتریہ کینٹی دہلوی - بی۔ اے)

کہتے ہیں نان برہمن ہے، برہمن ہے یہ کاسٹ ہندو ہے یہ جین اور ہری جن ہے یہ
 بھینج ہستید ہے، یہ تو رہا ہے تو جین برہمن پارسی ہے یہ - وہ سکھ اور کرچن ہے یہ
 گرٹھتے ہیں ہندو و مسلم میں تمیز ایسی
 متناقص کہیں پائیں گے چیندیں ایسی
 کتفر نسی ہے اگر کوئی تو لیتگی کوئی ہے کوئی دھرم سبھاٹی تو سماجی کوئی
 قادیانی ہے کوئی اور حنفی بھی کوئی شیعہ، اثنا عشری ہے تو بے سنی کوئی
 اپنی اپنی بھی تعریف کہتے ہیں
 سنتے سنتے یہ کتاہم تو کھلے جاتے ہیں
 ایک دن تھا میں آرام سے سو رہا تھا
 آکے افتاد جو پڑتی تو بہم سنتے تھے
 ہندو مسلم تو ہیں یکجان یہ کہہ سکتے ہیں
 چولی دامن کا ہے ساتھ ان کا یہ پھٹ سکتے ہیں
 کبھی جمعیت اضداد یہاں جاری تھی
 انس باہم تھا مواسات تھی غم خواری تھی
 یعنی یکجان و دو تن خلق خدا ساری تھی
 تھی وہ آپس میں مروت وہ رواداری تھی

۱۷۔ اس واقعاتی نظم کی شای نزول یہ ہے کہ اس سال تیوہار دیوالی میں کانپور میں پانچ سو سے زائد آدمی جو ایکٹے ہوئے گرفتار
 کئے گئے۔ ان میں سے ایک آٹو جیس مسلمان و عیسائی بھی شامل تھے۔ اس خبر کو دیکھ کر ہمارے مذہب جناب کینٹی نے یہ قابل
 قہر نظم لکھی ہے۔ آردو میں واقعاتی نظموں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ اگر ہمارے شاعر درسی قوہ فرزین تو یہ کمی بہت جلد ختم
 ہو سکتی ہے۔ جناب کینٹی نے اس طرز طبع آزمائی فرما کر خنواران آردو کے سلسلے ایک قابل تقلید مثال قائم کر دی ہے۔
 مخلص عام ہے یا۔ ان محنتہ وہ کہے۔

کہ شریک اس کا وہ ہوتا تھا غم و شادی میں
 وہ ہم آہنگی و یک رنگی تھی آبادی میں
 اب وہ آیا ہے زمانہ کہ بس اللہ کی پناہ
 نہیں اس بھول بھلیاں سے نکلنے کی راہ
 ملک تو ہو نہیں سکتا ہے سوا اس سے تباہ
 جس کی پڑتی ہے بس اپنے ہی پڑتی ہے نگاہ
 نفسی نفسی پڑی ایسی کہ کوئی حد ہی نہیں
 ایسی تفریق، یہ تقسیم نہ پاؤ گے کہیں
 وہ بھی ہیں کڑھتے ہیں جو دیکھ کے چال وطن
 ان کو کھٹکا ہے جب طرہ جائے نہ اپنا یہ چین
 ہے یقیں ان کو یہ فارق ہیں خود اپنے دشمن
 نہ انہیں درد وطن ہے نہ ترقی کی لگن
 طشت از بام ہے جو گت ہے چھلے نہ چھپے
 کام بگاڑا ہے کچھ ایسا کہ بتائے نہ بنے
 جن کے سینے میں کھبا درد وطن کا ہے تیر
 دل سے ہے جن کی فغاں اور ہیں نالے لشکیر
 خنجر عشق وطن کے جو جگر ہیں خنجر
 ان کو بتلاتے ہیں ہم آج نئی اک تدبیر
 ہے جو منظور یہ نا چاقیاں یکسر ہوں گم
 دھندلے سب چھوڑو جوئے خالے یہاں کھو لو گم
 یہ مہنسی کی نہیں بات لے مے پائے بھائی
 سنو خبروں کی جو اک مہنسی ہے لے آئی
 ہر کہیں تار پر اس نے یہ خبر پہنچائی
 مستقر میں جو ذمہ دار کے دو آئی آئی
 منعقد اہل وطن نے وہاں کی بزم شمار
 ہندو مسلم کا کر سچن کا نہ تھا جس میں شمار
 کئی سوان میں سے کپڑے ہیں پولیس نے جواری
 ان کی پیشی کی عدالت میں ہے اب تیاری
 کوئی چاہے اسے دولت کسے چاہے خواری
 میں تو کہتا ہوں یہی اصل میں ہیں حسداری
 جو ہم وفق و مدار کا سبق دیتے ہیں
 اس کے امکان کی خلقت سے قسم لیتے ہیں
 اہل دل کے لئے ہے حیرت و غیرت کا مقام
 منع ہیں دھرم میں جو دین میں ہیں سخت حرام
 ایسے کاموں میں تو شرکت ہے باخلاص نام
 مگر آجائے وطن کی کہیں خدمت کا جو کام

تفرقہ ذات و مذاہب کے گئے جلتے ہیں
 ہم ہیں ہم وہ ہیں۔ دھڑپ یہ سننے جاتے ہیں
 آسکے فہم میں انسان کے نہ یہ بولا تعبیری
 ایسی حالت تو زمانے میں نہ دیکھی نہ سنی
 ہاں جوئے خانہ میں ہو سکتی ہے شرکت ربکی
 مانع اس میں ہے نہ ذات اور نہ فرق ملی
 لیکن اصلاح و ترقی کے جو کام ان کو بتائیں
 کنہا ڈالیں وہیں اور صاف ہی کا ندھنی بچایا
 عیب کرنے کو تو سب شیر و شکر ہوتے ہیں
 رات دن لہو میں بل جیل کے بسر ہوتے ہیں
 معصیت میں تو وہ یک جان و جگر ہوتے ہیں
 صدقے حبی جان سے اک دوسرے پڑتے ہیں
 لیکن آجائے اگر پیش کوئی ملکی کام
 لینے لگتے ہیں جتھے، مذہب ملت کا نام

فلسفہ حسن الفت

(از جناب محمود اسرار علی صاحب)

جب باغ ازل کے دامن میں مستی کی ہوار و بوش ہوئی
 پھولوں سے ٹپکا بادہ حسن اور خود فطرت سے نوش ہوئی
 اس گلکدہ کا ہر برگ نو، اک دفتر تھا اپنائی کا
 اس منظر کا ذرہ ذرہ، آئینہ تھا رعنائی کا
 تھا قطرہ گل شاداب مگر وہ تشنہ دیدہ شہد تھا
 تھے غنچہ و گل رنگیں لیکن اک یاس کا عالم سدا تھا
 جب حسن کی فطرت شوخی کو پیغام نمائش دیتی تھی
 جذبات کے گہوارے میں بہیم کوئی شے کروٹ لیتی تھی
 شوخی و حیا کے ہنگاموں نے حشر بپا کر رکھا تھا
 خود حسن میں پیکر الفت کا قدرت نے بنا کر رکھا تھا

ما تم پیش

(از ہاشم جینی ترنہارہ خیر پور سادات)

چھایا فضا پہ آتشِ غم کا دھواں ہو کیوں؟ ہر سمتِ شورِ نالہ و آہ و فغاں ہے کیوں؟
مخروں ہر ایک طفلِ ک پر وچواں ہے کیوں؟ غم سے بڑھال مادرِ ہندوستان ہے کیوں؟

بیتاب و بقراب ہے سیاب وار قوم

کس کے غمِ جدائی میں ہے انگبار قوم

جس شہرِ دل پہوت پہ عبارت کو ناز تھا ویں کو۔ وطن کو۔ قوم کو۔ ملت کو ناز تھا
ذہن و ذکا و فہم و فراست کو ناز تھا جس پر اسمبلی کی صدارت کو ناز تھا

مردِ جرمی وہ راہی ملک بے ہوا

وی بے۔ پٹیل کشتہ تیغِ قضا ہوا

وہ یادگارِ عظمتِ عہدِ کن پٹیل۔ وہ چارہ سازِ حسرت و رنج و محن پٹیل

مہرِ ست جامِ بادۂ حب و وطن پٹیل جنگ آزما۔ دلیرِ جرمی۔ صفت شکن پٹیل

بیت سے جس کی لرزہ بر اندام تھے عدو

چالوں پہ چالیں چل کے بھی ناکام تھے عدو

وہ سرفروش آج جہاں سے گند گیا باغِ امیدِ قوم کو تاراج کر گیا

کس سمت ملک و قوم کا نورِ نظر گیا؟ کنے کو حالِ قوم و وطن، عرش پر گیا

نالوں سے اپنے گنبدِ گردوں ہالے گا

آہ و فغاں سے رحمتِ حق کو جگائے گا

وہ لعل بے بہا، گہرا بہار قوم چشمِ جہاں میں جس سے تھا قائم و قرار قوم
 تھی جس کی ذات مائے صداقتِ قوم وہ چارہ سادہ دردِ دل بے قرار قوم
 جسے ہاں دیا، غیر میں بھارت کا نونال
 ہو قوم کیوں نہ کشتہ رنج و غم و مال
 اس طرح چھوڑ جائیں جب اپنے طیب آہ! کس سے رکھیں امیدِ شفا ہم غریب آہ!
 بہتے ہیں حالِ زار پہ اپنے رقیب آہ! مایوس کیوں نہ ہو دلِ حسرتِ نصیب آہ!
 تھی دھوم جس کے دستِ شفا کی جہان میں
 لائے ہیں اس کی لاش کو ہندوستان میں
 اپنے وطن میں لاتے نہ احباب کیوں اُسے رہنا محال ہو گیا غربت میں یوں اُسے
 تڑپا رہا تھا ہند کا حالِ زیوں اُسے ملتا دیا، غیر میں کیوں تکر سکوں اُسے
 رنجِ فراقِ قوم و وطن سہہ سکانہ وہ
 غربت میں بعد موت کے بھی رہ سکانہ وہ

رباعیات

مور و تھیر ہو کر باعثِ عنس ہو گئی آپ کی غربت نگاہِ خلق میں کم ہو گئی
 دیکھئے جس کو وہ اے رسلِ ہر غربتِ مصیبت دین پیچھے رہ گیا دنیا مقدم ہو گئی
 نہ وہ منصب وہ دولت نہ اب جاوہرِ باقی ہو طے سب گزشتہ نیلے سے اک اللہ باقی ہے
 دوا لایم صفا کا بھی کلابِ توحشت میں جسے کھو وہ کتاب ہے مری تمنا وہ باقی ہے

پریڈنٹ ٹیل مرحوم

(از حضرت سید محمد علی)

فضائے ہند پہ طاری ہے آج ابرِ اہم چار سمت ہے اشکوں کی بارشِ بہیم
جسے بھی دیکھئے ہے وہ غریقِ حُبِ غم ہے ملکِ میں شری وی جے پٹیل کا ماتم
گجھ سے جسکی حریفوں کے قلب تھے لرزاں
جہاں میں اب نہیں گجرات کا وہ شیرِ نریاں

وہی ہے ہمیشہ وہی دشت اور وہی میدان وہی ہے کوہ کا منظر وہی ہے آبِ رواں
میں صبح سب ہی لطفِ حیات کے سماں پر اُن سے لطف اٹھائے وہ شیرِ نر ہے کہاں؟
پٹیل! تو جو نہیں سب سماں ہوا سونا

تری وفات سے ہند و ستاں ہوا سونا!
خدا نے بیوہ بنایا سنوار کر تجھ کو تو دیدیا وہیں فولاد کا جگر تجھ کو
اگرچہ اپنے مصائب کی خمی خبر تجھ کو مگر نہ اُن سے کسی طرح کا تھا ڈر تجھ کو
نہ تو نے جسم کو جسم اور نہ جاں کو جاں سمجھا
ہمیشہ زلیست کو اک سخت اتھاں سمجھا

یہی سمجھ کے عمل کو کش تو مدام رہا رہا خوشی سے اگر تجھ کو غم سے کام رہا
فقط خیالِ وطن تجھ کو صبح و شام رہا رہا سو راج پہ تو خوب تیرنگام رہا

زمانہ مختاری پسری و ناتوانی کا

ترے لو میں مگر جو شش تھا جوانی کا

آسمانی میں وہ آتش بیاباں تیری وہ مجبگانی ہوئی دُشایاں تیری

حقوق کی وہ کڑی پاسبانیاں تیری وہ سب نہ بھولنے والی کہانیاں تیری

پھر اس کو چھوڑ کے وہ قید میں ترا جانا

بقول اپنے یونہی منہشن اور لقب پانا

نکل کے قید سے پھر وہ تراطویل سفر
 ز غور تو نے کیا اپنی بگڑی صحت پر

”ملک ملک میں تیرا بس ایک ہی لکچر یہاں کے حال کی دنیا وہاں صحیح خبر

گیا پس جو یوں ہند کا پیام لئے

تو سن کے اُس کو سبھی نے دل اپنے تمام لئے

وہیں سے اپنے لئے بھی پیغامِ غم آیا تری دفات کا حال آہ ایک دم آیا

نہ بند ہی میں فقط دو پر الم آیا وہ بلکہ سارے زمانے میں بیش و کم آیا

کوئی جہنمی ہوئی ہستی فنا جو ہوتی ہے

قلب سے مادرِ گیتی ضرور رومی ہے

یہی ہے خاصۂ شہزاد سہرا اس سرے فانی کا
یہ دہر ایک مرقع ہے آنی جانی کا

مگر جہاں میں جو حاصل ہے زندگی کا کہ ایک نقش ہو اُس کی امیٹ نشانی کا

تو اے پھیل! نزع میں ترا یہ حال ہے

تجھے سورج کا اور ہند کا خیال ہا

علمی خیریں اور نوٹ

پچھلے مردم شماری کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان ادب پر ہمیں سراسر سو فحلت زبانیں بولی جاتی ہیں جنہیں ۳۳ کروڑ اچانک لاکھ اٹھاسی ہزار پانسو تالیس آدمی ایسے ہیں جو صرف اپنی مادری زبان بولتے ہیں اور پچیس کروڑ چونسٹھ لاکھ تیس ہزار پانسو تالیس آدمی اپنی مادری زبان کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی گفتگو کر سکتے ہیں۔

ان اعداد و شمار کے ساتھ ایشیا، افریقہ اور یورپ کے ممالک کا مقابلہ کیجئے۔ افریقہ اور ایشیا کے دیگر ملکوں میں صرف سترہ زبانیں ملتی ہیں اور یورپ میں صرف بیس مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ بارہ لاکھ اٹالیس ہزار سات سو چھ پودھین صرف اپنی مادری زبان میں گفتگو کر سکتے ہیں اور بقیہ دیگر زبانیں بھی جانتے ہیں۔

پچھلے دنوں آبادی میں ڈاکٹر سر تیج بہادر سہو صاحب کے زیر صدارت ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس میں ملک کے اکثر نامور شعرا شریک ہوئے تھے۔ سر مروج نے جو ہندوستان کے ایک مشہور مدبر و سیاست دال ہونیکے علاوہ ملک کے ایک نامور ادیب بھی ہیں، اپنے خطبہ صدارت میں دیگر مضامین اور دھڑپ باتوں کے علاوہ اس اہم اور قیمتی حقیقت کا بھی اظہار فرمایا کہ اردو ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے، اور دونوں کی مشترکہ کوششوں سے اس کو اس قدر ترقی نصیب ہوئی ہے۔

حکومت نظام دکن میں ۱۹۳۱ء میں مختلف زبانوں کی پانچ سو اٹھ کتا میں شائع ہوئیں، سال ماہیت میں صرف تین سو اٹھ کتا میں شائع ہوئی تھیں، ان اعداد سے ثابت ہوتا ہے کہ حیدر آباد دکن میں اچھی خاصی علمی ترقی ہو رہی ہے۔ یہ محاطہ مروج پچھلے سال کی کتابوں کی تفصیل یہ ہے:-

مضمون	تعداد کتب	مضمون	تعداد کتب	مضمون	تعداد کتب
ادب	۲۶	سائنس	۲	قصص	۱۵
شعری	۲۶	آئینہ وحدیث و تفسیر	۹۲	قانون	۶۶
سراجمیری	۵	اطلاق ہندوستان	۶	خطبہ سلطان محمد رفیع	۱۶
تاریخ	۹	فناں و ڈراما	۳	تعلیمات	۴۵
		متفرق	۴۵		

ان میں اردو کی ۳۱۳ کتابیں ہیں، مکتبی کی چالیس، مرہٹوں کی چھپیس، انگریزی کی دس، اردو عربی کی ایک سو ایک، ہندی کی چھپیس اور باقی متنوعات۔

نہرچلٹی ملک معظم نے آئندہ سے ہر سال ایک طلائی اور ایک نقرئی تمغہ انگریزی نظم کی دو بہترین کتابوں کو عطا فرمانے کا اعلان کیا ہے۔ ان انعامات کی کتابوں کے انتخاب کے لئے ملک الشعراء انگلستان مسٹر جان ہینفیلڈ کے زیر صدارت ایک کمیٹی بھی قائم کر دی گئی، پہلا انعام ۱۹۳۴ء میں شائع شدہ منتخب کتب پر دسمبر ۱۹۳۴ء میں عطا کیا جائیگا۔

امریکہ کی حبشی النسل آبادی کو زاد ہوئے تقریباً ایک صدی گزری ہے، اس سے پہلے ان لوگوں کا کوئی اخبار شائع نہ ہوتا تھا لیکن اس وقت ان کے ڈیڑھ سو سے زیادہ روزنامے جاری ہیں جن پر چالیس لاکھ پندرہ سو ماہ لگا ہوا ہے اور جن کی اشاعت چھ لاکھ ہے۔ روزانہ اخباروں کے علاوہ دو سو مذہبی رسالے ۳۵۰ کالج میگزین، درجنوں ہائی اسکول اخبار، سولہ تجارتی پرچے، تیرہ برادری کے جرنل اور ہشتاد ماہوار رسالے نکل رہے ہیں۔ کیا ہم ہندوستانی بھی ادبی ترقی کے معاملے میں اس چھوٹی سی قوم سے مقابلہ کر سکتے ہیں؟

سید ابو محمد کاوش صاحب ندوی (ڈاکٹر نہ ہونہ ضلع فقیروں) فارسی کے ہندو شعرا کا ایک تذکرہ مرتب کر رہے ہیں اس لئے اُن حضرات کو جو یا تو خود فارسی کے شاعر ہوں یا جن کے خاندان یا وطن میں فارسی شعرا ہوں، سید صاحب موصوف سے خط و کتابت کرنا چاہیئے۔

ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کی سرپرستی میں مولانا کیفی چریا کوٹی نے جہاں سخن کے نام سے شعراء اردو کا ایک شاندار انتخاب مرتب کیا ہے جو سات جلدیں ختم ہو گا۔ اسکی پہلی جلد زیر طبع ہے۔ مولانا موصوف ایک مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں محکمہ اصناف سخن پر مبنی بحث کے علاوہ متن تنقید کے اصول، تفصیل بیان کے گئے ہیں۔ فاضل مولف نے اخیر طر سے لیکر شاگردان داغ و آئینہ تک متن اور صاحب طرز شعراء اردو کے تمام اصناف سخن کا مکمل انتخاب کر کے انکو چھ دھروں میں تقسیم کیا ہے، ہر دھرو کی خصوصیات بیان کر کے ہر شاعر کے مختصر و مستند حالات اور خصوصیات شاعری پر روشنی ڈالی ہے پہلی جلد میں جو عنقریب شائع ہونیوالی ہے وہی ”ادب طبع شاہ“ سے لیکر مرزا مظہر اور اُن کے شاگردوں کے کلام کا انتخاب اور حالات دہجہ کے گئے ہیں۔

آپ بیٹی

اس نمبر کے ساتھ زمانہ کی زندگی کا ایک سال اور ختم ہوتا ہے، اگلے نمبر سے اس کا تیسواں سال شروع ہوگا پچھلے تیس برس کے عرصے میں جو ایک شخص واحد کی زندگی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے زمانہ نے ملک اور بائیں ملک کی کیا خدمت کی اور وادب کی تو یہیج دترنی میں کیا حصہ لیا؟ ان سوالات کے مفصل جواب کا نہ اس وقت موقع ہے اور نہ کارکنانِ زمانہ لیے چوڑے دعووں کے حامی ہیں۔ حتی المقدور استقلال۔ ایثار اور خاموشی کے ساتھ اردو داں اہل ملک کی ادبی خدمت کرنا ہی ہر کوئی زندگی کا مقصد ہے۔ یہی خیال خرخرغ سے زمانہ کی اشاعت میں پیش نظر رکھا گیا ہے۔ پچھلے تیس سال کے اندازہء ادب کی ترنی کی بنیادیں بھرنے میں سنانا پندرہ رسالہ نے بھی جو قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا احترام اہل امریکا اصحاب نے فیاضی کے ساتھ کیا ہے۔ انھیں دنیا دول پر ادب اردو کے عظیم الشان عمل کی تعمیر ہوگی۔ اردو زبان ابھی تک کس برسی کی حالت میں ہے، لیکن تیس سال پہلے اس کی بہت ہی زبون حالت تھی۔ اور جہاں بیشتر لوگوں کو ہزار ہا روپوں کے نقصانات اٹھانا پڑتے تھے وہاں اب سیکیڑوں سے کام چل جاتا ہے۔ زمانہ کے ابتدائی نقصانات کی مقدار کے مقابل اس وقت کی حالت بہت کچھ قابل شکر یہ ہے لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اس وقت بھی اس کی آمدنی اس کے اخراجات کے لئے کافی نہیں ہوتی اور اس کو اخبار آزاد سے جو اضافی دفتر سے ہفتہ وار شرائط ہوتا ہے معاہدہ لینا پڑتی ہے۔ ہم کو انوس سے کہنا پڑتا ہے کہ دسمبر سنہ میں توسیع اشاعت کے متعلق جاری درخواست کی کوئی قابل ذکر شنوائی نہیں ہوئی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رسالہ کی دلچسپیوں میں اضافہ کرنے کا جو پروگرام ہم نے اپنے ذہن میں تیار کیا تھا اس پر پورے طور سے عمل نہ ہو سکا اور تصاویر کے متعلق ہم کو اپنے ارادوں اور موصول میں کمی کرنا پڑی، لیکن جہاں تک مضامین کا تعلق ہے انکامیاب بھی وہی ہے جو تیس سال پیشہ ہم نے اپنے پیش نظر رکھا تھا۔ پچھلے سال بھی زمانہ میں جو مضامین نظم و نثر شامل ہوئے ہیں ان میں اکثر اردو لطیفوں میں مستقبل حکمہ پائے کے مستحق ہیں ہم خوش ہیں کہ پچھلے سال سے مشاہیر عالم۔ یاد رنگ گل حاکم نسواں وغیرہ جو عنوانات قائم کئے گئے ہیں انھیں سہارے اکثر احباب نے بہت پسند فرمایا ہے، سال کے خاص خاص واقعات پر ہم مضامین کی اشاعت بھی اس سال زمانہ کی ایک قابل ذکر خصوصیت رہی ہے، چنانچہ اس سلسلے میں معارف و اُداف، فقیدہ منظر یا، انگلو پریشن آئل کمپنی، مسلم الیڈسٹ وغیرہ مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مشاہیر عالم کے ذیل میں ہر مثلہ شاہ رضا خان، حضرت پیر دادو۔ ریڈنٹ وزروٹ وغیرہ کے دلچسپ سبق سموز حالات پر یہ ناظرین ہونے۔ یاد رنگ گل کے ذیل میں جو تیس مرحوم بزرگان ملک کے سماجی حالات پنج رسالہ کے لئے۔ مشاہیر ادب میں ہزار رسوا۔ مولانا ظفر علی صاحبی میرزا علی صاحب کے مفصل حالات مع تصاویر شامل ہوئے مزار مساجد مرحوم کے سماجی حالات اور ادلی کا زمانوں کے متعلق جس قدر رسالہ اس ناچیز رسالہ نے کیا کر دیا ہے وہ بجائے خدا ایک قابل فخر ادبی کارنامہ ہے۔ اس سال ہندی ادب کے تن نامہ انشا پردازوں سے بھی ناظرین زمانہ روشناس کر لے گئے ہیں اور بدھ دم کے متعلق تین نمائند قابل قدر مضامین شامل ہوئے، کسی شرانگے متعلق ہزار معلومات مضامین طبع کئے گئے۔ تنقید کتب کے سلسلے میں تقریباً پچاس کتابوں کا رولیکو لیا گیا اور میں فن تنقید کو ابھی بہت ترقی کرانی ہے، لیکن زمانہ میں شروع ہی سے صحیح اصولوں کے مطابق توصیف کتاوں کی تنقید کا حاصل التزام رکھا گیا ہے۔ اس سال بھی جدید مطبوعات کی بے لاگ تنقید کا فرض رسالہ نے بخوبی انجام دیا اس سال چودہ مختصر اضافے بھی ہوئے ناظرین کے لئے ملک کے جرنل شرعۃ اللہ کی اصانت دسرورتی سے اس سال بھی زمانہ کا حصہ نظم خاص طور پر دلچسپ رہا زمانہ اور ہمارے متعلق زمانہ نے ابتداء سے ایک خاص میزاد پیش نظر رکھا ہے خوشی کی بات ہے کہ یہی میزاد اس وقت بھی ہمارے

ساٹھ ہے۔ ہارنیل ہے کہ انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالہ اردو، دارالمصنفین اعظم لکھنؤ کے رسالہ معارف، اور جامعہ ملیہ دہلی کے رسالہ جامیہ کے علاوہ اور کسی دوسرے رسالہ کو یہ فرض نہیں ہے۔ مگر ان نامور پروجیکٹوں میں زیادہ تر ایک ہی طبقے کے مفکرین مضامین لکھتے ہیں۔ زمانہ کو پیشہ سے ہندو مسلمان، عیسائی۔ ہر فرقہ اور ہر مذہب کے اعلیٰ ترین انشا پردازوں اور شاعروں کی امداد حاصل رہی ہے، آج بھی زمانہ کو ملک کے سبھی جدید اہل علم کی بیاضانہ امداد و اعانت حاصل ہے، آج بھی اس کے صفحات ہر قسم کے سنجیدہ مباحث کے لئے اسی کشادہ دلی سے کھلے ہوئے ہیں جیسے کہ تیس سال پہلے۔ غرض اس سال کی نہرست مضامین پر ایک سرسری نظر ڈالنے والے کو بھی اس بات کا قابل ہونا چاہیگا کہ یہ پانچ رسالہ اپنے ادائے فرائض میں اب بھی پورے جوش و مستعدی کے ساتھ سرگرم کارہے۔ اس وقت تک اس نے کسی رئیس یا اولیٰ ملک کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا جو اور اپنی قلیل البضاعتی کے باوجود اس نے اردو کی بہترین خدمت انجام دینے میں کوتاہی نہیں کی ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ اردو کے علاوہ ملک کی کسی دوسری زبان کے نام لہذا اپنے خادمانِ ادب سے اس قدر بے نیاز نہیں ہیں۔ قدر دانانِ اردو کی بے حسی کی جو شکایت کی جائے کم ہے کیونکہ تیس سال سے زیادہ کام کرنے کے بعد بھی ابھی تک زمانہ کو اتنی مالی فراغت حاصل نہیں ہو سکی کہ اس کے کارپرداز اس کی آئندہ زندگی کی طرف سے بے فکر ہو جائیں یا جو لٹریچر کہ اس کی بدولت اس عرصے میں فراہم ہو گیا اس کو مستقل کتابی صورت میں اہل ملک کے سامنے پیش کریں۔ یہ امر اگر لکھنے لکھنے کا پردازانِ رسالہ کے لئے ایک افسوسناک حقیقت ہے تو دوسری طرف اردو دن جماعت کے لئے بھی اذہد شرمناک ہے۔ ساسی سردھری کی بدولت اردو ادب کی ترقی کی رفتار اس قدر سست ہے۔ اسی کس پر سی کے سبب خادمانِ ادب کی جتنیں اس قدر بےست ہیں، اسی ناقصی کی ہم کو بھی ہر سال شکایت کرنا پڑتی ہے۔ ہر سال دسمبر کے پہلے ہیں ناظرین سے توسیع اشاعت کی درخواست کی جاتی ہے، لیکن معدودے چند اصحاب کے سوا عام طور پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ آج بھی اگر ہمارے قردادانِ اصحاب اپنے طرہ دوست اصحاب سے زمانہ کی خریداری کی سفارش کر کے کم سے کم نوے فیصدیہ دینے کا تہیہ کر لیں تو اس کے حجم و ذخیرہ میں غیر معمولی ترقی نظر آنے لگے۔ جب تک آمدنی میں اضافہ نہ ہو اخراجات میں کیسے توسیع کی جاسکتی ہے؟ اور خریدار اخراجات کے بغیر ہمارے حوصلے پیسے نہیں ہو سکتے ہیں۔

بہر حال ہمارے ناظرین سنیں یا نہ سنیں ہم ایک دفعہ پھر ان سے توسیع اشاعت کی بیل کرنا چاہتی تھیں۔ زمانہ کی گذشتہ خدمات اس کے آئندہ اداؤں کی کافی ضمانت ہیں۔ توسیع اشاعت کے متعلق ہمارے قردادانِ اصحاب کی بھی توقع کر کے دیکھیں کہ اس کا رسالہ کے حجم و مضامین و ذخیرہ پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہماری دلی تمنا ہے کہ رسالہ کا ماہوار حجم سو سو صفحات سے کم نہ ہو بہت مضامین ملتے ہیں جن پر ہم مزید مصدقات کے بغیر توجہ نہیں دے سکتے ہیں۔ بہر حال ہم آئندہ بھی اپنے فرائض ادا کرنے کیلئے پیش از پیش مستعد ہیں۔ مگر ناظرین کو بھی اپنا فرض ادا کرنا چاہیے اسے ترقی خواہانِ اردو اور قدر شناسانِ ادب سے ہماری درخواست ہے کہ زمانہ کی سرپرستی فرما کر اس کی بنیاد مستحکم کرے اور اس کے مقاصد میں توسیع و ترقی دینے کی کوشش میں ہماری دیگر فرمائشیں۔ خدا کرے یہ درخواست صد اوصواف انا بت ہو۔

خدا کرے ہمارے ناظرین کو نیا سال مبارک ہو۔

خریدارانِ زمانہ کی خدمت میں ضروری اطلاع

جن صاحبوں کی خریداری ماہ جنوری سے شروع ہوتی ہے اُن کا حساب اس نمبر کے ساتھ ختم ہو گیا ہے اور اب آئندہ سال کی قیمت واجب الوصول ہو گئی ہے۔ لہذا گزارش ہے کہ ایسے صاحبان جو جنوری ۱۹۳۴ء تک زمانہ کا سالانہ چھ مہینے یا پانچ مہینے بندہ یعنی آرڈر ارسال فرمائیں ورنہ جنوری ۱۹۳۴ء کا رسالہ سالانہ قیمت کے لئے بدرجہ قیمت طلب پکیٹ (V.P.P.) ارسال ہوگا۔

(۱) قیمت طلب (ویلیو پے ایبل V.P.P.) پکیٹ میں پانچ آنے کا مرقہ ہوتا ہے، کیونکہ اب ہر ویلیو پے ایبل ریٹری شدہ بھیجا جاتا ہے اور عدالت میں آئی آرڈر کے علاوہ تین آنے ریٹری فیس بھی ادا کرنی پڑتی ہے، اس لئے سنی آرڈر سے قیمت بھیجئے والے اصحاب کو تین آنے کی کفایت ہوگی۔

(۲) یہ بھی خیال رہے کہ ویلیو پے ایبل پکیٹ ایک ہفتہ سے زائد ڈاک خانہ میں امانت نہیں رکھا جاسکتا ہے اس لئے استدعا ہے کہ خریدار صاحبان سنی آرڈر کے ذریعہ قیمت نہ بھیجیں وہ براہ راست ہی جنوری نمبر کا قیمت طلب پکیٹ ڈاک خانہ میں پڑانہ رہنے دیں بلکہ سنی آرڈر وصول فرمائیں۔

(۳) سنی آرڈر بھیجنے والے اصحاب کو پرن میں اپنا پورا نام و پتہ (اور جہاں تک ممکن ہو اپنا نمبر خریداری صاف و خوشخط تحریر فرمائیں تاکہ ریٹریں رقم رسید کا صحیح امدلج ہو سکے۔

جن صاحبان کو آئندہ خریداری جاری رکھنا منظور نہ ہو وہ براہ کرم اس نمبر کے پونچھنے کے بعد فوراً ہی اطلاع دے دیں تاکہ اُن کی خدمت میں آئندہ رسالہ نہ بھیجا جائے اور وہ قیمت طلب (V.P.P.) پکیٹ کی واپسی کی زحمت سے اور دفتر فرامزید نقصان سے محفوظ رہے۔

جنوری ۱۹۳۴ء کا رسالہ ۱۰ جنوری تک شائع ہو جائیگا۔

منیجر

ایسے باغ میں یہ پھل ضرور لگائے



بے ریشہ چمکا
باریک ریشہ
عطرانی شیریں
خستہ شربت کو
پھلنے والا مشہور نام
آم ہے یہ کئی ناموں سے مشہور



شیریں
بے ریشہ
لابانا
وزن تین پاؤ
عده ۱
ختم خورد
باریک چمکا
کثرت سے پھلنے والا مشہور نام

آمن انگوری علم
انگبیس علم
فانقد خوش رنگ
کاشمیر آم ہے اور
چمکا ہے۔

پست باریک رنگ نذر غریبی
پاس پر مغز بے ریشہ نہایت شیریں
قابل قدام ہے۔ وزن ڈیڑھ پاؤ




بے ریشہ پختہ
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

آفوز قلم وزن
ڈیڑھ پاؤ
یک روپہ
ختم خورد بے ریشہ چمکا چاشنی دار لیکن
پال میں بست خیار ہوا جسے بگلا
کا خاص آم ہے۔

بھدیاں بخور ۱۲ وزن
ڈیڑھ پاؤ
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔

بھدیل کالی ۱۲ وزن
ڈیڑھ پاؤ
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔



بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

بے مثال وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔



بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

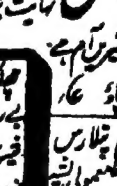
روغنی وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔

بے نظیر وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔



بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

زعفران مرشد وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔



بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

پاری وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔

سرخ میار وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔

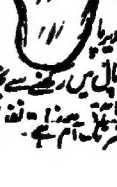


بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

حسن حبت وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔



بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے



بے ریشہ چمکا
چمکا چاشنی دار
لیکن پال کا
پختہ خوراک
سے پھلنے والا آم ہے

سدا پھل وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔

سدا پھل وزن
یک سیر
شیریں۔ قسم بے ریشہ کثرت سے
پھلنے والا رنگ زعفرانی پال کا
نہایت عمدہ ہوتا ہے۔



سال کا پانچواں



روانغ درگ اور چلوں میں طاقت پر پچاس
اور شکاوت دور کرنے میں پیش ہے
نکے ہاتھ سے ہم میں قوت پہنچاتا اور سست
کاٹی ہڈی کرتا ہے سو م کو بڑھاتا ہے شراب
ایون جھڑاتا ہے۔ نیز گے کی آواز کو بڑھا
بناتا ہے۔ گرے طالب علم اور دانش کو
دلوں کو بچہ اسے اپنے پاس رکھنا چاہیے

سالانہ گزشتہ کی طرح اس سال بھی عمدہ
شہر کے گزشتہ پرستیش لکھی ہوئی
ست ہی تربیت بخیر شایع
ہوئی ہے اس میں بہت سی فہم
اور کارآمد ہیں اور ہیں
مگر وہی حق طلب ترقی ہیں

تجربہ فاشی اکیروچ دعاء
و اک حصول سات آد
نورہ سالیکہ چاند
و عرف ایلکون ہی سے ملکا ہے

مگر یہ سال اور وہاں میں طاقت اور اس وقت اس سال کا
مگر یہ سال اور وہاں میں طاقت اور اس وقت اس سال کا

مگر یہ سال اور وہاں میں طاقت اور اس وقت اس سال کا

مگر یہ سال اور وہاں میں طاقت اور اس وقت اس سال کا

ملنے ہوگی

قوم کی آواز

ملنے ہوگی

مہاتما گاندھی کی نئی کتاب

معنی

اُن تقریریں کا مجموعہ جو گاندھی جی نے گول میز کانفرنس میں کیں اور لندن کے سفر کے حالات
ہندوستانیوں کے حقیقی جذبات و خیالات کا آئینہ۔ انگلستان کے مختلف طبقے اور مختلف خیالات
کے لوگوں سے مہاتما جی کی ملاقات کا ذکر۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو ہندوستان
اور انگلستان کے آئندہ سیاسی اور معاشرتی تعلقات کی رفتار کا اندازہ ہوگا۔

ضخامت تقریباً چار سو صفحات شروع میں

مہاتما جی کا ایک نیا فوٹو قیمت پندرہ

یعنی مہاتما جی کی آپ بیتی۔ بچپن سے لیکر تحریک
ترک موالات تک تمام حالات قیمتی تجربات اور وہ سب
مراحل جو حق کی تلاش میں انہیں پیش آئے۔
سادہ دلکش زبان۔

تلاش
حق

ضخامت سات سو صفحات سے زیادہ موزون و تصاویر

قیمت قسم اول (دونوں حصے) دو روپے

قسم دوم (دونوں حصے) ایک روپے

مکتبہ جامعہ علمیہ - دہلی

